مِنْ الْمَالِينَ الْمَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعِلِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعِلِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَا لِمُعِلِّينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعَالِينَ الْمُعِلِينَ الْمُعِلِينَ الْمُعِلِينَ الْمُعِلِينَ الْمُعِلِينَ الْمُعِلَّى الْمُعِلِينَ الْمُعِلِينَ الْمُعِلِينَ الْمُعِلْمِعِينَ الْمُعِلِينَ الْمُعِلِينَ الْمُعِلِينَ الْمُعِلِينَ الْمُعِلِينَ الْمُعِلَّى الْمُعِلِينَ الْمُعِلِينَ الْمُعِلِّينَ الْمُعِلِينَ الْمُعِلِينَ الْمُعِلِينَ الْمُعِلِينَ الْمُعِلِينِ الْمُعِينِ عِلْمُعِلِينَ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينِ ال

تألیف ســـلیم حسن

الجزء الثمانى عشر

الثمن : ٢٥٠ قرضا



مطبعة جامعة القاهرة ١٩٥٧



مِنْ الْفَالِمِينَ الْفَالِمِينَ الْفَالِمِينَ الْفَالِمِينَ الْفَالِمِينَ الْفَالِمِينَ الْفَالِمِينَ الْفَالْمُ الْمِينَ الْفَالْمُ الْمِينَ الْفَالْمُ الْمِينَ الْفَالْمُ الْمُرافِينَ الْمُؤْمِنِينَ الْفَالْمُ الْمُرافِقِينَ الْمُ

تألیف ســــلیم حسن

الجزء الشأنى عشر

الثمن : ٢٥٠ قرشا



مطبعة جامعة القاهرة ١٩٥٧



وصل بنا المطاف فى الجزء الأخير من هذه الموسوعة عن تاريخ أرض الكنانة الى تقطة تحول فى الحياة المصرية فى الداخل والخارج و فقد كانت مصر منذ باكورة النصف الثانى من القرن الثامن قبل الميلاد نهبا مقسما بين دولة الكوشيين فى الجنوب وبين دولة الآشوريين فى الشمال وقد كانت مصر وشعبها فى يد القدر آنذاك وقد رأيناها تارة فى يد ملوك كوش وتارة أخرى فى يد الآشوريين وكان هوى المصريين أنفسهم أحيانا مع ملوك كوش وأحيانا مع حكام آشور وعير أن ميولهم الحقيقية كانت مع قوم كوش و ولا غرابة فى ذلك فقد كان يجمع بين المصريين والكوشيين رابطة الدم والدين ولا غرابة فى ذلك فقد كان يجمع بين المصريين والكوشيين رابطة الدم والدين ولكوشيين الذين كانوا يسيطرون على المسريين الذين اجتاحت جيوشهم جند الكوشيين الذين كانوا يسيطرون على البلاد المصرية جملة وعلى أية حال لم تبق مصر فى قبضة الآشوريين فترة طويلة من الزمن وذلك بسبب الاضطرابات الداخلية التى كانت متفشية فى أنحاء الامبراطورية الآشورية الما آذن بقرب أفول نجمها واختفائها من بين الدول صاحبة السلطان فى العالم و

وقد انتهز أحد أمراء مصر العظام تلك الفرصة السانحة الفذة لتخليص بلاده من الحكم الآشورى بعد أن خلصت آشور مصر من الحكم الكوشى ٠

وهذا الأمير الذي حرر مصر مرة أخرى من محبسيها في الشمال والجنوب هو «بسمتيك الأول» مؤسس الأسرة السادسة والعشرين حوالي عام ٣٦٣ق٠٥٠ حقا كانت الفرصة مواتية لهذا الأمير من كل الوجوه فقد زال عنه خطر الكوشيين الذووا في عقر دارهم بنباتا عاصمة بلاد كوش ورضوا من الغنيمة بالاياب ؟

ولم نسمع عنهم بعد ذلك حتى عهد الملك « بسمتيك الثانى » • أما الآشوريون فقد شغلتهم الثورات والاضطرابات التى كانت متفشية فى أنحاء امبراطوريتهم ورضوا عن طيب خاطر بالتحالف مع « بسمتيك الأول » الذى لم يلبث أن انتهز الفرصة وحرر بلاده نهائيا من الحكم الآشورى على أن يبقى حليفا لمليكهم •

وقد دخلت مصر فى عهد «بسمتيك الأول» فى طور جديد من أطوار حياتها كان للوك كوش فضل المبادرة فيه ، غير أن «بسمتيك» وأسرته من بعده قد ساروا بهذا التطور الى غايته وزادوا عليه حتى اكتمل ، وهذا التطور أطلق عليه المؤرخون المحدثون عصر النهضة ، وكانت نهضة مصر فى تلك الفترة نسيج وحدها ، اذ لم تكتف باحياء مجد مصر القديم وبخاصة بعث ما كان للكنانة من حضارة يانعة سامية فى عهد الدولتين القديمة والوسطى فى فنون الأدب والدين والعمارة ، بل بدأت فضلا عن ذلك صفحة جديدة فى تاريخ حياتها من حيث الفنون الحربية والعلاقات الخارجية ، ولقد أراد ملوك الأسرة الساوية أن يعيدوا لمصر مجدها الغابر ويحافظوا على كيانها وحدودها حتى لا تعود لقمة سائغة فى أفواه الدول المجاورة التى كانت تتنمر لها وتتحفز للوثوب عليها ،

وقد كان أول ما قام به « بسمتيك » من اصلاح أن جمع شمل البلاد وجعلها وحدة متماسكة بعد أن كانت ممزقة مقاطعات مستقلة وشبه مستقلة ، وقد اضطر ليصل الى هذه النتيجة للى استخدام الجنود الأجانب من الأغريق والكاريين وغسيرهم ممن برعوا فى فنون الحرب بدرجة عظيمة لم تكن معروفة فى مصر ، وقد كان من نتائج دخول هؤلاء الأجناد الأجانب مصر أن نشأت علاقات تجارية بين مصر وبلاد اليونان وبلاد بحر ايجه ، ولم تلبث هذه العلاقات أن تطورت الى علاقات أسمى وأرفع ، اذ فى هذا العهد بدأت العلاقات الثقافية والعلمية تضرب بأعراقها فى بلاد اليونان ومصر ، ومنذ ذلك العهد بدأ علماء والعلمية تضرب بأعراقها فى بلاد اليونان ومصر ، ومنذ ذلك العهد بدأ علماء الأغريق وكتابها يفدون على مصر وكانوا ينظرون اليها على أنها مهد العضارة

والعرفان فنقلوا الى بلادهم من مصر كل أنواع العلوم من رياضة وفلك ودين وهندسة وقوانين ؛ فهضموها وادمجوها فى علومهم بما يتفق وأساليبهم وطرائق تفكيرهم ٠

والواقع أن مصر كانت قبلة علماء اليونان فى تلك الفترة من تاريخ أرض الكنانة وكان حكام اليونان ينظرون الى مصر على أنها مثلهم الأعلى ، ولا أدل على ذلك من أن « سولون » مشرع اليونان الأعظم قد أخذ بعض تشريعاته عن القانون المصرى ، والغريب المدهش أن علماء أوروبا المحدثين قد ظلوا الى عهد قريب جدا ينكرون ما أخذه اليونان عن مصر الى أن وضعت الكتب التى تثبت ذلك بما لا يتطرق اليه أى شك ،

سارت مصر بعد عهد مؤسس النهضة فيها الى مدارج الرقى بخطا واسعة فى شئون التجارة والحرب فقد خلق «نيكاو» بن «بستيمك» لبلاده أسطولا تجاريا سيطر على البحار المعروفة وقتئذ وقهر به ملوك بابل، وعلى الرغم من أن سياسة «مصر» الني وضعها مؤسس الأسرة كانت دفاعية فان « نيكاو » الثانى (٢٠٩ ق م) فكر فى اعادة امبراطورية « تحتمس الثالث » المترامية الأطراف فى آسيا فزحف على فاسطين واستولى عليها وليس ببعيد أن يكون « نيكاو » قد فكر فى اعادة امبراطورية « تحتمس الثالث » اذ نراه قد انتحل لقب هذا العاهل لنفسه ، بئن ينظن أن أطماعه قد تخطت أطماع «تحتمس» اذ على ما يبدو خيل اليه أن يسيطر على كل الشرق بأسطوله وجيوشه و ولا أدل على ذلك من أنه بدأ فى حفر قناة نيلية تربط البحر الأحمر بالبحر الأبيض » وتلك هى قناة السويس مصدر أطماع الأمم الاستعمارية الحديثة » غير أن الأحوال لم تساعد على اتمام مشروعه فقد ناداه هاتف الاستعمارية الحديثة » غير أن الأحوال لم تساعد على اتمام مشروعه فقد ناداه هاتف بلهى أن قف لا تلق ببلادك الى التهلكة » ولكن طموحه لم يقف أمام هذا التهديد اذ براه اتجه وجهة أخرى لتنمية تجارته ومد نفوذ سلطان بلاده فحاول أن يلف حول بلاد «افريقيا» عن طريق «الرجاء الصالح» بأسطول مصرى » وقد أفلح فى محاولته بلاد «افريقيا» عن طريق «الرجاء الصالح» بأسطول مصرى » وقد أفلح فى محاولته بلاد «افريقيا» عن طريق «الرجاء الصالح» بأسطول مصرى » وقد أفلح فى محاولته بلاد «افريقيا» عن طريق «الرجاء الصالح» بأسطول مصرى » وقد أفلح فى محاولته

للمرة الأولى فى تاريخ العالم · وهكذا سار «نيكاو» ببلاده شوطا بعيدا فى سبيل التجارة والفتوح ، غير أن «بابل» وقفت حجر عثرة فى سبيله فعاد بجيشه الى مصر مهزوما ، ولكنه حافظ على حدودها الأصلية ، ولما تولى «بسمتيك الثانى» مقاليد الأمور كانت مصر مهددة بخطرين حربيين أحدهما من الشمال والآخر من الجنوب ، فقد كانت « بابل » مرابطة على حدود «فلسطين» ترقب مصر وتتحفز لفزوها من الشمال ، كما كان ملوك كوش قد بدءوا يفكرون فى غزو مصر مرة ثانية واعادتها الى سلطانهم ، وقد خرج « بسمتيك الثانى » من هذين الخطرين المداهمين بسلام اذ تغلب على البابليين فى الشمال ، وهزم الكوشيين هزيمة منكرة فى الجنوب لم تقم لهم بعدها قائمة وقضى على كل ما كان لهم من بقايا نفوذ فى البلاد المصرية وذلك على الرغم من أن ملوكهم استمروا يلقبون أنفسهم بلقب ملك الوجهين القبلى والبحرى كما سيرى القارىء فى الجزء الذى خصصناه بلقب ملك الوجهين القبلى والبحرى كما سيرى القارىء فى الجزء الذى خصصناه لتاريخهم فى هذا الكتاب ، كل ذلك كان بفضل الجنود المرتزقة الذين أتى بهم من بلاد اليونان وغيرها ،

لم يمكث «بسمتيك الثانى» طويلا على عرش مصر فقد وافته المنية بعد حكم دام حوالى ست سنين وتولى بعده ابنه « ابريز » مقاليد الحكم (٨٨٥ ق٠٩٠) وقد كانت الأحوال الدولية فى تلك الفترة تنذر بالخطر ، وذلك أن مصر كانت دائما تخاف شر «بابل» التى كانت جيوشها مرابطة فى فلسطين التى كانت تحتلها وقتئذ وكانت يهوذا تنظر الى مصر لتخلصها من نير البابليين ، وقامت الحرب بين الفريقين وساعدت مصر «فلسطين» ودارت الدائرة على الجيوش والأساطيل البابلية واستولى المصريون على « صيدا » والمدن الساحلية الأخرى وبذلك حقق واستولى المصريون على « صيدا » والمدن الساحلية الأخرى وبذلك حقق برابريز » ما كانت تصبو اليه نفس « نيكاو » بغير أن « ابريز » لم يتمتع كثيرا بهذا النصر المبين ، اذ قامت بينه وبين أغريق بلاد لوبيا حرب طاحنة انتهت بخلعه على يد قائده « أمسيس » الذى تولى عرش الملك بعده على الرغم من أنه كان يجرى فى عروقه الدم الملكى ٠

وقد مدار «أمسيس» بالبلاد سيرة عطرة بما أوتى من ذكاء وحسن تدبير وقد عده الاغريق أحد عظماء الملوك المشرعين في مصر ، وفي عهده أخذ اختلاط الاغريق بالمصريين يزداد زيادة مطردة حتى أنهم أسسوا لأنفسهم مستعمرات في مصر مما أغضب المصريين وأحفظهم عليهم ، ولكن «أمسيس» بحسن سياسته وفق بين مصالح الأغريق الذين كان يعتمد عليهم في مد جيشه بالرجال المدربين وبما تربحه مصر من تجارتهم وبما كانت تجنيه مصر من الضرائب التي كانت تفرض على السلع الداخلة مصر والخارجة منها ، وبين المصريين الذين كانوا يكرهون وجود الأجانب في مدنهم وبخاصة أنهم كانوا يعتبرون كل ما هو غير مصرى نجسا ، ومن أجل ذلك حصر «أمسيس» اقامة الاغريق في مدينة واحدة وهي «نقراش» ومن أجل ذلك حصر «أمسيس» اقامة الاغريق في مدينة واحدة وهي «نقراش»

لم يتخذ الملك أمسيس خلال حكمه سياسة هجومية بل اتبع سياسة الدفاع بالنسبة لما حوله من البلاد المجاورة ، وفضلا عن ذلك عقد معاهدة دفاعية مع عاهل «بابل» وكذلك مع ملك لوبيا ، غير أنه فى هـذا الوقت كانت دولة الفرس قد أخذت تظهر فى الأفق ولم تلبث طويلا حتى اكتسحت ما حولها من الممالك ثم جاء الدور على مصر التى لم يكن لها قبل بمقاومتها والوقوف فى وجهها ، وقد زحف «قمبيز» ملك الفرس بجيشه على مصر وفى أثناء ذلك الزحف عاجلت «أمسيس» المنية فتولى بعده حكم البلاد ابنه « بسمتيك الثالث » عام ٥٢٥ ق٠٩٠ فقاوم الغزاة بكل شجاعة واقدام ، غير أن جيوش الفرس الجرارة والخيانة التى حدثت فى قلب الجيش المصرى على يد أجنبى اضطرت بسمتيك الى التسليم بعد هزيمة نكراء ، وهكذا قضى على استقلال مصر نهائيا وظلت بعد ذلك تتقلب على حكمها أسرات أجنبية لا تمت الى مصر بصلة اللهم الا مدة قصيرة بعد العهد الفارسى الأول فقد هبت مصر خلالها واستعادت استقلالها ، ثم وقعت فى قبضة الفرس ثانية، ولم تتخلص بعد ذلك من النير الأجنبى منذ عام ٢٤١ ق٠٩٠ الا عام ١٩٥٧م٠

عندما هب الشعب المصرى كله ونفض عن نفسه غبار وأوساخ آخر طاغية من دم أجنبى ، ومن ثم بدأت لأول مرة مصر تحكم بمصريين من دم مصرى خالص وتشعر بكيانها وعزتها وكرامتها بين دول العالم الحرة •

هذا وقد اتبعنا تاریخ هذا العهد بلمحة فی تاریخ بلاد الیونان لارتباطها بمصر فی تلک الفترة والتی ستأتی بعدها فی الجزء التالی ان شاء الله ۰

وانى أتقدم هنا بعظيم شكرى لصديقى الأستاذ محمد النجار المفتش بوزارة التربية والتعليم لما قام به من مراجعة أصول هذا الكتاب وقراءة تجاربه بعناية بالغة كما أتقدم بالشكر للأستاذ أحمد عزت لما قام به من قراءة التجارب وعمل الفهارس بكل دقة و لا يسعنى الا أن أشكر السيد زكى خليل مدير مطبعة الجامعة على ما بذله من جهد فى طبع هذا الكتاب والله اسأل أن يوفقنى الى مافيه خير مصر ومجدها و

اول مايو سنة ١٩٥٧

عصر النهضة

الأسرة السادسة والعشرون

مقدمة عن أصل الأسرة السادسة والعشرين:

ذكرنا في الجزء التاسع من هذه الموسوعة أن الجنود المرتزقة من اللوبيين الذين كانوا يعملون فى جيش ملوك الأسرة الواحدة والعشرين قد منحوا أحد قوادهم وهو « شيشنق الأول » مؤسس الأسرة الثانية والعشرين ملك مصر • والواقع أن الجيش المصرى منذ نهاية الأسرة العشرين كان مؤلفا فعلا من الجنود اللوبيين المرتزقة الذين كانوا يطيعون رؤساءهم طاعة عمياء ، وقد جاء ذلك على ما يظهر تمهيدا لاحلال « شيشنق » أحد عظماء قواد هؤلاء الجنود المرتزقة محل آخر ملوك الأسرة الواحدة والعشرين • وقد كان الضعف المتناهي الذي وصل اليه نفوذ ملوك هذه الأسرة حافزا قويا ودافعا أغرى هؤلاء الجنود المرتزقة الذين قضت عليهم الأحوال بالفراغ وعدم الصبر بالسيطرة على البلاد ، أو بشن الغارات في خارجها • وكان نتيجة ذلك أن آل ملك مصر الى رئيس هؤلاء الأجناد فان جموعهم المنبثة في أنحاء البلاد ـ التي كان من الصعب توحيدها ـ لم يجعل لهم مطمحا الا التمتع في وادى النيل الخصيب باستقلال سياسي تام بقدر المستطاع • هذا ولم يكن في قدرة الملك رئيسهم الأعلى أن يقف في وجه طائفة قوية لها مطالبها الملحة ، يضاف الى ذلك أن الانقسام في صفوف كهنة «طيبة » كان سببا في حرمانه مساعدتهم وهي من الأهمية بمكان ، ولا أدل على ذلك من أن مصر العِليا لم تعترف في الحال بالملك الجديد ، ومن المحتمل في هذه الفترة أن كان جزء كبير من كهنة « آمون » قد نفوا أنفسهم عن طيب خاطر الى بلاد « النوبة العليا » ، يضاف الى ذلك أن كل مقاطعة من مقاطعات «مصر الوسطى» و «مصر السفلى » كانت محكومة وقتئذ برئيس « لوبى » ، وتفسير ذلك كما أسلفنا من قبل أن رؤساء اللوبيين كان لهم حاميات منذ زمن بعيد فى المدن الرئيسية فى أنحاء القطر ، وبذلك كان فى مقدورهم دون أية صعوبة أن يستولوا على مراكز القيادة المحلية ، وبذلك كان فى استطاعة رئيس كل فرقة من الجيش أن يكافىء جنوده ويجعلهم بوجه خاص يلتفون حوله ، وسبيل ذلك أنه كان يشبتهم فى اقطاعاتهم الغنية ، وكان ملوك الأسرة الواحدة والعشرين قد وزعوا فعلا قطعا من الأرض على الجنود اللوبيين ، ولكن الظاهر على وجه التأكيد أن الجنود كانوا قد استتبوا فعلا على حسب الادارة الجديدة فى اقطاعات كبيرة المساحة أغنى بكثير مما سبق (راجع 168 ، ١٤ المحدودة فى اقطاعات كبيرة المساحة أغنى بكثير مما سبق (راجع 168 ، ١٤ المحدودة الموسلة) .

وتدل ظواهر الأحوال على أنه فى خلال القــرنين من ٩٥٠ ــ ٧٥٠ ق.م قد بفيت الأسرتان الثانية والعشرون والثالثــة والعشرون على عرش الملك لسببين :

أولهما : أن الرؤساء التابعين لهما من اللوبيين كانوا يطيعون حكام المقاطعات، وكان مجرد مظهرهم كفيلا بحفظ التوازن بين قوى عدة متكافئة يعارض بعضها بعضا .

ثانيهما : أن جيران مصر من أمم العالم لم يكونوا يؤلفون خطرا عليها . وكانت البلاد الأجنبية التي يخشى بأسها وقتئذ هي دولة « العبرانيين » ، غير أنها كانت لحسن حظ مصر قد قسمت بعد عهد « سليمان » قسمين متناحرين .

ولكن النظام الذي وضعه « شيشنق الأول » _ وكان يشابه كثيرا النظام الاقطاعي في القرون الوسطى _ كان لا يلتئم الا قليلا مع دولة نفس تكوينها الجغرافي لا يمكن أن ينسجم الا مع نظام ثابت غاية في التقدم من حيث الادارة • هذا وما دام الذين كانوا على عرش الملك يعرفون قوة شخصياتهم وقرض ارادتهم فان سلطاتهم كانت تحترم في كل مكان، ولكن عندما كان يعتلى عرش « بوبسطة»

في ذلك الوقت ملوك ضعفاء أو عاجزون عن ادارة حكومة البلاد ، كانت الفوضى تسرى في جسم البلاد وتثبت فيها أقدامها والواقع أن البلاد المصرية كانت تنوء بعبء الانقسام وقتئذ ، فمنذ بداية القرن العادى عشر قبل الميلاد كانت تحكم أرض الكنانة أسرتان ، احداهما في الوجه القبلى والأخرى في الدلتا و ودوالى عام ٥٠٠ ق٠م شاهدنا « مصر الوسطى » و « مصر السفلى » مقسمتين بين ثلاث أو أربع أسرات ، في حين أن الوجه القبلى كان تحت حكم « الكوشيين » ، وفي تلك الفترة رأى أمير شجاع من أبناء مصر أن الفرصة مواتية لتحقيق مطامحه الشخصية والقومية وذلك بجمع شمل مصر كلها وتوحيدها تحت حكمه ٠

أصل الأسرة السادسة والعشرين:

يدل ما لدينا من و التي على أن « تفنخت » أمير « سايس » كان من أصل لوبى كما حدثتنا بذلك لوحة « بيعنخى » و واذا كنا لا نعرف شيئا عن أسرته ولا عن حالة أملاكه عند ما أصبح سيدا مطاعا فى الدلتا ومصر الوسطى حوالى عام ٧٣٠.ق٠ م ، فان المصادر التاريخية لا تعوزنا كثيرا فى تاريخ كفاحه المجيد لاسترداد استقلال « مصر » من يد « بيعنخى » و ويدل ما كتبه عدوه «بيعنخى» على أنه كان رئيسا صاحب نشاط ومشاريع تؤكد طموحه ، اذ قد أصبح فى زمن قصير ملكا مطاعا فى كل أنحاء الدلتا الشرقية من أول شواطىء « البحر الأبيض » حتى « منف » ، وقد أفاد من ضعف حكام المقاطعات المجاورين لها وانقسام بعضهم على بعض ، ففرض قوانينه وأنظمته الحكومية على الأسرات والتى كانت تحكم فى وسط الدلتا وغربيها ، وقد اعترفوا دون أية صعوبة بسلطانه، التى كانت تحكم فى وسط الدلتا وغربيها ، وقد اعترفوا دون أية صعوبة بسلطانه، وقدموا له المساعدة والعون عندما قرر الشروع فى اخضاع الأمراء اللوبيين فى « مصر الوسطى » لسلطانه تمهيدا لطرد « الكوشيين » من « مصر العليا » •

والظاهر أن « تفنخت » لم يقابل وقتئذ الا مقاومة ضئيلة فى تأمين قوته على شاطىء النيل حتى مشارف « بنى حسن » • ولم يقف فى وجهه عقبات فى تحقيق

مشاريعه الا مدينتين وهما: « اهناسيا المدينة » التي كان مضطرا أن يضرب عليها حصارا قويا ، ثم مدينة « الأشمونيين » التي لم تلبك أن سلمت له وانضمت الى لوائه .

والواقع أن « الكوشيين » كانوا فى تلك الفترة قد استولوا فعلا على كل « الوجه القبلى » ووضعوا فيه حاميات من الجنود « الكوشيين » فى المراكز الرئيسية على النيل بعد «طيبة» ، وكانت مدينة «هيراكليو بوليس» = اهناسيا المدينة تعد الحد الشمالي لنفوذهم ، وقد ذعر « بيعنخى » بحق عندما سمع بأخبار حصار هذه المدينة ، وأرسل جيشين أوقفا زحف «تفنخت» نحو الجنوب وحاصرا « اهناسيا المدينة » ، غير أن جنوده أهملوا متابعة جنود أمير « سايس » الذين حولوا طريقهم محاولين الاستيلاء على « الأشمونين » •

وقد أغضب ذلك « بيعنخى » وصمم على قيادة جيشه بنفسه » ولم يلبث أن أخضع أمير « الأشمونين » قبل أن ينحدر فى النيل الى « منف » التى استولى عليها بهجوم مفاجى و على الرغم من الجهود السائسة التى بذلها « تفنخت » فان الجيش « الكوشى » قد استمر فى تقدمه الظافر فى ربوع الدلتا و ولما كان أمير « سايس » موطدا العزم على المقاومة فانه احتمى فى مناقع الدلتا الوعرة المسالك على الجنود الأجانب ، غير أن حلفاءه انفضوا من حوله الواحد تلو الآخر دون أن يحارب أحد منهم معه مما جعله يقدم خضوعه للملك «بيعنخى» الذى قبله بلهف وكرم ، وعلى اثر ذلك عقد له « تفنخت » يمين الطاعة والولاء و

ومما يؤسف له أن الحوادث التى أعقبت ذلك الاستسلام ليست معروفة لنا تماما ، وكل ما نعلمه أن « بيعنخى » بعد أن أتم فتوحه لمصر كلها عاد الى « نباتا » عاضمة ملكه البعيدة الواقعة بالقرب من « الشلال الرابع » فهل يا ترى قدر هذا الفاتح العظيم قيمة عدوه « تفنخت » وما كان له من أنصار وأتباع وعهد اليه بالسيطرة على الأمراء « اللوبيين » حتى يعوقه عن تأليف حلف آخر من الأمراء ليقاوم الغزو « الكوشى » ?

وكذلك تساءل هل سمح لأمير «سايس» بعد تسليمه أن يضع اسمه فى طغراء ملكية فى مقابل ولائه وبذلك يصبح ملكا على البلاد ولو اسما ? والواقع أن عدم وجود « تفنخت » فى زمرة المهزومين الذين نراهم مصورين فى الجزء العلوى من لوحة « بيعنخى » يجعل أمامنا مجالا للاعتقاد فى ذلك ، ولكن الأرجح أن « بيعنخى » بارتكابه غلطة ترك بلاد الدلتا دون احتلالها عسكريا ثم ترك كل الأمراء المحليين فى مقاطعاتهم قد مهد فرصة مواتية للأمير « تفنخت » ليحتل الكانة العليا التى كان قد فقدها مؤقتا ، ومع ذلك فانه قد عرف كيف يضع حدا لمطامعه فقنع بتمكين سلطانه على الدلتا بقوة فاعترفت به ملكا ، وقد مكث حكمه عليها على أقل تقدير ثمانية أعوام (راجع 809 ـ 10 . R., III P. 409).

ومهما يكن من أمر فان حملة « بيعنخى » الهائلة قد أظهرت الضعف المتناهى الله وصل اليه نسل « شيشنق الأول » فى أواخر أيامه • فقد كانوا لا يعرفون كيف ينظمون المقاومة أو يفيدون من الفرص التى أتيحت لهم ليستولوا من جديد على السلطان فى البلاد • وعلى أية حال فانه بعد ارتداد «الكوشيين» الى «نباتا» تسلط « تفنخت » على « الوجه البحرى » كما كان يسيطر عليه قبل وصولهم اليه •

وهكذا أسست فى الدلتا أسرة ثالثة « لوبية » تناسلت من أمراء «سايس» ، وقد قضت الأحداث التاريخية أن يواجه أخلاف الفاتحين اللوبيين غزوات عدة الأرض الكنانة من « كوشيين » و « آ شوريين » و « فرس » ، فيما بعد .

ونجد فى كل مرة أن روح المقاومة للغاصبين يأتى من أحد أمراء بيت «سايس» نفشاهد كلا من « بوكوريس» و « نيكاو» و « بسمتيك» قد قفا نهج « تفنخت» مؤسس الأسرة (الرابعة والعشرين ومن نسله ملوك الأسرة السادسة والعشرين على حسب ما جاء فى « مانيتون») ولكن بحظوظ متباينة • خلف « بوكوريس» والده « تفنخت » دون معارضة ، وعلى الرغم من أن

رقعة ملكه كانت ضيقة المساحة الا أنها كانت منظمة تنظيما حسنا • وتعد الأساطير التي انحدرت الينا من هذا العهد _ الملك « بوكوريس » أ واحدا من ستة المشرعين العظام الدين ظهروا في مصر القديمة • ولا نزاع في أن الدلتا كانت تتمتع في عهده بسلام وبرخاء كافيين يسمحان له بأن يلعب دورا هاما خارج حدود بلاده •

والواقع أنى هذا الملك « الساوى » كان يقلقه تقدم « الآشوريين » الذين كانوا قد أضاعوا النفوذ المصرى الذي أعاده « شيشنق الأول » فى «فلسطين» وقد خاف وقوع غزوة مصر على يد جنود «سرچون الثاني» (٢٦٧–٧٠٠ ق٠٩) وقد اتبع « بوكوريس » سياسة والده الواقعية التي لم تتردد فى الاتحاد مع اسرائيل على « آشور » ، وقد اهتم بتكوين خلف من أمراء « فلسطين » و « صيدا » وأمده بمساعدة عسكرية ، غير أن جيش الحلف هزم هزيمة نكراء ، وأرخت النجدة المصرية لساقيها العنان مولية الأدبار ، وقد كانت هذه الخيبة وأرخت النجدة المصرية لساقيها العنان مولية الأدبار ، وقد كانت هذه الخيبة الحربية سببا فى أن نفض « بوكوريس » يده من كل تدخل فى الشرق ، وعلى الحربية سببا فى أن نفض « بوكوريس » يده من كل تدخل فى الشرق ، وعلى الحربية سببا فى أن نهض « بوكوريس » يده من كل تدخل فى الشرق ، وعلى الحربية سببا فى أن مهددا بغزوة « كوشية » جديدة (راجع D'Egypt, T. VIII, P. III, note I)

وقد أعد «بوكوريس» نفسه ليحارب داخل بلاده اذا أغار عليه العدو ، غير أن الحرب دارت دائرتها عليه ولم يكن ملك «كوش» وقتئذ وهو «شبكا» رحيما كما كان سلفه « بيعنخى » ، فقد أخذ و « بوكوريس » أسيرا وحرقه حيا (حوالى ٧١٥ ق٠م) كما قيل ٠

والواقع أن معلوماتنا ناقصة عن هذا الفتح « الكوشى » الثانى ، وكذلك لا نعرف نتائجه على مملكة « سايس » ويمكن تفسير كره « شــبكا » للملك

Diodorus Siculus. Loeb. Ed., Vol. I, P. 321 f. راجع (۱)

« بوكوريس » بأن « بيعنخى » كان قد أعاد « تفنخت » الى عرش « سايس» وأن ابنه قد اقترف خيانة حقيقية ، وتدل شهواهد الأحوال على أن الملك «شبكا» « الساوية » قد أقيمت دون موافقة « الكوشيين » ولكن لما كان الملك «شبكا» يشعر بالخطر « الآشورى » فانه رأى من الصواب أن يسمح بوجود أسرة « لوبية » قالثة في « سايس » • ولايد أن أخلاف « بوكوريس » قد اتخذوا من موته موعظة ، وعلموا أن مصيرهم سيكون كمصيره ان هم شقوا عصا الطاعة وحلوا عقدة تبعيتهم وخصوعهم أو قاموا بمعارضة الخطط « الكوشية » • ويساءل الانسان هل أعطوا ضمانا لذلك ؟ وهل أكتفوا بأن يقوموا بادارة البلاد وحسب ؟ وهل كانوا دائما ملاحظين من جانب جنود الاحتلال «الكوشي» الذين كانوا بعيدين عن قواعدهم وخافوا قيام ثورة وطنية ? ولا شهك في أن الذين كانوا يتكلون على مساعدة مصريي الدلتا في حالة تهديد غزو «آشورى» هؤلاء كانوا يتكلون على مساعدة مصريي الدلتا في حالة تهديد غزو «آشورى» لهم ، ولذلك فضلوا أن يشعروا الملوك الشرعيين ظاهرا بالقوة • غير أنه لم يبد مؤكدا من هذا الاشيء واحد وهو أنه بعد موت « بوكوريس » نجد أن رجال أسرته قد حافظوا على امتيازاتهم الملكية •

وقد ظل ملوك « سايس » ما بين عامى ٧١٥ ق٠م خاضعين تمام الخضوع للفاتحين « الكوشيين » ، وقد كان من العسير عليهم أن يحصلوا على الطاعة التامة من أتباعهم القدامى ، وكان من مصلحة المحتلين تماما ألا تهدأ المشاحنات التى تسهل لهم عملهم ، وتاريخ الملوك المصريين الذين عاشوا فى عهد « شبكا » و « شبتاكا » غامض جدا بوجه خاص ، وقد حفظت لنا أسماؤهم غير أنه من المستحيل أن نقرر بوجه التأكيد الروابط الأسرية التى تربط بعضهم بعض حتى يمكننا القطع بالحوادث التى اشتركوا فيها ،

والملك « نيكاو » جد المتعبدة الآلهية « نيتوكريس » من جهة أبيها معروف لنا جيدا . ولا يدل حكمه « سايس » وسلوكه في أثناء الغزوات «الآشورية»

أو الفتوح الجديدة « الكوشية » بصورة قاطعة على أنه ينتسب الى الأسرة « اللوبية » الثالثة التى قامت فى « سايس » ، اذ الواقع أنه كان فى مقدور كل من « شبكا » و « شبتاكا » أن يتصرف فى عرش « سايس » على حسب ميله ، وان كانت شواهد الأحوال تدل على أنه فى عهد « شبتاكا » قامت حروب داخلية استدعت مجىء « تهرقا » واخوته معه لمعاونة أخيهم الملك ، (راجع مصر القديمة الجزء الحادى عشر ص ٢٢٠) ،

ونكتفى هنا أن تفرض _ وهو أمر محتمل _ أن « نيكاو » كان من نسل « بوكوريس » دون أن نحكم بأنه ابنه أو حفيده من الفرع الأكبر أو من الفرع الأصخر للأسرة • وقد حكم « نيكاو » حوالى ثمانى سسنين وقد كان بداية توليه العرش عندما عزا « الأشوريون » مصر وكانت الامبراطورية العظيمة التى أسسها « بيمنخى » وتمتد من « الشلال الرابع » الى « البحر الأبيض » فى يد «تهرقا العظيم» • وكان متخذا «تانيس» مقرا لحكمه ليشرف عن كتب على حدوده الشرقية • وكان يحلم كما فصلنا القول فى ذلك من قبل فى اعادة «سوريا» للنفوذ المصرى • وفى تلك الفترة كان «أسرحدون» ملك «آشور» الجديد مضطرا الى اعادة استقرار ملكه الذي كان مهددا لمدة بسبب قتل والده غيلة • وقد رأى «تهرقا» أن الفرصة سافحة لنيل مأربه ، فأثار الاضطرابات والثورات فى «آسيا» على الحكم « الآشورى » غير أن «أسرحدون » لم يجد عناء كبيرا فى قمع على الحكم « الآشورى» وقد سهل عليه غزو « مصر » ولقمقر السريع الذى قام به « تهرقا » • فقد وصل الى « طيبة » بسرعة ثم تابع تفهقره حتى وصل الى « نباتا » عاصمة ملكه • على أنه باستيلاء بسرعة ثم تابع تفهقره حتى وصل الى « نباتا » عاصمة ملكه • على أنه باستيلاء بسرعة ثم تابع تفهقره حتى وصل الى « نباتا » عاصمة ملكه • على أنه باستيلاء بسرعة ثم تابع تفهقره حتى وصل الى « نباتا » عاصمة ملكه • على أنه باستيلاء بسرعة ثم تابع تفهقره حتى وصل الى « نباتا » عاصمة ملكه • على أنه باستيلاء بسرعة ثم تابع تفهقره حتى وصل الى « نباتا » عاصمة ملكه • على أنه باستيلاء بسرعة ثم تابع تفهقره حتى وصل الى « نباتا » عاصمة ملكه • على أنه باستيلاء بسرعة ثم تابع تفهقره حتى وصل الى « نباتا » عاصمة ملكه • على أنه باستيلاء بسرعة ثم تابع تفهقره حتى وصل الى « نباتا » عاصمة ملكه • على أنه باستيلاء بسرعة ثم تابع تفهد وسرة به هند وسرة المناك « نباتا » عاصمة ملكه • على أنه باستيلاء بسرعة ثم تابع تفهد وسرة المناك » وعندائذ أسرع الملك

Unger, Chronologie des Manetho. P. 271. راجع (١)

« نيكاو » ملك « سيايس » بألاعتراف بسيادة « أسرحدون » ولما كان « نيكاو » يأمل بعد موت ملك « آشور » في أن يحصل على بعض الفائدة ، فانه أسبغ اسما آشوريا على عاصمة ملكه كما سمى ابنـــه « بسمتيك » اسما آشوريا أيضا . وهذا الملق المشين قد ينم عن خور ونذالة في وطنيته ، ولا عليه فى ذلك أكثر من اللوم الذي كان يقع على عاتق « منتومحات » أمير « طيبة » آنذاك ، فقد سلك مسلك الرجل الذي يبيع وطنه بأبض الأثمان وهو بعيد عن كل خطر وتهديد من « الآشوريين » • فقد ذهب الى « أسرحدون » عن طيب خاطر مقدما له الجزية ، ولم يكن لديه من الأسباب ما يدل على زحف العـــدو على مدينته ، هذا الى أنه كان لديه الوقت الكافى لأن يعمل حسابه لامكان. تقهقره نحو بلاد « النوبة » أو بلاد « كوش » نفسها ولا يستسلم للعدو دون أية مقاومة ، ولكن قد يكون من الخير ما فعله اذ حفظ المدينة المقدسة من يد التخريب والعبث بآثارها ، كما فعل الفرنسيون في الحرب الأخيرة عندما سلموا « باريس » فحفظوها من الدمار ولم يكن في مقدور « أسرحدون » بعد احراز هذا النصر أن يبقى مدة طويلة أكثر من اللازم بعيدا عن مقر ملكه فى « نينوه » ولذلك فانه اكتفى بالغنائم التي جمعها من الجزية وباخضاع أمراء ﴿ الدلت الله فی نفس الوقت ثم عاد الی « آشور » •

أما « تهرقا » فانه نزل فى النيل ثانية غازيا وبعد هزيمة «الآشوريين » صفح عن « نيكاو » كما صفح عن « منتومحات » ، وبذلك أصبحت مملكة « سايس » من جديد تحت سيادة « الكوشيين » •

أما « أسرحدون » فانه استعد لفتح مصر مرة أخرى عندما علم بحملة « تهرقا » ولكن المنية عاجلته ٠

وبعد ذلك قام ابنه وخليفته « آشور بنيبال » عام ٦٦٨ق٠م بمشروع فتح مصر تنفيذا لخطة والده ، فوضع أحد قواده على رأس جيش عظيم وتقابل مع جيش « تهرقا » فهزمه وولى « تهرقا » هاربا الى « الوجه القبلى ») وعلى أثر ذلك أصبحت « منف » والدلتا من جديد تحت السيادة الآشورية ، وعندما أراد قائد « آشور بنيبال » اقتفاء أثر « تهرقا » حتى « طيبة » أمده « نيكاو » المذى كان يحكم « سايس » و « منف » وقتئذ بجنود من جيشه » غير أنه لم ينقطع عن الاتصال بالكوشيين سرا رغبة في اعادتهم ثانية ، وقد كشف أمر هذه الخياخة الأشوريون وعلى ذلك قبض على « نيكاو » وابنه « بسمتيك » وبعض الخياخة الأشوريون وعلى ذلك قبض على « نيكاو » وابنه « بسمتيك » وبعض أتباعهما ، وسيقوا الى « نينوه » في السلامل والأغلال »

وقد عرف ملك « سايس » و « منف » وهو فى الأسر كيف يستهوى الملك « آشور بنيبال » ويكسب ثقته حتى أنه عفا عنه وأعاده الى « مصر » محملا بالهدايا ، واعتلى عرش ملك بلاده ثانية ، وكذلك أنعم على ابنه « بسمتيك » فضلا عن ذلك بولاية بلدة « اتريب » بمثابة اقطاع له • وقد كان لواما على « نيكاو » أن يبقى مقابل ذلك مواليا للملك « آشور بنيبال » • هذا ولم يكن قى مقدور « تهرقا » أن يسترد سلطانه على « الوجه البحرى » • ولكن خلفه على عرش ملك « كوش » وهو « تانو تأموت » قرر على حسب رؤيا فى منام له أن ينحدر من « نباتا » ويخلص الدلتا من يد الآشوريين ، وقد اصطدم بالقرب من « منف » مع حامية « آشسور بنيبال » وجنود « نيكاو » وهزمهم وأسر من « نباتا » ويخلص الدلتا من يد الآشوريين ، وقد اصطدم بالقرب من « منف » مع حامية « آشسور بنيبال » وجنود « نيكاو » وهو الواقعة التي دارت بين المفريقين في عام ١٩٣٣ قرم (وليس لدينا ما يحملنا على الاعتقاد بأن « نيكاو » الذي أخذه « تائو تأمون » أسيرا قد ما يحملنا على الاعتقاد بأن « نيكاو » الذي أخذه « تائو تأمون » أسيرا قد ما يحملنا على الاعتقاد بأن « نيكاو » الذي أخذه « تائو تأمون » أسيرا قد منا به (راجع De Iaporte, Le proche Orient, P. 260)

والظاهر أن سياسة « نيكاو » كانت سياسة واقعية جدا وذلك أنه لما رأى أن كلا من الملك « تفنخت » والملك « بوكوريس » سلفيه ليس لهما الا عدو واحد يناهضهما في الملك هو ملك « كوش » وجد من العبث القيام في وجهه في تلك الفترة ، فير أنه في عهده كان الموقف معقدا ، وذلك لأن مصر كانت محط

أنظار كل من « الكوشيين » و « الآشوريين » وقد أصابها الضعف فلم تصبح قادرة على محاربة غزاتها من « الآشوريين » و « الكوشيين » ولذلك وجد من الحكمة أن يسير على حسب مقتضيات الأحوال • والواقع أنه كان على رأس مملكة « سايس » الملك السياسي المحنك الذي تتطلبه الأحوال وقتئذ ، وفي الحق لقد قام « نيكاو » بدور حرج جــدا ولكن بمهارة بين « الكوشــيين » و « الآشــوريين » عدوى مصر • فنجد أنه كان فى بادىء الأمر تابعا للملك « تهرقا » ،، ولذلك فانه تلقى أخبار الحملة الأولى « الآشورية » بكل حماس «الآشوريين» قد جعله يفكر مليا اذ نظر باحتقار وازدراء الى مقاصد الآشوريين من فتحهم لبلاده ، وقهم أنهم لم يكونوا يفكرون في جعل « مصر » مديرية من امبراطوريتهم وحسب ، بل ان ملك « نينوه » لم يكن يبحث الا على التغلب على بلاده التي دلت التقاليد على أنها كانت مصدر ثروة طائلة • ومن أجل ذلك يغى « نيكاو » مواليا «لتهرقا» منذ الحملة الثانية الآشورية • ومع ذلك فان مدة مكثه أسيرا في « نينوه » قد فتحت عينيه وغيرت أفكاره ، وعندما عاد الى «مصر» وجد من الحكمة ألا يخدع باغراء « الكوشيين » له ، فقد أملت عليه مصالحه الخاصة أن يكون على ود ومصافاة مع « آشور بنيبال » ملك « آشـــور » والمسيطر على «مصر» • وقد كان ملك «كوش» وقتئذ « تانو تأمون » يفضل « مصر » على بلاده « كوش » ، أما « آشور بنيبال » الذي كان وقتئذ يسيطر على امبراطورية شـــاسعة المساحة مترامية الأطراف مليئة بالشـورات ، حافلة بالاضطرابات ، فكان لا يهتم بوادى النيل ولذلك فانه بعد سحق « الكوشيين » لم يهتم بوادى النيل الا من الوجهة السياسية ، ومن ثم كانت الفرصة التي طالما ارتقبها ملك « سايس » سـانحة لتوحيد ملك « مصر » ولم يخطىء « نيكاو » في حسابه ولم تكن آماله بعيدة المنال ، فقد حققتها حوادث المستقبل على يد ابنه « سمتيك » (?) ٠

والواقع أن الحوادث التى وقعت بين « كوش » و « آشور » قد سببت تأخير تولى « بسمتيك » عرش مصر وذلك أن الملك « تانو تأمون » قد استمر عبثا فى مطاردة أتباع ملك « سايس » فى الدلتا ، وقد أبوا منازلته واعتصموا فى حصون بلادهم ، وفى خلال تلك المدة التى خاف فيها الملك الشاب أن يكون مصيره مصير « بوكوريس » فر الى « سوريا » وعاد بجيش آسسورى الى « مصر » ليستولى به عليها ، وكان عليه أن يطارد « تانو تأمون » ويقفو أثره حتى « الشلال الأول » ، والواقع أن اعادة فتح « مصر » كان سهلا ميسورا ، فقد طورد « تانو تأمون » حتى « الوجه القبلى » وبعد ذلك هرب الى « نباتا » بعد أن خربت « طيبة » خرابا شاملا ، وبعد ذلك استولى « بسمتيك الأول » على ارث والده اثر وفاته ، وقد اعترف صغار الأمراء فى كل أنحاء الدلتا بسلطان « بسمتيك الأول » عليهم ،

هذه نظرة عابرة الى الأحداث التى سبقت اعتلاء بسمتيك الأول عرش مصر وتأسيس الاسرة السادسة والعشرين التى أعادت لأرض الكنانة بعض غابر مجدها وسؤددها فى العالم المتمدين وقتئذ ٠

الأسرة السادسة والعشرون أو عصر النهضة

الكوشي كما أشرنا الى ذلك من قبل (راجع الجزء الحادي عشر ص ١٠ الخ) وذلك عند ما ظهر الحاكم « تفنخت » أمير « سايس » وأخذ في مناهضة العاهل الكوشى « بيعنخى » • وقد أفلح « تفنخت » فى ضم كثير من جهات القطر المصرى ولكنه اضطر في آخر الأمر الى الخضوع الى سلطان « بيعنخي » مؤقتا • ومن ثم نرى أن سلطان الأسرة « الساوية » قد بدأ منذ نهاية الأسرة الثالثة والعشرين عند ما احتل « كشتا » الوجه القبلي ، وتدل شواهد الأحوال على أن « تفنخت » هو مؤسس الأسرة الرابعة والعشرين أو الأسرة اللوبيــة الثالثة على الرغم من أن « مانيتون » لم يذكره في قائمة هذه الأسرة بل قال : ان الملك الوحيد الذي تتألف منه هذه الأسرة هو الملك « بوكوريس » (باكنريف) الذي تحدثنا عنه في الجزء الحادي عشر (راجع ص ١٠٥ الخ) • والآثار المصرية القليلة التي بقيت لنا من هذا العهد تمكننا مع ذلك من التعرف على سلسلة من الأمراء الساويين مما يسهل علينا ربط « بوكوريس » والملوك الذين تسموا باسم « نيكاو » ، وكذلك الذين تسموا باسم « بسمتيك » وهم الذين تتألف منهم الأسرة السادسة والعشرون « المانيتونيه » ، ويكاد يكون من المؤكد أن الأسرة السادسية والعشرين ليست الا امتدادا للأسرة الرابعة والعشرين ، ولا شك في أن الانزواء المؤقت للأمراء الساويين الذي حدث في خلال الأسرة الرابعة والعشرين ونهاية الخامسة والعشرين يقابل الفترة التي استولى فيها على «مصر» ملوك «كوش » الذين كانوا يؤلفون الأسرة الخامسة والعشرين ، ولكن لا بد من أن نلفت النظر هنا بوجه عام الى أن نسل هؤلاء « الساويين » الذين قهرهم

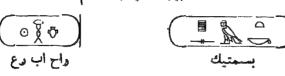
« بيعنخى » وغيره من ملوك « الكوشيين » هم بدورهم الذين انتقموا من الغزاة وانتصروا عليهم انتصارا باهرا وردوهم على أعقابهم الى عقر دارهم « نباتا » فى الجنوب •

وهؤلاء الملوك وعددهم خمسة قد تحدثنا من قبل عن اثنين منهم وهما « تفنخت » و « بوكوريس » (راجع الجزء ١١ ص ١١ الخ) • وقد اختلف علماء الآثار في تحقيق أسماء الملوك الثلاثة الآخرين كما اختلفوا في ترتيبهم (راجع في هذا الموضوع ماكتبه P. 312-24; Gauthier, L.R. IV P. 406-16).

وعلى أية حال نجد أن آخر هــؤلاء الملوك « نيكاو الأول » الذي قاوم « الآشوريين » وهو والد « بسمتيك » مؤسس الأسرة السادســة والعشرين ،

الملك « يسمتيك الأول »''' مؤسس الاسرة السادسة والعشرين

٣٠٠ - ١٠٩ - ١٦٣



تعد الأسرة التى تبتدىء بالملك « بسمتيك الأول » ابن الملك « نيكاو » وتنتهى بالملك « بسمتيك الثالث » من الأسر التى نعرف تاريخها بصورة مرضية على وجه عام • وتحتوى هذه الأسرة على ستة ملوك حكموا جميعا حوالى تسع وثلاثين ومائة سنة • ويبتدىء حكمها بالسينة الرابعة والسيتين والستمائة ، وينتهى بالسنة الخامسة والعشرين والخمسمائة قبل الميلاد (١٦٤ – ٥٢٥ ق م م) •

ولكن « مانيتون » قد وضع لهذه الأسرة ثمانية ملوك وذلك لأنه أضاف قبل « بسمتيك الأول » ثلاثة ملوك وهؤلاء فى الواقع يعسدون بقية ملوك الأسرة الرابعة والعشرين وهى أسرة « ساوية » كما ذكرنا من قبل » أو الأسرة اللوبية الثالثة ، وهؤلاء الملوك هم « واح ب ايب رع » « تفنعت الشسانى » وحكم سبع سنين ، والملك « ار ب اب رع » « نيكاوپا » وحكم ست سنوات ، ثم الملك « من ب ايب رع » « نيكاو » الأول وحكم ثمانى سنين ،

وقد كان بداية عهد « بسمتيك الأول » فاتحة عهد جديد فى تاريخ مصر وبداية حكم أسرة جديدة بلا نزاع ٠

ان أول عقبة تصادفنا فى حياة « بسمتيك » هى : لماذا عد مؤسس أسرة جديدة وهى الأسرة السادسة والعشرون مع أنه من سلسلة أسرة ملوك متتابعين

⁽۱) انظر الصورة رقم (۱) .

⁽٢) راجع

وهم ملوك الأسرة الرابعة والعشرين ? وفى اعتقادى أن الجواب الشافى على ذلك هو أنه ابتدأ عصرا جديدا فى حياة « مصر » • فقد أصبحت البلاد فى عهده مستقلة بعد أن كانت ترزح تحت نير الحكم الآشورى • ولدينا حادث يعد نظيرا لذلك فى تاريخ الأسرة الثامنة عشرة التى ابتدأها « أحمس الأول » ، فقد كان أظ للملك « كامس » آخر ملوك الأسرة السابعة عشرة ومع ذلك عد مؤسسا لأمرة جديدة فى تاريخ مصر ، فقد سار بها فى طريق الاسستقلال حتى بلغت غايته ، ثم أخذ بعد ذلك فى تأسيس امبراطورية جديدة على أنقاض دولة « الهكسوس » الذين هزمهم ، وها نحن أولاء نرى « بسمتيك » يلعب نفس الدور ، فانه خلص « مصر » من الني الأشوري والكوشي ونهض بها نهضة كانت مضرب الأمثال فى تاريخ « مصر » بل فى تاريخ الشرق عامة ، فقد خلص البلاد من حكم « الآشوريين » الغاشمين بل فى تاريخ الشرق عامة ، فقد خلص البلاد من حكم « الآشوريين » الغاشمين ثم سار بالكنانة نحو المجد فأعاد لها بعض عظمتها القديمة ، فأحيا فنونها واسترد كثيرا من ممتلكاتها خارج حدودها •

وقد عزا الأستاذ « بترى » تأسيس الأسرة الجديدة الى سبب آخر ، فرأى أن ذلك يرجع الى تأثير « كوش » ، فقال ان شهواهد الأحوال تدل على أنه حوالى ١٩٠ ق٠ م عند ما كان الملك « تهرقا » فى أوج عظمته وقوته فى بلاد الدلتا وفى بلاد « فلسطين » عمل على أن يضم أمير « سهايس » « نيكاو » بالمجالفة الى جانبه ، فزوجه ابنته التى أصبحت فيما بعد أم « بسمتيك » مؤسس الأسرة السادسة والعشرين ، وقال أنه من البدهى أن اسم « بسمتيك » فى تركيبه هو من طراز تركيب اسم « شبتاكا » ومعنى هذا الاسم هو : ابن القط البرى ، وعلى هذا النمط يكون معنى « بسمتيك » « ابن سام » والمقطع « با » = أداة التعريف (ال) للمذكر كما توجد أداة التأنيث « تا » فى اسم « تاسمتيك » • ومعنى « بسمتيك » معناه (ابن الأسد) وذلك لأن كلمة « سام » معناه الأسد وقد وافق واللوبية ، وكذلك لدينا فى العربية اسم « أسامة » = (أسد) • وقد وافق

« بترى » فى اشتقاق اسم « بسمتيك » على أنه من أصل « كوشى » الأثرى « بروكش » • (راجع 'Brugsch, Gesch, Aegypten P. 737)

ولكن من جهـة أخرى نجد أن « لبسيوس » و « سترن » و « ارمان » يعدون هـذا الاسم من أصـل « لوبى » ، وعلى العكس من ذلك قد برهن « قيدمان » بوضوح أن هذا الاسم « مصرى » بحت وأخيرا يقول الأسـتاذ « شبيجلبرج » أن التفسير اللغوى للاسم هو انسـان الاله « متك » ، وقد ذهب الى أن « متك » هو الاله المحلى للمكان الذي نشأت فيه هـذه الأسرة (راجع المصادر عن ذلك في 4. Gauthier L.R. IV P. 66, N. 2

وعلى أية حال فنحن نعرف من مصادر مختلفة اغريقية أن « بسمتيك الأول » كان ابن « نيكاو » • من ذلك ما جاء فى « هردوت » (راجع 152 Herod. II الذي قتل والده و « بسمتيكوس » هذا الذي فر أمام « سبكون » «الأثيوبي» الذي قتل والده « نيكاو » وكان قد هرب فى ذلك الوقت الى « سوريا » وقد أحضره المصريون التابعون لاقليم « سايس » عند ما تقهقر الأثيوبيون بسبب رؤيا فى منام (راجع عن هذا الحلم 139 (Herod. II) وجاء فى « مانيتون » أن « بسمتيك » حكم أربعا وخمسين سنة • (راجع Chronologie des Manetho P. 271)

وقد أكد هذا التاريخ ما جاء فى لوحة « السربيبوم » الموجودة بمتحف « اللوفر » • (راجعXXI-XXXII) • (راجعلا الكوفر » • (راجع

ومن بين الأساطير التي كانت شائعة في « سايس » في القرن الخامس قبل الميلاد قصة تحدثنا أنه في ذلك الوقت كانت كل البلاد قسمة بين اثنى عشر أميرا ، وأنهم كانوا يعيشون في أمان جنبا لجنب الى أن أوحى اليهم وحي بأن كل الوادى سيكون في نهاية الأمر في قبضة أمير منهم وهو الذي سيصب القربان للاله « بتاح » في كأس من النحاس ، ومن ذلك الوقت أخذ كل واحد منهم يرقب الآخر بغيرة شديدة في كل مرة يجتمعون فيها سويا في معبد « منف » ليقيموا

الصلاة ويقدموا القرابين ، واتفق ذات يوم عند ما اجتمعوا معا رسميا وقدم لهم الكاهن الأكبر كئوسا من الذهب اعتادوا استعمالها ، أن وحد أنه قد أخطأ في الكئوس وأنه قد أعد أحد عشر كأسا بدلا من اثنتي عشرة ، وقد ترك من أجل ذلك « بسمتيكوس » بدون كأس ، ولكن لأجل ألا برتسك الاحتفال أخلف «بسمتيكوس» قبعته المصنوعة من النحاس واستعملها كأسا لبأخذ فيها قربانه ، « بسمتيكوس » الأمير الطائش الى المستنقعات الواقعة على ساحل « البحر الأبيض » وحذروه أن يغادرها أبدا • ولكنه استشار وحى « ايزيس » أصاحبة بلدة « بوتو » ليعرف ماذا ينتظر من الآلهة ، وقد أجابتــه أن طريقة الانتقام ستصل اليه من البحر في اليوم الذي سيخرج من مياهه جنود من نحاس • وقد ظن فى بادى الأمر أن الكهنة يهزءون منه ، ولكنه لم يمض طويل وقت حتى نزل الى البر قرصان من « ايونيا » و « كاريا » لابسين دروعهم على مسافة قريبة من مسكنه ، ولم يكن الرسول الذي جاء ليخبر بوصولهم قد رأى من قبل جنديا مدججا بسلاحه مثل الذين رآهم ، وقد أخبر أن رجالا من نحاس فد خرجوا من أمواج البحر وأنهم ينهبون البلاد • ولما لحظ « بسمتيكوس » أن نبوءته قد تحقت هرول ليقابل هؤلاء الأجانب وخرطهم فى خدمته وبساعدتهم تغلب على مناهضيه الأحد عشر أميرا حكام المقاطعات على التـوالي • (راجع . (Herod. II 152-57

وعلى ذلك نجد أن قبعة من النحاس ووحيا قد خلعاه عن العرش وأن وحيا آخر ورجالا من النحاس قد وضعاه على العرش • وقد وصلت الينا رواية أقصر من السابقة عن هذه الحوادث لم تذكر الاثنى عشر ملكا ولكن ذكرت بدلا منهم ملكا يدعى « تمنتس » "Tementhes " حذره وحى « آمون » أن يحترس ملكا يدعى « تمنتس »

⁽١) وهي التي تقابل الآلهة « لاتونة » عند اليونان (Latone) .

من الديوك • وقد كان « لبسمتيكوس » رفيق فى النفى وهو رجل من بلاد «كاريا » يدعى « بجرس » وفى أثناء الحديث معه ذات يوم عرف بطريق الصدفة أن « الكاريين » كانوا أول أناس يلبسون القبعات ذات العرف ، وعلى ذلك تذكر فى الحال كلمات الوحى ، واستأجر من « آسيا » عددا من هذه « الديوك » (الأعراف) وبساعدتهم ثار على ملكه وهزمه فى موقعة تحت جدران « منف » على مقربة من معبد « ازيس » • (راجع 3 Polyaenus, Stratagemata VII) " (Polyaenus, Stratagemata VII)

هذه هى الأسطورة التى تعزى الى نهضة العصر « الساوى » ، وتاريخها الحقيقى لم يعرف على وجه الدقة حتى الآنومن المحتمل جدا أنها تشيرالى التحالف الذي عقد بين «جيجز» ملك « ليديا » وبين « بسمتيك » على طرد «الآسوريين» والتخلص من نيرهم • حقا كانت مصر فى حالة انحلال تام عند ما أخذ «بسمتيك» فى نهاية الأمر يحيى مشاريع أسرته الطموحة ، غير أن القضاء على أجزائها التى تتألف منها لم يحدث على وتيرة واحدة فى كل مكان • فكان الشمال أى «الدلتا» ووادى النيل حتى « سيوط » فى يد سلطة حربية أرستقراطية يشد أزرها جنود وطنيون غير نظاميين بالاضافة الى فرق من الجنود المرتزقة الذين كان معظمهم من أصل « لوبى » وهم الذين كانوا يطلق عليهم اسم قبيلتهم « المشوش » • ومعظم هؤلاء الأشراف كان الواحد منهم لا يحكم أكثر من مدينتين أو ثلاث ، وكان لديهم مجرد المدد الكافى من المعاضدين للمحافظة على كيانهم المهدد فى أملاكهم المحددة ، وقد كان الأمير منهم يخضع فى الحال لسلطان جاره القوى اذا هاجمه عند ما لم يجد له مساعدا قويا يحمى ذماره • واتهى أمرهم أخيرا أن انقسموا جماعتين يفصل الواحدة عن الأخرى فرع النيل الأوسط • وتحتوى أم المعاملى المراكز التى يمكن أن يطلق عليها « الدائرة الآسيوية » وتشمل الحداهما على المراكز التى يمكن أن يطلق عليها « الدائرة الآسيوية » وتشمل المداهما على المراكز التى يمكن أن يطلق عليها « الدائرة الآسيوية » وتشمل المداهما على المراكز التى يمكن أن يطلق عليها « الدائرة الآسيوية » وتشمل

⁽۱) بولینوس کاتب بیانی وحربی اغریقی ولد فی مقدونیا وکتب کتابًا سماه « خدع الحرب » .

« هليو بوليس » و « بوبسطة » و « منديس » و « تانيس » و « سمنود » وكان يتزهمها سيد من أسياد المدن الفتية ، فكانت مرة تدين بالطاعة لحاكم « بوبسطة » وأخرى لحاكم « تانيس » وأخيرا لصاحب « پاسببد » (صفط الحنة) المسمى « باكرورو » +

وكانت المجموعة الثانية تلتف حول أسياد مدينة «سايس» التى كانت بسيطرتها على «منف» قد أصبح لها الكلمة العليا في مجالس الدولة أكثر من قرن من الزمن و هسها التقسيم كان ممكنها أن نلحظه مما جاء على الآثار « الآشورية » و « المصرية » في ذلك العصر ، فقد رأينا أن أمراء الأقطاع كانوا يلتفون حول « نيكاو الأول » و « باكرورو » وقد وصلت الينا قصة كتبت بالديموطيقية أساسها وصف حالة مصر في عهد الاثني عشر ملكا التي تحدث عنها الكتاب الاغريق ، وعلى الرغم من أن هذه القصة قد لا تكون لها قيمة تاريخية قط ، الا أنها مع ذلك تضع أمامنا مختصرا مقبولا عن الأحوال في بلاد الدلتا الاقطاعية في حوالي القرن السابع قبل الميلاد و ومما يؤسف له جد الأسف أن هذه القصبة لم تصل الينا مبليمة ، بل وصلت الينا في صدورة أخرى مكتوبة بالديموطيقية أيضا (راجع Maspero, Popular Stories of Ancient Egypt P. 217-264

فى الوقت الذى كان يحكم فيه الفرعون « بدى باست » فى « تانيس » ، كانت كل البلاد مقسمة بين حزبين معاديين ، وكان على رأس حزب منهما السيد العظيم صاحب « آمون » فى « طيبة » أمير « منديس » وهو الذى سرق صدرية « أناروس » أمير « هليوبوليس » • وبدون هذه الصدرية أصبح لا يمكن أن يكون حفل جنازه تاما ، وقد شكا « بمبى » ابن أمير « هليو بوليس » هذا الى يكون حفل جنازه تاما ، وقد شكا « بمبى » ابن أمير « هليو بوليس » هذا الى الملك « بدى باست » فى « تانيس » مما حدث ، وكان الرئيس الأعلى لكل الدلتا وقتئذ ، غير أن السيد العظيم صاحب « آمون » فى « طيبة » لم يطع

أوامر الملك • وكان لكل فريق منهما أتباع كثيرون ، وبذلك كانت كل الدلتا على أهبة الدخول في حروب داخلية • وقد نظم « بدى باست » الحرب وأمر بتأليف جمع رسمى مكون من الرؤساء الاقطاعيين ، ووضعهم في صفين متقابلين • ونشبت الحرب ودارت الدائرة على حزب السيد العظيم « صاحب آمون في طيبة » على الرغم من أن الملك « بدى باست » كان يميل اليه ، واتنهى الأمر باعادة الصدرية الى « هليو بوليس » •

والآن يتساءل الانسان لماذا كانت الصدرية تعتل هذه المكانة في مراسيم الدفن ?

والواقع أن القصة لم تقدم إنا جوابا عن ذلك • ولكن يقول « بترى » (راجع 222 Petrie, Hist. III, p. 322). انسا اذا تأملنا موميات هذا العصر وجدنا أنه توجد صدريات عظيمة مذهبة محلاة بأشكال آلهة وشياطين ، وهذه كانت تؤلف جزءا أصليا من المراسيم الجنازية في هذا العصر ، وهذه الصدريات التي كانت تصنع من نسيج مقوى في العادة كانت في الواقع تقليدا لصدريات من الذهب أو من الفضة المذهبة (راجع صدرية «حوروزا» (Petrie, Kahun p. 19) وكانت تصنع خصيصا لعظماء الرجال في ذلك العصر • ومن ثم لابد أن الصدرية المسروقة كانت على أغلب الظن عظيمة وذات قيمة كبيرة •

وقد كانت الحرب بوجه عام قائمة بين الاقليم المتحد الجديد الذي نشأ فى النسمال الشرقى من الدلتا وبين مقاطعات الجزء الأعلى من الدلتا وغيرها (راجع (Petrie, Ibid p. 322).

ومن أسماء أمراء المقاطعات يتبين لنا أن ثلاثة منهم ذكروا فى القائمة التى تركها لنا « أسرحدون » بوصفهم من أتباعه وهم : « بدى باست » (بوتوبيستى صاحب « تانيس ») و « باكرورو » صماحب « پاسسبد » (صفط الحنة)

و « ناهكى » صاحب « اهناسيا المدينة » • ومن هذه الأسماء نفهم أن هـذه القصة لا يمكن أن نضعها قبل عام ٧٠٠ ق٠٥٠ وأنها تحدثنا فى الوقت نفســه عن أشخاص تاريخيين • •

ومن دراسة هذه القصة نعلم أن « بدى باست » كان الرئيس الأعلى لكل حكام الاقطاع في الدلتا وأنه هو الذي كان يرجع اليه للفصل بينهم في مشاكلهم • وأنه عندما كانت الأحوال تحتم الحرب بين الفريقين كان هو الذي يتظمها ، غير أنه لم يكن في مقدوره أن يصدر أوامره بمنعها كلية ، ففي الحرب التي نشبت بسبب الصدريه نجد أنه قد وعد مرارا باعادتها ، غير أنه لم يكن في استطاعته ارغام السيد العظيم « صاحب آمون في طيبة » على الخضوع لأمره ، وعند ما تحرجت الأحوال وأصبح لابد من الحرب ، وجـــد أن « باكرورو » رئيس الشرق قد أرسل رسائل يطلب فيها حضور حلفائه المختلفين ، ويحدد لهم أن يجتمعوا عند بحيرة « الغزال » (نبيشة) • وبعد ذلك تقص علينا القصــة وصف وصول « بدوخنسو » صاحب « اتریب » ومعه أربعون سفینة كبیرة وستون ومائة سفينة صغيرة هذا الى خيل وجنود رجالة بمقدار عظيم لدرجة أن النهر وشاطئيه قد ضاقا بهم • وقد تدخل الملك راجيا « بدوخنسو » ألا يحارب حتى يحضر كل الأحزاب الأخرى ، وبعد أن وصلوا جميعاً أمر الملك أن يحضر صفان من المقاعد المرتفعة أو الشرفات يقابل أحدهما الآخر ، وذلك لأجل قعود الفريقين المتعاديين • وبعد ذلك أمر الملك أن تنشب حرب منظمة ، ويظهر أن كل رئيس كان يقود فيها جيشه بنفسه وقد وصفت لنا تسليح « باكرورو » ٠

وتدل شواهد الأحوال على أن هذه الحرب لم تكن حرب مبارزة ينازل فيها المحارب قرنه كما كانت الحال في حروب القرون الوسطى أو الحروب التى نسمع عنها في القصص الشعبى أمثال قصة «عنترة العبسى» و« الزناتي خليفة» و « دياب بن غانم » • بل كانت حربا منظمة تستعمل فيها كل قوة الجيش ولم

يكن يسمح فيها بالهجوم المباغت أو الخدع الحربية • ويحتمل أن هـــذا النظام في الحرب كان نتيجة لحروب قد استمرت عدة أجيال ، كانت المشاحنات فيهــا قائمة على قدم وساق دون انقطاع مما دعا الى وضع قواعد دقيقة لابد من السير على مقتضاها كما كانت الحال في حروب القرون الوسطى في « أوروبا » •

وقد حضر «منتو بعل» السورى واشتبك فى المعركة وهاجم جيش صاحب « سمنود » بشدة لدرجة أن جنوده أرسلوا للملك وأخبروه بما أصابهم مما جعله يرتعبد فرقا ، ورجا « باكرورو » أن يأمر حليفه بالكف عن القتسال والانسحاب وقد صمم « باكرورو » على أن يذهب الملك معه الى ساحة القتال وقد وعد الملك مرة أخرى باعادة الصدرية و ولما كان السيد العظيم « صاحب آمون فى طيبة » على وشك أن يقتله « بمبى » ابن « اناروس » فانه سلم أخيرا بمطلب عدوه و فى هذه الأثناء كان « بدو بخسو » صاحب « منديس » يقاتل « عنخ حور » ابن الملك « بدى باست » ويتغلب عليه » وعندئذ أسرع يقاتل « عنخ حور » ابن الملك « بدى باست » ويتغلب عليه » وعندئذ أسرع بجيشه وهاجم « تاحر » قائد « منديس » وهو الذى كان يحرس الصدرية و فى نهاية الأمر أعيدت الصدرية ، وكان القوم يحفونها بمظاهر السرور والفرح من نبية الأمر أعيدت الصدرية ، وكان القوم يحفونها بمظاهر السرور والفرح من خلف ومن قدام و وهذه الحروب المنظمة التى شبت وفق قواعد موضوعة هى انتى كانت تقوم بسبب مناهضة أمير مقاطعة لآخر ، وقد تظهر أمامنا هامة وبخاصة لأن منظمها كان ملكا يعلن انحيازه لأحد الفريقين المتحاربين ، ومن ذلك تكونت فكرة غرية عن ذلك العصر المضطرب فى تاريخ مصر ،

وتدل الأحوال على أن مقاطعات « مصر الوسطى » واماراتها الصغيرة كانت تنارجح فى ولائها من حين لآخر بين الحزبين السابقين اللذين تتالف منهما بلاد الدلتا ، وكان عملها سلبيا ، فقد كانت بلاد مصر الوسطى فى الحقيقة تستسلم لتيار الحوادث وليس لها أى دخل فى توجيهه ، فكانت أحيانا تدين بالطاعة

« لسايس » وأميرها » وأحيالا تستسلم « لتانيس » وفرعونها على التوالى على حسب فوز فريق على الآخر • واذا ما انتقلنا الى اقليم « طيبسة » وجدنا عالما آخر مختلفا اختلافا تاما فقد كان الآله « آمون » كما عرفنا من قبل هو صاحب السيطرة التامة » وقد حول تعوذه المتزايد وأملاكه الى دولة دينية حيث كانت أعظم وظيفة فيها في يد امرأة تلقب « زوج الآله » وهى التى كانت وحدها مصدر السلطات • وقد شرحنا من قبل أن هذه السلطة كانت في يد ابن الملك أو أحد أفراد أسرته (راجع مصر القديمة الجزء العاشر ص ٤٠٥) ثم انتقلت الى يد المتعبدة الآلهية التى كانت احدى بنات الملك الحاكم أو السالف •

بدایة حکم ریسمتیك » (۱)

ليس لدينا وثائق تدل دلالة صريحة على تحديد بداية المدة التى سيطر فيها «آشور بنيبال» على زمام الأمور فى شمالى مصر ، ولا على المدة التى ظل فيها سلطان «تانو تأمون» سائدا فى جنوبى مصر ، ويظهر أن بداية حكم «بسمتيك» فى مصر كانت مفعمة بالمصاعب والعقبات ولذلك فانه من الجائز أن الأخبار التى تتحدث عنه بأنه قد نفى على يد مناهضيه وأنه قد حوصر فى مستنقعات ساحل «البحر الأبيض» ترتكز على شىء من الحقيقة ، وذلك أن « باكرورو» الذى جعل كل مقاطعات الجزء الغربى من الدلتا تحت نفوذه وقد كان معروفا بتذبذبه باستمرار بين كل من ملك «آشور» وملك «كوش» مما مكنه من بناحافظة على قوته وعلى حياته لم يتنح من تلقاء نفسه عن أمله فى أن يضع على رأسه تاج الفراعنة المؤدوج ،

ولا بدأته قد بدأ فى عهد « بسمتيك » أو فى عهــد سلفه على ما يظن شن الحروب على « آشور » ليخلص البــلاد من نيرها • ومن المحتمل أن الحزب الموالى « لآشور » من المقــاطعات المصرية هو الذى طرده الى الساحل • وتدل

⁽١) انظر الصورة رقم ٣

الأحوال على أنه قد خلص نفسه من هذا المأزق الحرج بمساعدة الجنود المرتزقين من « الأيونيين » (الاغريق) و « الكاربين » ويقرر بعض المؤرخين أن الواقعة الفاصلة قد وقعت بالقرب من « منف » عند معبد « ازيس » (راجع Strat. VII, 3) ويقول آخرون أنها وقعت فى « مومنفس » (كوم الحصن) وكان من تتائجها أن كثيرا من الأمراء لاقوا حتفهم فى حومة الوغى ، ومن بقى منهم فر الى بلاد « لوبيا » ولم يعودوا منها قط • (راجع Diodorus, I, 66) غير أن فى ذلك شكا كبيرا •

وتحدث آخرون كذلك عن وقوع حرب على النيـــل وذلك عند ما شتت أسطول ملك « سايس » شمل أسطول مناهضيه (Strabo, XVII, 1 § Is. P.67)

ففى ذلك يقول « استرابون » : انه فى وقت « بسمتيك » (الذى عاش فى زمن « سياكسارس » (Cyaxares) الميدى) رسا « الميليزيون » بثلاثين سفينة فى فرع النيل « البولبيتى » ثم نزلوا وتحصنوا بجدار المؤسسة السالفة الذكر ولكنهم أقلعوا فى الوقت المناسب الى المقاطعة « الساوية » وهزموا مدينسة « أراتوس » فى واقعة بحرية وأمسسوا « تقراش » التى لا تبعد كشيرا عن « شديا » Schedia (وهى كوم جعيف الحالية) »

ومن المحتمل أن « بسمتيك » قد تغلب على الأمراء الاقطاعيين فى موقعة أو موقعتين كما حدث ذلك فى خلال الفتح « الكوشى » ، غير أن أمراء الاقطاع كانوا يأملون فى أنهم بعد ذلك سيفيقون من هزيمتهم ويستردون سلطانهم المفقود ، ولكن الحوادث أظهرت لهم أنهم كانوا مخدوعين فى زعمهم ، وذلك أن « بسمتيك » كان قد وجد فى الجنود المرتزقة من « الاغريق » خداما مخلصين أكثر مما وجده « تفنخت » أو « بوكوريس » فى الجنود « اللوبيين » ، أو ما وجده « بيعنخى » أو « تانو تأمون » فى جنوده الكوشيين ، وقد ساعده ذلك على توطيد حكمه على البلاد التي فتحها ،

ولا نزاع فى أنه منذ حوالى عام ١٦٠ ق٠م قد سيطر على مصر بحزم وعزم حتى أن الأجانب و « الآشوريين » أنفسهم أطلقوا عليه عادة ملك مصر ٠ ولا نزاع فى أن تداعى الحكم « الآشوري » فى مصر يرجع الى حكام الاقطاع وقيامهم فى وجه الغاصب ، غير أن الرأى السائد أن « آشور بنيبال » كان لايترك وسيلة دون أن يسلكها لجعل بلاد وادى النيل تدين له بالطاعة ٠ وقد كان « بسمتيك » يعلم ذلك كما كان يعلم أن الجيش الآشورى سيعود الى فتح مصر عند فراغه من الثورات والحروب التى كانت تنشب أظفارها فى جهات ممتلكاته الأخرى ٠ ومن أجل ذلك عقد « بسمتيك » محالفة مع « جيجيز » ملك «ليديا» ٠

والواقع أن الشورات المختلفة قد قامت فى أنحاء الامبراطورية الآشورية وقتئذ، ولا نزاع فى أن قيام مثل هذه الثورات المستمرة اللا يمكن أن ينتهى دون أن يحط من نفوذ الامبراطورية وحقا ان الرعايا والحلفاء القدامى قد بقوا موالين بعض الشىء لآشور، ولكن البلاد التى أخضعت حديثا حدا بالاضافة الى الممالك المجاورة المستقلة حد قبلت دون أى تردد ظهر المجن لآشور وزعت عنها نير سيادتها أو نبذت الصداقة التى فرضتها عليها والتى كانت تئن ابن « نيكاو » أحد الأمراء الذين كانوا من أعظم الأمراء المصريين حظوة فى البلاط الآشورى عيطرد الحاميات الآشورية ويخضع أمراء الاقطاع الوطنيين ويؤلف مرة أخرى مملكة الفراعنة القديمة من أول « الفنتين » حتى صحراء ويؤلف مرة أخرى مملكة الفراعنة القديمة من أول « الفنتين » حتى صحراء عديا واحدا يمنعه من عمله هذا أو يجعله يعود الى ولائه لآشور و حقا ان جنديا واحدا يمنعه من عمله هذا أو يجعله يعود الى ولائه لآشور و حقا ان خياحه يرجع الى الجنود المرتزقة الذين جلبوا من « آسيا الصغرى » وخياحه يرجع الى الجنود المرتزقة الذين جلبوا من « آسيا الصغرى » وخياحه يرجع الى الجنود المرتزقة الذين جلبوا من « آسيا الصغرى » وخياحه يرجع الى الجنود المرتزقة الذين جلبوا من « آسيا الصغرى » و

⁽۱) راجع 354_354; 352_354 راجع

ولما كان المؤرخون الآشوريون لم يتعودوا التمييز بين الأقوا المختلفة القاطنين على شواطىء بحر « ايجة » فانهم قد اعتقدوا أن هؤلاء الجنود المرتزقة قد وردهم الى فرعون « مصر » والملك الوحيد الذى كان يتعامل معه « جيجز » هو « بسمتيك » ، ولكن لم يثبت بعد أنها أدت الى تتيجة ، غير أنه من جهة أخرى تدل كل ما لدينا من معلومات عن حكمه على أنه كان ملكا جريئا فى المشاريع السياسية ، ويميل الى عقد محالفات مع أقصى البلاد ، ولا نزاع فى أن الرجل الذى سعى لمحالفة « آشور بنيبال » على « السميريين » لم يكن ليتردد فى عقد محالفة بينه وبين « بسمتيك » اذا كان يأمل أنه سيجنى أى كسب من وراء ذلك ، ولا شك فى أنه كانت هناك مبادلات تجارية بحرية بين «أيونيا» أو « كاريا » من جهة و «مصر» من جهة أخرى ، وكذلك لم تكن لتقع أية حادثة هامة فى الدلتا دون أن يصل خبرها الى « افيسوس » أو « ميليتس » •

وبعد أن طرد « بسمتيك » الجنود الآشوريين من الدلتا أصبحت مملكة سايس مستقلة ومن ثم أخذ بسمتيك فى تحقيق المشروع الذى كان يرمى اليه جده « تفنخت » وهو توحيد كل البلاد المصرية ، فبعد أن أعلن نفسه سيدا على الدلتا عمل على اخضاع مصر الوسطى ، وفعلا لم يمض طويل زمن حتى أعلن أمير أهناسيا المدينة ولاءه ، ولكن كان لابد من مفاوضات طويلة صعبة مع « منتومحات » حاكم اقليم طيبة وسيدته المتعبدة الآلهية شبنوبت الثانية التى كانت تحكم طيبة باسم ملك كوش الذى لم يكن يفارق عاصمة ملكه « نباتا » أبدا ، وأخيرا تم « الاتفاق » على أن يحتفظ كل من « منتومحات » وشبنوبت الثانية بألقابهما ولكن المتعبدة الآلهية قد أجبرت وقتئذ على أن تتبنى نيتوكريس ابنة بسمتيك الأول (راجع , Kees zu Innepolitik des Saiten Dynastie (راجع , Nachrichten-zur Gottengen Phil-Hist., Klasse 1936. P.96-106) هذا ولم تكن محيتنوسخت زوج بسمتيك الأول وأم نيتوكريس من فرع ملكى

بل كان والدها « حورسا ازيس » رئيسا لكهنة عين شمس (راجع ، Daressy Rec. Trav. XIX. P. 21, and XX P. 83-85) وكان اسم « محيتنوسخت » هو اسم جده الملك « شيشنق » الأول (L. R IIL P. 318-319) وفد أدى توحيد الاسمين الى الاعتقاد بأن أم نيتوكريس كانت من أصل لوبى • وقد رأينا فى أوائل الأسرة الثانية والعشرين أن الرؤساء اللوبيين عندما أصبحوا أسياد مصر قسموا كل الوظائف الادارية العالية فيما بينهم ، وكذلك استولوا لأنفسهم على كل الوظائف الدينية الهامة جدا في مصر الوسطى وكذلك في الدلتاء وعلى ذلك فانه من الجائز أن نفرض أن جد « حورسما ازيس » قد صمار فى تلك الفترة الكاهن الأكبر للاله رع فى هليوبوليس وأن هذه الوطيفة الرفيعة الشأن قد توارثها على التوالى نسله على الأقل حتى الأسرة السادسة والعشرين ، هذا وتشبه ألقاب الملكة « محيتنوسخت » ألقاب ملكات الأسر السابقة • ومن الستحيل التسليم بأنها كانت تحمل لقب المتعبدة الآلهية « شبنوبت » الثالثة آو «نيتو كريس» • ويلحظ هنا أن التعبير الزوجة الالهية العظيمة غير معروف في ألقاب المتعبدات الالهيات ، وعلى ذلك يجب أن نقرأ بصورة أكيدة على تمثال «أبا» الزوجة الالهية العظيمة (راجع ,9-94 A. S,V.P. 94 وهو نعت كثير الاستعمال للملكات في مصر القديمة • ومن جهة أخرى نجد أنه في التماثيل المجيبة الموجودة في متحف برلين L.R.III, 319 note 1; İV P. 82. g & note 3 وهي التي يوجد عليها لقب المتعبدة الالهية « لامون » تمثال خاص بامرأة تدعى «محيتنوسخت»، غير أنها ليستجدة شيشنق الأولولا أم نيتوكريس، وعلى ذلك فان «محيتنو سخت» الثالثة التي نحن بصددها يحتمل جدا أنها من أصل لوبي فقد كانت منصبة فى طيبة فى وظيفة زوج آمون فى خلال الأسرة الثانيـة والعشرين أو الثالثة والعشرين كما يشعرنا بذلك النعت الذي تحمله « وهو محبوبة آمون » وقد وجسدناه في طغرائها ، غير أن قراءة اسم هــذه الملكة ليس محققا ، وهسذه التماثيل المجيبة الخاصة بهذه الملكة قد عشر عليها في قبر صاحبتها • والواقع أن

الملكة «محيتنوسخت» لم تقم بسياحة في الوجه القبلي ، ولابد أنها كانت قد دفنت بالقرب من بسمتيك الأول الذي يوجد قبره في سايس (Herod. II, 169) أما مسألة وجود مقصورة جنازية للملكة محيتنوسخت في مدينة هابو فيمكن حلها بسهولة جدا • والواقع أنه يوجد غربي الأثر الجنازي الذي كان خاصا بعبادة أمنردس الأولى ثلاث مقصورات صغيرة تؤلف وحدة قائمة بذاتها (راجع Porter and Moss. II.P.177, P.176) والظاهر أن اقامة هـذه المقاصير كان بأمر من المتعبدة الالهية « شبنوبت الثانية » التي كانت تحتل المقصورة الوسطى أما المقصبورتان الأخريان فقهد خصصتا لربيبتيها اللتين تبنتهما وهمها على التوالي امنردس الثانية ونيتوكريس • وقد زينت في مدة حياة امنردس الثانية المقصورة الوسطى • وبعد موتها تولت نيتوكريس مكانها وقررت الأخيرة أن تستولى على المقصورة الشرقية • وعلى ذلك فان الموضوع لا يمكن أن يكون خاصا بالمتعيدة الآلهية امنردس الثانية ابنة ملك كوش تهرقا الممقوت (يحتمل أن امنردس الثانية كانت قد ماتت قبل شبنوبت الثانية وكذلك من المحتمل أنها. كانت قد عادت الى « نباتا » عندما حلت محلها نيتوكرس) وقد أهدت نبتوكريس _ تدينا منها _ المقصورة الغربية لأمها الملكة محيتنوسخت التي توفيت في سايس وعلى ذلك فان المجموعة البنائية التي صممتها « شبنوبت الثانية » لنفسها ولابنتيها اللتين تبنتهما لتحلا محلهما بوصف كل منهما متعبدة الهية قد أصبحت الأثر الجنازي الذي خلفته نيتو كريس •

وفى السنة التاسعة من حكم الملك بسمتيك الأول (عام ١٥٥ ق٠٩٠) اليوم الثامن والعشرون من الشهر الأول من فصل أخت (أي فصل الزرع) صدر أمر مختصر بتحريك السفينة المزينة التي كانت تحمل المتعبدة الالهية نيتوكريس مقلعة نحو طيبة لتتبوأ عرشها الجديد كما سنري بعد •

وهكذا نرى أنه فى حين كان « آشور بنيبال » يشن حرما على « عيلام »

و «كلديا » زحف « بسمتيك » جنوبا فى عام ٢٥٨ ق٠م واستولى على اقليم «طيبة » دون أن يلاقى أية مقاومة من « الكوشيين » كما لاقى سلفه «تفنخت» عند محاربة « بيعنخى » • والظاهر أن « منتومحات » قد فاوض فى تسليم «طيبة » كما فاوض من قبل فى النزول عن أشياء أخرى عدة •

وقد كوفى على خدمته هذه بأن ثبت فى وظيفته واحتفظت ملكته الزوجة الالهية بمركزها العالى + على أن « بسمتيك » لو كان قد عاش قبل ذلك بقرن أو قرنين لتزوج من امرأة من سلالة الكهنة ، وهذا الزواج كان كافيا لشرعية توليه الملك + ويقول « ماسبرو » من المحتمل أنه قد أوجد رابطة فعلية بينه وبين « شبنوبت » بمظهر زواج ولكن على أية حال فانه جعلها تتبنى ابنته على حسب السنة التى وضعها الفراعنة « الكوشيون » +

والواقع أنها كانت قبل ذلك قد تبنت ابنة أخرى وهى ابنة « تهرقا » وهى التى عندما غيرت أسرتها سميت باسم « امنردس » تشريفا للملكة التى كانت قبل « شبنوبت » • وكان « بسمتيك » قد أجبرها على أن تتبنى بدلا من الأميرة الكوشية « امنردس » الثانية أميرة أخرى من « طيبة » وهى « نيتو كريس » ابنته ، وهى التى عند تسلمها مهام أمور وظيفتها الجديدة جاء اليها وفد من الأشراف وكهنة « طيبة » ليرافقوها فى أثناء رحلتها من « منف » الى « طيبة » فى شهر « طوبة » من السنة التاسعة من حكم والدها •

وقد قدمها لهم « بسمتيك » رسميا ، وبعد أن استمع السفراء الى خطابه ردوا عليه بالمدائح المعتادة ذاكرين بهاءه وكرمه قائلين : « انها ستبقى ما بقيت الدنيا وأن كل ما تأمر به سيخلد ، ما أجمل ما فعله الاله لك ، وما أفخر ما فعله والدك الالهى لك ! وأنه مسرور بأن روحك سيحتفل بها ، وأنه ينشرح بالنطق باسمك لأن سيدنا « بسمتيك » قد قدم هدية لوالده « آمون » فقد أهداه كبرى بناته وهى ابنته المحبوبة « نيتو كريس » « شبنوبت الثالثة » لتكون

زوجه الآلهية ولتلعب بالصناجات أمامه » • وفى الثامن والعشرين من شهر « طوبه » غادرت الأميرة الخدر مرتدية الكتان الجميل ومحلاة بزينة من الفيروزج و نزلت الى الثغر يتبعها حشد ضخم لتذهب الى موطنها الجديد • وقد سهل عليها وعثاء السفر أنه قد أقيمت لها محاط على طول النهر فى أماكن متتابعة ١ ، ولم بمض أكثر من ستة عشر يوما حتى بدت أمامها مشارف « طيبة » • وغادرت سفينتها فى الرابع عشر من شهر « كيهك » بين تصفيق الأهلين وترحابهم قائلين : « ان ابنة ملك الجنوب « نيتوكريس » تأتى الى مثوى « آمون » حتى يمكن أن تكون ملك يمينه ويضمها الى نفسه ، ان ابنة ملك الشمال « شبنوبت » تأتى الى معبد « الكرنك » لأجل أن يتغنى الآلهة بمديحها » • وعلى اثر رؤية « شبنوبت » السنة ابنتها أحبتها أكثر من كل شيء ، وقدمت لها مهرا يعادل المهر الذي منجه إياها والدها ومثل الذي منحته ابنتها الأولى « امنردس » الثانية ،

هذا وقد تبارى عظماء «طبية » ومن بينهم « منتومحات » المسن وابنه « نسبتاح » وكهنة « آمون » فى تقديم الهدايا لها ترحيبا بمقدمها وقد كان « بسمتيك » من جانبه غاية فى السخاء ، ولاشك فى أن المعابد المصرية قد منحت الأميرة دخلا سنويا من محاصيلها أو أغدقت عليها منحا من البيوت والأراضى مما كان يتألف منه ارث ضخم قد عزى بعض الشيء أهل «طبيبة » عن خضوعهم الى حكم أسرة يرجع أصلها الى مدن الشمال (راجع 24 XXXV. P. 24).

وقد قلدت مهام كل الامارة الطيبية ، وبعد ذلك أصبحت كل مصر مرة أخرى من سواحل « البحر الأبيض المتوسط » حتى صخور « الشلال الأول » موحدة تحت صولجان ملك واحد مصرى • وقد تبع حركة الضم هذه جزء صغير من بلاد النوبة وهـو الجزء القريب جدا من « الفنتين » ، غير أن الجزء الأعظم من هذه البلاد أبى أن ينفصل عن بلاد « كوش » • وكانت تنحصر أملاك الكوشيين

⁽۱) كما حدث عند زواج « قطر الندى » بنت أمير مصر « خمارويه » من الخليفة العباسى فى العهود الآخيرة .

في الأقاليم الواقعة على المجرى الأوسط لنهر النيل ، وكانوا منفصلين عن باقى العالم بالصحراء و « البحر الأحمر » ومصر • ومن المحتمل أنهم بعد طردهم من مصر لم ينفكوا عن شن الغارات أملا في استرداد ما فقدوه ١ • والواقع أن سكان اقليم « طيبة » كانوا يرون في « الكوشيين » أنهم الممثلون الأمنساء لأخلاف « آمون » الشرعيين ، ولذلك كانوا في قرارة أنفسهم لا يزالون على ولائهم لهم. ومن المحتمل أنهم كانوا من وقت لآخر يفلحون في غاراتهم حتى يصلوا الي الم يكن الا فلاحا مؤقتا غير دائم وأن مقامهم هناك لم يترك أية آثار باقية • على أن الأسباب التي مزقت شمل العناصر التي تألفت منها وحدة مصر الكبرى في نهاية العصر الطيبي كانت لا تزال تعبل عملها في العصر « الساوي » لتكوين بناء الامر اطورية المصرية من جديد ، وذلك أن حفظ توازن القوة في هذا الوادي الطويل الضيق كان يتوقف على نقطة الجاذبية فيه ، وعلى أن يكون مقر الحكومة . فيه في نقطة وسط بين طرفيــه . وقد كان هـــذا الشرط متوفرا ما دامت عاصمة الملك في « طيبة » ، ولكن نقل عاصمة البلاد الى الدلت اسبب ضياع الأقاليم الجنوبية وفصلها عن البلاد ، فنقل العاصمة فجأة الى أقصى الجنوب وجعل مقرها مؤقتا فى « نباتا » قد سبب بضرورة الحال نفس التأثير مما أدى الى فصل الأقاليم الشمالية سرعة •

وفى كل من الحالتين نجد أن الأسرة التي كانت تتخذ مقرها فى أقصى حدود الامبراطورية ، فى الجنوب أو فى الشمال لم يكن فى مقدور ملوكها أن يقوموا بأعباء الجهة الأخرى البعيدة عن مقر الملك ، ولذلك فانه عندما كان يختل الميزان بعض الشىء يعجز الملك الحاكم وقتئذ أن يعيد التوازن الى ماكان عليه ، ومن ثم كان يحدث انحراف مفاجىء فى ميزان الحكومة .

⁽۱) وسنرى فيما بعد محاولة «الكوشيين» في عهد الفرعون «بسمتيك» الثانى غزو « مصر » أملا في استرداد ملكهم لها وقد أصابهم الفشل والهزيمة .

والواقع أن النصر الباهر في ظاهره الذي أحرزه « بسمتيك » كان في حقيقة الأمر القضاء المبرم على كيان الامبراطورية التي بدأ بتكوينها ملوك الأسرة الثانية عشرة والتي بلغت ذروتها في عهد ملوك الأسرة الثامنة عشرة ، فقد محيت « مصر الكبرى » (التي كانت تتكون من مصر وكوش وبلاد آسيا) بعد أن استمرت شامخة الذرا ما يقرب من عشرين قرنا من الزمان ٤ وحلت محلها « مصر الصغرى » للمرة الأولى في التاريخ • وتدل الآثار على أن هزيمة الأمراء الحربيين الشماليين وضم امارة «طيبة » التي كان يسيطر عليها « آمون » وطرد « الكوشيين » و « الآشوريين » نهائيا من « مصر » لم يستغرق أكثر من تسع سنين ، غير أن هذه الأعمال العظيمة التي حققها « بسمتيك » لم تؤلف الا جزءا صغيرا من مشاريعه العظيمة • اذ كان واجبه بعد ذلك ينحصر في اعاده الرخاء ائى بلاده أو على أية حال كان عاقدا آماله على أن ينتشلها من البــؤس الذي استمرت ترزح تحت عبئم قرنين من الزمان قضتها في حروب داخلية وغزوات خارجية • وقد تأثرت _ فى خلال تلك الفترة الطويلة من تاريخ البلاد _ المدن الكبيرة تأثرا بالغا • فقد حاصر « بيعنخي » مدينة « منف » ومن بعده حاصرها « اسرحدون » ، وكذلك نهبت مدينة « طيبة » مرتين على بد جنود « آشــور بنيبال » وقد كان خرابها في المرة الثانية شاملا مما جعلها مضرب الأمثال ، هذا الى أنه لم توجد مدينة من مدن مصر من أول « أسوان » حتى « بلزيوم » لم تصل اليها أيدى التخريب سواء أكان ذلك على أيدى الأجانب أم المصريين أنفسهم • حقا لن مصر قد أخذت تتنفس الصعداء بعض الشيء في عهد ملوك « الكوشيين » وبخاصة في مدة حكم كل من « شبكا » و « تهرقا » غير أنها لم تلبث بعد عهد الأخير أن عادت الى سيرتها الأولى من الحروب الداخلية والغزو الأجنبي مما أدى الى اهمال حفر الترع واقامة الســـدود ، وتراخى الشرطة في حفظ الأمن ، وكذلك أخذ عدد السكان يتناقص أو كانوا يضطرون الى الاحتماء في المعاقل مما أدى الى اهمال فلاحة الأرض ، ومن ثم انتشر القحط فزاد الطين بلة • وكان ظهور « بسمتيك » فى هذه اللحظة حاسما اذ أنه بعد أن أجبر أمراء الاقطاع على الخضوع الى سلطانه حرمهم ألقابهم الملكية التى كانوا يدعونها بدون حق ، وما أشبه اليوم بالبارحة • هذا الى أنه لم يقض نهائيا على الحروب الداخلية التى كانت تقوم بين حاكم مقاطعة وجاره ، ولم يترك لهم من السلطان فى مقاطعاتهم الا وظائفهم الوراثية وهى التى كان يتمتع بها أجدادهم فى الأزمان الغابرة فى العهد « الكوشى » • والواقع أنه قد كشف عن سجلات بعض أشخاص تدل أسماؤهم وأحوالهم على أنهم كانوا منحدرين من أمراء شبه مستقلين من انعهد « الكوشى » والعهد « اللوبى » • فمن هؤلاء شخص يدعى « اكنشو » الذى كان أمير « سمنود » فى عهد « بسمتيك » الأول • (راجع Naville, The الذى كان أمير « سمنود » فى عهد « بسمتيك » الأول • (راجع Mound of the Jews of the City of Onias pp. 14-25, Pl. V).

ومن المحتمل أنه كان حفيد « اكنشو » أمير نفس المدينة في عهد « بيعنخي » (راجع نفوش « بيعنخي » سطر ١١٥) وكذلك نجد أن « شينشق » صاحب « بوصير » في عهد «بيعنخي» « بوصير » في عهد «بيعنخي» أمير « بوصير » في عهد «بيعنخي» أيضا • (راجع ، Vaville, Ibid. p. 28, Pl. VII c

وقد كان من نتائج هذه الاجراءات التى اتخذها « بسمتيك » أن سهدا السلام والأمن ، مما مهد الطريق أمام الفلاحين الى مزاولة أعمالهم العادية بقلوب فرحة مطمئنة ، ولا نزاع فى أن زراعة أرض مثمرة خصبة كالتربة المصرية سنتين أو ثلاثا كان فى خلالها الفلاح يعمل وهو مطمئن من غارات المغيرين الذين كانوا بعيثون فى الأرض فسهدادا ، كانت كافية الى اعادة الرخاء ان لم تكن الثروة الى البلاد ، وقد نجح « بسمتيك » فى تحقيق تلك الضمانات وغيرها من الفوائد لمصر ، ويرجع الفضل فى ذلك الى الصرامة واليقظة والحزم التى اختطها لنفسه فى ادارة البلاد ، على أنه لم يكن فى استطاعته أن ينجز هذه الاصلاحات لو اعتمد فى القوى التى كانت فى متناول أسلافه ، وأعنى بذلك الجنود الوطنيين فقط على القوى التى كانت فى متناول أسلافه ، وأعنى بذلك الجنود الوطنيين

الذين أفسد الفقر أخلاقهم ، وكذلك الجنود المرتزقين من « اللوبيين » الذين فقدوا كل نظام وهم الذين كانت تتألف منهم جيوش الدولتين « التانيسية » و « البوبسطية » ، وكذلك جيوش أمراء الاقطاع في الدلتا ومصر الوسطى • وقد عقد « بسمتيك » العزم بعد تجربته لهذين الصنفين من الجنود أن يبحث عن عماد يرتكز عليه في حروبه أحسن من هؤلاء ، ومنذ أن قادته الصدف الى الاختلاط « بالأيونين » و « الكاريين » أحاط نفسه بجيش منظم من الجنود المرتزقين من هؤلاء « الاغريق » و « الكاريين » و كذلك « الآسيويين » •

والظاهر أن الفزع الذي أحدثه ظهور هؤلاء الجنود المرتزقة من «الاغريق» و « الكاريين » كان عظيما جدا في عقول أقوام أفريقيا ، ولن يكون في مقدورنا أن نصف مقدار أثر الثورة التي أوجدها هؤلاء الجنود في السلم أو في الحرب في الحكومات الشرقية • (راجع Grecs en Egypte pp. 38-45) • لنظر الصورة رقم ٣) •

والواقع أن هجوم جنود المشاة « الاسبان » على مشاة الجنود «المكسيك» و « بيرو » لم يكن ليسبب ذعرا أكثر من الذى سببه جنود « الاغريق » المدججون بالسلاح - الوافدون من وراء البحار - للرماة المصريين نصف العراة و « اللوبيين » المرتزقة ، ولا نزاع فى أن هؤلاء الجنود « الاغريق » بزردياتهم البارزة وهى التى كانت تحمى صفحتاها الظهر والصدر ، ودروعهم المصنوعة من قطعة واحدة من البرونز ، وتصل من الكعب الى الركبة ودرقاتهم المربعة أو البيضية المغطاة بالمعدن ، وقبعاتهم الثقيلة الوزن المستديرة المحكمة تماما على الرأس والرقبة والمحاطة بأعراف من الريش المتماوج ، كانوا فى حقيقة الأمر رجالا قدوا من نحاس فلا يمكن أن يصل الى أجسادهم أى سلاح شرقى وقد كانوا عند ما يصطفون فى صفوف متراصة تحت دروعهم يتلقون وابلا من السهام والأحجار دون أن يصيبهم أى أذى من المساة الذين كانت أسلحتهم السهام والأحجار دون أن يصيبهم أى أذى من المساة الذين كانت أسلحتهم

خفيفة ، وعند ما ينفخ لهم في الأبواق ايذانا بالهجوم ينقضون بكل قواهم على كتل الأعداء ملوحين بحرابهم من فوق حافة تروسهم ، فلم يكن في استطاعة قوة من الجنود الوطنيين أو فرق « المشوش » أن تقف أمامهم بل كانوا يتأرجحون من هول الهجـوم ولا تمضى الا لحظة حتى يستسلموا مهزومين • وقد عرف المصريون أنه ليس في استطاعتهم التغلب عليهم الا بأعداد كبيرة تفوق عددهم أو بالحيلة ، ولا غرابة اذا فى أن نرى حكام الاقطاع يحجمون عن طلب الانتقام من « بسمتيك » عند ما ثبت لهم أن قوتهم الحربية تتضاءل أمام قوته • على أنهم لو أرادوا أن يكونوا على قدم المساواة من حيث القوة لكان عليهم اما أن يستخدموا جنودا مثل جنوده ، وهذا لم يكن لهم قبل به ، واما أن يغروا الجنود الذين كان يستخدمهم مليكهم الى جانبهم ، غير أن السخاء الذي عامل به « بسمتيك » جنوده المرتزقة جعلهم يخلصون في خدمته ، اذا كان الشرف العسكري وحده ليس كافيا لجعلهم مخلصين لسيدهم • فقد منحهم « بسمتيك » كما منح مواطنيهم الذين اجتذبتهم شهرة مصر اقطاعات من أرض الدلتا الخصيبة الممتدة على الفرع « البلوزى » للنيل وقد اتخذ الحيطة في أن يفصل بين اقطاع ﴿ الاغريق ﴾ واقطاع الجنود ﴿ الكاريين ﴾ بعرض كل النيل ، وهذا كان اجراء يعد حيطة حازمة ، وذلك لأن اجتماعهم تحت علم واحد كان يزيد بل ويلهب ما بينهم من حقد متوارث ، هذا الى أن سلطان القائد لم يكن دائما كافيا لمنع نشوب شجار تراق فيه الدماء بين فرق جنود من قوميات مختلفة ٠

ويقول فى ذلك « هيردوت » (راجع Herod., II, 154) : وقد أعطى « بسمتيك » « الأيونين » وأولئك الذين ساعدوه أراضى متقابلة يجرى النيل يبنها فاصلا وهذه الأراضى قد سميت « معسكرات » • وقد منحهم غير هذه الأراضى كل ما وعدهم به ، وفضلا عن ذلك وضع أولادا مصريين تحت رعايتهم لينعلموا اللغة الاغريقية ، ومن أولئك الذين تعلموا اللغة الاغريقية أسكل المترجمون الحاليون • وقد استمر « الأيونيون » و « الكاريون » مدة طويلة

يسكنون هذه الأراضى وهى واقعة بالقرب من البحر على مسافات قليلة فى أسفل مدينة « بوبسطة » على فرع النيل الذى يسمى الآن الفرع «البلوزى» و وهؤلاء نقلهم فيما بعد الملك « أحمس الثانى » وأسكنهم « منف » متخذا منهم حرسه معد « الميليزيين » و ومنذ أن سكن بعؤلاء القوم مصر وجدنا المصريين على نضال مستمر معهم » ومن ثم أصبحنا نعرف بالضبط كل ما كان يحدث فى مصر منذ بداية حكم « بسمتيك » وكان هؤلاء حتى هذا الوقت هم أول قوم سكنوا مصر بنعدثون لغة مختلفة ، وكانت أحواض مراكبهم وخرائب مبائيهم ترى فى زمنى فى الأماكن التى نزحوا عنها ، وهكذا أصبح « بسمتيك » سيد مصر ، وهؤلاء الجنود كانوا فضلا عن ذلك يسكنون بانتظام معسكرات محوطة بخنادق حولها مور ذو جدران سميكة تحتوى على مجموعة من الأكواخ المصنوعة من الطين » أو بيوت مقامة من اللبنات ، وكان هذا السور كله يشرف عليه قلعة يحتلها رجال القيادة وقائدهم كسا كانت الحال فى « دفنى » حد « ادفينا » التى كشف عن حرائبها الأستاذ « بترى » فى « تل ادفينا » الحالى ، (راجع ۴۰۰ الاسلام المنات العالى » (راجع ۴۰۰ المنات العالى » (واجع ۴۰۰ المنات العالى « ولانات العالى » (واجع ۴۰۰ المنات العالى « ولانات العالى » ولانات العالى « ولانات العالى » ولانات العالى « ولانات العالى « ولانات العالى » ولانات العالى « ولانات العالى « ولانات العالى » ولانات العالى « ولانات العالى العالى « ولانات العالى » ولا

وقد شجع بعض التجار من أهالى « ميليتوس » Miletus وجود مواطنيهم في مصر ، فساحوا بسفنهم التي كانت تتألف من احدى وثلاثين قطمة في فرع النيل « البولبيتي » وهناك أسسوا مستعمرة أطلقوا عليها اسم حصن « الميليزيين » ، وقد ذكر لنا « استرابون » قصة تأسيس هذا الحصن حيث نجد أنه قد خلط ذلك بتأسيس مستعمرة « نقراش » (راجع , 18 أ 18, XVII, I في أن المؤرخ « مالت » يميل الى أن هذه الحادثة قد وقعت قبل المعصر « الساوى » كما سترى بعد ، (راجع , 15 الاحداثة قد وقعت قبل المعصر « الساوى » كما سترى بعد ، (راجع , 15 الاحداثة قد وقعت المعصر « الساوى » كما سترى بعد ، (راجع , 15 المداوى » كما سترى بعد ، (راجع , 15 المداوى » كما سترى بعد ، (راجع , 15 المداوة قد وقعت قبل المعادثة المداوة المداوة به دونا بعد ، (راجع , 18 المداوة به دونا
⁽۱) مبناء في « اسيا العسفرى » على « البحر الأيجى » وكانت من اغنى الموانىء في القرن السادس ق.م .

وقد قفا أثر هؤلاء المستعمرين جماعات متتابعة من المهاجرين الى هذه الجهة مما قوى هذه المستعمرة الناشئة ، وفضلا عما ذكره « هيردوت » جعل الملك بعض « الاغريق » يعلمون المصريين اللغة الاغريقية ، ويؤكد لذا « ديدور » أن « بسمتيك » قد ذهب الى أبعد من ذلك فربى أولاده هو تربية اغريقية ، (piodorus 1, 67) ومن الجائز بل ومن المحتمل أنه قد علمهم اللغة الاغريقية ، ولدينا في المتحف المصرى تمثال « أبيس » أهداه مترجم ، نقش عليه متن باللغتين « الهيروغليفية » و « الكارية » ، (راجع ، Mariette, Monuments divers Pl ، (راجع ، 106. a. & p. 30; & Maspero Guide , du Vesiteur, p. 180 no. 1576)

ولقد أدى انتشار « اللغة الاغريقية » الى جعل التعامل التجارى والثقافى بين البلدين سهلا ميسورا • وكان على ما يظهر غرض « بسمتيك » من اختلاط رعاياه برجال هسنده الأمة التى اشتهر رجالها بالنشاط والجد والاقدام وقوة الشباب المتوقدة أن يبعث فيهم روح التحلى بالصفات التى شاهدها فى هؤلاء الستعمرين ، غير أن مصر كانت قد ذاقت الألم الموجع من الأجانب من كل صنف فلم تكن على استعداد لمصافاة هؤلاء الأجانب الجدد الوافدين عليها ، وربما كانت الحالة تختلف لو كان هؤلاء « الاغريق » و « الكاريون » قد قدموا أنفسهم فى تواضع كما حدث مع « الآسيويين » و « الافريقيين » الذين فتحت لهم مصر أبوابها على مصاريعها بعد عهد الأسرة الثامنة عشرة ، أو اذا كانوا قد انتحلوا مظاهر الخضوع والمسكنة التى أظهرها تجار « فسنيقيا » وبلاد اليهود ، ولكن هؤلاء قد نزلوا من شفنهم مدججين بأسلحتهم معجبين بشجاعتهم وقدرتهم مناهضين المواطنين الأصليين للبلاد سواء أكانوا من عامة الشعب أو من علية القوم ، وذلك بفضل ما حباهم به الفرعون من حظوة •

وقد أصبحوا موضع كره المصريين والغيرة منهم من جراء لغتهم الني كانوا يتحدثون بها ، وحيلهم الخداعة في معاملاتهم التجارية ، وكذلك من جــراء

الدهشة التى أظهروها من حضارة البلاد المصرية ، يضاف الى ذلك أن الطعام الذى كانوا يأكلونه جعلهم نجسين فى نظر الأهلين حتى أن الفلاح البسيط كان ينفر من الاختلاط بهم خوفا من تدنيس نفسه فكان يتحاشى الأكل معهم أو استعمال السكاكين أو الآنية التى استعملوها •

وفى ذلك يقول «هيردوت» (راجع Herod. II. 41): وعلى ذلك كان كل المصريين يضحون بذكر البقر والعجول النظيفة ، ولم يسمح لهم بتضحية أثى البقر لأنها كانت مقدسة عند الآلهة « ايزيس » ، وذلك لأن صورة « ايزيس » كانت تصور فى هيئة امرأة بقرنى بقرة كما يمثل « الاغريق » الآلهة « أو »(١٥) وكنا كل المصريين على السواء يظهرون احتراما عظيما للبقرات أكثر من أى ماشية أخرى ، وعلى ذلك لم يسمح لأى رجل مصرى أن يقبل اغريقيا من فيه أو يستعمل مكينا أو سسفودا أو قدرا اغريقيا أو يذوق لحم ثور طاهر قطعه سكين « اغريقى » • هذا وكان الكتاب المصريون وأفراد الطبقة العليا مندهشين من جهلهم فيعاملونهم معاملة الأطفال الذين ليس لهم ماض ، وأن أجدادهم الذين يرجع عهدهم الى أجيال قليلة الى الوراء كانوا مجرد متوحشين • (وكان المصرى يسمى كل فرد ليس مصرى الجنس همجآ) •

وعلى الرغم من أن هذا العداء للاغريق لم يكن فى بادىء الأمر سافرا فانه لم يلبث طويلا حتى أصبح علنا وقد نسبته التقاليد الساوية الى حركة قوامها حرح كبريائهم وذلك أن « بسمتيك » عند ما أراد أن يكافىء شجاعة جنوده من لا الأيونيين » و « الكاريين » قربهم الى شخصه ومنحهم مرتبة الشرف فى جناح جيشه الأيمن عند ما كان يستعرض جيشه للواقعة (راجع , Diodorus Siculus » اذ يقول : ان الملك فى أثناء حروبه فى « سوريا » قد حبا جنوده المرتزقة ، غير أن الأثرى « فيدمان » يعارض حروبه فى « سوريا » قد حبا جنوده المرتزقة ، غير أن الأثرى « فيدمان » يعارض

⁽١) الهة في صورة عجلة .

ذلك الرأى ويخطئه • (راجع . Wiedemann-Herodots Zweites Buch PP) .

وعلى حسب الرأى الأول كان الجنود المرتزقة يجنون فائدة مزدوجة من الفخار الذى كان يتسلمه حامل الفخار الذى كان يتسلمه حامل لقب « الحرس الملكى » ، وقد حدثنا « هردوت » عن تفاصيل الأجور العالية التى كان يتسلمها كل جندى منهم (راجع Herod. II 168).

وقد أعطى هؤلاء وحدهم دون كل المصريين باستثناء الكهنة كشيرا من الميزات الخاصة فقد منح كل فرد منهم اثنى عشر ارورا خالية من الضرائب والأرورا تعادل مائة ذراع مربعة ، والذراع المصرى تساوى ذراع ساموسى ، وهذه الامتيازات وكانوا يعطونها ولكن آخرين كانوا يتمتعون بها بالتبادل ولم يتمتع بها نفس الشخص أكثر من مرة قط ، وقد كان ألف من جنود الكلازير ومثلهم من جنود الهرموتيبي يخدم كل منهم مدة سنة في الحرس الملكى ، وقد أعطى هؤلاء على حسب ذلك الجرايات اليومية التالية ، غير الأرورات التي منحوها : وزن خسة مينات من الخبز المعجون ومينات من اللحم البقرى وخمسة مينات من اللجراية الدائمة للحرس الملكى ،

غير أن الجنود الذين كانوا يتمتعون بهذه الميزات حتى الآن أخذوا بطبيعة الحال يتذمرون ويظهرون غضبهم بسبب فقدانها وقد حدث ظرف مقلق بوجه خاص دعاهم الى عصيان الحكومة فى آخر الأمر وذلك أن الحدود الشرقية والجنوبية للبلاد المصرية كانت مشتركة مع حدود الدولتين « الآشورية » و « الكوشية » على التوالى ومن جهة الغرب كانت القبائل « اللوبية » القاطنة على سواحل « البحر الأبيض المتوسط » قوية لدرجة تدعو الى اليقظة المستديمة من جهة حاميات الحدود المصرية ، وكان من بين الاصلاحات التى قام بها « بسمتيك » أنه أعاد نظام طريقة الدفاع القديمة ، ففى حين أنه قد وضع نقط

حراسة عند مدخل المراث المؤدية من الصحراء الى وادى النيل فانه قد ركز فرقا عظيمة من الجنود عند النقط الضعيفة الثلاث التى كان يمكن للعدو أن ينفذ منها الى داخل البلاد بسهولة وهى منافذ الطرق المؤدية الى « سدوريا » والاقليم الذى يحيط ببحيرة « مربوط » ثم « الشلال الأول » ،

ومن أجل ذلك حصن بلدة « دفنى » (تل أدفينا الحالى) الواقعة بعبوار مدينة « زالو » القديمة لتكون نقطة دفاع فى وجه « الآسوريين » وحصن « مرا » لدفع عدوان أهل بدو بلاد « لوبيا » ، وحصن « الفنتين » لمقاومة أى هجروم من بلاد « كوش » ، وهدفه الحاميات الأمامية كانت مجهزة بجنوه وطنيين ، وكانوا يقيمون هناك لمدة سنة ثم يحل محلهم غيرهم ، وقد كان نفيهم لمدة طويلة كهذه بعيدين عن أسرهم سببا فى اشعال نار حقد عميق فى نفوسهم على الجنود الأجانب ، ولكن زاد الطين بلة أن تركهم « بسمتيك » ثلاث سنوات فى هذه الحاميات دون أن يرسل اليهم جنودا يحلون محلهم فعضبوا غضبا لا حد له ، وعزموا على أن يرسل اليهم جنودا يحلون محلهم فعضبوا غضبا لا حد له ، وعزموا على أن يضعوا حدا لهذه المعاملة القاسية ، ولما كان أملهم فى القيام بثورة ناجحة ضعيفا وطدوا العزم على هجر بلادهم كلية فاجتمع أربعون ومائتا ألف منهم فى يوم معلوم ومعهم أسلحتهم ومتاعهم وساروا فى نظام نحو بلاد كوش » ،

وقد علم « بسمتيك » بمقاصدهم فى وقت متأخر وأسرع فى أثرهم يرافقه حفنة من أتباعه وعندما لحق بهم رجاهم ألا يهجروا آلهتهم وأزواجهم وأولادهم وكاد ينجح فى اغرائهم بالعودة الى وطنهم لولا أن جنديا باشارة معبرة منه بعضو التذكير قال: انه ما دامت الرجولة باقية فانه يكون لديهم القوة لانشاء أسر جديدة فى أى مكان تؤدى بهم الصدفة الى سكناه • (راجع 30 Herod., II p. 30)

وتفاصيل هذه القصة تدل على ألها أسطورة شعبية ومع ذلك فالها تحمل في ثناياها نواة من الحقيقة ولا أدل على ذلك من أن قوم « المشوش » الذين _______

⁽۱) انظر الصورة رقم } حصن « دفنى » .

ظهروا من عهد « مرنبتاح » ولعبوا أدوارا هامة فى تاريخ البلاد فى عهد الدولة العديثة وما بعدها لم يأت ذكرهم فى النقوش المصرية منذ عهد « بسمتيك » وما بعده ، ومن ثم يمكن القول أنهم هم ورؤساؤهم قد اختفوا من البلاد وكذلك قضى على الشقاق والسرقة فى الحال فى المقاطعات المصرية ، ومن المحنمل جدا أن المشاغبين منهم هم الذين غادروا البلاد فى الحالة الخاصة التى قصصنا قصتها فيما سبق ، وقد رأى هذا الفريق الذى هاجر الى بلاد « كوش » أنه لم يعد فى مقدورهم التفوق على مناهضيهم من « الاغريق » فأيقنوا أن دورهم فى تاريخ البلاد قد انتهى وأن الأكرم لهم أن يفادروا البلاد كتلة واحدة عن أن فى تاريخ البلاد قد انتهى وأن الأكرم لهم أن يفادروا البلاد كتلة واحدة عن أن يقوموا فيها بدور ثانوى ، وقد عارض فى صحة هذه القصة « فيدمان » يقوموا فيها بدور ثانوى ، وقد عارض فى صحة هذه القصة « فيدمان » أصلا تاريخيا (راجع Aegyp. Gesch. pp617-618) فى حين أن « ماسبرو » يعتقد بأن لها أصلا تاريخيا (راجع آن تحدثنا عن هذا الحادث اجمالا يجب أن تتناوله بشىء من التفصيل لأهميته فنورد أولا ما قاله « هيردوت » حرفيا ثم نستعرض ما جاء فى نقده ،

۱ — ذکر « هردوت » هده القصة فى أثناء حديثه عن بلاد « النوبة » (راجع Herod. II, 30) فبعد أن تكلم عن مدينة « مروى » يقول : « واذا سحت من هذه المدينة (أى مروى) فائك تصل الى اقليم « أو تومولى » فى مدة من الزمن تساوى المسافة التى أخذتها فى مجيئك من « الفنتين » الى عاصمة « الأثيوبيين » ، وهؤلاء « الأتومولى » يطلق عليهم اسم « أسمال Asmak» وهى بلغة الاغريق تعنى « هؤلاء الذين يقفون على يسار الملك » وهؤلاء وعددهم وهى بلغة الاغريق تعنى « هؤلاء الذين يقفون على يسار الملك » وهؤلاء وعددهم أربعون ومائتا ألف من قبائل الحرب ثاروا ذاهبين الى « الأثيوبيين » فى المناسبة التالية ، وذلك أنه فى عهد الملك « بسمتيك » كانت توضع حاميات فى «الفنتين» التالية ، وذلك أنه فى عهد الملك « بسمتيك » كانت توضع حاميات فى «الفنتين» لمواجهة « العرب »

و « السوريين » وثالثة فى « ماريا » لمواجهة « اللوبيين » ، وحتى فى زمنى كانت حاميات من الفرس موضوعة فى نفس الأماكن كما كانت فى عهد « بسمتيك » وذلك لأنها تقوم بالحراسة عند « الفنتين » و « دفنى » (ادفينا الحالية) • وحدث أن هؤلاء المصريين قاموا بنوبتهم فى الحراسة ثلاث سنين لم يحل محلهم آخرون ، فتشاوروا فيما بينهم ، ووصلوا الى قرار بالاجماع تتيجته أنهم خرجوا على «بسمتيك» وذهبوا الى «أثيوبيل» ، وعندما لحق بهم رجاهم بحجج عدة واستحلفهم بأن لا يهجروا آلهة أبائهم وأطفالهم وأزواجهم ، ولكن يقال ان واحدا من بينهم قد كشف عن عورته وقال « انه فى أى مكان توجد هذه فانها ستجد أطفالا وزوجات » • وهؤلاء الرجال قدموا خدماتهم لملك « الأثيوبيين » عندما وصلوا الى « أثيوبيا » وقد كان بعض الأثيوبيين ساخطين عليه فأمر الرجال الوافدين بطرد هؤلاء وبأخذ أرضهم مكافأة لهم ، وباستقرار هؤلاء الرجال بين الأثيوبيين أصبح الأثيوبيون أكثر تمدينا وتعلموا طبائع المصريين » •

الى الله مصر » الى — كان أكبر المعارضين لفكرة خروج هؤلاء الأجناد من « مصر » الى بلاد « أثيوبيا » الأثرى « فيدمان » (راجع - Wiedemann, Geschichte Aegy بلاد « أثيوبيا » الأثرى « فيدمان » (راجع - ptens vom Psammetich I, bis auf Alexander des grossen p. 136 sqq.; . Herodots Zweites Buch. p. 131 ff.)

وأهم اعتراض لهـذا الأثرى « أنه من المستحيل على حاميات « دفنى » و « ماريا » أن يخترق جنودها كل البلاد المصرية من الشمال الى الجنوب دون أن يستوقفوا فى أثناء مسيرهم ، وأنه اذا كان رجال هذه الحاميات على جانب عظيم من القوة لينفذوا هذا الخروج المظفر فانهم لم يكونوا فى حاجة الى نفى أنفسهم الى أعماق بلاد « أثيوبيا » بل كانوا يبقون فى مصر ويؤسسون لأنفسهم ولرؤسائهم حكومة أو عدة حكومات مستقلة » •

والواقع أن هذه الحجة ليست دامغة ، وذلك لأننا لا نعرف القدر الكافى

من تفاصيل هذه الثورات التي أدت الى تأسيس الأسرة السادسة والعشرين حتى يحق لنا أن تقول ان « بسمتيك » كان تحت تصرفه العدد الكافى من الرجال لمنع هؤلاء الجنود الافريقيين من مفادرة البلاد فى ذلك الظرف الغامض ، ولم يكن فى مقدوره أن يكون معه الاعدد صغير من الجنود المرتزقة «الاغريق» و « الكاريون » ، ومن جهة أخرى فان الثائرين قد علمتهم تجارب الحروب الحديثة احترام الجنود المدججين بالسلاح ، وأن حربا طويلة مع هؤلاء ليس فيها ما يشر بأى نصر لهم ، وعلى ذلك فانه كان من الأوفق لهم أن ينتهزوا فرصة ضعف الملك المؤقت ليذهبوا بأقصى سرعة قبل أن يجمع معظم جيشه الأجنبي ويمنعهم وتدل شواهد الأحوال على أن هذه الهجرة قد وقعت ععلا لانه كما أسلفنا تجد أن ذكر قوم « المشوش » قد اختفى أثره فى تاريخ البلاد منذ كما أسلفنا تجد أن ذكر قوم « المشوش » قد اختفى أثره فى تاريخ البلاد منذ العاميات الفارون الى بلاد « أثيوبيا » ولا غرابة فى ذلك فان هؤلاء القوم كانوا منذ الأسرة الحادية والعشرين يؤلفون الحرس الملكى •

وفى عهد الأسرة الثانية والعشرين استولوا على زمام الحكم فى البلاد ، وكان لهم حاميات فى كل مقاطعات البلاد تتألف جنودها من رجال « المشوش » أيضا ، وحتى بعد أن سقطت دولة « اللوبيين » فى مصر وجدنا أن حكام المقاطعات استمروا أسياد البلاد فى الخفاء ، وقد بقيت هذه الحال حتى نهاية العهد الآشورى ، ولن نستغرب أن « بسمتيك » عندما استولى على زمام الأمور فى البلاد بدأ يفكر فى القضاء على هذه الفئة التى كان فى قبضتها ولما الحكم فعلا ، فبدأ أولا بوضعهم فى حاميات بعيدة على الحدود ، ثم هجرهم مدة فى تلك البقاع النائية عن البلاد وفى خلالها أخذ يعد جيشه من الاغريق والكاريين ليقضى على جنود « المشوش » القضاء المبرم ، وهذا هو نفس ما عمله « محمد على » عندما أخذ يدرب جيشا من أهل البلاد ليقضى به على أمراء المماليك الذين كانوا أصحاب الحل والعقد فى مختلف مديريات القطر

المصرى • وبعد أن أعمل فيهم السيف فى مذبحة القلعة فرت البقية الباقية منهم الى « الوجه القبلى » ، فطاردهم هناك ففروا الى بلاد « النوبة » حتى وصلوا الى « دنقلة » • (راجع تاريخ مصر من الفتح العثماني ص ١٣١) •

ومن المحتمل جدا أن هؤلاء « المشوش » كانوا قد بدءوا يشعرون بما كان يدبره لهم « بسمتيك » ، فاتروا النجاة بأنفسهم الى بلاد « اثيوبيا » ، وبخاصة أنهم كانوا على ما يظهر يأملون فى أن يعيد ملوك « اثيوبيا » فتح مصر من جديد بسهولة لما كان بين « الكوشيين » و « المصريين » من وحدة فى الدين والجنسية ، وقد أراد « بسمتيك » أن يستدرجهم كما استدرج « محمد على » المماليك الى القلعة وأعمل السيف فى رقابهم – ولكنهم فطنوا لذلك عندما أتى يستعطفهم ويطلب اليهم العودة الى آلهتهم وأوطانهم وأولادهم – فأجابوه بأنهم برجولتهم يمكنهم أن يؤلفوا أسرا ووطنا فى أى مكان يحلون فيه » وبذلك خاب تدبير بسمتيك » للفتك بهم جملة ، على أن فرارهم الى بلاد « أثيوبيا » كان فيه نفع للقطرين وذلك أنهم بوجودهم بين ظهرانى « الكوشيين » أفادوهم فنقلوا الى هذه البلاد كثيرا من الحضارة المصرية كما يقول « هيردوت » كما أنهم بثوا الى هذه البلاد كثيرا من الحضارة المصرية كما يقول « هيردوت » كما أنهم بثوا الروح المصرية فى بلاد « كوش » •

ومما سبق يظهر أن قصة هؤلاء الجنود ليس فيها من الغرابة شيء ، وبخاصة أن لها نظيرتها في تاريخ البلاد الحديث .

والواقع أن تخلص مصر من هؤلاء القوم قد جاء فى وقته المناسب ، وذلك لأن مصر كانت فى حاجة حتى هذه اللحظة الى أن تسترد مكانتها الحقة بين دول العالم ، ووجودهم جنبا لجنب مع جنود بسمتيك الأجانب كان يعد عقبة لابد من ازالتها اذا أراد تنظيم جيشه على أساس متين فى جو صاف ، والظاهر أن « بسمتيك » لم يعتمد كثيرا على فرقه الذين جندهم من الوجه القبلى ، وهم

الذين وكل اليهم أمر المحافظة على الحدود النوبية لأنه كان يرى أن سحبهم من هناك يكون مآله غزو البلاد أو الثورة من جانب « الكوشيين » ، غير أن مصدر الخطر الداهم لم يكن من جهة بلاد « اثيوبيا » وقتئذ اذ كانت قد أنهكتا الحروب التي قام بها « تهرقا » و « تانو تأمون » من بعده على جيوش « آشور » التي غزت وادى النيل فكانت في حاجة الى الراحة والسلم ولو مؤقتا أكثر من مصر ، بل الخطر كل الخطر كان من ناحية الآشوريين ، وذلك لأن « آشور بنيبال » على الرغم من الارتباكات والثورات التي كانت دائما قائمة على قدم وساق في « كردونياش » و « عيلام » وغيرهما من القبائل الثائرة على الحكم الآشوري ، لم يكن قد نفض يده من ادعائه التسلط على مصر • وقد قسم الفرعون « بسمتيك » جنود الاقطاع في الدلتا قسمين يسكن كل فريق منهما منفصلا عن الآخر في مقاطعات معينة ، واسم الجماعة الأولى جنود الأولى وعدم والخمياءة الثانية جنود « كالازيري » وكان عدد الأولى مدروتييي » والجمياعة الثانية جنود « كالازيري » وكان عدد الأولى ما مقاتل على حسب رأى « هيردوت » وقد تحدثنا عن هؤلاء الجنود بالتفصيل في غير هذا المكان (راجع مصر القديمة الجزء التياسع ص ١٨٥ ك ١٨٨٤) •

ولا نزاع فى أن رحيل « المشوش » كان آخر صفقة ربحتها البلاد معد قيام العاصفة ، فقد برئت البلاد شيئا فشيئا وساد السلام فى داخلها ، هذا ونرى أن « طيبة » قد أصلحت من شأنها وجارت النظام الجديد بقدر المستطاع فى ظل الادارة الاسمية التى كانت فى يد الزوجة الالهية « شبنوبت الثانية » وابنتها بالتبنى « نيتوكريس » ابنة « بسمتيك الأول » وأمها التى وضعتها هى « محيتنوسخت » كما أسلفنا ،

وقد تركت لنا « نت كرت » « نيتوكريس » لوحة تدل على ما كان لهذه الزوجة الالهية من مكانة دينية في هذا العصر • وهذه اللوحة عثر عليها «لجران»

في « الكرنك » وقد ترجمها وعلق عليها الأستاذ « ارمان » \ (راجع .35 A.Z.35 . . p. 24 ff)

وتقص علينا هذه اللوحة كيف أن « سيمتيك الأول » في السنة التاسعة من حكمه جعل « شبنوبت الثانية » تتبنى ابنته « نيتوكريس » بدلا من ابنة « تهرقا » الذي أقصيت أسرته من حكم البلاد ، وهي التي تسمى « أمنرديس الثانية » ، غير أننا لا نعلم كيف تم ذلك ، لأن الجزء الأول من اللوحة ناقص » ومن المحتمل أن « سيمتيك » حضر الى « طيبة » وجعل الكهنة يحلفون يمين الولاء لها وما تبقى في أول المتن هو خطاب للملك يظهر أنه يشكر الآله «آمون» والده • وهـ ذه الوثيقة قد ألقت فيضها من الضهوء على العلاقات الأسرية في العهدين « الكوشي » و « الساوي » • وقد كان العشور عليها مغنما كبيرا للتاريخ المصرى في ذلك العهد الذي كان فقيرا في الآثار التاريخية • ويمكن أن نصفها بأنها منشور كنين ونقل ملكية • وهي تسجل لنا تبنى « شبنوبت » لابنة الملك « تهرقا » التي كانت تحمل لقب « المتعدة الآلهية » أو زوج الآله في طيبة ، واسمها « أمنرديس الثانية » ثم نزول الأخيرة لابنة « بسمتيك » المسماة « نيتوكريس » • وقد نزلت « شبنوبت الثانية » عن كل ممتلكاتها للأخيرة « نيتوكريس » ،وكان الغرض من هذا التبني هو أن تصبح أسرة « بسمتيك » بعد وفاة « شبنويت » صاحبة هذه الممتلكات بالاضافة الى وظيفة « زوج الاله آمون طيبة » •

ومما يؤسف له أن بداية هذه الوثيقة قد فقد والجزء الساقى يبتدىء فى وسط خطاب « بسمتيك الأول » لرجال حاشيته معلنا غرضه من جعل «شبنوبت»

⁽۱) لوحة من الجرانيت الوردى يبلغ ارتفاعها ١٨٠ سنتيمترا وعرضها ٣٤٠ سنتيمترا وجزؤها الأعلى فقد . عثر عليها الأثرى « لجران » في « ألكرنك » عام ١٨٩٦ وهي الآن بمتحف القاهرة .

تتبئى ابنته « نيتوكريس » • وتجيبه الحاشية بالمديح العادى المتبع فى مثل هذه الأحوال •

وعلى ذلك فانه فى السنة التاسعة من حكم « بسمتيك الأول » أقلعت « نيتوكريس » الى « طيبة » حيث قوبلت بمظاهر الفرح والابتهاج ، وأعطيت ممتلكات « شبنوبت » رسميا ، ويلى ذلك قائمة بكل ضياعها •

ومن منطوق هذه اللوحة نفهم أن « بسمتيك » كان صاحب السيطرة التامة على « طبية » كما ذكرنا من قبل فى السنة التاسعة من حكمه » وأن « تانوتأمون » كان على ذلك قد فقد سلطانه على الوجه القبلى قبل ذلك التاريخ م وكانت حالة « طبية » تشبه كثيرا ما كانت عليه فى عهد الكوشيين ، فكان « منتومجات » حظى « تهرقا » لا يزال حاكم المدينة ، مما يدل على أن بقايا الحكم الاقطاعي كان لا يزال موجودا فى عهد « بسمتيك الأول » • ويلفت النظر فى نقوش هذه اللوحة أن الكاهن الأكبر لآمون كان يشغل مكانة ثانوية ، وأنه لم يكن له أى نفوذ سياسى ، وان تابعه أى الكاهن الثالث لآمون قدم للنخل « نيتوكريس » مثل ما قدم هو • وهاك ترجمة ما بقى من اللوحة :

« انى ابنه ، والأول فى حظوة والد الآلهة ، والمقدم قربانا للآلهة ، والذى أنجبه لنفسه ليرضى قلبه ، لقد أعطيته ابنتي لتكون « الزوجة الالهية » لأجل أن تلتمس الحماية للملك أكثر من أولئك اللائى كن قبلها ، وحتى يكون راضيا حقا بصلواتها ، ولأجل أن يحمى أرض من أعطاه اياها » .

« تأمل ! لقــد سمعت الآن القول أن ابنة ا الملك « حور كاخع » (عالى التاج) الاله الطيب (تهرقا) المرحوم موجودة هناك ، وهي التي قد أعطاها أخته

⁽۱) ابنة « تهرقا » هذه كما لاحظ الأثرى « ارمان » فى شرحه هى بلا نزاع « امنردس الثانية » التى كانت قد اخذت نصيبها فى تلك الوظيفة المقدسة ، ولكن لما كانت سلفها « شبنوبت » لا تزال حية بعد فان « امنردس » لم تكن قد خلفتها فعلا بوصفها « متعبدة الهية » . و « امنردس » هذه قد حل محلها الآن بوصف أنها ابنة عظيمة « نيتوكريس » بنت الملك « بسمتيك » .

«شبنوبت» لتكون ابنتها الكبرى وهى الموجودة هناك بوصفها « المتعبدة الآلهية » • وانى لست بالانسان الذى يقصى وارثا عن مكان والده ، لأنى ملك يحب الصدق ؛ وأن ما أمقته (خاصة) هو الافتراء • وانى نفسى ابن حامى والده (حور) مستوليا على ارث «جب» (اله الأرض) وموحدا الجزئين (أى الوجه الفبلى والوجه البحرى) بوصفى شابا ، وعلى ذلك فانى أعطيتها (أى نيتوكريس) الفبلى والوجه البحرى) لتكون ابنتها الكبرى ، كما نقلها (أى شبنوبت اياها (أى شبنوبت) لتكون ابنتها الكبرى ، كما نقلها (أى شبنوبت أخت تهرقا) والدها (بيعنخى) مرة لأخته (أى امنرديس أخت بيعنخى وابنة تهرقا) » •

« وعندئذ انحنوا الى الأرض وقدموا الشكر لملك الوجه القبلى والوجه انبحرى « واح ب اب برع » (بسمتيك الأول) عاش أبديا وقالوا : ليمكث وليخلد فى الأبدية ! ان كل أمر لك سيمكث ويخلد + ما أجمل هذا الذى يفعله الآله لك ! وما أفخر ذلك الذى يفعله لك والدلث ! ١٠٠٠ انه يجب أن يذكر حضرتك ، وانه ينعم عند ذكر اسمك يا « حور » يا عظيم القلب ، ملك الوجه القبلى والوجه البحرى « بسمتيك الأول » عاش أبديا + انه فعل ذلك أثر الوالده « آمون » رب السماء وحاكم الآلهة + لقد أهدى ابنته المحبوبة « نيتو كريس » صاحبة الاسم الجميل الى « شبنوبت » لتكون زوجة الآله ، ولتضرب الصاجات أمام وجهه (أى آمون) الجميل » •

((نيتو كريس)) تقلع الى ((طيبة)):

وفى السنة التاسعة الشهر الأول من الفصل الأول (الشهر الأول) اليـوم الثامر والعشرون ، غادرت كبرى بناته خدر أسرة الملك مرتدية الكتان الجميل ، ومزينة حديثا باللازورد ، وكان التابعون المرافقون لها عددا عظيما ، وقد أفسح لها الطريق الشرطة لتبتدىء الطريق السـوية الى الميناء لتصعد فى النيـل الى «طيبة » • وكانت السفن التى تقلها عديدة جدا ، وكان الملاحون رجالا أقوياء ،

وقد كانت مثقلة جدا حتى السطح بكل شيء طريف من قصر الملك • وكان القائد هساك هو السمير الوحيد حاكم مقاطعة « اهناسيا المدينة ٢ والقائد الأعلى المجيش ورئيس السفن المسمى « سماتوى تفنخت » • وسافر الرسل الى الجنوب ليقوموا بالتجهيزات الفاخرة أمامها • وأقلعت السفينة (• • •) وأخذ عظماء الرجال أسلحتهم ، وكان مع كل شريف مؤتته • مجهزا بكل شيء طيب : من خبر وجعة وثيران وبط وتمر وخضر وكل شيء طيب • وقد نقلها والواحد الى جانبه حتى وصلت الى « طيبة » (وهذا يعنى أن الملك كان معها فى رحلتها الى « طيبة » ?) •

استقبال الأميرة في ((طيبة)):

«فى السنة التاسعة (الشهر الثانى) من الفصل الأول ـ اليوم الرابع عشر (أى بعد مغادرتها «سايس» بأربعة عشر يوما) وصلوا الى مدينة الآلهة «طيبة» و وكلما نقدمت (فى المسير) وجدت أن رجال «طيبة» ونساءها واقفون مبتهجين باقترابها محيطين اياها بالقربات العظيمة ، وكان عددهم جما غفيرا ، وبعد ذلك قالوا: ان ابنة ملك الوجه القبلى والوجه البحرى تأتى الى بيت «آمون» ليستقبلها ويسر بها ، ان ابنة ملك الوجه القبلى والوجه البحرى «شبنوبت» تأتى الى « الكرنك » لأجل أن يشرفها الآلهة الذين فيه ، وأن كل أثر لملك الوجه القبلى والوجه البحرى « بسمتيك الأول » يمكث ويخلد الى أبد الآبدين ،

⁽۱) كانت « اهناسيا » مقرا لرئيس السفن الذى كان يحكم كل الوجه القبلى . من جنوب منف حتى أسوان .

⁽٢) وجد اسم اهناسى بنفس الاسم ويحمل نفس الألقاب فى عهد بيعنخى فهل الاسيمان واحد ؟ أم لأب ولابن ؟ لأن المدة التى تفصل أحدهما عن الآخر تبلغ حوالى ٧٥ سنة ؟ (راجع ما ذكر عن « سماتوى تفنخت » فى الحديث عن ظلامة « بتيسى ») .

ان « آمون » سيد السماء وملك الآلهة قد تسلم ما عمله له ابنه « حور » العظيم القلب العائش أبد الآبدين ، وان « آمون » حاكم الآلهة قد مدح ما عمله له ابنه محبوب الآلهتين « نب عا » العائش أبد الآبدين ، ، ، ، ، وأن المكافأة على ذلك تكون مع « آمون » ومع « منتو » وهي ألف ألف سنة من الحياة وكل وألف ألف سنة من الرضا ، وأن كل الصحة وكل مرور القلب تكون معهم (أي الآلهة) لابنهم المحبوب ملك الوجه القبلي والوجه البحرى رب الأرضين « واح – اب – رع » بن « رع » « بسمتيك الأول » المعائش أبد الآبدين ، ، ، (ان الآلهة قد أعطوه الملكية) » ،

تحويل أملاك ((شبنوبت)) الى ((نيتوكريس)) :

« والآن فانه فيما بعد عند ما أتت للمتعبدة الآلهية « شبنوبت » نظرتها كانت مرتاحة اليها وأحبتها أكثر من أى شيء • وقد نزلت لها عن الثروة التي نزل عنها والدها ووالدتها لها ولابنتها الكبيرة « امنرديس » ابنة الملك • • • • • وقد دون ما يخص ذلك كتابة قائلا : لقد أعطيناك كل متاعنا في الحقل وفي المدينة • والله على عرشنا باقية ومخلدة أبد الآبدين • » والشهود على ذلك كانوا الكهنة خدام الاله والكهنة المطهرون وكل أسرة المعبد •

قائمه الثروة:

قائمة بكل المتاع الذي أعطوه اياها في المدن ومقاطعات الجنوب والشمال:

الأراضي:

ما أعطاه اياها جلالته (Sicl) في المقاطعات السبع من أرض الجنوب:
(١) في اقليم « اهناسيا المدينة » المقاطعة المسماة « يو ـ نا » التي توجــد في الاقليم التابع لها:

أراضى ۳۰۰ ستات (أرورا)

(٢) فى اقليم « البهنسيا » ضيعة « بو ـ تاوى » وهى التى فى الاقليم التابع له :

أراضي ۳۰۰ ستات

- (٣) فى اقليم « سب » ضيعة « كاو كاو » وهى فى الاقليم التابع لها : أراضى صحح ستات
- (٤) فى اقليم مقاطعة الأرنب « الأشمونين » ضيعة « نسومين » وهى فى الاقليم التابع له:

أراضي ۲۰۰ ستات

- (٥) فى اقليم « أفروديتوبوليس » (بلدة قاو) وهى فى الاقليم التابع له : أراضى هم ستات
 - (٦) ا فى اقليم ٠٠٠٠ ضيعة « حورسأزيس » وهى فى الاقليم التابع له : أراضى ٢٠٠ ستات

وكل ذلك مجموع معا = أراضي = ٢ ١٨٠٠ ستات

« هذا بالاضافة الى كل دخلها من الحقل والمدينة وكذلك أراضيها القاحلة ونرعها • »

ويلاحظ هنا أولا أن عدد المقاطعات التى ذكرت فى المتن هى ست مع أن العدد الذى ذكر فى العنوان هو سبع والمقاطعة الناقصة وهى التى حذفت خطأ من الكاتب قد أضيفت فى نهاية النقش •

ويلاحظ ثانيا أن المجموع هو ٢٠٠٠ لا ١٨٠٠ ستات ، ولكن قد يجوز أن الاختلاف قد يفسر بعدم تأكدنا من عدد المادة الثالثة .

⁽١) كان ينبغى أن يكون هنا عناوين سبع مقاطعات ، والمقاطعة الناقصة التى حذفها الكاتب خطأ قد أضيفت في نهاية النقش .

⁽٢) المجموع هو ٢٠٠٠ ستات ولكن الخلاف يحتمل أنه نتج من عدم التأكد من العدد الثالث في القائمة .

الدخل:

الخبز والجعة التي أعطيت معبد « آمون » من أجلها •

من أمير ((طيبة)):

ما أعطاه اياها الكاهن الرابع أمير المدينة (طيبة) وحاكم كل الجنوب «منتومحات»:

يوميسا:

شـهريا:

من ابنه:

ما يعطيه إياها ابنه الأكبر رئيس الملاحظين لكهنة «طيبة» المسمى «نسبتاح»:

يوميا:

شهریا :

ما أعطته اياها زوج الكاهن الرابع لأمون « منتومحات » المسماة « وزارنس » :

يوميا:

من الكاهن الإكبر لأمون:

ما يعطيه اياها الكاهن الأكبر لأمون المسمى « حورخب » :

يوميا:

شهريا:

ما يعطيه الكاهن الثالث:

ما يعطيه اياها الكاهن الثالث لأمون المسمى « بدى آمون نب نستاوى » :

يوميا:

شهريا:

شهریا :

ما يعطيه اياها جلالته في مقاطعة « هليوبوليس » في معبد « آتوم » من القربات المقدسة (من دخل المعبد) التي أوقفها جلالته .

وذلك بعد أن قربت يوميا في الحضرة الالهية ونعم الاله بها هناك ٠

منالعابد:

⁽۱) يشمل هذا المقرر الشهرى محولا الى أيام .

```
بيت «حتحور» صاحبة الفيروزج خبز
          دبنــا
                1 ..
          دبنا
                                     « منف » ( بر ــ انبو )
                        خبز
                0+
                                          « كوم الحصن »
          ٥٠ دينا
                        خبز
          ٥٠ دبنا
                                               « بر منو »
                        خبز
          ٥٠ دبنا
                                       بيت ( عت ) « ثارو »
                        خبز
          ۱۰۰ دینا
                                               « تانیس »
                        خبز
                                          بيت « حتحور »
          دبنا
                1 . .
                        خبز
                                              « بوبسطة »
          دبنا
                100
                        خبز
                                               « أتريب »
          ۲۰۰ دبنا
                        خبز
                                                 « مستا »
          دينا
                        خبز
                0+
                       خبز
                                                 « بستا »
          ٥٠ دبنــا
                       بیت « حرشف » سید « هناسیا » خبز
          ۱۰۰ دینا
                             « برسبد » ( صفط الحنا )
          ۱۰۰ دینا
                       خبن
                                            المجموع الكلى
          ۱۵۰۰ دبنا
                      خبن
                                           أراض أخرى:
                ما أعطيته في مقاطعاتها الأربع التابعة للأرض الشمالية:
  ١ - في اقليم « سايس » ضياع بدو الجنوب التي في الاقليم التابع له:
             ستات
                                              أراضى

    ٢ ف اقليم « بياستا » بيت « نفر 	حر » وهو فى الاقليم التابع له :

             ستات
                                              أراضى
                            0++
٣ - فى اقليم « ثبو » - فى « قارب الجميز » وهو فى الاقليم التابع له :
                                 أراضي .
             ستات
                             72.
```

عين شمس » جــدار حورى بن « زدتى » وهو (كذلك) «جدار بسنموت» الذى وضعته « مرت وبخت » وهو الذى فى الاقليم التابع له :

أراضي ٢٠٠٠ ستات

ومجموع أراضي المقاطعات الأربع = ١٤٠٠

هذا بالاضافة الى دخلها من الحقل والبلد مع أرضها القاحلة وترعها •

المجموع الكلى:

خين = ۲۱۰۰ دبنا (أي ما قيمته ۲۱۰۰ دبنا)

أراض في المقاطعات الاحدى عشرة = ٣٣٠٠ ستات

باقية باقية منقولة لا تغنى لا تمحى أبد الآبدين وسرمديا !

أرض حذفت أعلاه (نسى الكاتب هذه القطعة من الأرض من قائمة المقاطعات السبع كما ذكرنا آنها) في اقليم « •••• بب » مع كل أهله وكل أراضيه وكل ممتلكاته في الحقل والبلدة •

مدير بيت الأميرة « نيتوكريس » المسمى « أبا »

كان مدير بيت الزوجة الالهية يشغل مكانة ممتازة كما ذكرنا من قبل عند التحدث عن مديرى بيت الزوجات الالهية فيما سبق (الجزء العاشر ص ٥٠٤ - ٥٢٤) ٠

والواقع أنه كان هو المتصرف الحقيقى فى أمور كل مقاطعة « طيبة » فى ذلك الوقت ١ .

⁽۱) وقد عاصر « نیتوکریس » ثلاثة مدیرین عظام وهم « أبا » و « باپس » و « بدی حور » (راجع مصر القدیمة الجزء العاشر ۲۶ - ۵۲۰) •

وقد بقى لنا من آثار « أبا » مدير البيت للمتعبدة الآلهية « نيتوكريس » تمثال من الحجر الجيرى اشتراه من « الأقصر » الأثرى « لجران » عام ١٩٠٣ وهو يمثل « أبا » واقفا ، ولكن مما يؤسف له لم يبق منه الا الجزء الأسفل من أول وسطه .

وكان التمثال يقبض أمامه على لوحة منقوشة ، ويلاحظ أن حجر التمثال عندما وجد كان هشا جدا وقد تآكل سطحه ، ومن أجل ذلك كانت قراءة المتن Br., A. R. vol. IV § 958 A and; Daressy, A. S. V غير مؤكدة ، (راجع 94-96; & Das Gottesweib Des Amun Von Sander Hansen Textanhang No. 3

وقد كان « لأبا » هــذا قبر فاخر في « العساسيف » وقد عمر في الأزمان القديمة ، وما بقى على جدرائه من الأشكال والنقوش قد نقلها ونشرها الأب Memoires Publiés par les Membres de la Mission « شيل » (راجع Archeologique Française, Tome V. Daressy Cones Funeraires P. 256)

و «أبا » هـذا هو ابن رجل يدعى « عنخ حور » كما جاء على مخروط جنازى ، ويحدثنا المتن عن جزء من حياة «أبا » مدير بيت « نيتوكريس » ابنة « بسمتيك الأول » بعـد توليتها وظيفة زوج الاله «آمون » فى « طيبة » • ويصف لنـا «أبا » تنصيبها فى السنة التـاسعة من حكم والدها فى الاحتفال الذى كان حاضرا فيه ، ثم يقص علينا تنصيب الملك له مديرا عظيما للبيت بعد ذلك بسبع عشرة سنة ، أى فى السنة السادسة والعشرين من حكم « بسمتيك »

⁽۱) ويحتوى هذا القبر على عدة ممناظر فاخرة وبخاصة منظر الرقص والموسيقا كما يحتوى على مناظر عمال يعملون فى بناء هذا القبر ونجارين يقومون بعملهم هذا بالاضافة الى أناشيد دينية يوجهها المتوفى الى اله الشمس .

وكان يحمل «أبا » هذا القاب « الحاكم » والمشرف على كهنة حور الكبير رب « قوص » ، والأمير الورائى ، ومدير البيت العظيم للمتعبدة الالهية ، وتابع المتعبدة الالهية . . . الخ . . .

وذلك لأجل اصلاح قصرها • وقد رتب « أبا » أمور الأميرة ، وقد مضت هى يوما معه فى المعبد فاحصة أوراقها • وبعد ذلك أدار أمور اصلاح قصرها ويتضمن ذلك اقامة مبنى يبلغ ارتفاعه مائة ذراع • وهذه هى الاشارة الوحيدة التى ذكرت كتابة عن ارتفاع مبنى من مبانى مصر القديمة ، وقد بنى كذلك مقصورة قصر للاله « أوزير » كما أسهم فى الاحتفال بأعياد الاله « آمون » وساعد فى اصلاح قبر « أوزير » بطيبة •

وهاك ما بقى من النقش:

- ° ۱) • المدير العظيم لبيت الزوجة الالهية « أبا » بن الكاهن « مرى نتر » و « عنخ حور » •
- (٣) • امدحوا « آمون » وحيوا « منتو » رب « طيبة » مثل (• •) المدير العظيم لمليكتي ابنته الزوجة الالهية • •
- تعيين « نيتوكريس » : توجد هنا فجوة فى الحجر وتحتوى بداهة على العبارة الدالة على أن « بسمتيك » قد أمر بتعيين ابنته زوجة الهية ٠
- (٥) محبوبته والحظية العظيمة لدى « آمون » الحلوة ٠٠٠ ابنة المحبوبة « مرموت » محيتنوسخت للزوجة الالهية ، والمتعبدة الالهية لأمون في «الكرنك»

الاحتفال بتنصيب ((نيتوكريس)):

كان الكاهن رئيس المرتلين والكاتب المقدس ، والكهنة خدمة الآله والكهنة أباء الآله ، والكهنة المطهرون ، والسمار العظام لجلالته في معية مليكتهم ، وكانت كل الأرض في عيد غظيم ، وقربان ، (\lor) مملوء بكل قربان مهللين له ، فرحى القلوب ، بالواحدة الفاخرة العظيمة بين العظماء ومحبوبته المتعبدة الآلهية « نيتوكريس » العائشة ، في حين أن كهنة الساعة كانوا يتبعونها (\land) ، $، \cdot \cdot$ وقد أنجز من أجلها كل احتفال متبع على حسب ما يحدث في تتويج سيدها الطيب

« آمون » ••• سناء مثل الشمس • وقد جعلت (٩) أن يقدم قربانا عظيما ، وأحضرت كهنة الساعة (المناوبة) بخور الحظوة والحب والسعادة والصحة لوالدها « واح - اب - رع » (بسمتيك الأول) •

((نيتوكريس)) في قصرها بطيبة:

وقد سارت جلالتها ٥٠٠ (١٠) الى القصر قاعدة فى محفتها التى صنعت قضبانها حديثا من الفضة والذهب ومطعمة بكل حجر ثمين أصيل ، وأمرت بأن بقدم ٥٠٠٠

تصدع قصر ((نیتوکریس)):

(۱۱) فى السنة السادسة والعشرين ــ الشهر الثانى من الفصل الأول ــ اليوم الثالث (فى هذا اليوم) (أو يوم تتويج جلالته) ٠٠٠ أرسل جلالتــه أولئك الذين كانوا فى حاشيته ٠٠٠

(١٢) من أرض الجنوب كهنته خدام الآله وكهنة مطهرين تابعين لأمون ، ونساء مقدسات لأمون (حريم « آمون ») وقد أتوا قائلين : لقد سمع جلالته أن بيت المتعبدة الآلهية بدأ يئول الى الخراب ،

تعيين ((أبا)) مديرا عظيم لبيت ((نيتوكريس)) ليقوم بالاصلاح:

وهؤلاء الناس قد حضروا ومعهم أمر ملكي جاء فيه :

ينبغى أن يعين « أبا » وهو محل ثقة الملك ، مديرا عظيما لبيت الزوجة الالهية وأن يجمع له كل الأشياء اللازمة لدفع أجر الأعمال (١٥) وأن تدفع لكل الكتاب والمفتشين الذين أرسلوا لأشغال بيت المتعبدة الالهية بقدر ما يكون عددهم والمفتشين الذين أرسلوا لأشغال بيت المتعبدة الالهية بقدر ما يكون عددهم والمفتشين الذين أرسلوا لأشغال بيت المتعبدة والذهب والنحاس ــ وكل شيء قائمة كل يوم ••• (١٦) ••• أوان من الفضة والذهب والنحاس ــ وكل شيء من البيت الأبيض (الخزانة) •

(أبا)) يتحدث عن ادارته:

(۱۷) لقد ملأت مخازن غلالها بالقمح والحنطة وكل فاكهة وضاعفت حظائر ماشيتها بالعجول وأجبرت موظفيها على دفع ضرائب ٠٠٠ (١٨) ٠٠٠ كلهم وصنعت كل شيء قسرا ٠٠٠ تماما ٠

((نبتوكريس)) تمضى يوما في فحص أمورها:

••• وذهب ليقابلها فى معبد « آمون » ••• (١٩) وأمضت يوما تختم ••• الخاصة الخاصة بعشرة آلاف السنين التي عاشها كل ملك ممتاز » •

(أبا)) يباشر اصلاح قصر ((نيتوكريس)):

لقد أقمت طعامها بجانب بيت الملك (ويسمى) «خنسو _ آمون» (?) يمثابة عمل أبدى وكل شيء كان عمل ٠٠٠ فيه _ وبيتها في البيت الطاهر الخاص بوالدها « آمون » وهو الذي عمله لها والدها « رع » في الأزل فكان ارتفاعه مائة ذراع وعرضه مائة ذراع ٠٠٠ (٢٢) مبنى في كل ٠٠٠ وجدرانه (?) كانت من الحجر ورقعته من الحجر وكل مائدة قربان وجدت فيه ، وموائده ٠٠٠ أمين لا تحصى ٠ وسقفه (حرفيا سماؤه) كان من السام المطعم بكل حجر أصيل غال ٠

اقامة ((أبا)) مقصورة لأوزير:

وأقمت معبدا بجواره لسيدها «أوزير وننفر » من كل عمل ممتاز • وسفينته • • • (٢٤) • • • مثل « رع » فى أفقه وتمثال جلالته الذى كان يحمل قد صنع من السام المطعم بكل حجر أصيل غال هذا بالاضافة الى تماثيل جسمها (أى نيتوكريس) من السام • • • (٢٥) • • • الى قصرها فى سفينتها أمام أل • • • مكان •

الاحتفال بأعياد ((آمون)):

ويقص علينا « أبا » بعد ذلك كيف أن الآله « آمون » قد أحضر من مقصورته فى قدس الأقداس باحتفال مع نساء الخدر المقدسات اللائمى كن فى صحبة « نيتوكريس » •

« فى عيده الذى احتفلت به البلاد من أجله فى اليوم السادس من الشهر ، وهو لم يعمل مثيله بجانب البوابة العليا لأمون - رع » • • • مع والدها فى خلال عيده فى الشهر الأول من الفصل الثالث (بشنس) (٢٦) • • • » •

اصلاح مقبرة ((أوزير)) أثاثه!

وملأت كهفه السرى (قبر آمون الأوزيرى) أثاثه باللبنات وبكل الأشياء الأصلية التى رغب فيها وكانت أبوابه من خشب الأرز ورقعته من (٠٠٠) وهو الذى صنعته الملكة « نيتوكريس » المتعبدة الالهية لها الحياة والفلاح والصحة ١٠٠ (٢٧) ٥٠٠ وزوج الالهة العظيمة « محيتنوسخت » كذلك فى كل شىء لأجل أن يدفن جمع غفير من أوانيهم وكذلك كل موائد قربانهم (?) الخاصة بالمعبد وهى المصنوعة من الفضة والذهب وكل حجر ثمين وقد أسست قرباتهم المقدسة من خبز وجعة وماشية وطيور وكتان وعطور وخمر ولبن ٥٠٠ وخضر بمثانة قربان يومى لا (٢٨) بعد ٥٠٠ (وباقى السطر غامض) » ٠٠

وقد وجد على العمود الذي يرتكز عليه التمثال المتن التالى بحروف كبيرة:

• • • السمير الوحيد • • • مدير البيت العظيم والمعروف لدى الملك « أبا »

ابن محبوب الآله « عنخ حور » المرحوم • ضع نفسك (يشير الى الآله المحلى في الجزء المفقود في أول النقش) خلفه في حين أن روحه يكون أمامه لأنه أيوني (Melanges Maspero p. 375 (أي أوزير) (راجع عن هذه الصيغة 375 و Tombeau d, Aba n. 25 de) .

Assassif, L. D. III, 271 — L. D Texte III. P. 247; Champollion

Monuments II Pl. CL III, et Notice I, pp. 553-556 et 854-858; Brugsch, Rec. de Monum. II, PL LXVIII;)

وقد وجد له فى خبيئة « الكرنك » تمثال من البازلت هشم جزؤه الأعلى ولم يبق منه الا قطعة يبلغ طولها ٢٦ سم ، ويشاهد فيها آثار التشوية ، وقد نشرها حديثا لأول مرة الأثرى « كرستوف » (راجع A.S. Tome LIII. p. 49) وقد مثل على ما يظهر راكعا ويقدم تمثالا للاله « أوزير » غير أنه مهشم أيضا ، وقد بقى عليه نقشان يمكن منهما معرفة شخصية صاحب التمثال وتاريخه

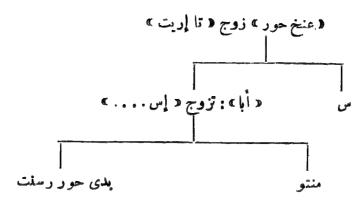
النقش الأول على ظهر التمثال وجاء فيه: ••• لأجل الأمير الوراثى والحاكم وكاهن « آمون ـ رع » ملك الآلهة والمدير العظيم للبيت للمتعبدة الآلهية وللمدير ولعظيم للبيت للمتعبدة الآلهية لم يكن قد ويلحظ في هذه الألقاب أن لقب كاهن « آمون ـ رع » ملك الآلهة لم يكن قد ظهر لأحد من هؤلاء المديرين العظام لبيت المتعبدة الآلهية الآ في ألقاب «بابس» أو « باباسا » (راجع Campell, The Sarcophagus of Pabasa pl. en face أو « باباسا » (راجع de pages 10; et 16, Roeder Naos (Catalogue general... du musée du Caire p. 107; A. S. Tome LIII, p. 50 note 1.

(٢) نقش على سنادة تمثال « أوزير » من الجهة اليمنى وهى التى وجدت عليها النقوش فقط ٠

الأمير الوراثى والحاكم وحامل خاتم ملك الوجه البحرى ، والسمير الوحيد المحبوب ، رئيس كهنة آلهة الوجه القبلى ، والمدير العظيم لبيت المتعبدة الالهية « نيتوكريس » العائشة ، وحاكم كل الوجه القبلى قاطبة « أبا » الذى يتمتع بصحة جيدة ابن الكاهن محبوب الاله « مرى تترى » المسمى « عنخ - حور » المرحوم وأمه هي السيدة « تااريت » •

ومما يلفت النظر فى تقوش مقبرة « أبا » أن زوجه لم تمثل معه وعلى العكس نجد أنه قد ذكر اسم والدته مرات عدة على آثاره ، وعلى أية حال وجد جزء من

اسمها وهو « اس ٠٠٠ » ٠ ويمكن أن نضع شجرة نسب لأسرة « أبا » كما يأتي :



ومن المحتمل جدا أن هذا التمثال كان قبل أن يحشر فى خبيئة « الكرنك » يزين مقصورة « أوزير » للمتعبدة الالهية « نيتوكريس » فى « الكرنك » انشمالى ٠

والواقع أن نقوش هذا التمثال لا تقدم لنا أية معلومات جديدة غن تولى وظيفة المدير العظيم لبيت « نيتوكريس » • هذا ونعلم أن « أبا » كان يقوم بأعباء وظيفته هذه من أول عام ٢٦ من حكم الملك « بسمتيك الأول » كما جاء في لوحة « نيتوكريس » أى بعد سبع عشرة سنة من تبنى « شبنوبت » الثانية الأميرة « نيتوكريس » والظاهر أنه حل محل المدير العظيم للبيت « باباسا » (بابس) (راجع 2 ، Karnak Nord III p 41, No. 2

وقد ترك لنا « بابس » عدة آثار غير ما ذكرنا (راجع R.132–133) يضاف اليها ما يأتى :

ا حتمثال متربع من الحجر الجيرى نقش عليه خسسة أسطر بالهيروغليفية — ١ Catalogue of the Mac. Gregor Collection (1922) P. 212 no. راجع) 1627; A.S. LIII. P. 55 note 5.

Daressy, Recueil del Cònes funeraires مخاريط جنازية (راجع – ثلاثة مخاريط جنازية (

no. 177; Speleers, Recueil des Inscriptions Egyptiennes des Musées Royaux du Cinquantenaires à Bruxelles E. 3983 no. 180 p. 48; of A. S., LIII. p 75)

س العدة تمثال (راجع A. S. LIII. p. 56 note 1 ويلحظ آن اسم ابا » في هذا الأثر قد سبق بعبارة « ممدوحها وحبيبها » وأن اهداء التمثال كان للمتعبدة الألهية « شبنوبت » الثانية الحية « امنردس » الأولى ، ومع ذلك فانه يمكننا أن نفرض أن هذا كان أثرا مقدما للاله « أوزيروننفر » قبل السنة التاسعة من حكم الملك « بسمتيك الأول » بقليل بوساطة أحد عظماء رجال البلاط الذين رافقوا الأميرة الشابة « نيتوكريس » الى « طيبة » و وتدل شواهد الأحوال على أن « أبا » كان من أهل الوجه البحرى ، اذ نجد أن اسم شواهد الأحوال على أن « أبا » كان من أهل الوجه البحرى ، اذ نجد أن اسم أمه يوحى بأنها كانت من أسرة « بوبسطية » عظيمة ، وعلى أية حال نعرف من أمه يوحى بأنها كانت من أسرة « باستت » صاحبة « تل بسطة » كان يدعى « أبا » لا دراجع Koefoed Petersen, Recueil des inscriptions hieroglyphigues و الواو والا والواو والا والواو والا والواو والا والواو والوو والواو والوو و

ومهما يكن من أمر ، فان « أبا » قبل ترقيته لوظيفة المدير العظيم لبيت « نيتوكريس » كان لا يحمل الا لقب « المعروف لدى الملك » ثم أصبح فيما بعد كغيره من المديرين العظام « المعروف لدى الملك حقا » أو « المعروف لدى الملك حقا والذى يحبه » • وقد كان يحمل نعوتا أخرى اذا أخذناها على معناها الحرف فانه كان يعد فردا من أسرة « بسمتيك الأول » •

وسنورد هنا ألقاب هذا العظيم ونعوته لنرى ما كان له من منزلة عالية في

وقد جمع كل هذه الألقاب والنعوت الأثرِى « كرستوف » (راجع .S. ع. A. S. . . (LIII p. 56-61

ويبلغ عددها ٦٤ غير أن بعضها مشكوك فيه • وهاك أهمها :

هذه هي ألقابه العامة ، أما ألقابه المتصلة بالمتعبدة الآلهية فعي :

للمتعمدة الآلهمة •

(١٨) رئيس قصر (المتعبدة الآلهية)

(٤) حاكم الوجه القبلي قاطبة

(٥) الحاكم ٠

(٢٠) الشريف العظيم للمتعبدة الآلهية

(٢١) خادم المتعبدة الآلهية .

(۲۲) المدير العظيم لبيت آمون

(۲۳) رئيس كهنة آلهة « آمون »

(۲٤) رئيس كهنة آلهة الوجه

(٢٥) رئيس كهنة الاله « منتو » سيد « أرمنت »

(۲۲) رئيس كهنة «حور» الكبير سيد « جسي » (قوص) ؟

(۲۷) كاهن « آمون » ملك الآلهة (۲۸) کاهن « منتو » ســــيد « أرمنت »

ألقاب متصلة باللك:

نموت عامة :

(۳۷) السمير الوحيد المحبوب (۳۷) شريف القصر (۳۸) السمير الوحيد فى قصر الملك (٤٠) السمير الوحيد للملك (٤١) الذى يهدىء غضب القصر (٤٢) حامل خاتم الملك فى تنقلاته (٤٣) الذى يتبع الملك فى تنقلاته (٤٤) الذى يطرد الفزع من القصر

(٥٥) شريف على رأس الناس (٥٦) أشرف الأشراف وعلى أية حال نجد أن كثيرا من هذه

(٥٠) الوحيد الذي رأس العظماء

(٥١) أعظم العظماء

(٥٢) العظيم في وظيفته

(٥٣) العظيم في خطواته

(٥٤) المدوح

هذا ولدينا نعوت أخرى صعبة الفهم • وعلى أية حال نجد أن كثيرا من هذه الألقاب كان يحملها المديرون العظام لبيت المتعبدة الآلهية الذين سبق التحدث عنهم • ويلفت النظر هنا أن مديرى البيت العظيم للمتعبدة الآلهية كانوا كغيرهم

من كبار الموظفين يضفون على أنفسهم ألقابا ونعوتا معظمها متشابه ، وترجع فى أصلها الى العهود القديمة وبخاصة من الدولة القديمة والدولة الحديثة .

أعمال ((سبمتيكِ)) وآثاره في البلادِ :

عاصمة الملك: كانت المدينة الملكية بلا نزاع فى عهد هذا الفرعون هى لا سايس »، ولا غرابة فى ذلك فهى مسقط رأس أجداده ومعقلهم الحصين منذ أن أخذ « تفنخت » أميرها العظيم يناضل عن ملك مصر فى وجه « الكوشيين » وبخاصة فى عهد « يبعنخى » • وقد استمرت هذه المدينة الشوكة المؤلة فى جسم ملوك الأسرة « الكوشية » حتى قضى عليها نهائيا ، وتفهقر ملوكها الى الجنوب ثانية ولزموا عقر دارهم • فقد رأينا كيف أن « بوكوريس » قد ناهض «سبكا» ثم وقف ثانية فى وجه ملوك « الآشوريين » على الرغم من اغرائه بالمال والحكم • وأخيرا جاء بعده « بسمتيك » وخلص البلاد من « الآشوريين » أولا ، ومن الكوشيين آخرا • وقد أقام ملوك الأسرة السادسة والعشرون فى هذه المدينة قصورهم ومقابرهم ، غير أن مقتضيات الأحوال قد جعلتهم يتخذون عاصمة الملك الرسمية « منف » وذلك على غرار ما فعله الرعامسة العظام فقد كانت عاصمة ملكهم السياسية « قنتير » في حين كانت عاصمتهم الحقيقية « طيبة » •

وقد كانت «سايس» في الواقع مقامة على الفرع « الكانوبي » للنيل وهو أهم فروعه • وفي العصر الذي كانت فيه مصر مقسمة مقاطعات متنافرة متناحرة كان الأمير الساوى في مقدوره أن يقف في وجه السفن التي تسير على الطريق الرئيسي الى « منف » • ومن المحتمل أن هذا هو السبب الذي من أجله كانت « سايس » و « منف » مرتبطتين معا من أول عهد « تفنخت » و « بوكوريس » وما بعدهما •

وقد كان المسيطر على هاتين اللدينتين يقبض في يمينه على سلطان عرم • ولا غرابة في ذلك فقد كانت التجارة الاغريقية تأتى عن طريق الفرع « الكمانوبي »

انى مصر وكذلك الجنود المرتزقة وهم الرجال الذين كان يطلق عليهم « رجال البحر النحاسيون » وقد حدثنا عنهم « هردوت » فى كتابته • ومن جهة أخرى كان « الفينقيون » على ما يظن يدخلون فى مياه النيل فى أغلب الأحيان بوسلطة فرع النيل البلوزى • وتدل الآثار المكشوفة على أن « بسمتيك » قد نشر تجارة بلاده واسمها فى كل البلاد المجاورة وفى ممالك « البحر الأبيض المتوسط » •

فبينا نجد له آثارا فی « جبل مويا » الواقع على مسافة ثمانية عشر ميلا جنوبى « سنار » (عشر على جعران باسمه فى هذه الجهة وهو محفوظ بمتحف « الخرطوم ») • (راجع 181 p. 181 p. 181) اذ نرى أنه قد عشر له على آثار فى «تونس» وفى «جيزر» ۲ بفلسطين وفى «كركميش» آئى فى « تركيا » الحالية ، وفى « كورنثه » ٤ بيلاد « اليونان » وفى « كورنتا » وفى « فولشى » كالان » بايطاليا » وكذلك فى « كورنتا » « ترقينا » •

Vercoutter, les objets Egyptiens du وجد له جعران في « قرطاجنة » (راجع (١) وجد له جعران في « قرطاجنة » (راجع (obelier funeraire Carthagirois pp. 94—101

⁽۲) وجد جعران باسمه (راجع 13, p. 293) The Excavations of Gizer II, p. 293) وكذلك وجد (۲) Rowe, A Catalogue of Egyptian Scarabs p. بفلسطين (راجع 336; and Johns, Excav. at Alit 1930-1 in Palistina Dep. Antiq. 2n. II P. 71

⁽١) وجدت آنية في صورة محارب وعليها طفرُاء «واح ـ اب ـ رع» ويظن أنه Mallet, les Premiers Etablissements des Grecs en Egypte in Mem. Miss Fr ابريز » (راجع XII pp. 123-4 fig. 72)

غير أن الأثرى « بندلبرى » بنسبه الى « بسمتيك » (راجع بندلبرى » بنسبه الى « بسمتيك » (راجع بندلبرى » بنسبه الى « بسمتيك » (راجع

⁽o) وجد له جعران في « قبرص » (Porter and Moss, VII p. 404)

⁽٦) وجدت آنية عليها طغراء « واح اب رع » وهو اما « بسمتيك » او الملك « ابريز » ومحفوظة الآن بمتحف « اللوفر » (راجع Hall, Cat. of Fgyp. كما وجد له جعران آخر في هذه الجهة (راجع (de l'Art.III P.L.V. p. 78) (Scarabs p. 258 (252;) and Murray, Excav. at Cyprus p. 8

⁽V) وجد جعران باسم « بسمتيك الأول » في مقبرة « ازيس » في « بولدارارا »

ومن ذلك نفهم أن اسم « بسمتيك » ا كان شائعا فى أنحاء العالم المتمدين فكان مثله فى ذلك كمثل الملوك العظام الذين نشروا المدنية المصرية فى ربوع الشرق فى عهد الدولة الحديثة ، وبخاصة « تحتمس الثالث » و « رعمسيس الثالث » و « راسيس الشائى » •

أما فى داخل مصر فكان نشاطه عظيما وبخاصة فى العمارة ، ولذلك نجد أنه فى عهده أخذت محاجر « وادى حمامات » تستغل ، وقد ترك الموظفون الذين ذهبوا لقطع الأحجار أسماءهم وطغراءات الفرعون « بسمتيك الأول » • ومن أهم هؤلاء الذين وجدت أسماؤهم هناك « نسبتاح » بن « منتومحات » الكاهن الرابع لآمون المعروف • وقد مثل فى هذه المحاجر يتعبد أمام طغراء الملك « بسمتيك الأول » ملك الوجه القبلى والوجه البحرى « واح ـ اب ـ رع » بن « رع » « بسمتيك » له الحياة والسلطان مثل « رع » أبديا •

وعلى اليمين نقرأ فوق « نسبتاح » النقش التالى : الكاهن الرابع لآمون ملك الآلهة ، وعمدة المدينة وكاهن « سكر » ? والمشرف على « الكرنك » « نسبتاح » بن الكاهن الرابع لأمون حاكم الجنوب قاطبة « منتومحات » • Couyet.—Montet, Les Inscriptions Hieroglyphiques et (راجع Hieratiques du, Ouadi Hammamat p. 17)

^{== (} راجع (Montelius, la Civilisation Primitive en Italie II [2] Pl. 265(8) كما وجد في بلدة « كورنتا » « ترقينيا » اناء أحشاء من المرمر في مقبرة عام ١٨٢٧ (راجع Moss VII p. 408

⁽۱) ولا يفوتنا أن نذكر هنا أن « بسمتيك الاول » قد جاء ذكره كذلك في صورة في « وادى جاسوس » حيث نجده مصحوبا بالزوجة الالهية « شبنوبت » Schweinfurth, Alte Baureste und hieroglyphische Insch. im وأبنته « نيتوكريس » (راجع (Wadi Gasus ;cf Petrie, Hist. III p, 333 fig. 140)

هذا ونجد نفس الكاهن « نسبتاح » مرسوما مرة أخرى يتعبد أمام الاله « مين » ويلاحظ أن رئيس الأشغال الذي كلف بعمل هذا المنظر قد أضاف الى اسم سيده اسمه هو « بدى وسر، » بن « منفرر آمن » المرحوم • وهاك ترجمة النقش :

(الاسكندرية)):

(١) عثر لهذا الملك على لوحة كانت بين عمودين عليها اسمه وهي محفوظة Arundale and Bonomie, Gallery fig.167 p.109pl.48. بالمتحف البريطاني الآن

(٢) وكذلك وجدت قطعة من أساس عمود « بومبى » من الجهة الشرقية وقد مثل عليها صورة ملك واله نقش عليها ما يأتى: « واح - اب - رع » بن الشمس ، وهذه القطعة من الحجر الرملى الصلب فى حين أن طبقة البناء التى تحت هذه القطعة من الجرانيت وفى المؤلف « اجبتياكا » ا نجد رسم العمود مصورا مع القاعدة التى نجد فيها قطعة نقش خاص بنفس الملك ، وهى محفوظة بالمتحف البريطانى ، وقد بقى من النقوش ما يدل على اسم « بسمتيك الأول »

Aegyptiaca or Observations on Certain Antiquities of Egypt Part 1. The (History of Pompey's Pillar elucidated Pl. 3

ومن المحتمل أن هذه القطعة نزعت من التجانب الشمالي الشرقي ، ويلحظ أنها قد كسيت بملاط من الجير ، وبعاتان القطعتان تدلان على أن « بسمتيك » قد لد كسيت بملاط من الجير ، وبعاتان القطعتان تدلان على أن « بسمتيك » قد أقام بناء بالقرب من عمود « بومبي » (راجع R.IV بالقرب من عمود « بومبي » (راجع g. 77 بالقرب فتى ، ومثل على قطعة منهما صورة « بسمتيك الأول » في صورة فتى ، ولا تدل الصورة على أنه كان من الطراز المصرى القديم (راجع R.Z. XXXIII ولا تدل الصورة على أنه كان من الطراز المصرى القديم (راجع p. 116)

(٣) يوجب الآن بمتحف « الاسكندرية » تمثال كبير « لبول هول » ويحتمل أنه عثر عليه في « عين شمس » (راجع Daressy A.S. Vol. V,p. 126) وهذا التمثال مصنوع من الحجر الرملي الأصفر المحبب وقد وجد في حالة تهشيم سيئة ، ونقش على الجهة اليسرى من القاعدة ما يأتي :

* معنى الأله الطيب ضارب « الايونتو » والمستولى على * • • • « بدتو » « عين شمس » الآله الطيب ضارب « الايونتو » والمستولى على • • • « بدتو » أهل الاقوام التسعة ، معطى الحياة والثبات والسلطان كله والصحة كلها ، وفرح القلب كله مثل « رع » •

وعلى الجهة اليمنى من القاعدة نقرأ : « •••• « بسمتيك » معطى الحياة ••• الاله الطيب رب القوة وواطىء « المنتيو » (البدو) ••• » •

(٤) النصف الأسغل من تمثال راكع للملك « بسمتيك الأول »: يظهر أن هذا التمثال كان يقبض بين يديه على محزاب صغير » وعثر عليه فى حفائر « السرابيوم » بالاسكندرية » غير أن الأشياء التى وجدت فى هذه الحفائر التى قام بها الأثرى « برشيا » لم تكن فى مكانها الأصلى على ما يظهر » ولذلك يظن أن هذا التمثال منقول من « عين شمس » وهو مصنوع من الجرانيت الأسود » وار تفاع الجزء المحفوظ منه ه مه سم ، ونقش حول قاعدته وعلى ظهره المتن التالى :

من اليمين: يعيش «حور» (المسمى) كبير القلب، والسيدتان (المسمى) رب الساعد، وحور الذهبى (المسمى) القسوى، وملك الوجه القبلى والوجه البحسرى (المسمى) «واح اب رع»، وابن الشسمى (المسمى) « بسمتيك» •

ســايس

كانت « سايس » عاصمة ملك الأسرة الساوية وفيها أقيمت مدافن ملوكها كما يحدثنا عن ذلك « هردوت » فى سياق كلامه عن الملك « ابريز » وهزيمته على يد « أماسيس » ثم شنقه على يد المصريين أنفسهم : « ولكن شنقه المصريون وبعد ذلك دفنوه فى مدفن الأجداد » • وهذا موجود فى دائرة معبد « منرفا » Minerva قريبا جدا من المعبد على يسار الداخل فيه • وقد كان «الساويون» معتادين احضار كل الملوك الذين نبعوا من هذا المركز فى داخل المحيط المقدس ومن ثم نعرف أن الملك «بسمتيك» لابد أنه دفن فى هذه البقعة على أغلب الظن ومن ثم نعرف أن الملك «بسمتيك» لابد أنه دفن فى هذه البقعة على أغلب الظن ومن ثم نعرف أن الملك «بسمتيك» لابد أنه دفن فى هذه البقعة على أغلب الظن و

وقد وجد فى «سايس» مائدة قربان محفوظة الآن بمتحف « براين » عليها Ausfuhrliches Verzeichniss) • (راجع 1899. p. 250 no. 11576 وكذلك وجدت فيها قطعة حجر عليها اسمه (راجع Murray, Egypt. p. 147

وأخيرا عثر للملك « بسمتيك » على تمثال صغير من البرنز يمثله راكعا أمام الألهة « نيت » أعظم آلهة « سايس » فى ذلك العهد ، هذا وقد وجد عليه كتابة باللغة الكارية ذكر فيها اسم الرجل الذى صنع هذا التمثال كما ذكر كذلك اسم أمه (راجع Paninos Pacha, Rec. Trav. XII p. 216, Porter & Moss IV p.26 م نوكراتيس » (نقراش) أو « كوم جعيف » الحالى (بمركز اتياى البارود) ،

دلت البحوث الأثرية التى قام بها علماء الآثار على أن مدينة « نوكراتيس » التى تعد من أقدم المستعمرات الاغريقية فى مصر قد أسست قبل عهد الملك (١) يقصد هنا معبد الآلهة « نيت » أعظم آلهة « سايس » فى تلك الفترة من تنريخ البلاد .

« أمسيس الثانى » (أحمس الثانى) ملك مصر • وأن المؤسسين لها هم قوم من الأهالى « الميليزيين » ، ومن المحتمل أن ذلك كان حوالى منتصف القرن السابع قبل الميلاد كما هو المرجح من النقوش التى وجدت فيها • (راجع Naukratis vol. p. 5, and vol. II p. 70 ff.

هذا وقد وجدت بعض جعارين باسم الملك « بسمتيك الأول » (راجع Nāukratis I Pl. XXXVII) والظاهر أنها كانت تعد بمثابة حصن لحماية الحدود الغربية للبلاد ٠

الشيديس:

هذه المدينة القديمة هي « تل الربع » الحالية • عثر فيها على لوحة مثل فيها الملك « بسمتيك الأول » يقدم الحقول للالهة « نيت » على الجانب الأيسر ، ومثل على الجانب الأيمن صورة الملك ولكنها وجدت مهشمة ، ولا بد أنه كان يقدم شيئا من القربان للاله « خنوم » رب « منديس » الذي مثل على اللوحة واقفا برأس كبش ، وقد أرخت اللوحة بالسنة الحادية عشرة + س • والظاهر أنه قد أهدى فيها ماشية وحقولا تبلغ مساحتها أكثر من ٢٢٥ أرورا (راجع Brugsch Thesaurus p. 738

⁽۱) ويوجد على قاعدة تمثال بمتحف « بالرمو » نقش غير كامل ويحتمل أن التمثال الذي كان جالسا على هذه القاعدة ـ كان ممثلا للملك « بسبمتيك »نفسمه (راجع Transaction of the Society of Biblical Archeology vol VI p. 287-288

وهذا النقش مؤرخ في أربعة أعمدة قائمة ، ونقش كل واحد منها خاص بواحد من كباش « منديس » الأربعة . ويلحظ أنه قد نقش في العمودين الأول والثالث لقب ألملك « واح _ اب _ رع » . ونقش في العمودين الثاني والرابع اسم الملك نفسه « بسمتيك » . والنقش الذي في السطر الأفقى الذي فوق نقوش الأعمدة الاربعة جاء فيه : أن الروح تقول يا كبش الآلهة « وازيت » امنح تاجا لملك الوجه القبلي والوجه البحري أ « واح _ اب _ رع » مثل شهاب الآلهة . . . يا كبش الآلهة « نيت » انك عظيم بأعمهالك يابن الشمس مثل سعادة الآلهة . . يا كبش الآلهة « نيت » انك عظيم بأعمهالك يابن الشمس « بسمتيك » . . . يا كبش الآله « شو » دون نقص » انك ملك الوجه القبلي والوجه البحري « واح _ اب _ رع » البحري « واح _ اب _ رع » على عرش « حهور » دون نقص يا كبش « رع » المحملة المحملة الني على نمط ابن رع « بسمتيك . . . ؟؟ »

((دفني)) أو ((أدفينا)) :

كانت « دفنى » (ادفينا) احدى المعسكرين العظيمين اللذين كانا يتألفان من جنود « كارية » و « أيونية » في الحدود الشرقية للدلتا Herodotos, II. 154 وتقع على فرع النيل البلوزي على مسافة عشرة أميال غربي « القنطرة » الحالية على الطريق العامة من « سوريا » الى « مصر » • فهناك أقيمت قلعة عظيمة مساحتها حوالي ١٤٠ قدما مربعا في داخل معسكر مسور (راجع Petrie, Tanis II Pl. Xliii-iv) • وتدل مئات الأواني الاغريقية التي وجدت في بناء القلعة الخارجي على أن هـذه الجهة كانت مستعمرة عظيمة للاغريق في عهـد الملك « سمتيك الأول » وقد استمرت كذلك حتى هجرها « أماسيس الثاني » مفضلا عليها « نقراش » (كوم جعيف حاليا) وذلك بعد قرن من الزمان على بنائها • وفد عثر تحت أركان القلعة على ودائع أساس باسم « بسمتيك الأول » مصنوعة من الذهب والفضة والنحاس والقصدير واللازورد والكرنالين ١٠٠ الخ (راجع Petrie, Ibid p. L XXII)، وكذلك وجدت في المباني الخارجية أختام جرار خمر باسم « بسمتيك الأول » و «نيكاو» و «بسمتيك الثاني» • وهذا المعسكر الاغريقي كان يؤلف مأوى للمهاجرين اليهود في خلال موجات الغزو التي قام بها « الآشوريون » في أثناء فتوحهم ، وآخر ما ورد عن هذه المدينة هو ما جاء في قصة « ارميا » وسماها « تاهبانهس » Tahpanhes وتدل شواهد الأحوال على أنه ينبغي أن ننظر الى القلعة العظيمة الموجودة في « نقراش » على أنهـــا قلعة البلاد التي كان الغرض منها حماية الحدود الغربية ، كما كانت « ادفينا » تحمى الحدود الشرقية كما أشرنا الى ذلك من قبل ٠

هربيط:

Brugsch, وجد اسم مبنى على لوحة للملك « بسمتيك الأول » (راجع Thesaurus 797; A. Z. XXXI. p. 84)

وهذه اللوحة عثر عليها بالقرب من « الزقازيق » ونقش عليها عقد تأسيس معبد أقامه « بسمتيك الأول » على شرف الاله « حورمرتى » اله « هربيط » وهاك ترجمة النص :

« السنة الواحدة والخمسون من عهد جلالة ملك الوجه القبلى والوجه البحرى «واح ـ اب ـ رع» « بسمتيك » لقد بنيت هذا البناء الذي أقمته أنا بنفسي لمعبد «حور مرتى» (وهو المسمى) « أوزير ـ ر محت » اني «بدربس» ابن « بديسمتاوى » الذي وضعته السيدة « تابرت » هذه • حده الجنوبي بيت « أتا » بن « عنخ ـ حور » وشماليه مخزن الالهة « باستت » الذي وكل أمره اني خادم محراب «حور مرتى » > «حور » بن «عنخ بف حر » > وحده الغربي بيت السقاء « بب » بن «حورسا ايزس » •

وتحمل له القربان أمام «حور مرتى» (الملقب) «أوزير» صاحب «رمحت» وقلبه يفرح بذلك أبديا بثبات و وان كل انسان يهدم هذا فانه سيسحق بالآلهة الأرواح العائشة لمدينة «هربيط» والحد الشرقى (يطل على) الشارع الذى يوجد فيه سور «عك» و البقاء الأبدى والسرمدى فى معبد «حور مرتى» ويوجد فيه سور «عك» و البقاء الأبدى والسرمدى فى معبد «حور مرتى» لئت «حور مرتى» يمنح «حور وننفر» بن « بديسمتاوى» الذى وضعته ألسيدة «قبر» الحياة وهذه اللوحة محفوظة الآن بمتحف « برلين» وكانت فى الأصل ضمن مجموعة « بوزنو» والآله «حور مرتى» وهو الآله معبود فى الأصل ضمن مجموعة « بوزنو» والآله «حور مرتى» وهو الآله معبود «هربيط» (راجع Reallixekon Der Aegyptischen و Religionsgeschichte p. 592)

بوباسطة:

Petrie, وجد لهذا الفرعون خاتم من الشمع (?) في « تل بسطة » (راجع Hist. III p. 325; and Maspero Guide Boulaq. p. 99)

تل الناقوس:

نوب طحا:

(طحانوب بمديرية القليوبية مركز «شبين القناطر»): وجد فى هذه القرية محراب صغير من الجرانيت الأحمر باسم الملك « بسمتيك الأول» وهذا المحراب وجد بكل أسف غير كامل ، اذ قد اختفى أكثر من نصفه الأسفل وطوله ٣٢ سم وعرضه ١٧ سم من الذاخل ، والنقوش التى على الجزء الباقى هى: ملك الوجه القبلى والوجه البحرى « واح – اب – رع » ابن الشمس « بسمتيك » معطى الحياة ، لقد عمل أثرا لوالده « آتوم » صاحب « عين شمس » ، وسيد المأوى العظيم فأمر أن يقام له محراب مقدس من الجرانيت الأحمر ، وعمل ٠٠٠

عين شمس:

وجدت مائدة قربان عليها اسم الملك « بسمتيك الأول » فى « عين شمس » (راجع 255 Petrie, Hist. Egypt III p. 325).

منف:

ذكر « هيردوت » (براجع Herod. II 153)أن «بسمتيك» بعد أن جعل من نفسه سيدا على مصر أقام خارجة لمعبد « فلكان » فى « منف » تواجه ريح الجنوب ، وأقام ردهة للعجل « أبيس » كان يطعم فيها يوميا عندما كان يظهر قبالة الخارجة وأحاطها بعمد وملأها بالأشكال المنحوتة ، وبدلا من العمد المضلعة أقام تماثيل طول الواحد منها اثنتا عشرة ذراعا وضعها تحت الممر ، وعثر له على تمثال فى « منف » مهشم (راجع Brugsch, Reiseberichte p. 81) .

هذا وذكر له « ديدور » تمثالاً طوله اثنتا عشرة ذراعاً (راجع Diod. I,67)

السربيوم ١:

منذ أن حفر « رعسيس الشابى » ابنفق الذى تحت الأرض المسمى « السربيوم » ليكون مدفنا للثيران المقدسة ، نجد أن كل الملوك الذين حكموا في « منف » لم يفتهم أن يزينوا هذا « السربيوم » ، ويحتفلوا عند اقامة شعائر دفن هذه العجول بكل أبهة وعظمة ، فكان يحنط جسم « أبيس » بكل دقة وعناية ثم يوضع في تابوت من الخشب أو الحجر الصلب ثم تفتح فوهة القبة المخصصة للدفن ويوضع فيها التابوت ثم تبنى ثانية ، وكانت تقام لوحة تذكارية بنقش عليها استرحامات وصلوات على روح من أقاموها •

وكانت هذه اللوحة تسند على الجدار الجديد الذي أقيم لسد فوهة القبر ، وتوضع عند أسفل الصخرة المجاورة للقبر ، أو على رقعة المر أو فى أى مكان بكون تحت أنظار كبار رجال الدولة والعمال والكهنة الذين اشتركوا فى الاحتفال بدفن العجل « أبيس » المتوفى ، ومن ثم نجد أن المر أو الرواق الذي كان يخترق الجبانة قد تحول شيئا فشيئا الى ادارة سجلات كانت تدون فيها كل أسرة من أسر الملوك المصريين أسماءها فى أية مناسبة تسنح عند دفن « أبيس » جديد •

وهذه السجلات قد كشف عنها الأثرى « مريت باشا » فى حالة تكاد تكون سليمة على الرغم مما أصابها من يد الانسان المخربة • وهذه السجلات تشمل نقوشا من عهد ملوك « بوبسطة » ومن عهد الملك «بوكوريس» وحتى من العهد « الكوشى » (الأثيوبى) ، فنجد أن « تهرقا » عندما هدد بالغزو الآشورى قد مكث فى « منف » قبل وفاته بسنة (راجع مصر القديمة الجزء الحادى عشر ص ٢٢٨) •

كان قد دفن فيه العجل « أبيس » الذي مات في السنة العشرين من حكمه ، فأمر مهندسيه بنحت ممر آخر في عرق صلب من الحجر الجيرى في الجبل ، واحتفل بافتتاحه في السنة الثانية والخمسين من حكمه ، وقد كان ذلك بداية اصلاح شامل ، ففحص الأقبية التي دفنت فيها العجول المقدسة ، وجددت أكفانها كما أصلحت صناديق مومياتها ، وقويت مباني المقصورة ومنح المبنى الأخشاب والمتاع والعطور والزيوت اللازمة ، وقد دون هذا العمل الذي قام به «بسمتيك» على لوحة عثر عليها « مريت باشا » محفوظة الآن بمتحف « اللوفر » (راجع Mariette, Rensignments sur les 74 Apis Trouvés dans les Souterrains du Serapeum Bull. Arch. d'Atheraeum Français 1885 p. p. 47,48, & vol. 11 p. 78, cf Le Serapeum de Memphis 2nd Ed. vol. 1 p. p. 118-121)

ويقول « برستد » مخالفا لرأى « ماسبرو » الذى ذكرناه هنا « أن هـذه اللوحة قد فهم من نقوشها رجال الآثار أنها سجل الاصلاحات التى عملت فى « السربيوم » أو فى محراب « أبيس » (راجع ٢٠-74-74) (السربيوم » أو فى محراب « أبيس » مات فى عهـد « بسمتيك الأول » » ولكن المضمون الحقيقى لهـذا النقش يختلف كليـة عن ذلك اذ الواقع أنه لا توجد فيه اشارة الى عجل « أبيس » مات فى عهد « بسمتيك الأول » ، ولكن كل ما هو موجود ينحصر فى تسد جيل الاصلاح الذى قام به هذا العاهل لمدفن قديم وأنه قد وصل اليه تقرير بأن صندوق عجل « أبيس » تداعى لدرجة أن جسم الحيوان المقدس قد بدا للعيان •

وهاك ترجمة هذه اللوحة:

فى السنة الثانية والخسسين من عهد جلالة هذا الآله الطيب (بسستيك الأول بأتى بعد ذلك ألقابه الخسسة) •

رسالة: ان معبد والدك « أوزير أبيس » (يرى هنا الأستاذ « برستد » أن كلمة « معبد » هي مدفن لعجل ١ « أبيس » وأنهـــا لابد أن تعني هنا قبة في

⁽١) انظر الصورة رقم ٦ - حجرة وتابوت عجل أبيس ٠٠.

« السربيوم » دفن فيها عجل « أبيس ») والأشياء التى فيه قد بدأت تئول الى ألخراب ، وقد بدت الأعضاء المقدسة انتى فى تابوته للعيان ، وقد استولى العطب على صناديقه الجنازية فأمر جلالته باصلاح معبده على أن يكون أجمل مما كان عليه من قبل ، فأمر جلالته بأن يعمل له كل ما يفعل لاله فى يوم الدفن ، وقد كان لكن ادارة عملها حتى تصبح الأعضاء المقدسة فخمة من حيث العطور والأكفان المصنوعة من الكتان الملكى وكل ملابس اله ، وكانت صناديقه الجنازية من خشب « كد » وخشب « مرو » وخشب « الأرز » من خيرة كل خشب ،

وكانت جنودها من رعايا القصر (من اللوبيين) فى حين كان يشرف عليهم مسمير من سمار الملك جامعا أعمالهم (أى ما فرض عليهم) الى البلاط مثل أرض مصر • ليته يعطى الحياة والثبات والسلطة مثل « رع » أبد الآبدين • (راجع Br. A. R. IV 963 ff

وأخيرا يقول « بوريه » (راجع , Guide—Catalcque Sonmaire I p. 171) الموجودة في Guide—Catalcque Sonmaire I p. 171) الموجودة في متحف « اللوفر » تعد ذات قيمة بوجه خاص لتاريخ « السربيوم » • فمنذ السنة السبعين من حكم « رعمسيس الثاني » كانت عجول « أبيس » تدفن في نفق تحت الأرض وكان قد تهدم جزء منه بسبب تداعيه في عهد الملك « بسمتيك الأول » ، فاقتضى الأمر اصلاح هذا التداعى وأدى ذلك الى حفر مقابر جديدة للثيران المقدسة لتستعمل في الأزمان المقبلة ، وكان أكبر اتساعا وأعظم حجما من المقابر القديمة ، وقد استعملت حتى عهد البطالمة ، وقد افتتحها عند دفن « أبيس » في السنة الثانية والخمسين من حكمه ، ونحن مدينون بهذه المعلومات الثمينة للنقوش التي جاءت على اللوحة ٢٣٩ وهي كما قال عنها « مريت » عبارة ، عن محضر لتنفيذ المرسوم الملكي الذي أمر به « بسمتيك » لحفر هذه المقابر التي تحت الأرض •

وتدل شواهد الأحوال على أن رأى كل من « ماسبرو » و « بوريه » هو الأصح .

ولوحات « بسمتيك » الثلاث الباقية باسمه هي لوحات شواهد قبور •

Mariette, les Serapeum du Memphis III راجع (١) اللوحة الأولى (راجع Pl. 36; Revillout Rev. Egypt. III, 138; Chassinat Rec. Trav. 22, p. 191; andBr. A. R.IV959) صنعت من الحجر الجيري وهي مستديرة من أعلاها ، ويشاهد في النصف الأعلى منها صورة العجل « أبيس » سائرا نحو اليمين •وفى النصف الثاني متن اللوحة: وهذا المتن هام إذ منه نفهم أن الملك «تهرقا» كان بحكم قبل «بسمتيك» مباشرة أو بعبارة أخرى نفهم أن «بسمتيك الأول» ود تجاهل حكم الملك «تانو تأمون» • وقد كان موت العجل قبل بداية السنة الحادية والعشرين من حكم «بسمتيك الأول» ، وقد ظل على قيد الحياة احدى وعشرين سنة وشهرين وسبعة أيام • ولما كان هذا العجل قد ولد في السنة السادسة والعشرين من حكم الملك «تهرقا» فانه من البدهي أن «تهرقا» هذا كان قد سبق «بسمتيك الأول» في حكم البلاد بمدة بينهما تبلغ شهرا أو شهرين وهذه اللوحة هامة تظهر أن سنى حكم الملك تتفق مع سنى التقويم المدنى • وقد مات العجل فى السينة الواحدة والعشرين ـ الشهر الثاني عشر في السينة العشرين من حكم «بسمتيك» • وعند نهاية السبعين يوما الاحتفالية دفن العجل في اليوم الخامس والعشرين من الشهر الثاني من السنة الواحدة والعشرين من حكم هذا الملك • وبدهي أن الانتقال من السنة العشرين الى السنة لواحدة والعشرين قد وقع في برم أول سنة جديدة (راجع 984 § Br. A. R. IV) .

ترجمة اللوحة:

تاريخ « أبيس » : السنة العشرون _ الشهر الرابع من الفصل الشاك

الحصاد) (الشهر الثانى عشر) اليوم الواحد والعشرون، في عهد جلالة ملك الوجه القبلى والوجه البحرى « واح اب رع » من جسده « بسمتيك الأول » صعد جلالة « أبيس » الابن الحى الى السماء، وهذا الاله قد قيد في سلام الى الغرب الجميل (أى الجبائة) في السنة الواحدة والعشرين و الشهر الثانى من الفصل الأول (فصل الفيضان) في اليوم الخامس والعشرين، وكان قد ولد في السنة السادسة والعشرين من حكم الملك « تهرقا »، وقد استقبل في « منف » في الشهر الرابع من الفصل الثانى « فصل الزرع » في اليوم التاسع من الشهر، وبذلك يكون عمره واحدا وعشرين سنة وشهرين وسبعة أيام ،

اللوحة الثالثة من لوحات ((السربيوم الخاصة بعهد بسمتيك)) :

(راجع: 974-9; 974-9; Br. A. R. IV§§ 974-9; راجع: والجمع المحدة عثر عليها في «السربيوم» بمنف وهي محفوظة الآن المحتحف «اللوفر» (No. 193) وهي مستديرة في أعلاها ومصنوعة من الحجر المحبري ، ويشاهد في نصفها الأعلى صورة العجل « أبيس آتوم » بقرنيه وكتب فوق رأسه « معطى الحياة كلها » وقد مثل سائرا نحو اليمين وأمامه مائدة قربان والملك « خنم أب رع » الاله المطيب رب الأرض راكعا ، وخلف الملك صورة زوجه واسمها « حور منيت » وفوق هذا المنظر صورة السماء بقرص الشمس المجنح ، وما جاء في هذه اللوحة من نقوش يدل على أن «أبيس» ولد في السنة الثالثة والخمسين من عهد « بسمتيك الأول » قد توج في السنة الرابعة والخمسين من عهد « بسمتيك الأول » قد توج في السنة الرابعة شهر «بابه» من عهد الملك «نيكاو الثاني» وكان عمر هذا العجل وقت مماته ست عشرة سنة وسبعة أشهر وسبعة عشر يوما ، وعلى ذلك لم يكن قد عاش الا سنة وسعف السنة قبل تولى «نيكاو الثاني» مقاليد الحكم ، وعلى ذلك يكون قد حكم وصف السنة قبل تولى «نيكاو الثاني» مقاليد الحكم ، وعلى ذلك يكون قد حكم

« بسمتيك » بالضبط أربعا وخمسين سنة » ويظن الأستاذ « برستد » أن « بسمتيك الأول » لم يمت فى اليوم الأخير من السنة الرابعة والخمسين من حكمه بل مات فى أوائل السنة الخامسة والخمسين من سنى حكمه • وهو يقول فى ذلك : ان هذه اللوحة تقدم لنا البيانات لحساب المدة المضبوطة لمدى حكم الملك « بسمتيك الأول » • فقد مات هذا العجل « أبيس » بعد أن عاش ست عشرة سنة وسبعة أشهر وسبعة عشر يوما » فى السنة السادسة عشرة اليوم السادس من الشهر الثانى من عهد « نيكاو » ومن ثم نرى أن معظم حياته قد وقعت فى عهد الملك « نيكاو » وقد كان عمره سنة واحدة وستة أشهر وأحد عشر بوما فقط عند تولية « نيكاو » وهذه المدة من حياته تنطبق مع السنة الأخيرة وستة الأشهر والأحد عشر يوما من حياة سلف « نيكاو » وهو «بسمتيك الأول» والآن لما كان « أبيس » قد ولد فى السنة الثالثة والخمسين من عهد « بسمتيك الأول» والأول » فى اليوم التاسع عشر من الشهر السادس فان المجموع الكلى لحكم الأول » فى اليوم التاسع عشر من الشهر السادس فان المجموع الكلى لحكم « بسمتيك الأول » هى الوم التاسع عشر من الشهر السادس فان المجموع الكلى لحكم الأول » فى اليوم التاسع عشر من الشهر السادس فان المجموع الكلى لحكم الأول » فى اليوم التاسع عشر من الشهر السادس فان المجموع الكلى لحكم « بسمتيك الأول » هى الأول » هى الأول » هى الوم التاسع عشر من الشهر السادس فان المجموع الكلى لحكم « بسمتيك الأول » هى الأول » هم ما يأتى :

وهذا يدل على أن « بسمتيك » قد حكم عددا تاما من السنين ، غير أنه لا يمكننا أن نفرض أن « بسمتيك » قد مات فى اليوم الأخير من سنى حكمه وأن الكسر من تلك السنة غير التامة كان قد حسب بعد وفاته فى السنة الأولى من عهد خلفه « نيكاو » ومن ثم يظهر جليا أن سنى حكم الملك فى عهد الأسرة السادسة والعشرين كان يبتدىء فى أول يوم من السنة الجديدة ، وقد وصلنا الى نفس النتيجة من مضمون لوحة « السربيوم » الأولى من عهد « بسمتيك الأول » كما ذكرنا آنفا ،

وهاك نص اللوحة: « السنة السادسة عشرة ـ الشهر الرابع ـ من الفصل الأول (فصل الفيضان) ـ اليوم السادس عشر من الشهر في عهد جلالة الملك

حور (المسمى) » حكيم القلب ، ملك الوجه القبلى والوجه البحرى (هذا اللقب وضعه الكاتب خطأ من حيث ترتيب الألقاب الملكية) حظى الالهتين (المسمى) المنتصر ، حور الذهبى (المسمى) محبوب الآلهة ، « واح اب رع » من جسده ومحبوبه (المسمى) « نيكاو » عاش أبديا محبوب « أبيس » بن « أوزير » •

دفن ((آبیس)):

« يوم دفن هذا الآله ، هذا الآله قد اقتيد فى سلام الى الجبانة . ليأخذ مكانه فى معبده فى الصحراء الغربية التابعة لحياة الأرضين (=منف) بعد أن عمل له كل ما يعمل فى البيت المطهر كما كان قد عمل سابقا (لغيره من العجول القدسة) » .

حياة ((أبيس)) :

ولد فى السنة الثالثة والخمسين ـ الشهر الثانى من الفصل الثانى (فصل الزرع) اليوم التاسع عشر من الشهر فى عهد جلالة ملك الوجه القبلى والوجه البحرى « واح اب رع » ، ابن « رع » (المسمى) « بسمتيك الأول » المنتصر وقد استقبل فى بيت « بتاح » فى السنة الرابعة والخمسين الشهر الثالث من الفصل الأول (فصل الفيضان) اليوم الثانى عشر ، وقد فارق الحياة فى السنة السادسة عشرة ـ الشهر الثانى من الفصل الأول (فصل الفيضان) اليوم النام النام النام ومجموع مدة حياته كان ست عشرة سنة وسبعة أشهر وسبعة عشر يوما،

قبر ((أبيس)) ـ تجهيزه:

ان جلالة ملك الوجه القبلى والوجه البحرى « نيكاو » العائش الى الأبد قد عمل كل التوابيت وكل شيء ممتاز ومفيد لآلهة الفاخر هذا • فقد بنى له مكانه فى الجبانة من الحجر الجبرى من عيان وهى بضاعة ممتازة • ولم يوجد قط من قبل مثل ذلك منذ الأزل وذلك لأجل أن يمنح كل الحياة وكل الثبات وكل السرور والصحة وفرج القلب مثل « رع » أبد الآبدين » •

((رشید)):

عشر فى « رشيد » على قطعة حجر بين عمودين منقوشة من وجهيها مثل عليها « بسمتيك » الأول أمام آلهة برءوس ثيران ، ويقال أنها مستخرجة من معبد « آمون » برشيد وهى محفوظة الآن بالمتحف البريطاني (راجع Moss, vol. IV. p. 1) وكذلك وجد ساق عمود من البازلت لهذا الملك محفوظا بالمتحف البريطاني (راجع Did. p. 2)

((المرابة)) :

عشر للفرعون « بسمتيك الأول » على بعض آثار في « العرابة المدفونة » :

- (المجر الجيرى يحتمل أنه للملك « بسمتيك الأول » (١) رأس صغير من الحجر الجيرى يحتمل أنه للملك « بسمتيك الأول » (Ayrton Currelly and Weigall, Abydos Pl. XXVII [2] of p. 52. راجع)
- (۲) عثر فى المعبد الصغير على جزء من عتب مثل فيه « بسمتيك الأول » « أوزير نب عنج » (أوزير رب الأحياء) و « حور » ، كما مثلت «نيتو كريس» أمام «أوزير وننفر » و « ازيس » مع اسم « بدى حور » حاكم المدينة وهو محفوظ بالمتحف المصرى (راجع Porter and Moss, V p. 70).

((قفط)):

وجـدت في « قفط » قطعة حجر عليهـا اسم « بسمتيك » ويحتمل أنه « بسمتيك الأول » أو الثاني وهي الآن بمتحف « ليون » (راجع « Koptos pl. XVII [1]; cf. p. 17)

« تل ادفو » :

وجد فى « تل ادفو » قطعة نقش عليها اسم « بسمتيك الأول » فى أسكفة Alliot, Tetl Edfu (1932) p. 42-45(P. M. V. باب من عهد البطالمة (راجع . (p. 202) fig. 63-64

« الكرنك » :

ترك « بسمتيك الأول » عدة نقوش باسمه فى « معبد الكرنك » نذكر منها ما يأتى :

- (١) وجد على جدران ميناء « الكرنك » تقشان يدلان على ارتفاع النيل فى عهده فى أول السنة العاشرة وفى السنة الحادية عشرة كما كانت عادة الملوك فى تدوين مقاييس النيل فى عهدهم (راجع Legrain, A. Z. XXXIV. p. 116,117) هذا وقد دون كذلك مقياس النيل فى السنتين السابعة عشرة والتاسعة عشرة من حكمه على نفس الميناء (راجع 117 و المالية) .
- (۲) معبد «موتنو»: وفى معبد «موتنو» بالكرنك (راجع A.S.XXIV) معبد «موتنو» بالكرنك (راجع A.S.XXIV) على و بنته «نيتو كريس» على عرش الكرنك من جهة الشمال كما نقشت طغراءات «نيكاو» و «بسمتيك الثانى» و «ابريز» •
- (٣) وفى الكرنك وجد نقش على الصخر فى معبد « خنسو » باسم « Prisse, Monuments 35, 4; Wiedemann Gesch. « بسمتيك الأول » (راجع . 619 . 619 .
- إ ٤) ووجد للملك « بسمتيك الأول » جزء من تشال محفوظ بالمتحف البريطاني نقش عليه: الآله الطيب رب الأرضين ، فاعل الخيرات « واح اب رع » (راجع . Guide Maspero. P. 222 No 801.

- (٦) وكذلك وجد اسم هذا الملك منقوشا على قطعة حجر فى معبد الالهة « موت » مع ملوك آخرين (راجع . Renson and Gourlay, Pls. XX-XXII) ه (pp. 370
- (٧) عثر لهذا الملك كذلك على آنية فى صورة قلب فى معبد « الكرنك » وهى محفوظة بالمتحف المصرى (راجع (Rec. Trav. XIV. p 38.) . وقد نقش الجزء الأعلى من هذه الآنية صور وأسماء بعض الآلهة وعلى الجزء الأسفل صيغة دعاء دينى للملك « بسمتيك » الاله الطيب « واح اب رع » ابن رع « بسمتيك » عاش أبديا •

مدينة ((هابو)):

- (١) وجد في « مدينة هابو » تمشال فخم للاله « أوزير » مصنوع من البازلت الأسـود طوله ١٥٥ مترا وقد نقش على قاعدته متن من عهد الملك « بسمتيك الأول » وابنته « نيتوكريس » المتعبدة الالهية وعلى ظهر التمثال نقش متن يذكر فيه « أوزير » ألقابه هو ومناقبه في كل جهات القطر (راجع Rec. Trav. XVII. p. 118
- (٢) وكذلك وجدت في هذا المعبد نقوش باسم الملك « بسمتيك الأول » على عمود ومعه ابنته « نيتوكريس » • (راجع ; 229; and L. D. Texte III, p. 157)

رجال عصر «يسمتيك الأوّل»

ظهر فى عصر الملك « بسمتيك الأول » عدة شخصيات كان لهم شأن عظيم في البلاد وخلفوا وراءهم عدة آثار تكشف النقاب بعض الشيء عن عصر هذا الملك ، ونخص بالذكر منهم غير من جاء ذكره من قبل من يأتى:

(۱) ((سمتاوی تفنخت)) ۱:

تدل الآثار التي عثر عليها لهذا الموظف العظيم على أنه كان صاحب شأن خطير في شئون الملك في عهد الملك « بسمتيك الأول » • وقد جمع كثيرا منها الأثرى « دارسي » وتحدث عنها • ففي « اهناسيا المدينة » عثر له على قاعدة تمثال من الجرانيت الأسود يفهم من صورتها أن التمثال الذي كان فوقها قد مثل راكعا وممسكا أمامه محرابا صغيرا ، غير أنه لم يبق من التمثال الا الركبتان وقد نقش على القاعدة متنان متقابلان يدوران حولها ولم يبق منهما الأما يأتي:

قربان يقدمه الملك للاله « باستت » والآلهة « اهناسيا المدينة » ليكون له نصيب من كل ما يظهر على مائدة القربان ، الأمير والحاكم و « المشرف على الجنوب » (المسمى) « سمتاوى تفنخت » بن الملك • وقد ذكر « دارسى » هذا الأثر لأنه كما يقول خاص بشخصية لعبت دورا هاما فى بداية العهد الساوى (راجع 121 م. 8. XVIII p. 121) •

وفى المتحف المصرى يوجد تمثال لنفس هذا الأمير فقد رأسه ، وهو كذلك مصنوع من الجرانيت الأسود ويبلغ ارتفاعه ٤٥ سنتيمترا • وقد مثل قاعدا على

Porter and Moss, vol, IV P, P. 46, 71, 119 121; A, S., Tom. XVIII P. 29 راجم (۱)

الأرض بهيئة بعض التماثيل التي من العصر الكوشي كما شاهدنا ذلك من قبل (راجع الجزء العاشر ص ٥٠٨) • ونقش حول القاعدة المتن التالي:

« قربان يقدمه الملك للآلهة والآلهات الذين فى معبد الالهة « نيت » ليعطوا كل شيء طاهر من كل ما يظهر على مائدة قربانهم روح الأمير الوراثى والحاكم فى كل أماكنه (المسمى) « سمتاوى تفنخت » ٠

ونقش على الوجه العلوى للقاعدة : « خادمه الحقيقي في ســويداء قلبه ، والأمير الوراثي والحاكم والمشرف على الأسطول الملكي » « سمتاوى تفنخت ».

هذا ونجد منقوشا على كتفه اليمني لقبه ، وعلى اليسرى : « ابن رع » « بسمتيك الأول » وللحظ أن الألقاب المنقوشة على هذين الأثرين السابقين ليست موحدة. ٤ غير أن اسم صاحبهما نادر جدا مما يجعل من الصعب علينا أن نعدهما شخصين مختلفين ، وذلك على الرغم من أن واحدا منهما وجد في «أهناسيا المدينة» والثاني في « سايس » « صا الحجر » • ومن المحتمل أن التمثال الأخير عمل هدية منحها « بسمتيك الأول » لهذا الرجل العظيم ، وذلك بعــد أن أتم الرحلة الميمونة التي تحدثنا عنها عند الكلام على لوحة « نيتوكريس » ابنة « بسمتيك » وهي التي تبنتها « شبنوبت » المتعبدة الالهية « لآمون » النـــة « بيعنخي » والأخيرة قد انتخبت « نيتوكريس » (أو بعبارة أصبح فرضت عليها) ابنة « بسمتيك الأول » • وقد كان على « نيتوكريس » التي كانت تسكن الوجه البحرى أن تذهب الى عاصمة الجنوب «طيبة » مقر المتعبدات الألهات • ولم أزاد « بسمتيك » أن تكون رحلة ابنته ذات أهمية سياسية نفذهما بأبهة بالغة وعظمة فائقة • وقد وصفت لنا نفوش رحلة « نيتوكريس » هذه في لوحتهــــا التي تركتها لنا مؤرخة بالسنة التاسعة من عهد والدها وذلك في الثامن والعشرين من شهر « توت » • وكان موكبها يسير في النيل مؤلف من عدة سفن محملة بالهدايا لمعابد « طيبة » ، وكان يصحب الأميرة أعظم موظفي الدولة . وكان

رئيس البعثة الذي وصل في سلام هو « السمير الوحيـــد » وحاكم مقـــاطعة « اهناسيا المدينة » وقائد الجيش والرئيس العظيم (المسمى) « سمتاوى تفنخت » وهو صاحب التمثال الذي تحدثنا عنه هنا . هـــذا وقد جاء ذكر (معبد موت) ، غير أنه لم يبق منه الا بعض قطع أحجار كشفت عنها مس « بنسون » في أثناء أعمال الحفر التي قامت بها في معبد « موت » بالكرنك ، وهذه الأحجار محفوظة الآن يمتحف القاهرة • والواقع أنه ينبغي أن تكون هناك سلسلة من النقوش لتفسير قصة وصول هذه الأميرة الى « طيبة » • فنشاهد بوضوح على احدى القطع السفينة الأولى راسية أمام مرسى المعبد Benson, Temple of Mut, pl. XXII fig.5. p. 258 الكبير بالكرنك (راجع وهو المرسى الذي نقشت عليه مقاييس ارتفاع النيـــل ، ويمكن معرفته بالمسلة الصغيرة وتمثال « بولهول » الذي رسم على اللوحة وهذا يذكرنا بالمسلة الصغيرة التي أقامها « سيتي الثاني » وهي التي كان من المحتمل أن يوجد بجوارها تمثال « بولهول » صغير ، اللهم الا اذا كان قد قصد بذلك الاشارة بهذه الصورة الى « شارع الكباش » المؤدى للمعبد ، وقد عرفت احدى السفن الكبيرة بأنها السفينة الكبيرة التابعة لسايس وقد نقش عليها : « الأمير والحاكم ورئيس جيش « اهناسيا المدينة » وقائد الأسطول « سمتاوى تفنخت » وبعد هـذه السفينة تأتى سلسلة سفن أصغر حجما بنيت على نسق واحد وذلك لأن كل واحدة منها كان طولها ٥٥ ذراعا وعرضها ١٥ ذراعا ٠ والأولى سميث « ناقلة الملك «بيعنخي» وهذا الأسم الأخير يوحى بأن هذه النقوش يرجع تاريخها الى حكم الملك الفاتح « بيعنخي » ولكن ذلك يخالف الواقع • والقطعة التي ذكرناها فيما سبق تمثل لنا وصول الأميرة وما تحمله من مهر معها الى « الكرنك » ، وليس الموضوع هنا حملة الى بلاد « السودان » كما ذكر لنا ذلك « برستد » • (راجع Br. A. R. IV p. 483)عند التحدث عن لوحة « نيتوكريس » اذ يقول: ان اهناسيا

بنفس الاسم ونفس الوظيفة قد ظهر فى عهد « بيعنخى » بعد فتح « طيبة » ولما كانت السنة التاسعة من حكم « بسمتيك » جاءت بعد حوالى خمس وسبعين سنة من حكم « بيعنخى » فان الرجلين ليسا موحدين بل يحتمل أنهما الأب والابن

ويقول « دراسي» (A. S. XVIII p. 32 note 2) ان هذا التمييز ليس مقنعا وذلك أنه من بين السفن الأخرى للنقل توجد سفينتان تحملان الاسمين «نجول» و « بهجوتا » ، وينبغى _ على حسب مظهرهما أن يكونا اسمى أميرين أجنبيين فهل هما كوشيان أو لوبيان ? واني أميل للرأى الثاني وذلك لأن هــذه السفن كان قد أرسلها « بسمتيك » ، وأمراء « سايس » يعدون أمراء لوبيين وكذلك يوجد تشابه بينهما وبين الأسماء الأخرى في هذا العصر التي تعد لوبية مثل « هجل » وهو اسم ملك ، وكذلك « بدجويهت » وهو اسم كاهن من العصر انساوي وقد وجد على تمثال بمتحف « القاهرة » • هذا وقد كتب الأســتاذ « جريفث » تفسيرا عن سفينة الملك « بيعنخي » التي جاء ذكرها هنا وهو يختلف عن الذي أوردناه (راجع Griffith, Ryland Pap. III. p. 73-74) هـــدا ووجد الأثرى « بترى » في الحفائر التي قام بها في « اهناسيا المدينة » (Ehnasya, Pl.) XXVII, fig. 4) ساق تمثال في معبد الاله «حرشف » نقش عليه جزء من لقب أن يكون يحتمل (رئيس سفن كل الأرض) « سمتاوى تفنخت » • ومن الجائز أن هذا التمثال كان يمثل « سمتاوى تفنخت » الذى نحن بصدده • يضاف الى ما سبق أنه في عام ١٩٠٥ رأى الأثرى « شبيجللبرج » في شارع « وجه البركة » بالقاهرة قطعة من تمثال راكع مصنوع من الحجر الجيرى وأمامه محراب آلهة يحتمل أنهـــا الآلهة « ازيس » • وقد نقش على العمود الأيمن لهـــذا المحراب ما يأتي : الملك « بسمتيك » محموب « ازبس » القاطنة في « العرابة » ، والأمير المقرب وحاكم الجنوب « سمتاوى تفنخت » ونقش في أسفله : عملته الابنة الملكية من ظهره • وكذلك نقش على هذا التمثال ما يأتي :

(۱) محبوبة الملك ٥٠٠ « سمتاوى تفنخت » (۲) المشرف على كهنة الاله «حرشف » (المسمى) « سمتاوى تفنخت » (۳) الأمير الوراثى والحاكم «حرشف » (المسمى) « سمتاوى تفنخت » (۳) الأمير الوراثى والحاكم والسمير الوحيد ٥٠٠ (راجع A. Z. 53.p. 112) و نلحظ أن ما وجد لهذا العظيم من آثار لا يقدم لنا شجرة نسبه وان كنا قد عرفنا من تقوشه أنه من سللة ملكية ويقول « دارسى » (Ibid. p. 33) انه كان من المحتمل أن يتصل نسبه بأولئك الأمراء ملوك « اهناسيا المدينة » والظاهر أن واحدا من أواخرهم « بدى باست » الذى عثر له على تمثال من الذهب صنعه للاله « حرشف » الائه الأعظم لمدينة « اهناسيا المدينة » و عثر عليه « بترى » (راجع الائه الأعظم لمدينة « اهناسيا المدينة » و عثر عليه « بترى » (راجع).

ومما هو جدير بالملاحظة أن اسم « سمتاوى تفنخت » كان شائعا في هـذا العهد وذلك تيمنا باسم « تفنخت » الأمير العظيم الذي لعب دورا هاما في تاريخ مصر في العهد الكوشي وسنعود الى التحدث عن هذا العظيم في سياق الكلام عن قصة ظلامة « بتيسى » •

ظلامة « بتيسي »

والحديث عن «سمتاوى تفنخت» يجذبنا بطبيعة الحال الى الحديث عن قصة مُؤرخ بالعهد الفارسي ولكن على الرغم من ذلك فان معظم حوادثها يرجع الى العهد الساوى ويخاصة في عهد الملك « بسمتيك الأول » وكبار رجال حكومته ، بضاف الى ذلك أنه قد جاء في القصة ذكر بعض رجال عصر هذا الفرعون لم يأت ذكرهم في نقوش أخرى مما كشفت حتى الآن وكذلك جاءت بعض اشارات عن ملوك الأسرة الساوية غير الملك « بسمتيك الأول » مثل « بسمتيك الشاني » و « امسيس » و « ابريز » ولكن بصورة خاطفة • وسنورد هنا ملخصا ثم ترجمة لهـ ذه القصة لما لها من أهمية في عهد « بسمتيك الأول » وبخاصـة في الحالتين الاجتماعية والدينية في هذه الفترة من تاريخ البلاد • ويجب أن نشير هنا الى أن هذه القصة كغيرها من القصص تحتوى على أشياء جاءت من نسيج خيال كاتبها ومع ذلك فانا نرى من بين سطورها صفحة مجيدة عن أحوال البلاد في هذه الفترة قل أن نجد مثيلتها مما وصل الينا حتى الآن عن هــــذا العهد • والقصة ترجع حوادثها في الأصل الى عهد الملك « دارا » ملك الفرس وهي ظلامة كتبت على بردية ، ومما تجدر الأشارة اليه هنا أن هذه البردية كانت ضمن عدة أوراق عثر عليها في « الحيبة » ولكنها تعد أهمها ويبلغ طولها أربعة أمتار وربع المتر وقد كتبت بخط صغير وشغلت كتابتها كل وجه الاضمامة وخسسة « ریدر » ۱ •

Grifith, Catalogue of The Demotic Papyri in the John. Ryland Library vol رأجع (۱) III p, 60 ff; G. Roeder, Altagyptische Erzahlungen und Märchen p. 282.

وأهم أقسام هذه البردية الطويلة ما يأتى:

(۱) تبتدی، الورقة بذكر حوادث السنة التاسعة وما بعدها من عهد «دارا» عاهل « الفرس » ، فقصت حقائق غير زمنية عن أسباب خراب « توزوى » (الحيبة) ۱ ، وعن الآلام التى قاساها « بنيسى » صاحب القصة وسجنه ، وما يتبع ذلك من هجوم غادر قام به الكهنة ، ثم تظلمه مما حدث له للحاكم أو «الشطربة» وقتئذ وطلبه اليه حمايته ، وتكلم عن حرق بيته انتقاما منه ، ثم ينتهى الأمر بعودته الى بلدته « توزوى » (الحيبة الحالية) وذلك بعد أن غاب عنها أكثر من عام ولكن على شرط تعهد أولى الأمر له بسلامته وحمايته : غير أنهم اشترطوا عليه ألا تعوض له الخسائر التي حاقت به كما أنه لن يلتفت الى أى حق من الحقوق التى ادعى أنه ورثها عن أجداده فى معبد « توزوى » ،

(ب) والجزء الثانى من هذه البردية هو بيان أشير اليه فى صلب الورقة وقد أعده « بتيسى » للحاكم ليظهر له كيف أن علاقة أسرته ببلدة « توزوى » كانت قد بدأت فى السنة الرابعة من حكم « بسمتيك الأول » وقد قص فى هذا البيان تاريخ هذه العلاقة بالتطويل حتى السنة الرابعة من حكم الملك « قمبيز » مما وضع أمامنا صفحة رائعة عن الحياة الدينية فى تلك الفترة من تاريخ البلاد واذا كان التقرير الأصلى كما هو المحتمل استمر فى سرد القصة حتى السنة التاسعة من حكم الملك « دارا » الفارسى ، فان هذا الجزء من القصة قد حذف الناسعة من حكم الملك « دارا » الفارسى ، فان هذا الجزء من القصة قد حذف الناسعة من حكم الملك « دارا » وقد أضيف فى نهاية هذا البيان وثائق أخرى وهى :

⁽۱) يدل البحث المستفيض الذى وضعه الأستاذ جرفث على أن بلدة توزوى (الحيبة) كانت مسكونة بوجه عام بكهنة في عهد الأسرة ٢٦ وتقع على جزيرة في النيل قبالة الخرائب ، والمعبد الذى كان في هذه المدينة وهو المحور الذى تدور حوله قصة « بنيسى » ولا تزال بعض دمنه باقية حتى الآن ، غير أن القصة ترجع في غالبها للملكين « سيتى الأول » و « أوسركون الأول » والظاهر أن سيتى الأول كان قد أهدى المعبد للاله آمون بعد انتصاراته في حروبه في فلسطين وقد وصف لنا الأثرى أحمد كمال هذا المعبد وما تبقى منه حتى عصرنا (راجع 154 ، 15 هـ).

- (ج) نسخ بالخط الهيراطيقى لنقشين بالهيروغليفية مؤرخين بالسنتين الرابعة عشرة والرابعة والثلاثين من حكم الفرعون « بسمتيك الأول » على التوالى وكل منهما يتحدث عن تخفيف عبء ضريبة المعبد بألفاظ موحدة ولكن مع تفسيرات هامة فى ألقاب الموظفين اللذين ظهرا فيهما » وهما « بتيسى » رئيس السفن و « بتيسى » وكيله فى بلدة « توزوى » والأخير على حسب ما جاء فى الظلامة هو « بتيسى الأول » جد « بتيسى » مقدم الظلامة ، وقد محيت نقوش اللوحة الثانية عن سوء قصد بيد الكهنة لأجل القضاء على ما يثبت حق «بتيسى» الأول فى معبد « توزوى » •
- (د) نسخ أغان أوحى بها « آمون » عند ما اقترب من اللوحة المسوهة وكانت قد نقشت بعد هجوم فظيع قام به الكهنة على أسرة « بتيسى » وصفح عنهم بكل كرم وعزة ولا نزاع فى أنه يفهم من مطلع البردية أن هــــــذا المتن بعذافيره كان رواية قصها « بتيسى الثالث » وأنه قد أعدها للحاكم أو لموظف آخر من كبار الموظفين لأجل أن يستعملها فى ظلامة جديدة ، وذلك لأن تتائج الظلامة القديمة قد أخفقت فى ارضاء الشخص الذى أصابه الضر •

ويلحظ فى هذه البردية أن أهم شخص اتصل به « بتيسى » كان يطلق عليه لقب « الحاكم » كما ورد فى الترجمة ، غير أن قراءة ومعنى هذا اللقب الذى أشير اليه به وحده فى الأصل غير معروفين ، ونعلم من سياق الكلام أن مقره كان « منف » عاصمة الملك ، ومن المحتمل أنه كان « الشطربة » نفسه ، وعلى أية حال فانه لايمكن أن يكون واحدا من الرؤساء أتباعه ، هذا ويلحظ أنه فى فقرة من فقرات الورقة قد ذكر « الحاكم » و « سيد مصر » معا ، ومن المحتمل أن الأخير هو « الشطربة » ولكن الأرجح أنه هو « الملك العظيم » نفسه (أى ملك الفرس) ولم يظهر الحاكم فى الأطوار الأولى من القصة ، وعلى ذلك فانه يمكن أن يكون تبعا ـ كما هى الحال مع الشطربة ـ لادارة الدولة الفارسية التى أعاد تنظيمها « دارا » ملك الفرس وقام بنفسه على تنفيذها ، هذا هو هيكل الظلامة التى

قصها علينا « بتيسى » وسنرى من ترجمتها أنها تكشف لنا عن صفحة من أروع الصفحات التى خلفها لنا قدماء المصريين فى العصر الأخير من تاريخهم مدونة على البردى و والواقع أنه من أمثال هذه البردية وما جاء فيها يمكن الباحث فى تاريخ مصر أن ينفذ الى صميم حياة الشعب وما كان فيها من مآس وأخبار تصور لنا الحياة الاجتماعية بأجلى معانيها و وسنشاهد فى المتن الذى بين أيدينا صفحة من تاريخ أمة كانت سائرة نحو الأفول بسبب ما كان يجرى فيها من فسلد ورشوة وانحطاط أخلاق وبخاصة ما وصل اليه رجال الدين من التكالب على حب المال مما جعلهم يدنسون معابد أكبر الآلهة بجرائم القتل والسلب والنهب عوهذا يذكرنا بعهد القرون الوسطى فى «أوربا » وعهد الفساد فى الماضى القريب فى بلادنا و وسنحاول أن نقدم ترجمة لهذه البردية على الرغم مما فيها من صعوبات لغوية لم يتوصل الى حلها حتى الآن وعلى أية حال فان المعنى العام معقبا من المعام واضح ويرجم الفضل فى هذه الترجمة للأستاذ جرفث الذى حل معظم معميات هذا المتن وسنبدأ بترجمة القسم الخاص بما حل بالكاهن « بتيسى الثالث » المتظلم فى السنة التاسعة من حكم الملك « دارا » وسنتحدث عن ظلامته ثم عودته أخيرا الى بلدة « توزوى » :

وهاك النص:

آه ليت آمون يمد حياته ١٠

فی السنة التاسعة ، شهر « بامنحوتب (برمودة) » من عهد الفرعون « دارا » ۲ أتى « أحمس » ۲ بن « بتحارمبی » من « بتورس » 3 (الوجه القبلی)

($\tilde{\eta}$) یظهر ثانیة (احمس $\tilde{\eta}$) هذا فی سیاق الکلا مویمکن آن ینسب الی (احمس کاهن « حور » الذی جاء فی (۱٦/٤) ، ($\tilde{\eta}$) .

⁽۱) هذه العبارة كانت تحية يخاطب بها الرؤساء في الوثائق، ويلحظ هنا أن الاله المخاطب كان يختلف على حسب اله المكان ، والاله المقصود هنا هو « آمون » اله بلدة « توزوى » .

⁽٢) أى يوليه سنة ١١٥ . وأحدث تاريخ في الوثيقة (ب) هو السنة الرابعة من حكم قمبيز ٥٢٢ ق.م والتفاصيل التي قصت في هذه الوثيقة (١) يحتمل أن كلها حدث في خلال سنة أو سنتين وليس لدينا تاريخ محدد غير هذا .

⁽٤) « بتروس » الارض الجنوبية . والظاهر أنه كان هناك تمييز بين « مصر الوسطى » و « مصر العليا » منذ أقدم العهود وكان هذا على الأقل في الآراء الشعبية ولكن من الوجهة الرسمية كانت كل « مصر » جنوب « منف » تعسد جزءا من « بتورس » على حسب ما جاء في هذه الورقة (١٤/٥) .

الى «توزوى » (الخيبة) وحدث « زوبستفعنخ » بن « ينحارو » الذى كان ليشونى (لشن مدير المعبد وهو كاهن ولكن من الوجهة الادارية) لآمون • ان حصتى ا كانت تمنح لى فى « توزوى » (الحيبة) سنويا منذ أن أصبح «الحاكم» كاهنا لآمون « توزوى » • فقال له « زوبستفعنخ » (٤) ابن «ينحارو» وهو مدير المعبد الادارى : بحياة نفسك الناجح ، وبحياة « آمون » الذى يثوى هنا تأمل انه على الرغم من أننا فى « برمودة » فانه لا توجد غلة فى مخزن « آمون » ولا توجد فضة فى صندوق المعبد والبحث «عن سلفية من» الفضة (٩) بفائدة لتعطى ضريبة ال ٠٠٠ (١) هو الشيء الذى سنفعله من الآن (فصاعدا) •

أما عن الرجال الذين وضعت الأغلال فى أيديهم (?) فى هذه البلدة فانه ليس من واجبنا (٧) اذا كان رجال فى هذه البلدة غيرهم (لم يوضعوا فى السجن) ، فقال له « أحمس »: من منهم الذى يمكننى أن أسأله ليجيبنى عن الكيفية التى حربت بها البلدة ? فقال له « زوبستفعنخ » مدير المعبد الادارى:

لا يوجد رجل فى مقدوره (٩) أن يخبرك عن الكيفية التى خربت بها هذه البلدة الا « بتيسى » بن « اسمتو » كاتب المعبد (١٠) ، وأنه هو الذى سيقول الصدق ٠

وقد أمر « أحمس » بدعوتى وقال لى خبرنى ، أرجوك ، عن الطريقة (١١) التى خربت بها هذه المدينة ، فقلت له هل ذلك ما أنت فاتح لأجل أن تجعل ٠٠ (أى لأجل أن يغلق الباب ؟ أى كلما كان سؤاله أكثر فان جوابه يكون أقل) فأنا نفسى (١٢) ٠٠٠ ولن يكون فى مقدورى أن أخبرك عن الأشياء التى أصابت هذه البلدة ٠ ولكن « أحمس » قال انك أنت الذى (١٣) تخرب البلدة أكثر من الرجال الذين يخربونها ، وقد وضع رجالا لحراستى ثم أمر بوضعى فى سفينته

⁽۱) نعرف من (۷/۱۳) أن الدخل من ضياع الوقف الخاص لمعبد « توزى » كان مقسما مائة حصة .

قاتلا: ساخذك للحاكم و ولقسد أحجمت عن ضربك لأنك رجل مسن ، اذ قد يسبب ذلك موتك و وعند ما صل « أحسس » الى « اهناسيا » قال لى ألا تريد عنى الآن أن تخبرنى عن الكيفية التى ضربت بها « توزوى » ? ولكن قلت له : آه ليت يكون في قسدوتى أن أصل الى الحساكم وأعلم الحقيقة (?) ان ... « تووزى » ا وأحدثه بكل شىء كان قد وقع فى « توزوى » م ولكن «أحسس» قال لى : (١٨) سترغم على قولها لى لأنك لست رجلا صساحب وزن م وقد خصص رجلين لحراستى قائلا دعاد يمكث في الضح الى (١٩) أن أقول كل شىء قد حدث فى « توزوى » .

⁽١) ربما قصد أنه سيتكلم عن خراب البلدة أمام الحاكم فقط.

« بشع » ا (عيد الحرارة ?) كان كل واحد في «توزوي» يشرب الجمة ٢ ؛ وقد شرب الحراس الذين كانوا يحرسوننا وغلب عليهم النوم • وعندالذ هرب « زوبستفعنخ » بن « بتحارو » ، وعنــــدما استيقظ الحراس لم يجــدوا « زوبستفعنخ » ، وعلى ذلك هرب الحراس الذين كانوا يحرسوننا ، وعندما سمم « ينحارو » بن « بتحابي » رئيس المعبد الاداري بذلك أتى الى المعيد مع اخوته بعصيهم (?) فأتوا علينا وقتلوني ضرباً ، وعندئذ سكتوا عن ضربنا قائلين انهم ماتوا وحملونا (١٤) الى برج قديم بالقرب من بواية المعبد وألقوا بنا فيسه (١٥) وهم عازمون على هدمه علينا ٥٠٠ ولكن ابن « بشيس » (يجويز أنه ابن المتظلم نفسه) هو الذي قد أتى صارخا بصوت عال قائلا انكم أتتم اللهين على وشك قتل (١٦) أناس في وضيح النهار (?) • أنَّ هذا الشيء الذي تضلونه سيصل الى (الحاكم) وسبيصل (١٧) الى سيد مضر (كمي) • أن هؤلاء الذين تقتلونهم هم ستة كهنة ثم تقولون : « اننا سنهدم برجا عليهم » ولا يمكنني الا أن أرسل خبرا عنهم للحاكم ، وعندما يسمعون عنهم فانهم سيقتلونكم قائلين (?) الخراب الخراب لتوزوى (?) بسبب ذلك ، ولن يكون في مقدورها (?) أن تظل مدينة مأوى اليها رجل مهذب (?) • وأخرجونا من البرج وسملونا الى واجهة المسلمة (والآن) اتفق أنه لم يكن بينهم رجل مسن غيرى ، وقد هبط قلبي ولم أعرف شيئًا (١/٣) فى الأرض قد حدث ، وقد مر بخاطرهم قائلين « أن « بتيسى » لن

⁽١) عيد غير مغروف (عيد الحرارة أو عيد الآله « شو ») .

⁽۲) شرب الجعة في هذه المناسبة وغيرها من المناسبات في هذه الورقة يعني القامة وليمة ؛ والواقع أن الجعة كانت الشراب القومي في مصر منذ أقدم العهود (راجع Horod. 11. 77.

من أهم مظاهر هذا العيد على حسب ماجاء في « هردوت » الذي يقول أن النساس كانوا يشربون كميات هائلة من المسكر (راجع Horod'. II. 69 ومما يجدن الاشارة اليه هنا أن الأثرى « بروكش » يجعل عيد (بوبسطة) يقع في المسئة في العاشر من يونية (١٦ برونة في التقويم الاسكندري) (راجع 559, 388. L. 15

يمضى ساعة على قيد الحياة » • وأمروا بحملي الى بيتي وأمضيت أربعـــة أيام لا أعلم شيئا في الأرض التي كنت فيها • وأمضيت ثلاثة أشهر تحت أيدي الأطباء قُبلِ أَنْ يَشْفَى الضربِ الذي وقع على • ثم ذهبت على سطح سفينة شحن ليلا (٤) وأتيت الى « منف » وأمضيت سبعة أشهر متظلما للحاكم وحاشيته فى حين كان « بكويب » بن « بفتو عو امن » قد أمر كل رجل قائلا لا تجعلوه يصل الى الحاكم • وعلى آية حال تعرف علينا « سمتاوى تفنخت » بن « خوننفر » •(٦) فأخبرته بالأشــــياء التي حدثت لي فجعلني أمثل أمام الحاكم • وأمر الحاكم يَاحضارهم أربع مرات (٧)،ولكنهم لم يحضروا ،وعندما حضروا في المرة الخامسة ـ كان العقاب الذي وقع عليهم هو أن يجلد كل واحد خسيين جلدة بالسوط ١ ثم يطلق سراحهم فذهبوا الى « سمتاوى تفنخت » بن « خوننفر » قائلين : انسا منمحنك حصة أنت وأخاك وأبناءك الثلاثة فيكون المجمدوع خمس حصص . مر باحضار بردية لأجل أن نعمل لك براءة بالحصص الخمس ، فأمر « سمتاو تفنخت » باحضار اضمامة من البردي وعملت براءة بخس حصص ، وذهب « سمتاو تفنخت » أمام الحاكم قائلا : آه ليته يبقى بقاء «برع» • انظر ان هؤلاء الكهنة قد أمر الحاكم أن يوقع عليهم عقاب وقضيتهم خاسرة هنا . دع الحاكم يصرفهم وقد جعل الحاكم يعلن قائلاً : دعهم يرحلوا .

(والآن) اتفق أننى مثلت أمام الحاكم فى المساء مع « سمتاوى تفنخت » فتكلمت أمام الحاكم ـ ان حصة كاهن « آمون » صاحب « توزوى » كانت ملك والدى ٢ بالاضافة الى حصة كاهن الستة عشر الهة أصحاب « توزوى » ، وعلى ذلك أعطوه ست عشرة حصة باسمهم (ولكن ؟) (١٦) والدى ذهب الى أرض « خارو » من الفرعون « بسمتيك » ٢ « نفر اب رع » مصاحبا باقة (؟) «آمون»

⁽١) كرباج أو مقرعة أو درة .

⁽٢) جده اي بتيسي الثاني جد المتظلم .

⁽٣) بسمتيك الثاني .

(وعندئذ) ذهب الكهنة الى « حار زو » بن « حارخبى » (?) (حساكم) « اهناسيا » قائلين : ان حصة كاهن « آمون » صاحب « توزوى » هى حصة ملك الفرعون (١٨) » (ولكن ?) استولى عليها كاهن لآمون (ووالده) كان فى « اهناسيا » • وتأمل أن ابن ابنه مستول عليها حتى الآن (١٩) تأمل انه قد ذهب الى أرض «خارو» (سوريا) مع الفرعون ، دع ابنك « بتاحنوفى » بن «حاروز» يأت حتى نكتب له تنازلا (٢٠) عن حصة « آمون » صاحب «توزوى» ، فأرسل يتاحنوفى » ابنه الى « توزوى » وكتبوا له تنازلا عن حصة كاهن « آمون » •

وقد كان نصيب كل طائفة أربع حصص و فقال لى الحاكم و ان هذه الحوادث وقد كان نصيب كل طائفة أربع حصص و فقال لى الحاكم و ان هذه الحوادث التى تسردها عديدة (۲) و اعمد الى بيتك أرجوك ودع «سمتاوى تفنخت» يعطك اضمامة بردى واكتب فيها كل شىء قد حدث (۳) لآبائك منذ الوقت الذى كانت فيه هذه الحصة ملكهم و اكتب الطريقة التى أخذت بها من والدك و وكذلك هذه الحصص الأخرى و واكتب الأحداث التى وقعت لك من ذلك الحين حتى الآن و (وهذا هو ما سنجده فى الوثيقة ب التى ستأتى بعد) و وفى اليوم التالى أخذت اضمامة بردى (٥) فى يدى واتفق أنه حدث فى أثناء ذلك أن كنت أكتب الأشياء التى أخبرنى الحاكم أن أكتبها فجاء الكهنة الى مدخل البيت الذى كنت فيه قائلين : « بتيسى » هل مر بخاطرك أن الحاكم قد أمر بضربنا بسببك أب بحياة « برع » انه لم يأمر بضربنا بسببك بل أمر بضربنا لأنه أرسل الينا مرة (٤) ولم نحضر و فتحدث اليهم قائلا : بحياة « بتاح » ان ذلك (٨) قد حدث فعلا (هكذا) وأنكم سوف ترون العقاب الذى سيوقعه عليكم بسببى ، لانى لم أعرف أن « سماتوى تفنخت » قد جعل (٩) الحاكم يصرفهم و

⁽ وعندما) أتى المساء وخرج « سمتاوى تفنخت » من بيت السجل (أى مكتب أعمال عامة) أخذت له البردية التي كتبتها قائلا ؛ اقرأها فقال هو : (١٠) *

لقد قلت لنفسى أما من جهة الكهنة فان الحاكم صرفهم ، وقد ذهبوا بعيدا وليس هناك فائدة لك من أخذ بردية اليه ، وهل سيكون معنى ذلك أنه سيرسل اليهم ثانية ? وعندئذ بكيت أمام «سمتاوى تفنخت » قائلا : «هل أتيت لأمضى سبعة أسه هنا متظلما للحاكم ولعظماء رجاله كل يوم من أجل هاتين الجلدتين بالسبوط اللتين نالهما هؤلاء الكهنة وتقول لى : لقد كنت بطيئا ، فعندما أرسلت اليك لم تأت ? بحياة « برع » لقد أتيت لأتظلم للحاكم (١٤) ليمنع طردى ? أبدا من بيتى ثانية ، ولم أكن أعرف أنهم قد عملوا تنازلا الى « سمتاوى تفنخت » بأخذه حصة كما أنهم لن ينفكوا قط عن (١٦) احترامك ! ، تعال حتى أجعل « أحمس » كاهن « حور » يكتب اليهم رسالة ولأكتب اليهم رسالة رفيقة (?) أيضا ، وأنهم سيحترمون هذه الرسالة (١٧) أكثر من رسالة الحاكم ، وأتى معى الى « أحمس » كاهن « حور » وجعله يكتب رسالة وكتب هو رسالة لهم بنفسه ،

(۱۸) و بعد ذلك صرفونى وأتيت جنوبا ووصلت الى « اهناسيا » (و تأمل) لقد وجدت ۱۰۰۰ ابن « بتيسى » و « أحمس حانوراس » (۱۹) أتيا شمالا فقالا لى : هل أنت « بتيسى » ? هل تذهب الى « توزوى » ? لا تتعب نفسك (۲۰) لقد أحرق بيتك ! وأتيت شمالا ، وصرخت عاليا للمحاكم قائلا : ان بيتى قد أحرق !

(1/0) فقال لى بفعل من ? فقلت له: بفعل هـؤلاء الكهنة الذين كنت اتهمتهم أمامك منذ سبعة أشهر حتى الآن (٢) وهم الذين قد سمح لهم بالذهاب دُون أن يعاقبوا • وعلى ذلك أمر الحاكم بطلب « أحمس » بن « بتحارمبى » قائلا: سافر الى (٣) « توزوى » مع « بتيسى » وأحضر الى الكهنة الذين أشعلوا النار فى بيته • وقد أمضى « أحمس » عدة أيام (٤) قائلا سأذهب جنوبا معك ، ولكنى اضطررت لاعفائه ثانية (من السفر معى) . وذات يوم أتى الى

« أحسس » كاهن الآله « حور » و فادى (٥) « واح اب رع مرى رع » (٩) وهو رجل أعمى قائلا : اذهب الى « توزوى » وأحضر هؤلاء الكهنة الذين يتهمهم « بتيسى » ، فأتى « واح اب رع مرى رع » الى « توزوى » وكان قسد أعطى خمسة قدات من الفضة ، ولكنه لم يحضر كاهنا واحدا معه شمالا اللا «ينحارو» ابى « بتحابى » رئيس المعبد الادارى وقد سلاوا « ينحارو » ين « يتحابى » ما الذي سبب حرق بيت (٨) «بتيسى» ٩ فقال : لا أعرف ، فأمرا بجلد «ينحارو» ابن « بتحابى » فجلد خمسين جلدة ثم تركوه ،

وقد أمضيت عدة أيام فى المسألة (؟) متظلما وراجيا يوميا ، ولكنهم لم ينهوا شيئا لى كما آنهم لم يتركوا « ينحابو » بن « بتحابى » يذهب وهم والرئيس الادارى للمعبد ، وقال لى « أحمس » كاهن « حور » : هل ستموت من أجل هذه القضية ? تعال حتى أجعل « ينحارو » (١٦) مدير المعبد الادارى يحلف لك قائلا : « سأذهب وأعطيك حقك فى كل مسألة لك » ، وجعل « أحمس » كاهن « حور » « ينحارو » بن « بتحابى » يحلف لى قائلا : سأذهب (١٦) وأعطيك حقك فى كل مماناته لله عائلا : سأذهب (١٦) وأعطيك حقك فى كل شيء لك ،

وترك كاهن « حور » وشأنه • وأثبت الى « توزوى » مع « ينحارو » بن «بتحابى» مدير المعهد الآدارى • ولكنى لم أنل حقى (فعلا) ، بل (١٣٣) كنت آخذ أناسا لهم لأجعلهلم يتصالحون معى » •

شرح وايضاح لمحتويات البردية:

ننتقل بعد ذلك الى سرد تاريخ العلاقات المبكرة بين أسرة « بتيسى » هذا أى « بتيسى الثالث » مع معبد « توزوى » • وقد بدأت كما يقصها علينا من اللسنة الرابعة من عهد « بسمتيك » الاول الى عهد « قمبيز » ، وقد دونها لنا « بتيسى الثالث » وهو المتظللم ـ على حسب أمر العاكم أى الشطربة كما ذكر من قبل • والواقع أنها قصة طريفة طويلة تحدثنا بوقائع غلية في الإهمية عن

الحياة المصرية وبخاصة فى المعبد وفى مصالح الحكومة فى عهد الأسرة السادسة والعشرين وبداية العهد الفارسي فى مصر •

وتنقسم هذه القصة ثلاثة أقسام :

- (۱) القسم الأول وقع فى باكورة عهد الملك « بسمتيك الأول » عندما كان جنوب البسلاد يحكمه عظماء يلقب كل منهم رئيس السنفن وكان مقره « اهناسيا » ، وكان « بتيسى الأول » وقتئذ مفتشا تحت ادارة عمه رئيس السفن ويقوم باصلاح معبد « توزوى » المتداعى ، وقد تولى « أسمتو الأول » ابن « بتيسى الثانى » وظيفة كاهن « آمون » فى « توزوى » وتاسوعه ،
- (ب) والقسم الثانى جاءت حوادثه فى عهد « بسمتيك الثانى » وذلك أن « بتيسى الثانى » قد صاحب الحملة التى قام بها هذا الفرعون الى أرض «خارو» (سوريا) ، وفى أثناء غيبته استولى الكهنة فى « تووزى » على وظيفة كاهن « آمون » التى كان يشعلها وأعطيت بن حاكم المقاطعة ، ولكن بسبب موت الملك لم يكن فى مقدور « بتيسى » عند عودته من « سوريا » استرجاع وظيفته الملك لم يكن فى مقدور « بتيسى » عند عودته من « سوريا » استرجاع وظيفته (١/١٢ ١/١١) ،
- (ج) والقسم الثالث من القصة تقع حوادثه في حكم «أحمس الشانى» (امسيس) فنجد أن المشرف على الأرض المنزرعة يستولى لحساب الحكومة على جزيرة «توزوى» التى كان يزرعها الكهنة ، وقد حصل الكهنة على مساعدة أحد رجال البلاط أصحاب السلطان ويدعى «خلخنس» ، وذلك فى مقابل منح وظيفة كاهن «آمون» لأخيه ، ولكن نرى أن حامل هذه الوظيفة يقدم المستندات التى تبرر له حق شغلها ، غير أن «أسمتو الثانى» بن « بتيسى الثانى» الذى كان ادعاؤه لهذه الوظيفة يقف عقبة فى سبيل الكهنة قد تجنب ارغامه على التنازل بالهرب وكان ابنه « بتيسى الثالث » يعمل مساعدا لمفتش فى الحكومة وبوساطة بلخر هذا المفتش أعيد الى وطنه مع ضمان سلامته وهكذا استمرت الأمور حتى بعد الفتح الفارسى (١/١٦) •

الجزء الأول من القصة:

(١) في عهد الملك « بسمتيك الأول »

يحصل « بتيسى الا ول » على وظيفة كاهن « آمون » فى « توزوى » وقد ورثها عنه ابنه « أسمتو الا ول » ثم حفيد، « بتيسى الثانى » (٥/١٤ – ١٤/١٤) •

وظيفة رئيس السفن في هذا العهد:

وقبل أن نبدأ ترجمة هذا الجزء لابد لنا من التحدث عن وظيفة رؤساء السفن في هذه الفترة من تاريخ البلاد المصرية ومالها من أهمية .

والواقع أن هذه القصة تحتوى على اشارات عدة الى موظفين كبيرين وهما دبتيسى ابن «عنخشيشنق» وابنه «سمتاوى تفتخت» وهما اللذان ورثا بالتوالى وظيفة رئيس السفن كما وكل لكل منهما حكومة «بتورس» (أو الوجه القبلى) • وقد وصف الأول وهو « بتيسى » بأنه ابن كاهن « آمون رع » ملك الآلهة وهو «آمون» الطيبى ، وعلى أية حال فانه قد ضم الى بلاط الفرعون دون أن يتلقى تعاليم كهانة « آمون » بل أصبح كاهن « أرسافيس » اله « اهناسيا » (حرشف) و «سبك» اله «كروكود بوليس» وهى «أرسنوى» فيما بعد ، وتقع بجوار الفيوم • ومنذ السئة الرابعة من حكم « بسمتيك الأول » طلب المساعدة فى عمله بسبب تقدمه فى السن ! ولابد أن حياته فى البلاط قد بدأت فى عهد ملك آخر ويحتمل أن ذلك كان فى زمن ولابد أن حياته فى البلاط قد بدأت فى عهده فى مصر الوسطى • وسنتحدث عن أهمية « تهرقا » أو أحد صغار الا مراء فى عهده فى مصر الوسطى • وسنتحدث عن أهمية « اهناسيا » فيما بعد » ووظائف الكهنة التى شغلها « بتيسى » تذكرنا بوجه خاص بما فاله « هردوت » عن «اللبر ته» (راجع مصر القدية الجزء الثالث ص٢٨٨-٣٣٣٣) و تقع فى منتصف الطريق بين « اهناسيا » في منتصف الطريق بين « اهناسيا » و « الفيوم » أى على بعد حوالى عشرين كيلو مترا

من كل منهما ، وقد مثلت بأنها الا ثمر المشترك والمعبد لحكومة « الدوديكانيشي » (أي حكومة الاثنى عشر) •

وقد منح « بتيسى » ملتمسه فى السنة الرابعة من الملك فأصبح فى مقدوره أن يبقى فى « اهناسيا » هادمًا مطمئنا حاكما فى حين كان ابن أخيه المسمى كذلك «بتيسى» يقوم بعمل التفتيش الفعلى له •

وتحتوى الورقة على نسخة من لوحة مؤرخة بمدة ادارة « بتيسى » فى السنة الرابعة عشرة من حكم « بسمتيك الأول » • هذا ونصادف رئيس السفن هذا ثانية فى السنة المامنة عشرة من حكم هذا الفرعون نفسه • وقد مات «بتيسى» فى السنة الثامنة عشرة من جهد « بسمتيك الأول » •

وعلى أثر موت «بتيسى» هذا نصب «سمتاوى تفنخت» رئيسا للسفن ووكل اليه حكومة « بتورس » مكان والده ، وقد كان مقر حكومته كذلك فى « اهناسيا » فى حين كان بتيسى الاول » مستمرا فى وظيفة مفتش لمدة سنة ، والظاهر أنه قام بهذا العمل ليعطى مهلة لرئيس السفن الجديد ليتمكن فى وظيفت ، وقد ذكر «سمتاوى تفنخت » فى السنتين ١٩ ، ٣١ وكذلك جاء ذكره بعد السنة الرابعة والثلاثين بقليل من عهد « بسمتيك الاول » ، وقد انقضت فترة طويلة على هذه القصة لم يأت ذكرها نانية حتى السنة الرابعة من حكم « بسمتيك الثانى » ولم نسمع شيئا قط عن رؤساء السفن بعد ذلك ،

هذا ماكان من أمر البردية ولكن عندما نعود الى الا آثار المنشورة من هذا العصر فانا لا نجد فيها اشارة الى «بتيسى» رئيس السفن ولكن من جهة أخرى نجد أن «سمتاوى تفنخت» يظهر فى نقوش عدة ، وأهمها جميعا ذلك النقش الذى يؤيد تأريخه براهين معاصرة وأعنى بذلك لوحة التبنى الخاصة بتنصيب « نيتوكريس » ابنة الملك « بسمتيك الاول » بوصفها زوج الاله فى معبد الاله « آمون » بالكرنك • فقد كان الضابط الموكل اليه قيادة الائسطول العظيم الذى رافق الائميرة من قصر

الحريم فى « سايس » أو « منف » الى « طبية » قد ذكر بوضوح على اللوحة العظيمة » فقد كان يحمل الا لقاب التالية : السمير الوحيد » والحاكم لمقاطعة « نعرت » (اهناسيا المذينة) ، والقائد الا عظم للجيش ورئيس السفن « سمتاوى تفنخت » •

وتاريخ السنة التاسعة من حكم « بسسمتيك الا ول » قد خصص لهذه الحادثة موضعين من اللوحة وبذلك لم يترك مجالا للشك في حقيقة شخصة «سمتاوى تفنخت» الذي جاء على اللوحة ولسكن مما يؤسف له أن ذلك يعارض ماجاء في البردية التي تحن بصددها وهي التي ذكر فيها أن « سمتاوى تفنخت » لم يخلف والده « بتيسى » الا في السنة الثامنة عشرة من حكم « بسمتيك » • واذا اعتمدنا على صبحة ماجاء في البردية بالنسبة للحقائق الرئيسية كان في مقدورنا أن نفرض أن « بتيسى » قد اعتزل الحدمة الفعلية في الحكومة قبل السنة التاسعة وأنه اذا كان قد استمر يحمل ألقابه وبعض سلطته فان ابنه يكون قد خلفه فعلا وذلك على الرغم من أنه ليس يحمل ألقابه وبعض سلطته فان ابنه يكون قد خلفه فعلا وذلك على الرغم من أنه ليس بمتوعاباسم والده في أثر من آثاره الباقية لدينا فانه من المكن أن نشك في أن «بتيسى» متبوعاباسم والده في أن « بتيسى» المتغلم الذي جاء بعد ذلك بحوالي خسين متبوعاباسم ولد ادعى أن « سمتاوى تفنخت » جد عمه ورثينيه ولذلك أراد أن يعظم من شانه ، فهل نفهم من ذلك أنه اختلق تقوش اللوحتين اللتين اعترف أنهما سمختان نقلهما في البردية ؟ وعلى أية حال فانه يوجد فيهما ضعوبات سنتحدث عنها عندما نصل النهما بعد ،

و تحد غير لوحة التبنى أثرا من الأعمية بمكان ذكر فيه اسم « سمتاوى تفنخت » وقد تحدثنا عنه فيما سبق

وخلافا لهذه المظاهر التي ظهر بها «سمتاوى تفنخت» على الا ثار العامة نرى أنه حفظ اسمه وذكراه فى تمثالين مهشمين ؟ فقد عشر «بشرى» فى حفائره التي قام بها فى معبد « أرسفيس » فى « اهناسيا المدينة » على قدم تمثال من البازلت الجميل من الاسلوب

« الساوى » وقد بقى على هذه القدم جزء من لقب واسم « رئيس السفن » لكل الا رض قاطبة «سمتاوى تفنخت» (۱) ولدينا تمثال آخر أكثر حفظا وقد عثرعليه «مريت» في «منف» (۱) وهو يحمل اسم «بسمتيك الا ول» ويسمى في نقوشه: خادمه الحقيقى ، الحاص بمكان قلبه ، والا مير الوراثي ، الحاكم والمشرف على ادارة سفن الملك « سسمتاوى تفنخت » ، وكذلك يذكره بأنه الا مير الوراثي والمعروف لدى الملك حقيقة ، الذي يحبه ، والمكلف بأسرار الملك في كل ادارة «سمتاوى تفنخت» ويلحفل أن ألقاب تمثال « منف » قد وضع نموذجها على غرار أسلوب الدولة القديمة الذي كان متعا كثيرا في عهد الا سرتين الخامسة والعشرين والسادسة والعشرين ،

وقد لاحظنا من قبل أن « سمتاوى تفنخت » لم يذكر اسم « بتيسى » فى أى من هذه السجلات ٠

واذا كنا قد أخفقنا فى وجود اسم «بتسى» على الآثار فان لدينا الموظفين الذين يظهر من ألقابهم أنهم كانوا مكلفين بحكم الجنوب فى عهد « بسمتيك الآول » • وقد مرت علينا أسماؤهم فيما سبق و نخص بالذكر منهم « بابس » الذى أهدى محرابا صغيرا لآلهة فرس البحر (تواريت) من الأميرة «شبنوبت» وابنتها التى تبنتها «نيتو كريس» فى المكرنك (أوقد كان يلقب كاهن « آمون رع » (أ) ملك الإلهة والمشرف على كهنة آلهة أرض الجنوب ، والمشرف على كل الجنوب ، والمدير العظيم لبيت المتعدة الالهية بابس بن يدى باست •

وفى « العرابة المدفونة » نجد الملك « بسمتيك الأول » يظهر مع « نيتوكريس » وشخص يدعى « بدى حور » (؟) وكان يحمل لقب « أميرطيبة » ، والمشرف على كك الجنوب قاطبة ، والمدير العظيم للمتعبدة الالهية (٥) • هذا ولا يفوتنا أن نذكر هنا

Petrie, Ehnasya Pl. XXVII. (\)

Mariette, Mon. Div. Pl. 34 g. (7)

Mariette, Ibid Pl. 90, 91. (٣)

Cat. Gen. du Musée du Caire, Naos, Roeder, p. 106. (2)

Mariette, Abydos I, Pl. 26.

« منتومحات » الذائع الصيت (راجع « مصر القديمة » الجزء ١١ ص ٢٨٧) فقد كان في قبضته في « طيبة » نفس السلطة التي كانت في أيدى كهنة الأسرة الواحدة والعشرين ، ومن المحنمل أنه في عهد «بسمتيك الأول» كانت لا توجد هذه الالقاب الا في اقليم « طيبة » ، أما رؤساء السفن فكانوا موظفين أصحاب مراكز عالية يحكم كل منهم اقليم « طيبة » ومصر ألوسطى معا •

ولابد أن نلحظ هنا أنه على الرغم من أن رئيسى السفن قد وكل اليهما حكومة « بتورس » والسهر على سحادته من كل الوجوه فانه لايوجد أى أثر يدل على مثل هذا التعيين فى مثل هذه الوظيفة لا فى ألقابهما ولا فى نسخ اللوحتين • وهنا تتفق البردية مع الا الردية مع الا الردية مع الا الردية على كل الجنوب يسجل لنا نشاطه فى الا مور الدينية غير أنه لايكاد يقدم لنا أية اشارة باهتمامه فى المسالح الا خرى لا فى قبره ولا على الا الكراد التى المداها فى معد « موت » بالكرنك •

« اهناسیا » عاصمة الوجه القبلی فی هذا العهد واهمیتها

لاحظنا في سياق كلام من هذه القصة في البردية أن رئيسي السفن كان كل منهما يحكم الوجه القبلي كله من أول صرح الحراسة الجنوبي في «منف» حتى « أســوان » من مقره في « اهناسيا » • ولم يكن ذلك بسبب أنهما من أصل اهناسي ، وذلك لا أنه على الرغم من أن رئيس السفن «بتيسى» نفسه كان قد سكن هناك فانه كان ابن كاهن من أصل طبيي وكان ابن أخيه « بتيسي الا ول » له أقارب بل كان منزل والديه في « طبية » • وقد كانت « اهناسيا » دائمًا مدينة هامة على الا ُقل بوصفها عاصمة المقاطعة العشرين من مقاطعات الوجه القبلي • ونعلم أنه في خلال العهد المظلم الذي وقع بين نهاية الدولة القديمة والدولة الوسطى كانت اهناسيا عاصمة الأعسرتين التاسعة والعاشرة وكان ملوكها يحكمون على مايظهر كل مصر لمدة • وفي عهد الا سرة الثانية والعشرين نجد أن رؤساء أسرة « اهناسيا » كانوا لمدة خسة أجيال متعاقبة من أول عهد الملك « أوسركون الشاني » يحملون لقب « المشرف على الجنوب » والمشرف على كهنــة « اهناسها » وقائد الحشر (١) • وفي عهد الملك « بعنخي » وحملته على « مصر » كانت « اهناسيا » عاصمة « بفتوعوباستي » الذي يعد أحمد الاعمراء الاعربعة الذين كانوا بحملون لقب ملك ، وكانت المدينة الوحدة التي قاومت « تفنخت » حتى جاء اليها « بيعنخي » وخلصها من الحصار الذي ضربه عليها • هـذا ونجد أن « اهناسيا » في قصة الملك «بتوباستس» قد ذكرت «جزيرة اهناسيا» (٢) بوصفها مقر أحد الرؤساء الذين طلب اليهم أن يشتركوا في النضال بين قسلتين ٠

وعلى أية حال فانه توجد صعوبة في النعرف على اسم هذه المدينة العظيمة في قائمة

(1)

Mariette, Serapeum III, Pl. 31.

Strabo, 789, 809; Ptolemy, pp. 124-5; Naville, Ahnas p. 4. (7)

العشرين حاكما بحلا في العهد الآشوري • فقد خيل أن «خينيشي» Khininshe كانت في الوجه البحري حسب سياق الكلام في المتن الآشسوري • وهذه هي نفس الصعوبة التي نجدها في كلمة « حنس » في سفر « أشعيا » الاصحاح ٣٠ سطر ٤ • وكذلك نفس الصعوبة في اسم Anysis في اسم لدينا أسباب ممتازة تدعو الى توحيد كل من هذه الأسماء بمدينة « اهناسيا » •

وأهم موضوع يلفت النظر بالنسبة لمدينة « اهناسيا » في هذه الفترة هو أن الاوراق البردية الطبية المؤرخة بعهدى « تهرقا » و « وبسمتك الأول » على التوالى تميز معيار الفضة بوصفه أنه « فضه خزانة ارسفيس (حرشف) • و « ارسفيس » هـــذا هو اله « اهناسيا » وفي العادة لا يوجد تعريف كهذا • والا وراق البردية التي وجد فيها هذا التعريف أرخت بالسنة الثالثة من حدم « تهرقا » وبالسنة السادسة عشرة من نفس حكم هذا الملك ، والسنة الثلاثين من عهد « سيمتيك الاول » وكذلك السنة الخامسة والاربعين من حكم هذا الملك ،

هذا نجد شهادتين في ورقة قد حل محل التعريف الأعير فيهما فضة خزانة «ني» (أى طيبة) • والمثال الاخير الوحيد المنسور لدينا الآن من الأسرة السادسة والعشرين المؤرخ بالسنة السادسة والثلاثين من عهد « أحمس الثاني » (امسيس) يستعمل نفس التعبير ، و نجد أن الأوراق التي من عهد « دارا » تستعمل التعبير فضة خزانة الاله «بتاح» النقية (؟) أو في مقال مبكر فضة خزانة بتاح الخاصة بالضرائب (؟) •

ومن هذه الحقائق نستخلص أنه: أولا في عهد « دارا » كان معيار الفضة منفيا وفي خزانة الاله «بتاح» ، ويقص علينا «هردوت» أن «أرياندس» شطربة « مصر » وهو الذي عينه « قمبيز » قد أعدم لانه حاول أن يناهض معياره من الذهب الرفيع في نقاوته بمعيار من الفضة ذي نقاوة تفوق حد المألوف ، وأنه في أيامه لم تكن هناك فضة تضارع فضة « أرياندس » (راجع . 166 . الله (Herod. IV. 166)

ومن المحتمل أن الفضة كانت تضرب مثل الذهب *

ثانيا لم يكن قبل الفتح الفارسي وكذلك على الاقل قبل السنة الخامسة والأثربعين من حكم «بسمتيك الاول» هناك معيار من الفضة غير المضروبة في الخزانة الطبيبة ، ويحتمل أن ذلك كارن خاصا بمعبد للاله «أرسفيس» هناك .

ولكن لابد أريناكد بوجه عام من أنه في أزمان قبل ذلك كان معيار الفضة لكل مصر العليا وكان تحت حراسة الآله « أرسفيس » في « اهناسيا » الكبرى • هـذا وتعوزنا البراهين على ذلك حتى الآن اللهم الا النزر اليسير » وعلى ذلك لا يمكننا أن نقطع بشيء عن المعيار الذي كان شائعا في «مصر السفلي» وحتى في «مصر العليا» قبل عهد « تهرفا » •

ويرى الا ستاذ «شبيجلبرج»: أنه لما كانت بعض المدن تظهر أحيانا مزدوجة الاسم أي أنها توجد في كل من الوجه القبلي والوجه البحرى وأن المعبود الذي يعبد في واحدة منهما كان يعبد في الا خرى فانه على ذلك يمكن أن يكون هناك « اهناسيا » في « مصر السفلي » وهي التي تقع في الشمال الشرقي من الدلتا وتقابل « اهناسيا » التي في « مصر الوسطى » وهي التي كانت معروفة للا شوريين واليهود والاغريق بالا سماء الا تية على التوالى « خنيشي » و « هانس » و « أنيسيس » راجع بالا سماء الا تية على التوالى « خنيشي » و « هانس » و « أنيسيس » راجع والوجود (Spiegelberg, Aegyptologische Randglossen zum Alten Testament p. 36.

هذا بالاضافة الى أن الاله « أرسفيس » الذى وجده اليونان باسم « هيراكليس » يكن أن يكون قد عبد هناك ، وعلى ذلك تكون «اهناسيا» عاصمة مقاطعة «سترويت» عكن أن يكون قد عبد هناك ، وعلى ذلك تكون «اهناسيا» عاصمة مقاطعة «سترويت» Sethroite

يكون من المعقول جدا أن نذهب الى أن معيار الفضية قد أسس في هذه المدينة الثانية للاله « أرسفيس » الواقعة على الحافة الشمالية الشرقية للوجه البحرى وهي التي كانت تحر بها كل ثروة القوافل الآتية من « سور با » في حين أن التجارة النهرية التي تسير في الفرع اللوزي للنيل كانت قريبة منها ، ويكن أن نفرض فضلا عن ذلك أن معيد هيراكليس »الواقع بجوار «كانوبس» حيث كان في مقدور العبيد أن يطلبوا حريتهم هيراكليس »الواقع بجوار «كانوبس» حيث كان في مقدور العبيد أن يطلبوا حريتهم

نعيد الى الذاكرة أنه فى تاريخ متأخر عن العصر الذى نحن بصدده الآن كان يوجد شخص يدعى «سمتاوى تفنخت» ويحمل لقب مدير مدرسة الاطباء المصريين قد ذكر لنا فى نقش هام أن سبب عودته سالما الى « مصر » من هزيمة دامية أوقعها الاغريق بالائسيويين » (ويحتمل أن ذلك كان فى موقعة «مرتون» أو «أسوس») يرجع الى بالائسيويين » (ويحتمل أن ذلك كان فى موقعة «مرتون» أو «أسوس») يرجع الى المخلس المنطمى وهو الذى على مايظهر كان يعمل مشرفا على كهنة الاله «حرشف» وكان هو نفسه رئيس سفن كل البلاد » ومن المحتمل أنهم لم شرفوا على مؤن السفن وكان هو نفسه رئيس سفن كل البلاد ، ومن المحتمل أنهم لم شرفوا على مؤن السفن نفوذهم يمتد الى التجارة الخارجية أيضا ، ومن المحتمل أنه كانت تقام معابد لاله «اهناسيا » فى الموانى الرئيسية وكذلك نجازن التجارة لآسيا وبلاد « هلاس » ، اهناسيا » فى الموانى الرئيسية وكذلك نجازن التجارة لآسيا وبلاد « هلاس » ، ويجب أن نعتبر ما قلناه فى هذا الصدد لا يخرج حتى الآن عن كونه حدسا وتخمينا والواقع أن ألقاب الاله « أرسفيس » لاتحتوى على مايوحى بمثل هذه الحماية للتجارة والساحة ،

ونعود الآن الى « اهناسيا المدينة » فنتساءل لماذا كانت تعد المدينة الرئيسية في « مصر الوسطى » معا ، وكذلك لماذا كانت على مايظهر مركزا للاشغال المالية – اذا كان يمكن استعمال مثل هذا التعبير – لكل مصر ؟ والواقع أنه اذا كان الاله « أرسفيس » حقيقة هو الاله الحامي للتجارة فان هذه الوظيفة التي يلقب بها هذا الاله تكون نتيجة أكثر منها سببا لا همية « اهناسيا المدينة » التجارية ، وذلك لان التربة الحصبة في هذا الاقليم الذي تقع فيه « اهناسيا » كانت واسعة وغنية ، وكانت المدينة على مقربة من الطريق المؤدية الى بحيرة « موريس » والطريق المؤدية الى الواحات اللوبية ولابد أن المدخل المؤدي للفيوم في هذه الفترة من الزمن كان ضمن مقاطعة « اهناسيا المدينة » ، وقد برهن لنا الاستاذ «جولنشيف»

على أن الجنود اللوبيين الغزاة فى الائسرة التاسعة عشرة قد أتوا من طريق الواحات الى وادى النيل فى الاقليم الذى حول « اهناسيا » وعلى ذلك كانت « اهناسيا » هذه هى المفتاح للخط التجارى الرئيسى مع « لوبيا » • والواقع أن « مصر » قد حكمت لمدة عدة قرون برؤساء من أصل لوبى • وفضلا عن ذلك فان ذكرى الخدمات العظيمة التى أدتها « اهناسيا » للفرعون « بيعنخى » يمكن أن تكون قد جعلت ملوك « كوش » يظهرون ميلا خاصا لها ع فى حين أن ولاءها الحماسي لبلاد « كوش » قد جعل يظهرون ميلا خاصا لها ع فى حين أن ولاءها الحمامهم • وعلى أية حال فاتنا هنا كذلك تنغمس فى بحر من الحدس والتخمين •

وبعد هذه الایضاحات التی کان لا بد منها نعود الی قصیه « بتیسی » التی دونها للحاکم شارحا له تاریخ أجداده وما حدث لهم فی بلدة « توزوی » حتی الیوم الذی یعیش فیه • وقد دون ذلك فی الوثیقة (ب): (۱۳/۵) آه لیت «آمون» یمد فی وجوده! أخبار الحاکم للحوادث (۱٤) التی حدث لوالدی •

فى السنة الرابعة من حكم الفرعون «بسمتيك» العظيم كان «بتورس» (الوجه القبلي) موكلا حكمه لبتيسي (۱) ابن «عنخشيشنق» (۱۵) رئيس السفن (أو رئيس المين) (۲) من أول بيت الحراسة الجنوبي لمدينة «منف» حتى « أسوان » (والا ن)

⁽۱) كان اسم بتيسى (عملية ازيس) اسما شالع الاستعمال ، واسم والده « عنخ شيشنق » (حياة شيشنق) يوجد فى متون ترجع الى السنة ٣٤ من حكم دارا من السربيوم (راجع XXIII, 78) هذا ولدينا تمثال فى متحف استكهولم يمثل شخصا يدعى بتيسى ووالده يدعى عنخ شيشنق غير أن ألقابه لا تتفق مع القاب بتيسى اللى نحن بصدده (Lieblein, No. 1026)

⁽٢) نجد في الهيراطيقية (١٥/٢١) ان اللقب قد ذكر: رئيس السفن لكل الارض وفي حين نجد هنا ان لقبه الذي ينادى به رئيس السفن ، فانا نجد انه يشار اليه في التأليف التقليدي بلقب آخر من القابه وهو « قائد الجنود » وقد لاحظنا هنا ان اللقب كان يحمله فقط ابن « بتيسى » وهو « سمتاوى تفنخت » وما جاء في هذه البردية لا يجعله عتد الى خارج عهد الملك « يسمتيك الأول » وذلك لانه لم تكن هناك ألفترة طرق في « مصر » للتجارة الداخلية الا النهر والترع ومن ثم كانت الأهمية العظمى لوظيفة رئيس السفن اعادة تنظيم البلاؤ على يد مؤسس الأسرة الساوية الثرية أي « يسمتيك الأول » .

فان « بتیسی بن « عنخنیشنق » رئیس السفن (۱۲) کان ابن کاهن « آمون رع » ملك الا آله و کان قد أحضر الی بیت الفرعون قبل أن یصیر کاهنا لا آمون • وقد أصبح (۱۷) کاهنا للاله «حرشف» وأصبح کاهنا للاله « سبك » • و کان له زمیل وهو ابن أخی والده یدعی « بتیسی » بن « یتورو » و کان (۱۸) الثانی لبتیسی رئیس السفن و هو الذی کان یفتش من أول بیت الحراسة الجنوبی حتی « أسوان » •

(والا"ن) في السنة (١٩) الرابعة من عهد الفرعون « بسمتيك » ذهب « بتيسي » بن « عنخشيشنق » رئيس السفن أمام فرعون وقال : باسيدي العظيم (٢٠) ليته يبقى مثل « برع » ! لقد تقدمت في السن • ليت هذا الشيء الطيب يعمل لى أمام الفرعون ان لى زميلا يدعى (٢/١) « بتيسي » بن « يتورو » وانه هو الذي يدير « بتورس » ال إلوجه القبلي) وينمى فضتها وغلتها • وقد اتفق أن «بتورس» غنى جدا (٢) ففضته وغلته قد ازدادت من واحد الى واحد ونصف ؟ دعه يحضر أمام الفرعون ودع شيئا طيبا يقال له أمام الفرعون ، وليقل له (٣) أن « بتورس » (الوجه القبلي) قد وكل اليك ، وانه موكل لى أيضاً _ وفي قدرته أن يجمع الضرائب فيه •

وأحضر « بتيسى » بن « يتورو » أمام الفرعون وقال له الفرعون (٤) ان رئيس السفن قد أخبرنى « أى رجل مدهش أنت ؟ » وقال الفرعون دع سفينة يعطها ودع عربة يحفظها (٥) وقال له الفرعون انك تذهب مفتشا الى «بتورس» (الوجه القبلى) وأمر بأن يوكل اليك ذلك • فقال «بتيسى» ياسيدى العظيم أنه قد وكل به الى «بتيسى» رئيس السفن (ولكن) الفرعون قال له انك موكل به كذلك : انهم سيجعلون حسابها معك (أى أن التفارير ستوجه اليه رسميا) وأعطوه ذهبا وكتانا (٧) أمام الفرعون •

وأتى « بتيسى » بن « يتورو » جنوبا مفتشا من أول بيت الحراسة الجنوبى حتى « أســـوان » (٨) ولــكن « بتيسى » ابن « عنخشيشنق » رئيس السفن سكن فى

«اهناسيا» (۱) وكان يقدم اليه التقرير عن كل شيء حدث في « بتورس » (الوجه القبلي) •

(۹) وقد وصــل « بتسي » بن «بتورو» الى «توزوى» وذهب الى المعبد وفتش کل مکان فی معبـــد (۱۰) « توزوی » ۰ و تأمل أنه فد وجد معبد « توزوی » فی هيئة بيت كبير جدا غير أن رجاله كانوا قليلين فلم يجد رجلا واحدا في المعبد غير كاهن محسن وفاتح محراب (۲) • وأمر «بتيسي» بن « يتورو » باحضار الـــكاهن وقال له : تأمل انه ليس ينقصك السن فأخرني ، أرجوك ، عن الكفـــة التي قد خربت بها هذه البلدة (١٣) فقال له الكاهن : أن الأثمر قد حدث (بهذه الكيفية ؟) انه لم يكن هنا رجل كاهِن الا كهنة « آمون رع » ملك الا ّلهـــة (١٤) ولــكن أجدادك كانوا كهنة هنا وانهم جعلوا هذا المعبد فاخرا بكل الأشهاء فان الضياع الوفيرة الموقوفة (١٥) قد أصبحت ملكا لا مون « توزوى » وهذا البيت كان يتحدث عنه بأنه أول مقر للاله « آمون رع » ملك الآلهة (١٦) وعندما حل الزمن الشؤم (٢) فرض على معابد « مصر » الكبيرة أن تدفع ضوائب وهذه البلدة قد أتقلت ' (١٧) بالضرائب الفادحة! ولم يكن في مقدور الناس دفع الضرائب التي أثقلت بها ، ولذلك هجروها • وتأمل فانه على الرغم من صدور أمر اعفاء للمعابد الكبيرة في « مصر » فانهم قد أتوا الينا قاثلين : « ادفعوا ضراثبكم حتى الا ّن » • (١٩) وذهب « بتيسي » بن « يتورو » الى « اهناسيا » ووقف أمام « بتسي » رئيس السفن وأخبره بكل الحالة التي وجد أنها (٢٠) أصابت «توزوي» ، وأخبره كل الحوادث

⁽١) من المحتمل ان بتيسى كان قد سكن العاصمة « منف » حتى اعتزاله الادارة .

⁽٢) لا بد أن هذا اللقب يشير الى فتح المحراب لأجل القربات الشعيرية للآله

⁽٣) ومن المحتمل أن فرض الضرائب بوساطة الأشوريين قد شمل فرض ضرائب على المعابد . وكانت توزوى موالية للاله آمون وعلى ذلك كانت فى جانب الكوشيين « ونبكاو » وأبنه پسمتيك وقد كان الاشوريون يعاضدونهم اسميا وعلى ذلك لم تفلت توزوى من دفع الضرائب .

التى حدثه بها الكاهن المسن الذى وجـــده فى « توزوى » وقال له ان هـــذا الكاهن قال لى : لم (٢١) يكن هنا رجل يشغل وظيفة كاهن الا كهنة «آمون رع» ملك الا لهة » ٠

فقال له « بتيسى » رئيس السفن بحياة « آمون رع » ملك الا له ان كل ذلك قد حدث (فعلا) ٠

الحضار كتبة المقاطعة والوكلاء (٢) وأمر باحضار الرجال الذين يمكن أن يستجوبهم باحضار كتبة المقاطعة والوكلاء (٢) وأمر باحضار الرجال الذين يمكن أن يستجوبهم وقد سئلوا جميعا أمام برئيس السفن (أو المين) فقالوا: هل من المعتاد أن تؤخذ ضرائب من « توزوى » قبل أن يحل الزمن المشئوم ؟ وقد اتفقوا كلهم قائلين: لم يكن يدفع أى شيء منها على وجه البسيطة: انها أحد البيوت العظيمة في هذه المقاطعة ، وأمر رئيس السفن بأن يضربوا ضربا مبرحا بسبب ذلك قائلا: لم تخبروني قط قائلين لقد أمرنا بدفعها ، وقال رئيس السفن « لبيسي » بن «يتورو» اذهب ومر بأخذ كتابة عن الانشياء التي دفعت من « توزوى » منذ أن صدر الاعفاء لكل معابد « بتورس » الكبيرة (٢) ومر برد المبلغ لكهنة « آمون » صاحب « توزوى » ،

وحضر « بتيسى » بن يتورو » (٧) وأمر باحضار الرجال الذين كانوا محترفين وأعطاهم ماثتى قطعة (دبن ، ٢٠٠ دبن = ٤٠٠٠ درهما أو أكثر من ٢٠٠٠ أوقية) من الفضة النقية (؟) و ٢٠٠ دبنا من الذهب وأمرهم أن يصنعوها أقداحا من الفضة والذهب للاله « آمون » وأمرهم بعمل محراب صغير « لا مون » على المحل العظيم (مقصورة الاله) وأمر الكهنة وفاتحى المحراب وطبقات (؟) الناس الا خرين الذين لهم الحق في دخول المعبد بأن يحضروا الى « توزوى » • (٩) حتى ولو كان رجل من بينهم قد ذهب الى « ني » فقد أمر باحضارهم جميعا • وأمر بأن ترد ضياع الوقف التي وجد أنها كانت ملكا لا مون وأمر باضافة ألف « أدورا » من ضياع الوقف التي وجد أنها كانت ملكا لا مون وأمر باضافة ألف « أدورا » من

الأرض لضياع الاوقاف الخاصف با مون وأمر بأن يوضع قربان وكتان أمام « آمون » وأمام « أوزير » صاحب « بوروز » (؟) وقد جعل (١١) « توزوى » فاخرة مثل أحد معابد « بتورس » العظيمة وجعل أولاده كهنة لا مون « توزوى » وأمر (١٢) ببناء بيت طوله ٤٠ ذراعا وعرضه ٤٠٠ ذراع مقدسة وله حرم حوله لكون ردهته وأمر باقامة معبده •

وذهب الى « بتورس » مفتشا ووصل الى « الفنتين » وأمر (١٤) بقطع لوحة من حجر « الفنتين » وكذلك بقطعتين لتمثالين من حجر تمجى وأمر (١٥) باحضارها الى «توزوى» و وذهب شمالا ووصل الى «توزوى» وأمر باحضار صناع الجرانيت (١٦) والحفارين وكتاب بيت الحياة والرسامين و وأمر بأن توضع الاعمال الطيبة التى عملها في « توزوى » على (١٧) اللوحة وأمر بصنع تمثاليه من حجر تمجى راكعين (؟) على أقدامهما ، وصورة « آمون » في حجر واحد منهما ، وصورة « أوزير » في حجر التمثال الا خر ، وأمر بأن يوضع واحد عند مدخل محراب « أوزير » وأمر بأن يوضع الا خر عند مدخل محراب « أوزير » و

وذهب «بتیسی» (۲۰) بن « یتورو » الی « اهناسیا » ووقف أمام رئیس السفن وقدم له تقریرا عن کل شیء فعله فی « توزوی » ۰

(١/٨) وقال له « بتيسى » رئيس السفن أن «حرشف» ملك الا رضين يمدحك ! وان « آمون » سيعطيك جزاء حسنا وانك تعرف حقيقة أن حصة كاهن « آمون توزوى » (٢) وتاسوع آلهته هي ملكي ولما كنت قد اخترتها مسكنا فاني سأكتب لك تنازلا عن حصة كاهن « آمون توزوى » وتاسوعه ، وقد أمر رئيس السفن (٣) باحضار كاتب مدرسة (١) وكتب تنازلا له عن حصة كاهن « آمون توزوى » وتاسوعه ،

⁽۱) كان كاتب المدرسة في ذلك الوقت يقرم بنفس العمل الذي يقوم به الفقيه في كتاتيب مصر الحديثة أي انه كان يكتبالعقود والرسائل ٠٠ الخ

ثم أتى « بتيسى » بن « يتورو » جنوبا ووصل الى مقاطعــة « البهنسا » مفتشا •

وقد رأى « حاروز » بن « بفتوعوبستى » ابنة « لبتيسى » تدعى « نتمحى » فقال « حاروز » (٩) بن « بفتوعوبستى » الى « بتيسى » دع حضرتك (سيادته) يجعلنى أجد عملا لى • تأمل ان حضرتك (سيادته) كاهن للاله « آمون رع » ملك الآلهة (١٠) وكان والدى فيما مضى كاهنا هنا فى « توزوى » وانى سيأرى لحضرتك انه كان يعمل كاهنا هنا وسأحضر مستندات والدى (١١) أمام حضرتك ليسمح سيادته بأن أوهب « نتمحى » زوجة • فقيال له « بتيسى » ان سينها لم يأت بعيد ولكن اعمل بمثابة كاهن (١٢) « لا مون رع » ملك الالهة • وانى سأعطيك اياها وفى كل فرصة سنقوم فيها بالرعى فى « البهنسا » سنتمك فى « البهنسا » سنتمك فى « توزوى » (١٣) تأمل انه بيت مدهش وهو بيت لكاهن • وليس فيه طائفتان من الناس خلاف الكهنة والرجال الذين يدخلون المعبد • (١٤) فباركه « حاروز » وقال له هذا حسن •

وفى السنة الخامسية عشرة من حكم الفرعون « بسمثيك » كان « بتورس » (الوجه القبلى) يفيض بالخير ، وقد أقذ « بتيسى » بن « يتورو » الى بيت السنجل وكانت فضته وغلته قد زيد فيها من واحد الى اننين وأخذ « بتيسى » بن « يتورو »

أمام الفرعون ، وقد عطر بزيت الشنين وقال له الفرعون • هل هناك شيء طيب تقول عنه ؟ دعه يعمـــل لى ؟ وقال « بتيسى » أمام فرعون ان والدى كاهن « آمون ــ رع » ملك الا لهة وكان كاهنا في معابد اقليم « ني » أي « طبية » (١٧) وكان كاهن الاله « حرشـــف » وكان كاهن الاله « سلك » • وقد نادى الفرعون للكاتب المكلف بالرسائل قائلا: اكتب رسالة للمعابد التي سبقول عنها « بتيسي » ابن « يتورو » والذي كان كاهنا فيها وقل فيها : دع « بتيسي » كاهنا فيها اذا كان ذلك موافقاً (ملائمًا) • وكتبت الرسائل للمعابد التي قال عنها « بتيسي » ان والدي كان فيها كاهنا • ثم صرف « بتيسي » بن « يتورو » من أمام الفرعون وأتى جنوبا • وقد أصبح كاهن « حرشف » وكاهن « سبك » صاحب « شيتي » وكاهنــا « لا مون ــ صاحب « طينة » وكاهن الآله « مين » (صاحب قفط) وأتبي « بتيسي » بن « يتورو » شمالا مفتشا (١/٩) ووصل الى «البهنسا» ووجد « حاروز » بن « بفتوءوبستي » كاهن « آمون » الذي كان قد أرسل لا ُجل الرعى ، وأتى (٢) الى « توزوي » مع « بتیسی » بن « یتورو » وأحضر « حاروز » بن « بفتوعوبستی » مستندات والده الى « بتيسى » (٣) وأطلعه أن « بفتوعوبستى » والده كان كاهن « آمون » « توزوى » وعلى ذلك أمر « بتيسي » (٤) أن ينصب « حاروز » بن « بفتوعوبستي » كاهن « آمون توزوى » وأعطاه « نتمحى » ابنته زوجا له ٠

وذهب « بتیسی » بن « یتورو » الی (o) « اهناسیا » ، و أمر باحضار نسائه و أولاده فی سیفینة الی « نی » ، وقید وصل الی « توزوی » (r) و وجد « حاروز » بن « بفتوعوبستی » فی « توزوی » ، وقصید « بتیسی » الی بیته الذی فی « توزوی » و قال « لحاروز » (r) من المستحب أن نمضی یوما فی شرب الجعة أمام « آمون » فی « توزوی » قبل أن نغادرها الی « نی » (r) و قد أمضی «بتیسی» الیوم فی شرب الجعة مع نسائه و أولاده و مع «حاروز» ابن «بفتوعوبستی»

وقال له « حاروز » بن « بفتوعوبستى » (ه) تأمل ان حضرتك ستتوجه الى « نبى » ، فما الاشياء التى تأمر سيادتك أن أفعلها ؟ فقال له « بتيسى » (١٠) أقم هنا فى « توزوى » • سأذهب وآمر كهنة « آمون » أن يعملوا حسابك وسأعطيهم المبلغ (١١) الذى سيبقى لك وأى باق سيكون لك غير المبلغ الذى سيصلك • وعندما يوكل اليك الرعى سآمر بأن يصل اليك وأنت مقيم هنا فى « توزوى » بالاضافة دون أن تتحمل مشقة • تأمل أن حصى هى حصة كاهن « آمون توزوى » بالاضافة الى الست عشرة حصة الا خرى (١٣) ولكنك أنت الذى سيتؤدى الحدمة لا مون » وتاسوعه من الا له وستعطى خس دخل أوقاف « آمون » أيضا • ولكن ينبغى عليك أن تدفع المبلغ الذى سيتبقى عليك (يقصد الدين الذى عليه فى « طيبة » لحساب الرعى) •

وبكت » نتمحى » (؟) ابنة « بتيسى » قائلة : خذنى معك الى « نى » • فقال لها « بتيسى » (١٥) لماذا تريدين الذهاب الى « نى » ؟ سأتركك بحياتك أحسن من كل البنات (١٦) خذى لنفسك هذا البيت الذى فى «توزوى» وسمى لى حصة كاهن ترغيين فى أن أنزل لك عنها • فقال « حاروز » بن » بفتوعوبستى » (١٧) زوجها ليأمر سيادتك بأن ينزل لها عن حصة كاهن « خنسو » • فكتب لها « بتيسى » تنازلا عن حصة كاهن « خنسو » ألى «نى» مع نسائه وأولاده أما «حاروز» بن «بفتوعوبستى» فقد استوطن « توزوى » مع « نتمحى» (؟) (١٩) ابنة أما «حاروز» بن «بفتوعوبستى» فقد استوطن « توزوى » مع « نتمحى» (؟) (١٩) ابنة «بتيسى» وكان يقوم بخدمة «آمون» وتاسوعه من الالهة فى حين كان خس دخل الاوقاف يعطاه ، ووصل «بتيسى» بن «يتورو» الى «نى» (٢٠) وأمر نساءه وأولاده أن يصعدوا الى

⁽١) « خنسو » هر العضو الثالث في ثالوث طيبة وهو ابن آمون وأمه مرت وبذلك كان يحتل مكانة في تاسوع توزوى ، والظاهر ان « نتمحى » لم تكن تقوم بوظيفة كان يحتل مكانة في تاسوع 11, 35) بل كانت تتسلم الحصة في حين ان واجبات الكهانة كان يقوم بها زوجها ، والواقع انه في الازمان المبكرة كانت النسساء غالبا تلقب كاهنات الالهات ولكن لم تلقب واحدة منهن كاهنة اله .

«ني» وأسكنهم في بيت والده الذي كان في «ني» (طيبة) •

وفى السنة الثامنة عشرة من عهد الفرعون (١/١٠) «بسمتيك الأول» ذهب «بتيسى» ابن « عنخشيشنق » رئيس السفن الى آبائه (توفى) وعندئذ أمر الفرعون باحضار «بتيسى» بن «يتورو» وقال له ان «بتورس» (٢) قد وكل أمره اليك ، وانك أنت الذى سيكون فى مقدورك أن تديره • فقال «بتيسى» أمام الفرعون: بحياة وجهك سيكون فى مقدورى أن أدير شئونه اذا وكل أمره لشريف آخر معى • فقال له الفرعون خبرنى أرجوك عن الشريف الذى تقول عه ، دعه (الوجه القبلى) يوكل اليه ، فقال «بتيسى» أمن المسدى العظيم ان «بتيسى» بن «عنخشيشنق» رئيس السفن له ابن ، وهو رجل من ياسيدى العظيم ان «بتيسى» بن «عنخشيشنق» رئيس السفن له ابن ، وهو رجل من حاشية بيت الفرعون وهو رجل مدهش للغاية واسمه « سمتاوى تفنخت » (٥) وسيجد الفرعون أنه رجل مدهش فليأمر الفرعون أن توكل اليه وظيفة والده • وقد سأل الفرعون الأشراف في ذلك (٢) وقد وافقوا (؟) قائلين أمام الفرعون: فلينفذ ذلك ، اله رجل مدهش •

وقد نصب الفرعون « سمتاوی تفنخت » رئیسا للسفن ، ووکل أمر « بتورس » (الوجه القبلی) الیه (۷) ثانیة کما کانت الحال مع والده ، وانصرف «بسمتاوی تفنخت » من أمام الفرعون وذهب الی «أهناسیا» (۸) وقال لبتیسی بن «یتورو» : سافر الی الجنوب وفتش فی المدیریة ولا تدع أی شیء یتلف وسأمكث هنا فی « اهناسیا » (۹) حتی یدقن رئیس السفن ۰

وذهب «بتیسی» بن «یتورو» جنوبا مفتشا ثانیا علی حسب عادته القدیمة • وقد مکث «بتیسی» رئیس السفن (۱۰) سبعین یوما فی احتفال ؟ ودفن فی قبره فی بوصیر (۱۰) •

⁽۱) بو صبر = «بیت أوزیر» = أبو صیر الحالیة وهی أبوصیر الملق الواقعة فی نهایة الشمال من البقعة الرملیة من جبل ابو صیر وهی لا تبعد اقل من Υ کیلو مترا من الشمال الشرقی من أهناسیا وقد وجد فیها الآثری رونیش مقابر کهنة تابعین لاهناس أرسفیس (راجع Schafer mysterien P. 20, A. Z. 41, 1 و تسمیها متون التوابیت العرابة الشمالیة ویحتمل آن ذلك بالاشارة الی عسادة أوزیر الذی کان یعبد فی العرابة الدفونة الواقعیة فی الحنوب (راجع Criffith, Ryl. III, P. 85 Note 5.

(٥) والآن كان «بتيسى» بن «يتورو» يدير الوجه القبلي (١١) وكان يعمل حسابه معه كل سنة ولم ينحط (؟) وذلك لائن مافعله كان زيادة في الفضة والغلة له كل سنة ٠

وفي السنة التاسعة عشرة من حكم الفرعون (١٢) «بسمتيك» عمل حساب الأرض مع «بتيسي» وكان حسابها حسنا فقال له الفرعون هل هناك شيء تقول عنه ! دعه ينفذ؟ فقال بتيسي (١٣) أمام الفرعون • مر هذا الشيء الحسن يعمل لي أمام الفرعون • اني رجل مسن فمر بانصرافي من أمام الفرعون لاءنه لن يكون في استطاعتي تحمل (١٤) التعب • فقال له الفرعون هل لك ابن يعرف الادارة ؟ فخال أمام الفرعون : ان خدم الفرعون الذين يعرفون الادارة كثيرون ، (١٥) وأنهم سيقومون بالادارة تحت يد رئيس السفن ، ولن يدعوا شيئًا يتلف ، فقال له الفرعون هل هناك متاع تريده ؟ فقال «بتيسي» ليت الفرعون يثرو! ليس هناك شيء طيب لم يأمر الفرعون بعمله لي • فقال الفرعون لسمتاوي تفنخت رئيس السفن تدبر هذا الذي يفوه به «بتسي» قائلا: « اني منقدم في السنين دعني أعتزل العمل » • فاذا صرفته فهل سيكون في مقدورك ادارة «بتورس» (الوجه القبلي) فقال له (١٨) «سمتاوى تفنخت، دعه يعتزل العمل ياسيدي العظيم ــ انه والدنا ــ ليصرف بقية حياته في راحة ولكنه مع ذلك سيكون حارسنا (أي مكلفا معنا) • (١٩) وقد انصرف «بتيسي» بن «يتورو» من أمام الفرعون وأتبي جنوبا ووصل الى « توزوى » ثم ذهب وصلى أمام «آمون» وأمر بعمل قربان محروقة (١٠) وقربان من الشراب أمام «آمون» ثم نقل الى بيتهالذي كانفي «توزوى» وقد طهر نفســه فيه (= اكل) مع « حاروز » بن « بفتوعوباستي » وشرح الا مور (٢١) لحاروز قائلاً : لقد أعفيت نفسي من أمام الفرعون فقال «حاروز» : لا تدع هؤلاء الكهنة الذين هنا يعرفون ذلك لا ُنهم خبثاء • فقال له «بتيسى» تأمل (١/١١) سا ٓخذك

⁽١) تدل شواهد الأحوال على ان هذه اول اشارة وردت عن ذكر القربان المحروقة في المتون المصرية (راجع 90 P. Stories H.P., P. والواقع أن المناظر والمتون المصرية التي من الدول القديمة والمتوسطة والحديثة لا يظهر فيها ما يدل على حرق قربان اللهم الاحرق البخور وكان هذا أمرا ضروريا للعبادة والتضحية . ولسكن هردوت يعترف بوصف هذه الشعيرة بالتفصيل (راجع 40 -38 Herod. II, 38-40)

الى «سمتاى تفنخت» رئيس السفن والشىء الذى لا يعجبك ستقول له عنه • وأرسل « بتيسى » الى اخوته الكبار (٢) وأمرهم بتطهير أنفسهم أمامه وقد أمضى أياما مطهرا (أى فى ولائم) فى « توزوى » م أقلع الى « نى » (طيبة) •

وفي السنة الواحدة والثلاثين شهر «برمهات» (١) أحضرت الغلة التي حصل عليهامن ضياع وقف «آمون» في «توزوي» وفرغت أمام المعبد وتجمع الكهنة عند المعبد وقالوا خبرنا أرجوك بحياة «برع» (٤) هل سيستمر يأخذ خس (١٠/١) الاوقاف المقدسة ؟ خبرنا أرجوك بحياة «برع» (٤) هل سيستمر يأخذ خس الشبان من الاخدان الخبثاء قائلين: نعالوا أنتم بعصيكم في المساء وارقدوا فوق (؟) هذه الغلة وادفنوا عصيكم فيها حتى الصباح واتفق أن كان ولدان (٢) الحاروز بن « بفتوعوباستي » قد كبرا وفي الصباح أتى الكهنة الى المعبد ليقسموا الغلة (٩) بين طوائف الكهنة ع وأتي ولدا وفي الصباح أتى الكهنة الى المعبد ليقسموا الغلة (٩) بين طوائف الكهنة ع وأتي ولدا سحب الكهنة عصيهم من الغلة وأحاطوا بولدي «حاروز » وضربوهما و فهربا الى المكان المقدس الذي أمامهم ، ولكنهم كذلك جروا خلفهما و تأمل فقد أمسكوا بهما عند مدخل محراب آمون وذبحوهما ضربا وألقوا بها في حجرة مخزن، في داخل المطوار المصنوع من الحجر ،

والآن اتفق أن «حاروز » بن « بفتوعو باستى » لم يكن فى « توزوى » (١٠) بل كان فى الغرب فى قرى «تكوهى» (= الاقليم) ولكن «نتمحى» ابنة «بتيسى» وأم الولدين أغلقت على نفسنها باب البيت وعندما (١١) سمع «حاروز» بن « بفتوعو باستى» أن ولديه قد ذبحا عمل ثيابه ملابس حزن (يحتمل أن ذلك يعنى أنه مزق ثيابه) وذهب الى رئيس شرطة « تكوهى » وأخبره بالائمر فجمع رئيس (١٢) الشرطة جنود «تكوهى» وأخذهم الى « توزوى» ، مسلحين بالدروع (؟) والحراب ووضع

⁽١) شهر الحصاد . برمهات ، ويقول فيه العامة « اسرح الغيط وهات »

⁽۲) أى ساكن الجنوب (طيبة)

حرسا (١٣) على البيت الذي كانت فيه «نتمحي» •

وخف «حاروز» الى «ني» في ملابس حداده • وعندما أتى «حاروز» الى «بتيسي» ركب « بتيسي » سفينته (١٤) مع أولاده وأهله وتوجه نحو النهر ، وعندما وصل « توزوى » لم يجد رجلا في «توزوى» الا رجال رئيس الشرطة الذين يقومون بالحراسة (١٥) حول البيت الذي كانت فيه «نتمحي» • وذهب «بتيسي» الى المعبد ، ولكنه لم يجد رجلا في المعبد الاكاهنين مسنين (١٦) وفاتح المحراب • وقد هربا الى المكان المقدس من «بتيسي»فوضع «بتيسي» رجالا لحراستهماوأرسل الى«اهناسيا»لسمتاوي تفنخت(١٧) رئيس السفن بخصوص كلالحوادث التي وقعت في أثناء أن كان «بتيسي» في «توزوي» وأمر رئيس السفن ضابط الجنود بالحضور قائلا : اذهب واقبض على كل رجل يشير عليك « بتبسى » بالقبض عليه • وأتى الضابط الى « توزوى » وأمر «بتيسي» بالقبض على الكاهنين وانحدر معهما في النهر الى بيت الفرعون (١٩) وتحدث «بتيسي» أمام الفرعون بكل شيء حدث • وأمر الفرعون بتوقيع العقاب على الكاهنين ، وصرف «بتيسي» من أمام الفرعون ووصل الى « اهناسيا » (٢٠) ووقف مع رئيس السفن فقال له «سمناوي تفنخت» رئيس السفن لقد سمعت بالا شياء التي عملها فيك هؤلاء الرجال الا شقياء وحثالة (؟) رجال «توزوى» الذين جعلتهم أغنياء (٢١) فقال له «بتيسي» : ألم يسمع محقق الجناية أن الذي يطعم الذئب (؟) سيمون ؟ بحياة «برع» هذا هو الذي أصابني من كهنة «آمون» (١/١٢) «توزوي» ٠

والآن اتفق أن «حاروز » بن «بفتوعو باستى » كان فى « اهناسيا » مع « بتيسى » وأخذ «بتيسى» يد «حاروز» وأحضره أمام رئيس السفن قائلا : «تأمل يأخى الذى فى «توزوى» مر رئيس السفن يكلف رئيس شرطة «تكوهى» (٣) ومأمور «تكوهى» بالمحافظة عليه • فقال له «سمتاوى تفنخت» : سأكلف كل رجل تابع لى قائلا : «انرجل «توزوى» (٤) الذى ستجده دعه يحضر الى لا بحل أن أجعله يموت فى السحن فى «اهناسيا» • ولكن «بتيسى» قال له لا تدع رئيس السفن يفعل هكذا (٥) بحياة «آمون»

وليت نفس رئيس السفن يفلح! انى لن أذهب الى «نى» دون أن أكون قد زودت «توزوى» وأعدت اليها أهلها (٦) ثانية فقال رئيس السفن لقد جعلت «حرشف» ملك الائرضين يذكر (فى قسم) (؟) عندما قيل ان حبك الذى كان عندك لتوزوى (٧) لم ينقطع بعد • فقال له « بتيسى » لقد خيل اليك (؟) وبحياة نفسك النامى! ان الالهة الذين فيها هم غاية فى العظمة وأنها بيت نأتى اليه (٨) « آمون رع » ملك الالهة الاله العظيم وأن الائسياء المقدسة التى عرفتها فيها عديدة •

وصرف رئيس السفن « بتيسى » فذهب جنوبا ووصل الى (٩) «توزوى» وأمضى يضعة أيام فى «توزوى» و واتفق أن رئيس الشرطة أتى الى «توزوى» و معه خسون محاربا وأتى (١٠) أمام (بتيسى) وقدم الطاعة فقال رئيس الشرطة «لبتيسى» ماهذا الشىء المحزن الذى من أجله جعلت سيادتك رئيس السفن الذى يكشف عن الجريمة يرسل الى قائلا (١١) دع حرسا يقم على أهل «بتيسى» الذين يكونون فى «توزوى » « أليس حضرتك الذى أطعمتنا ؟ ومنذ الوقت الذى سمعت فيه أن (١٢) هؤلاء الكهنة قد أحدثوا ضررا ألم آت فى الحال وأضع حرسا حول هذا البيت لائهم كانوا (١٣) يضايقون هذه السدة العظيمة ؟ فاذا قلت سيادتك : تعال حتى الى «نى» فهل يكننى فأن أرفض ؟

فقال له « بتیسی » : ان «آمون» سیجعلك تحیا (؟) (۱٤) وقد جعلت رئیس السفن یرسل الیك لیمنع واجبا (؟) آخر یوضع علی عاتقك ، افعل هذه المأموریة لی ، سافر واذهب حول مقاطعة (١٥) «البهنسا» ومقاطعة «حارتای» (حور هنا) باحثا عن رجال «توزوی» الذین ستجدهم اجمعهم سویا فی مكان واحد (١٦) یریدون أن أذهب فیه الیهم لا بحل أن أحلف یمینا لهم بألا أجعل أی شیء یفعل ضدهم قائلا : ان الضر رالذی عملتموه قد جعلت عقابه یعمل لكم (۱) ، هل من الصواب أن أجعل آمون یذبح باقی هؤلاء الشبان ویدع مدینته تعذرب ؟

⁽١) أي عقاب الكاهنين المسنين انتقاما للولدين اللذين ذبحا

وأخذ «بتيسى» يد رئيس الشرطة (١٨) وقاده الى داخل محراب «آمون» (يحتمل أمام آمون) وقد ربط نفسه بيمين أمامه قائلا: ان كل الرجال الذين ستحضرهم لى اذا أتوا الى «توزوى» فانى لن أسمح بأذى يصيبهم (١٩) وانى سأربط نفسى بيمين لهم على ألا أجعل ضررا يلحق بهم + لقد قيدت نفسى بيمين أمامكم لا نه يمكن القول: ان رئيس الشرطة قد بحث عنا (٢٠) ليلحق بنا أذى •

وانبطح رئيس الشرطة على الأرض وقدم الطاعة • وهب رئيس الشرطة الى أماكن مقاطعة (٢١) «البهنسا» ومقاطعة «الائسمونين» ومقاطعــة « حارتاي » (حورهنا) : وجمع رجال «توزوی» فی «حارثای» ، وأتنی رئیس الشرطة (۱/۱۳) الی (توزوی) وأخر « بتسي » بن « يتورو » قائلا : لقد وصلت حتى « الأئسمونين » ولم أترك رجــــــلا من « توزوي » حتى « الائشـــــمونين » الا أحضرته الى « حارتاي » وهـــو المكان الذي اتفقوا عليه قائلين : دع يمينا يوثق لنا فيهما • دع « اسمتو » بن « بتيسى » يأت ويربط نفسه بيمين لنا واذا لم يكن هو فواحد من الشباب مع سيادته فقال « بتيسي » بحياة « آمون » اني أنا (٣) نفسي ساتي . فسافر « بتيسي ، الى « حارتاى » وأقسم يمينا للكهنة وفاتحى المحراب ولكل رجل قد أتى الى « توزوى » قائلا : « انبي لن أجعل أي شيء يعمل صدكم بسبب الشيء (٤) الذي مضي ، وعاد « بتیسی » الی « توزوی » مع رجال « توزوی » الذین وجـــدهم ، وكذلك أتى كل نسائهم وأطفائهم • وأمر «بتيسي» بجمع كل الكهنة (٥) عند المعبد وقال لهم آء ليتهم يحيون هل عملت لكم شيئًا غير الشيء الذي رغبتم فيه ؟ تأملوا أنني عندما أرسلت (رسميا) هل فعلت شيئا بصورة رجل صاحب سلطة ؟ (٢) لقد قلتم لي انأربع حصص هي التي أعطيت الكاهن «حور» (١) سيد «أهناسيا» وكاهن «أنوبيس» سيد «حارتاي» وقلت لكم ذلك ماستعطونني اياه فقلتم (٧) ان حصة واحدة أعطيت بمثابة حصن كاهن.

⁽۱) هل معنى ذلك أن «حرشف» كان يعتبر بمثابة صورة من صور حور في الازمان المتأخرة ؟

وقلت لكم هذا ماتعطونه: ان لى حصة أربعة بمنابة نصيب كاهن « آمون» و ولى خلاف، لذلك ست عشرة حصة باسم (٨) الآلهة الذين كنت كاهنا لهم فيكون المجموع عشرين حصة و عدد الكهنة الذي تؤلفونه هو عشرون لكل طائفة : وكل طائفة كهنة تؤلف (١/٥) الوقف المقدس (١) و وعندئذ وضع الكهنة ملابسهم حتى رقابهم (هل معنى ذلك أن الكهنة قد رفعوا ملابسهم حتى رفابهم علامة للخضوع التام ؟) وانبطحوا على الائرض أمام «بتيسى» وقالوا ألا نعلم أن «حضرتك» أنك أنت الذي جعلتنا نعيش عندما أسست حضرتك (١٠) مدينتنا وجعلتها مساوية لبيوت « مصر » العظيمة وهؤلاء الشبان الذين حادوا عن الطريق مر حضرتك باحضارهم ودغهم يوضعوا في (آتون) و

فقال «بتیسی» ان الاعمال الصالحة التی عملتها أمام «آمون» أنا أعلم حقیقة : أنی لم أفعدها لا بائكم بل فعلتها لا آمون • وهؤلاء الكهنة الذین ذبحوا ابنی ألیض فی مقدوری أن أجعلهم یحضرون ؟ الا أنی قد أمرت (۱۳) بایقاع العقاب علی آبائهم وقد أخلیت سبیلهم أنا والاله (أو قد تركتهم لیحاسبهم الاله) • تأملوا فانه منذ أن تغلبتم علی حتی عندما كنت فی قوتی وفی حیاتی (۱٤) فانه قد یأتی زمن عندلما سیكون ابن لی هنا قد یكون أضعف منكم وبذلك سیكون فی مقدوركم أن تطردوه و تأخذوا أنصبته التی فی هذه المدینة (۱۵) هل أحد یعرف الحوادث (أی الغیب) ؟ وهذه

⁽۱) تدل ظراهر الاحوال على أنه في عهد الدولة الوسطى كان طوائف الكهنة الاربعة يتناوبون العمل في المعبد لمدة شهر قمرى ، والورقة التى علمنا منها هذه الحقيقة تحتوى على معلومات كشيرة عن ادارة المعبد وقد ذكر فيها نسبة الحصص التى كان يستولى عليها كل كاهن (راجع XI. P. 113) مير أسيوط قد يحتمل ويلحظ أن يوم المعبد في العقود التى في مقبرة حيزاقى أمير أسيوط قد يحتمل أنه تقسيم عمله حيزاقى للدخل الذى كان يؤخذ من المعبد وليس له دخل بالادارة المعبد والفقرة التى نحن بصددها الآن يظهر من مضمونها أنها تضع أمامنا تقسيم الدخل ما أة حصة خمسها لكل من الطوائف الاربع التى كان عدد كل منها عشرين فردا والخمس الساقى كان مخصصصا لبتيسى بوصفه كاهن آمون وتاسوعه المؤلف من ستة عشر الها

اللوحة (۱) التي أمرت باقامتها ونقلت الى البيت المقدس قد أمرت بعملها قبل أن أصبح كاهنا وقبل (١٦) أن يكتب تنازل من أجلى عن أنصبه الكهنة هذه التي في هذه المدينة، وسيكون في استطاعتكم أن تقولوا أنت لم تكن كاهنا عليها (على حسب النقوش التي على اللوحة) .

فقال له الكهنة ما الشيء الذي تقول سيادتك (١٧) افعلوه ؟ فقال لهم «بتيسي» بن «يتورو» ساتمر بعمل لوحة على الطوار الحجرى في الطريق الذي يمر فيه « آمون » الى محل التنظيف (؟) (يحتمل أن ذلك هو طريق الكاش المقدسة) (١٨) وسأضع الاعمال الطبية التي أنجزتها لاتمون عليها ، وسأضع وظائفي الكهانية عليها ، فقال الكهنة ان كل الاشياء (١٩) الموافقة لمصالح سيادتك دعها تنجز وسنعلم أننا نعيش بوساطة سيادتك اذا كان سيادتك تأمر بعملها (أي اللوحة) ،

وأهر «بتيسى» باخضار كتبة بيت الحياة (٢٠) والرسامين وأمر بنقش اللوحة على الطوار الحجرى قائلا: سيراها الكهنة والاشراف الذين سبأتون للتفتيش على المعبد • (١/١٤) وقد ركب «بتيسى» بن «يتورو» الى الشاطىء قائلا ساقلع الى « نى » (٢) ولكن «تتمحى» ابنته بكت أمامه قائلة ان الولدين اللذين ذبحا لا يزالان فى المعبد ولم يؤت بهما بعد (٣) فذهب «بتيسى» الى المعبد وأمر بالبحث عن الولدين ، وقد وجدا فى حجرة نحزن فى المكان المقدس ، وقد أمر باحضارهما (٤) ووضع عليهما كتانا وأقيمت لهما محزنة عظيمة فى المدينة ، ودفن الولدان .

وكان «بتيسى» (٥) على وشك ركوب السفينة ، ولكن «نتمحى» بكت أمامه قائلة خذنى الى «نى» معك والا فان (٦) هؤلاء السكهنه سيعملون على ذبحى فقال لها « بتيسى » لا يمسكنهم بحب ساة « آمون » • انهم لن ينفسكوا قط ئانيسة عن الحوف منسك (٧) فقالت «نتمحى» اذا كنت نريد أن تبقى هنا فدع «اسمتو» بن «بتيسى» يمك هنا

⁽١) اللوحة المصنوعة من الجرابيت المؤرخة بالسنة ١٤ وقد وصفت في صفحة ٧/سطر ١٤ من هذا المتن وقد نسخت في صفحة ٢٢/٢١

معى ويقيم بخدمة (٨) «آمون» وعلى ذلك أمر «بتبسى» « اسمتو » بن « بتبسى » أن يبقى فى «توزوى» وفال له : خذ لنفسك نصيب كاهن «آمون» «توزوى» وتاسوع آلهته (٩) وأمر «بتيسى» باحضار بردية وكتب تنازلا لا سمتو بن «بتيسى» عن وظائف كاهن « آمون » فى «توزوى » وتاسوع آلهته (١٠) وبقى اسمتو » فى « توزوى » مع «تتمحى» أخته و «حاروز » زوجها وسكن «اسمتو» بن «بتيسى» فى «توزوى» (١١) يقوم بخدمة «آمون» وتاسوع آلهته ومنح خمس (١/٥) الاوقاف المقدسة لا مون ، وذهب هاسمتو» بن «بتيسى» فى «توزوى» (١١) يقوم تأن أنا الذى نصبنى فى «توزوى» لا قوم بخدمة «آمون» وتاسوع آلهته فقد كتب لى تنازلا عن (١٣) نصيب كاهن «آمون» وتاسوع آلهته وعلى ذلك جعل رئيس السفن خاتما من الذهب م٠٠٠ يعطى «اسمتو» وقال له انبى لم آمر باعطائك (١٤) كتانا ذلك لأن وراثة كتان «آمون» تابعة لك ، ولا تنس أن تخبر نى عن أشغالك فى كل فرصة ، وقد أمضى «اسمتو» بن «نيسى» (١٥) الا أيام التى قضاها فى الحياة وهو يقوم بخدمة «آمون» وتاسوع آلهته وأعطوه خس (١/٥) الوقاف «آمون» و ماسوع آلهته وأعطوه خس (١/٥) الوقاف «آمون» واسوع آلهته وأعطوه خس (١/٥) الأيام التى قضاها فى الحياة وهو يقوم بخدمة «آمون» والسوع آلهته وأعطوه خس (١/٥) الأوقاف «آمون» والمون» والسوع آلهته وأعطوه خس (١/٥) الأوقاف «آمون» والمون» والمون» وأمون» والمون» والمون قضاها فى الحياة وهو يقوم بخدمة «آمون» والمون» والمونه والمون» والمونه والمونه والمونه والمونه والمونه والمونه والمون

وذهب «اسمتو» الى آبائه (١٦) وخلفه «بتيسى» بن «اسمثو» ابنه وقد أدى خدمة «آمون» وتاسوع آليته وقد منح خس (٥/١) الاوقاف المقدسة لا مون أيضًا •

فی نهایة حکم «بسمتیك الثانی» كان «بتیسی الثانی» غاثبا فی حملة الی بلاد «خارو» وبذلك فقد وظیفته وهی كاهن «آمون» ۱۲/۱۶ – ۱/۱۸

حملة . بسمتيك الشاني .

وهناك ما يحملنا على أن نفرض أن كلا البيابين يشير الى نفس الحملة و ولكن اذا كان الائمر كذلك فان أحد المصدرين لا بد أن يكون خاطئا وذلك لائن أرض «خارو» لا يمكن أن تكون بلاد «كوش» و ولكن لا بد أن تكون « فينقيا » أو بمعنى أعم ساحل أقاليم «فلسطين» و «سوريا» وفى الوقت نفسه يجوز أن يكون كل من المصدرين صحيحا وان الحملتين وقعتا فعلا كما مثلتا و ولدينا مدة كافية نضع فيها الحملة الكوشية بين عودة الملك « بسمتيك » من « سوريا » وبين سنة موته و ولم يذكر لنا « بتيسى » حوادث الا التى تهم موضوع تظلمه و هذا ويمكن الاعتماد على «هردوت» الذي يظهر في منتهى الدقة فيما يخص ذكر تتابع الائسرة السادسة والعشرين ، ومدة حكم كل منهم ، فيما سبحله لنا عن أعمالهم ، على أن ذلك لا يكاد يتخذ برهانا على عدم قيام حملة على «سوريا » لائه لم يذكر ها في كتابه و فنجد مثلا أنه قد ذكر لنا فلاح « نيكاو » في سوريا » ولكن في الوقت نفسه لم يذكر لنا أنه فيما بعد قد فقد بعض مافتحه ، على الرغم من أنه لدينا براهين قوية من مصادر أخرى تدل على أن «نيكاو» وجيشه على الرغم من أنه لدينا براهين قوية من مصادر أخرى تدل على أن «نيكاو» وجيشه

قد منوا بهزيمة منكرة و ومسا يؤسف له جد الائسف أنسا لانعلم عن تاريخ هذه الفترة الا القليل فليس في مقدورنا أن نضع الائمور في نصابها على الوجه الائكمل من الوجهة التاريخية و ويلحظ أن «بتيسي» في سرد الحوادث في عهد «بسمتيك الائول » قد برهن على أنه لا يعتمد عليه قط بل يعد مضللا وذلك لائن بياناته تتعارض مع الحقائق ، ولا تكاد أحيانا تتفق مع نسخ الوثائق الملحقة بقصته ، ولكن دقته في سرد الحوادث التاريخية كان ينبغي أن تزداد كلما اقترب من التاريخ الذي يعيش فيه و ويلحظ أن القصة هنا قد قفزت الى الائمام الى حوالى عام ٩٥٥ ق م و بذلك نجد أن المتظلم يحدثنا عن أمور ليست بعيدة عن ذاكرته كما سيظهر من الاعتبادات التالية:

كان « بنيسى » بعد العام الخامس عشر من حكم «أمسيس» كاتبا وكاهنا لا مون وكان يعتبر على الا قل أنه قد ترعرع وأصبح شابا ، فلا بد أنه ولسهد فى السنة الا ولى من عهد «أمسيس» ان لم يكن قبل ذلك أى حوالى ٧٥ ق٠٥ ، أى بعد قيام حملة «خارو» بعشرين عاما ، ونجد كذلك أن «بنيسى» قد مثل بأنه « مسن » في السنة التاسعة من حكم «دارا» (١١٥ ق٠٠) ، وعلى أساس هذا الحساب الا خنير كان وقت قد بلغ السابعة والحمسين من عمره وهسنا يتفق مع الفرض الذى وضعناه هنا ، وفضللا عن ذلك فان « بنيسى » الذى عمل العقلم وفضلا موحد مع في السنة الثامنة من عهد « امسيس » أى عام ٢٧٥ هو على كل الاحتمالات موحد مع « بنيسى الثالث » المنظم ولكن هذا يحتم تاريخا مبكرا لولادته عن الذى اقترح فيما سبق ،

ويحتمل أن البردية لم تكن قد كتبت بعد السنة التاسعة من حكم «دارا» الا بفترة يسيرة أى حوالى ٨٠ سنة بعد تاريخ الحملة الى بلاد «سوريا» ، وذلك عندما كانت الحادثة لا تزال قريبة من ذاكرة سن المعاصرين لبتيسى • أما عن المتظلم نفسه والا تضرار التي لحقت بجده عندما كان غائبا في الحملة الى بلاد «سوريا» فلا بد أنها كانت نقطة

تحول في مصائر الانسرة ، فلا بد أنها كانت باستمرار في ذاكرته بوساطة والده ، وقد قدمت به وبسيده في محاكم القضاء ، وتدل الكشوف الحديثة على أن الحملة الى بلاد « كوش » قد وقمت فعلا ، وقد فصلنا القول فيها في مكانها ،

أما عن « فينقيا» فانه ليس هناك سبب يدعو لعدم قيام « بسمتيك الثانى » بحملة في هذه الجهة لا جل أن يجدد النضال للاستحواذ عليها من الدولة المسيطرة «مسوبوتاميا» والواقع أنه بعسد انتصار « أشور بنيبال » على « تانو تأمون » الكوشى (في مصر واليا عام ١٩٨٣ ق م) حاصر ولاية «صور» وقد انتهى الامر بأن جعلها تدفع له جزية ولكن دون أن يستولى عليها ، ومن هذه اللحظة يظهر أنه لم يلتفت الاقليلا الى غربى ممتلكاته ، هذا على الرغم من أن « سوريا » و « مصر » كانتا لمدة طويلة تعدان رسميا ضمن أقاليم الامبراطورية الا شورية ، وقد كان « آشور بنيبال » منهمكا في شرقى امبراطوريته في حروب وفي اخاد ثورات في « عيلام » و « بابل » و « بلاد العرب » وكان النجاح دامًا حليفه ،

و نعلم من السحلات أنه كانت هناك بعض مراسلات بين « بيساميلكي » أو « توساميلكي » (بسمتيك إلا ول) و « جوجو » (جيجز) ملك « ليديا » ، وهماه المراسلات كانت تنم عن الخيانة لا شور » ولكن لم تكن قد استمرت سيادة « آشور » الفعلية على « مصر » وقتئذ .

وتدل شواهد الا حوال على أن الحروب المتلاحقة التى قامت بها « آشور » قد أثرت تأثيرا مفزعا فى عدد جيش « آشور » المحارب الذى أخذ فى التناقص بدرجة محسة » يضاف الى ذلك أنه فى السنين الا خيرة من عهد «آشور بنيبال» اقتحمت قبائل «السيثيين» الذين امبراطوريته • وقد حدثنا «هردوت» أن « بسمتيك الا ول » قد رد «السيثين» الذين وصلوا الى حسدود « مصر » على أعقابهم ببسذل العطايا لهم والتوسسل اليهم وصلوا الى حسدود « مصر » على أعقابهم ببسذل العطايا لهم والتوسسل اليهم وأنه اسستولى على « أزوتوس » (AZOTUS)

« نيكاو » في بلاد « سوريا » والاستبلاء عليها فلدينا عنها براهين مؤكدة •

ففي حوالي عام ٢٠٨ ق٠م ذبح الفرعون « نيكاو » « يوشعيا » عاهل «أورشليم» في موقعة « مجدو » وأوغل في «سوريا» حتى كركميش الواقعة على «نهر الفرات» (كتاب الملوك الثاني الاصحاح ٢٣ سُطر ٢٩) وبذلك قضى على كل بارقة أمل باقية للسيطرة الآشــورية في زحفه • وبعــد عودته من هناك خلع الملك « يوحاز » الذي خلف والده « يوشعيا » في « أورشليم » بعد أن حكم ثلاثة أشــهر ، ووضــع مكانه أخاه « يواقيم » على العرش ، وجعل بلاد « يهلودا » تدفع له الجزية (كتاب الملوك الثاني الاصحاح شرحه سطر ٣١_٣٥) • ويحدثنا كذلك « هردوت » أن « نيكاو » هزم الآشوريين في « ماجدولا » ويقصد بذلك « مجدو » واستولى على « كاديتس » ويعني بذلك « غزة » أو بعض مدينة في شــمال « ســوريا » • ولابد أن قوة « نيكاو » لمدة بضع سنين كانت هي المسيطرة على « سوريا » م ولكن في الوقت نفسه كانت مملكة « بابل » قد أصبحت وطبيدة الاركان في يدي عاهلها « نابو بالاصر » الذي كان ابنه « نبوخــد نصر » ينقض بجيوشــــه نحو « الفرات » ليسترد من « السيشين » والمصريين الامبراطورية التي فقسدها الاسمسوريون ٠ ونسمع بعد ذلك في الحال أن ملك مصر لم يأت الى الارض أبدا لان ملك « بابل » قد أخــٰذ من أول نهر مصر حتى نهر «الفرات» كل ماكان يملك ملك مصر (كتاب الملوك الثاني الاصحاح ٢٤ سـطر ٧) • ويضع كل من كتاب « أرميا » (أرميا » الأصحاح ٤٧ سطر ٢) وكتاب « جوسيفس » (راجع ٢ Ant. Jud. X 6, 7 الواقعة الفاصلة في « كركميش » ، وتمثل الجيوش المصرية بقيادة « نيكاو » نفسه . على أن المؤرخ الفارسي « بروسوس » (Bersous) يجعل سبب حملة «نبوخدنصر» ثورة شطربة الفرس الذي كان يحكم وقتئذ « مصر » و « سوريا » و « فينيقيا » (Frag. 14) وعلى الرغم من أن هــــــذا القول خاطيء من أساســـــه الا أنه في الوقت نفسه يظهر لنا أن الرأى القديم القائل ان الفرعون المصري كان أميراً تابعا قد بقى عالقا بالاذهان منذ التسلط الآشوري على « مصر » ٠

وتاريخ الحملة السابلية على « مصر » كان حوالي ٦٠٥ أو ٦٠٤ ق٠٠ وليس من المؤكد على أية حال أن « نبوخد نصر ، كان قد استولى على « فنيقيا » في هذا الوقت وقد حفظ لنا المؤرخ « جوسيفس » قطعة من حوليات نعلم منها أن قلعة « صــور » التي لايكاد يمكن اختراقها قد حاصرها « نبوخد نصر » مدة ثلاث عشرة سنة كان يدافع عنها ملكها « اتهوبعل » ، ولكن هــذا الحادث كان على مايرجح قد وقع حوالي عامي ٥٨٥ ـ ٥٧٠ ق٠م في عهد الملك « ابريز » ملك مصر ٠ وفي الوقت نفسه بعدر مانعلم كانت بلاد «فينقيا» تحت الحكم المصرى • وعلى أية حال كان في مقدور الفراعنة أن يدسوا الدسائس ويرسلوا الحملات كما فعل « ابريز » (حفرا) بدون شك • وعلى ذلك ليس لدينا أي سبب يحملنا على عدم احتمـال وقوع حملة الى « فينقبا » أو « سوريا » في عهد الملك « بسمتيك الثاني » • ففتح «أورشليم» كان قد وقع في السنة التاسعة عشرة من حكم «نبوخد نصر» (كتاب الملؤك الثاني ٨/٢٥) أي في عام ٥٨٦ ق٠٠ و السنة التي تقابل ذلك في التاريخ المصرى لاتكاد تتعدى السنة الاولى أو الثانية من حكم الفرعون « ابريز » (حفرا) • وقد بدأ الحصــار قبل ذلك بسنة ونصف سنة (كتاب الملوك النساني) (١/٥) وقسد عين في وقت ما اقتراب جيش الفرعون (ارميا ٣٧/٥ – ١١) وهذه الحادثة يبعد أن تكون قد وقعت في السنة الرابعة من حكم « بســمتيك الثاني » ، بل على الارجح في عهــد الملك « ابريز » • وقد حدثنا « هردوت » (Herod. II, 161) أن « أبريز ، قد تعدى حــدود « صـــيدا » في هجومه وحارب ملك « صـــور » في البحر ، والظــاهر أن كل فرعون من أول « بسمتيك الأول » حتى « ابريز » قد حارب في « سوريا » ٠ ولا يفوتنا أن نذكر هنا أن الاستيلاء على « غزة » بالفرعون وهذا ما أشير له في عنوان من عناوين تثيات أرميا (أ، ميا ١/٤٧) لا يمكن معرفته على وجه التأكيد ، هذا الى أن صحة هذا العنوان على مايظن مشكوك فيها شكاكبيرا . وقد تحدثنا عن هذا الموضوع في غير هذا المكان ٠

نعود بعد هذه اللمحة المختصرة التمهيسدية الى ماقصــه علينا « بتيسى الثالث » عن ظلامته وتاريخها الذي يرجع الى الوراء لمدة طويلة •

(١٤) وفى السنة الرابعة من (١٧) حكم الفرعون «بسمتيك» نفر اب رع (١١ (بسمتنك الثاني) أرسلت الرسل الى المعابد الكرى في الوجهين القبلي والنحرى قائلين أن الفرعون يذهب الى أرض « خارو » (يحتمل أنها تعني السماحل التجاري لفنيقيا ، ويمكن أن يشمل ذلك أجزاء غير مهمــة من « ســوريا » وهي التي ميزت في منشور « كانوب » بأرض « عامور ») فدعوا (١٨) الكهنة يأتوا مع باقات آلهــة مصر ليأخذوها الى أرض «خارو» مع الفرعون • (يجوز أنه كانت تؤخــذ أكاليل مصنوعة بمثابة تعاويذ والاكثر احتمالا أن الاشجار النامة أو النباتات كانت تحمل الى « سُوريا » أو « فنيقيا » لتقدم قربانا أو لتنقل هنــاك وتزرع فى المعابد المصرية التي أسست على البلاد الساحلية في « سوريا » و «فنقيا») وقد اجتمع الكهنةِ واتفقوا على (٢٠) قولهم لبتيسي بن « اسمتو » : انك أنت الذي تصلح للذهاب الى أرض « خارو » مع الفرعون : وليس هنا رجل في هذه المدينة يمكنه (٢١) أن يذهب الى أرض « خارو » الا أنت · تأمل أنك كاتب بيت الحياة (أي مدرب على الكتابة المقدسة والادب) ، وليس هناك شيء سيسألونك عنه الا له جواب سديد (؟) (٢٢) ، لانك كاهن « آمون » وكهنة الآلهــة العظام لمصرهم الذين ســيذهبون الى أرض « خارو » مع الفرعون • وقد (١/١٥) أغروا « بتيسي » ليذهب الىأرض « خاروا » مع الفرعون وقد جهز نفسه للسفرة • وذهب بتيسي بن « اسسمتو » الى أرض « خارو » ولم (٢) يصحه رجل الا خادمه وحارس يدعى « وسير موسى »

⁽١) كان آخر تاريخ ورد في القصة هو السنة الواحدة والثلائون من عهد بسمتيك الأول » وكان حدوالي عام ٦٣٠ ق م ، وقد انتهت سنو حمكم « بسمتيك » هذا د ويبلغ عددها ٥٤ وكذلك الحمس عشرة سنة التي حكمها خلفه « نيكاو » والسنة الرابعة من حكم « بسمتيك الثاني » تقع حوالي ٥٩٠ ق٠م،

وعاد « بتیسی » بن اسمتو من أدض «خارو» (۸) ووصل الی «توزوی» ، وأخبر بكل شیء عمله الكهنة فأسرع « بتیسی » شمالا الی بوابة بیت الفرعون ، غیر أنه عومن باحتقار (؟) فقیل له ۱ لهلاك! ان فرعون (۹) مریض والفرعون لایخرج ، وعلی ذلك قدم « بتیسی » شكوی الی القضاة (؟) فأحضروا « بتاحنوفی » بن «حاروز » ودونت اعترافاتهما فی بیت المحكمة (۱۰) قائلین : ان همذا النصیب الذی اسستولی علیه « بتاحنوفی » وهو الذی كان والده سید « اهناسیا » ، هو نصیب الفرعون ، وقد مضی « بتاحنوفی » بن « اسمتو » عدة أیام (؟) فی بیت المحاكمة مناضلا مسع « بتاحنوفی » بن « حاروز » وقد ضویق « بتسی » فی بیت المحاكمة مناضلا مسع « بتاحنوفی » بن « حاروز » وقد ضویق « بتسی » فی بیت المحاكمة ، وأتی جنوبا ، وذهب الی « نی » وآثلا : اذهب لا دع اخونی (۱۲) الذین فی « نی » یعرفون ذلك ، وقد وجد أولاد « بتیسی » بن « یتورو » الذین کانوا کهنسة «آمون» فی «نی» وأخبرهم بكل شیء « بتیسی » بن « یتورو » الذین کانوا کهنسة «آمون» فی «نی» وأخبرهم بكل شیء

حدث له مع کهنة « آمون » (۱۳) صاحب « نوزوی » فأخذوا بتیسی » وجعلوه یقفه أمام کهنة « آمون » • .

⁽۱) ان كلمة « توفى اله هنا ايست الا تخمينا لكلمة غير معروفة ومخصصها يدل كل شيء سييء وفد حكم يسمتيك الثاني ١/٢ ه سنين ففد تولى العرش ما بين ٧ البة و٩ أبيب (راجع ... (A. S. Vol. V, p. 86) وعلى ذلك يكون وقد مات في ٢٣ توت من السنة السابعة (A. S. Vol. V, p. 86) وعلى ذلك يكون قد مضى أكثر من سنتين كاملتين بين اعلان الحملة الى سوريا في السنة الرابعة من حكمه وموته و ولا نزاع في أن موته قد حدث الآن اذ يبرهن على ذلك البيان الذي جاء في الصفحة ١/١٦ وهو القائل أن بتاحنوفي قد تسلم الحصة من السنة اللول من حكم خفله ابريز ونفس هذا البيان يجعل من المحتمل أن تعيين بناحنوفي بوساطة الكهنة (على تلك الحمالة الى ارض خارو التي كان معها بتيسى) قد وقع في نهاية حكم هذا الفرعون ٠٠ ومن المحتمل أن اعلان قيام الحملة كان في نهاية السنة الرابعة ويجوز أن الحملة نفسها قد امتدت الى السنة السادسة وعلى أية حال فان موت المك على ما يظهر قد حدث بعد عودة بتيسى مرافقا للحملة

ولم يدفع الكهنة حصمة (٢٠) مايقابل الستة عشر نصيبا التي قسمت بين طوائف الكهنة ، ولكن الكهنة الذين اتفق أنهم دخلوا (الحدمة) قد قاموا بالحدمة باسمهم ، وقد أعطيت كذلك حصة أربعة « بتاحنوفي » (١/١٦) باسم نصيب كاهن « آمون « من السنة الأولى من عهد الفرعون « واح اب رع » حتى السنة الخامسة عشرة من حكم الفرعون « أحمس » (أمسيس)

(ب) الحوادث التي و قعت في عهد الملك أمسيس الثاني.من حكم « قمبيز » و كان « اسمتو الثاني » و « بتيسي الثالث » هما المثلان للأسرة (١٦/١٠/١٦)

هذه الفقرة تتحدث عن نزاع خطير بين الادارة وكهنــة • توزوى ، عن جزيرة كانت تؤلف جزءا كبيرا من أوقاف المسد فقد رشا الكهنة أحد رجال الحاشية من أصحاب النفوذ ليتدخل في صالحهم باعطاء وظيفة كاهن « آمون » لا ُخيه • ولـكن لاَّجِل أَن تَكُونَ هَذَهُ العَطَيَةُ ذَاتَ أَثْرَ فُعَـالَ كَانَ مِنَ الضَّرُورَى أَنْ يَنْزُلُ ﴿ اسمتُو ﴾ الثاني بن « بتسي » عن الحقوق التي ادعاها بالوراثة لهذه الوظيفة • ولكن « اسمتو » تحنيا لذلك هرب من « توزوي » وأخذ معه أسرته الى « الاشمونين » وهنا وجد ابن الشاكي وهو « بتسي » عمــلا تحت اداره موظف حكومي ســاعده على وضع قضية والده تحت نظر رئيسه ، وانتهى الامر ان كان في مقدور « بتيسي » ووالده العودة الى « توزوى » مع بعض التعويض عن الاضرار التي ألحقها الكهنة بأملاك الاسرة في تلك الاثناء • وتبتدىء فاتحة تاريخ ذلك في السينة الخامسة عشرة من عهد الملك « امسيس » حوالي عام ٥٥٥ ق٠م أي حوالي الأثربعين عاما بعسد حوادث القسسم الاخير من القصة ، ومن هذه النقطة وما بعدها نجد المتظلم يقص أشياء كان قد رآها هو رأى العين أو كانت معاصرة له ، وعلى ذلك ينبغي أن تكون الاسماء التي يذكرها أو غيرها صحيحة ، ومجموعة الوثائق الاصلية من السينة الثانية الى السينة الثامنة من حكم « أمسيس » (Pap. III-VIII) خاصـــة به وبوالده « اســمتو » ، ولكن الاسم الوحيد بين الشهود في هذه الوثائق التي يمكن أن تكون موحدة مع أي اسم في هذه البردية هو « زوبستفعنج » بن « احو » (؟) الذي أمضى باسمه في السنة الثالثية من حكم « أمسيس » (VI, Verso 18) والظاهر أنه هو رئيس الكهنه الادارى الذي جاء ذكره في ١٨/١٨/ في سنة ١٥ أو بعدها • وليس عندنا سيجلات أخرى تضبط بها القصة •

فى السينة الخامسية عشرة من عهد « أحمس » (۱) أتى المشرف على الارض » المنزرعة (۲) الى « اهناسيا » وأمر كتاب مقاطعة « اهناسيا » بالحضور وقال لهم : هل يوجد دخل خاص (۶) بحار محر بن « بتاح _ أرتايس » (۳) فى هذه المقاطعة وذلك لائن المشرف على الارض المنزرعة متحمس ضد «حارنجر» فقال له « بفتوعو باستى » بن « خبخرات » وهو كاتب المقاطعة الذى لم يكن كاهنا لا مون « توزوى » : لا توجد ضرائب خاصة « بحار نحر » بن « بتاح _ أرتايس » (٤) فى هذه المقاطعة ، ولكن اذا كان المشرف على الائرض المنزرعة يريد الحاق ضرر (٥) « بحار نحر » فانه يمكننى أن أفعل له شيئا سيجعله أكثر تحمسا أكثر من حنقه من أجل الضرائب فقال له المشرف على الائرض المنزرعة : « قله (ماهذا الشيء) فقال له : « بفتوعو باستى »

⁽۱) نجد أن لقب « فرعون » قد أعطى أمسبس فى السطر الاخير ولكن هنا فى ٧/٢١ قد حذف كما حدث فى اسم قمسيز ٩/٧/٢١ ، فى حين تشاهد انه فى ١١/١٦ هذ ١١٠١٨ اسم كل من ابريز واسم بستميك الاول مصحوب بلقبه ، وفد قضى علينا هردوت أن أمسيس كانمن أصل وضيع!! وعلى أيه حال فأنه كان مغتصبا للملك ولم يكن خلفا مباشرا لابريز ومن المحتمل كذلك أن ذكرى أمسيس لم تكن محبوبة لدى المصريين ، ولمحظ أن اسسمه قد كشط من آثار نبيشه الواقعة فى الشمال الشرقى من الدلتا Petric. Nebesheh & Defenneh P. 34 وكذلك من نقوش ناووس يظهر أنه من الوجه البحرى وهو الآن فى متحف ليدن (راجع

⁽Henô) ويحتمل أنه من سايس و محفوظ الآن بالمتحف البريطاني ان اسمه (Henô) ويحتمل أنه من سايس و محفوظ الآن بالمتحف البريطاني ان اسمه قد شوه في حاله من حالتين وكان « حنعو « كاهنا اللملك المتوفي (راجع في شوه في حاله من حالتين وكان « حنعو الكه فان هذا النشويه وغيره من (Schiaparelli, Cat. Flor. P. 224 التشويهات كانت قد عملت بعد موت الملك عنير ان كل ذلك قد ينسب الى قمييز ومما لا شك فيه ان اسم احمس كان قد أصبح شائع الاستعمال عند المصريين.

أنه لا يوجد رجل (٢) على الارض نابع « لحار نحر » الا (؟) كهنة «آمون» « توزوى » هؤلاء و وذلك لانه نصب الخوته كهنة (٧) « آمون » « توزوى » و توجد جزيرة فى يد كهنة «آمون» « توزوى » فيها ٤٨٤ أرورا قد استولوا عليها لهم ولكنها ستبلغ ألف أرورا و وعندما أحضر تمثال الفرعون « أحمس » الى « توزوى » (٨) جعل (« حار نحر » (بتاح – أرتايس » بن « ميبتاح » يعمل له بمشابة كاهن تمثال الفرعون فى حين أنه لم يعمل أرورا واحدا لتمثال الفرعون فى حين أنه لم يعمل أرورا واحدا لتمثال الفرعون الذى كان قد أحضر الى « اهناسا » •

وأقلع المشرف على الارض المنزرعة جنوبا ووصل الى جزيرة « توزوى » وأرسى سفينته عند (١٠) نهايتها وأمر مساحين بالذهاب الى الشاطىء والذهاب حول الجزيرة (لسحها) وقد ضم الى الجزيرة الرمال والاشجار (١١) وجعلوا مساحتها تبلغ ٩٧٩ أرورا • هذا ونزع الجزيرة من « توزوى » أما المائة والعشرون أرورا التابعة للتمثال فكانت فى حقل شلك (وهو مكان يدعى هكذا) واستولى عليها (١٢) أيضا •

ونادى المشرف على الارض المنزرعة ضابط الجنود « مانانو _ واح اب رغ (= واحاب رع قد لاحظنا) قائلا : دع كهنة « آمون » «توزوى» يعطوا ٤٠٠٠ كمكيالا من القمح من محصول (١٣) هذه الجزيرة التي كانت في قبضتهم ، وأتي ضابط الجنود الى «توزوى» واستولى على نخزن الغلال وأمر بحمل كل الغلة التي وجدها في المخزن وفي البيوت الى (١٤) مدخل المعبد ، وكانت تحت الحراسة عند مدخل المعبد وعند تأذ خف الكهنة نحو الشمال الى مدخل بيت الفرعون (في « منف ») (١٥) قال لهم فاتح محراب « بتاح » الذي أكلوا في بيته ، لا يوجد رجل تابع للفرعون يمكنه أن يحميكم

⁽۱) ونحن نعتقد أن فردا يدعى «باسخمت» كان كاهنا لتمثال الملك « واح ابرع » في صورة بولهول و وذلك التمثال كان اللملك بسمتيك الأول أو الملك ابريز (راجع L. D., III, 271d) وكان حنعو كاهن الملك أمسيس الذي فيل عنه انه متوفى وذلك على الا قل عندما كان تمثال الملك الذي عمل قبل وفاته ، ولكن ليس لدينا برهان بين الا المثل الحالى عن تمثال لملك حي لهذه الاسرة له كاهن خاص به الدينا برهان بين الا المثل الحالى عن تمثال لملك حي لهذه الاسرة له كاهن خاص به المنا

الا وخلخنس ، بن وحور ، وهو رجل يتوسل الى الفرعون حتى وهو فى نخدعه وانهم بقولون (له) أنه لايوجد رجل داخل بيت الفرعون يسمع له فى شيء مثله وجعلوا فاتح محراب وبتاح، يذهب ليحضر وحارخبى ، خصى (؟) «خلخنس، ووقفوا معه وقالوا له : واذا دافع عنا وخلخنس ، فى قضيتنا (١٨) وجعل هذه الجزيرة التى علكها «آمون» من نصيبنا فانا سنعطيه ٢٠٠٠ أردبا من الغلة و٢٠٠٠ هنا من زيت تكم (زيت خروع) (الهن يساوى نصف لتر) وخمسين هنا من الشهد و ٣٠ أوزة بمثابة حصة سنوية له و فذهب الحتى وحارخبى ، وأخبر وخلخنس ، ذلك (ولكن) وخلخنس، منا لهم ان فتحة أفواه هؤلاء الجنوبيين كبيرة (؟) (يقولون كثيرا ولا يفعلون) وخيم يدفعوها لى هذه السنة (والا) فانهم عندما يعلمون أننى قد خلصتهم لايدفعون وخيرهم أنى أعمل كاهنا للاله «حور» صاحب و بوتو ، وان لى أخا يعمل كاهنا للاله وحور ، قى وب ، و اكتبوا له تنازلا عن وظيفة كاهن من معبدكم واكتبوا له باعطائه هذه الاشياء على حسب جباية كل سنة (١/١٧) حتى يمكننى أن أدافع عنكم فى قضيتكم و

واتفق أن «نكوموسى» بن «بتاحنوفى» كاهن « سبك » ، الذى كان كاهنا لآمون « توزوى » ، كان فى «منف» (٢) فذهب البه الكهنة وقالوا له : يا « نكوموسى » ان ضياع وقف « آمون توزوى » قد استردها ثانية المشرف على الا دض المنزرعة الى أرض « و » (الا رض الصالحة للزراعة التى تدفع ضرائب للفرعون) (٣) هل فى مقدورك أن تحمينا ؟ واذا لم يمكنك تأمل فاننا عندما ذهبنا الى عظيم (بعينه) قال لنا اكتبوا لى تنازلا عن نصيب كاهن « آمون » (٤) حتى يمكننى أن أحميكم فى كل قضية لكم • وأنت تعلم أننا نحن الذين كتبنا لوالدك « بتاحنوفى » بن «حاروز» تنازلا (٥) عن نصيب كاهن « آمون » كان والدد « حاروز » بن «حارخبى » حاكما عن نصيب كاهن « آمون » عندما كان والدد « حاروز » بن «حارخبى » حاكما و أهناسيا » وذلك على الرغم من أنه لم يكن نصيب له فيه حق • وقد أعطيناه (٥) اياها قائلين « انه سيحمينا » فقال لهم «نكوموسى» بن «بناحنوفى» : اذهبوا واكتبسوا

لائى رجل يحميكم تنازلا عن نصيب (٧) كاهن «آمون» و « سبك » معكم ! واحضروا لى الوثيقة التي ستمملونها حتى أوقع علمها •

وذهب الكهنة الى « حارخبي » (٨) بن « يوحارو » وهو رجل « خلخنس » وكتبوا تنـــازلا عن نصيب كاهن « آمون » الى « بســـمتيك منمبى » بن « حور » أخــو " « خلخنس » (٩) وأخذوا الكتابة الى « خلخنس » • وعنــدثذ دافع « خلخنس » بن «حور» أمام الفرعون قائلا : ان والدي كان يعمل (١٠) كاهن «آمون توزوي» ، وهو بيت شهير في مقاطعة « اهناسيا » • وقد ذهب المشرف على الارض الزواعية اليها سأجعلهم يعطون محصول الا رض الذي استولى هو عليه • (١٢) فأحضر المشرف على الأرض المنزرعة أمام الفرعون وقال : ياسميدى العظيم لقد وجدت جزيرة نهر في وسط «توزوى» (١٣) وقال لى كتاب المقاطعة ان سساحتها ألف « أرورا » فمسحتها لاله أو آلهة بل اللائق أن تكون للفرعون أن (ضريبتها) عشرون مكيالا من الغلة(١٥) ٠٠٠٠ لا رورا واحد وقد سألت الـكتاب قائلا هل هي ضمن أملاك آمون توزوي ؟ فقالوا لى أن ١/٢ ٤٨٤ أرورا (١٦) قد خصصت لا مون فقلت لكهنة « آمون » تعالوا حتى أجعلكم تعطونها ملاصقة لضيعة أوقافكم (١٧) في الحفل الذي على أرض ساحل « توزوى » ولكنهم لم يصغوا الى • أما عن « آمون توزوى » فاني وجدت في حيازته ضيعة (١٨) لبيت عظيم جدا فوجدت ٣٣ مكيالا من الغلة ٠٠ مخصصة لا مون توزوي يوميا واني (١٩) سأحصل عليهـــا كاملة له (؟) وقد قامت منافشــــة كثيرة بين « خلخنس » والمشرف على الارض المنزرعة أمام الفرعون (٢٠) والنهاية أنه لم يمكن نزع الجزيرة من يد المشرف على الا^مرض المنزرعة ولكن « خلخنس » جعله یکتب رسالة (۱/۱۸) بوحی آلهی بها تعطی ۱ر۶۸۶ أرورا بمثابة مقابل ۱۸۶۰ أرورا التي وجد أنها مخصصة لضيعة وقف آمون على جزيرة توزوي ملاصقسة

لضمعة أوقاف « آمون ، التي كانت على اليابسة في « توزوي ، (٣) وكذلك باعادة الغلة التي أخذت من « توزوي ، وقد قالوا أنها ستؤخذ من محصــول جزيرة « توزوى » التي استولى عليها ؟ وقد أتى « بسمتيك منمبي » بن « حور » وأخو « خلخنس » الى « توزوى » معطرا جسمه ، وأدى الصلاة لا مون وأعطيته الا شياء التي قالوا عنها لخلخنس ، سنعطك اياها • فقسال لهم «بسمتيك منمبي» (٦) ان هذه السردية التي كتبتموها لي من أجل نصيب كاهن « آمون » قد أخذتها لبيت المحاكمة وقال لى قاض انها باطلة (٧) وذلك بسبب ان هؤلاء الكهنة ستقولون لك • أليس لهذا النصيب مالك ؟ ان مالكه يمكن أن يأتي اليك (٨) مرة أخرى ويقول انه ملكي واني سأنال حقى منك • تأمل لقد سمعت أن كاهن « سبك » هذا الذي كان ملكا له قد كتب له الكهنة تنازلا عنها وذلك عندما كان والده رئيس «اهناسيا» ، ألم يكن له مالك قبله ؟ وعندئذ (١٠) قال « زوبستفعنخ » بن « احو » رئيس المعبد الادارى سُأحضر اليك مالكه واجعله يكتب البك تنازلا عنه • واتفق أن • بتيسي ، بن (١١) « اسمتو » قد ذهب الى آبائه في السنة الثالثة عشرة من عهد الفرعون «واح اب رع» وكان ابنه « اسمتو » على قيد الحياة · فاتى رجل الى « اسمتو » (١٢) قائلا انهم سيأتون اليك ليجعلوك تمكتب تنسازلا عن نصيب كاهن « آمون » من أجل « بســـمتيك منمبي » بن « حور » بالقــوة • فذهب « اســـمتو » مع زوجـــــه وأولاده الى قارب ورحلوا الى « الائشمونين » • وعندما حل اليوم التالى (١٤) سمع الكهنة ورئيس المعبد الاداري بذلك ، فذهبوا الى بيته واستولوا على كل شيء كان يملكه وهدموا منزله ومكان معده ، وأمروا باحضار بناء وجعلوه يشوه اللوحة التي عملهـــا « بتيسي » بن « يتورو » على الطوار الحجري واتجهــوا (١٦) نحو اللوحة الأخرى المصنوعة من الجرانيت وهي التي كانت في المكان المقدس قائلين سنشوهها ، غير أن البناء قال لا يمكنني (١٧) تشويهها وان عامل جرانيت فقط هو الذي يمكنه تشويهها : ان آلاتي سيستنزلق (؟) وقال كاهن خيل سبيلها !

تأمل لا (١٨) أحد يراها ، وفضل عن ذلك فانه قد أمر بعملها قبل أن يقوم بوظیفے کاهن ، وقبل أن يكتب له رئيس السفن تنازلا (١٩) عن نصيب كاهن « آمون » • ويمكننا أن نمنعه بوساطة ذلك قائلين « ان والدك لم يكن يعمل كاهنـــا لا مون » • وعلى ذلك تركوا اللوحة (٢٠) المصنوعة من حجر الجرانيت ولم يشوهوها • وذهبوا الى تمثالين له من حجر تمجى واحد منهما عند مدخل مقصـــورة (٢١) « آمون » وصورة « آمون » كانت في حجره ، وألقوا به في النهر بموذهوا الى التمثال الا مخر الذي كان في بيت « أوزير » عند مدخل مقصورة « أوزير » (٢٢) وصورة « أوزير » كانت في حجر هذا التمثــال ، وألقوا به في النهر • وسمع « اسمتو » بن « بتيسي » كل شيء فعله الكهنة ضده (١/١٩) في «توزوي» « امحوتب » بن « بشنسي » قد أرسله المشرف على الخزانة (٢) ليعمـــل حساب « الا مونين » فقال « اسمتو » بن « بتيسي » لابنه « بتيسي » (وهو المنظلم) تأمل للمشرف على الخزانة (؟) وعندما يعرف حاجتك سيكون في مقدوره أن يدافع عنك عند المشرف على الخزانة (؟) ويجعلنـــا محميين (٤) فذهب «بتيسى» وكتب مع « امحوتب » بن « بشنسي » وأنهى المأمورية التي أرسل الى « الا شمونين » ليسجلها كتابة • وأتيت الى « منف » (٥) مع « امحوتب » فجعل كتاب المشرف على الخزانة (؟) يكتبون مسائل « الا'شمونين » ، وعمل تقريرا عنها للمشرف على الخزانة (؟) وتكلم المشرف على الخزانة (؟) كلمة طبية له (٢) ؟ وعمل • امحوتب ، احتجاجا الى المشرف على الخزانة (؟) قائلًا ان لى أخا وهو كاهن لا مون «توزوى» مع اخوته الى بيته ومكان معبده وأخذوا كل شيء يخصه وهدموا بيته ومكان معبده. (A) وقد أمر المشرف على الخزانة بكتابة رسالة الى «حاربس» بن «حانفيو» (؟)

شيخ « اهناسيا » قائلا ان الكاتب « امحوتب » (٩) بن «بشنسي» الذي تحت ادارتي قد عمل احتجاجا لي قائلا ان لي أخا كاهنا لا مون « توزوي » واسمه « بتيسي » ابن « اسمتو » وقد ذهب « زوبستفعنخ » بن « آحو » (؟) المدير الاداري لمعبد « آمون » صاحب « توزوي » مع اخوته الى بيته ومكان معبده واستولوا على كلى شيء فيها وهدموا البيت (١١) ومكان المعبد ، وفي اللحظة التي يصل فيها هذا الخطاب اذهب الى « توزوي » ومر بالقبض على كل رجل سيقول لك عنه (١٢) « اسمتو » ، دعهم يحضروا مكبلين الى المكان الذي أنا فيه « اسمتو » ، دعهم يقبضوا عليهم ، دعهم يحضروا مكبلين الى المكان الذي أنا فيه وأمر بكتابة مثله (١٣) الى « بسمتيك ما عانيت » ضمابط الجنود الذي كان في مقاطعة « اهناسيا » وأمر شاب بحمل الرسالتين • وأتي الى « اهناسيا » (١٤) معي ووصلنا الى أمير « اهناسيا » وضابط الجنود ووقفنا أمامهما في بيت السمجل وقرأت (١٥) رسائل المشرف على الخزانة •

وقال «حربس» شیخ « اهناسیا » بحیاة « آ مون » ان « زوبستفعنخ » المدیر الاداری لبیت « آمون » لیس بموجود فی هذه المقاطعة (۱۲) لقد سمعت انه قد غادر الی « بوتو » لبعیزی فی « حور » والد « خلخنس » الذی ذهب لا بائه و وادی (۱۷) « بیتیحرشف » خادمه قائلا اذهب الی « توزوی » وخذ معك خسین رجلا و دعهم یقبضوا علی کل رجل سیقول عنه « بتیسی » (۱۸) : فلبقض علیهم ثم أحضرهم الی مكبلین ، ونادی ضیابط الجنود علی خادمه قائلا : اذهب الی « توزوی » ، خند معیث رجالا کثیرین (۱۹) و دعهم یحضروا الرجال الذین سیقول عنهم « اسمتو » دعهم یقبض علیهم و أحضرهم (۲۰) مكبلین لی ه

وحضرنا الى « توزوى » فى سسفينتين ولم نجد « زوبستفعنخ » مدير المعبد الادارى فى « توزوى » (٢١) ولكن اخوانه الذين وجدوا هناك قبض عليهم وأحضروا الى « اهناسيا » أمام شيخ « اهناسيا » وضابط الجنود • وقد تضرعوا أمام

(۱/۲۰) شیخ اهناسیا وضابط الجنود فائلین : بحیاة الفرعون : اتنا لم نأخذ متاعا ملکا لبتیسی ، واتنا لم نهدم بیتا له (۲) وان « بسمتیك منمبی » بن «حود» كاهن . . آمون » هو الذی هدم البیت ومكان المعبد •

وقال شیخ « اهناسیا » یا « بتیسی » انظر (۳) انهم لم یجدوا « زوبستفعنخ » مدير المعبد الادارى فما الفـــاثدة اذا من أخــذ هؤلاء الكهنة الى المشرف على الخزانة (؟) انهم ســـيذهبون ويقولون أمام المشرف على الخزانة (؟) (٤) اننا لم نَاخِذ مَنَاعًا لَكُ وَانْنَا لَمْ نَكُنْ سَبِياً فَي هَدَمْ بِيَتُكَ • فَقَلْتَ لَشَيْخُ «اهْنَاسِيا» هَلْ وضعني « امحوتب » (٥) كاتب المشرف على الخزانة (؟) أمام المشرف على الحزانة (؟) وأمر بارسالي الى شيخ « اهناسيا » وضابط الجنود قبلي (لأُجل الدفاع عني) قائلا: ان سادته (أي حضرتك) ستجعل قضيتي تحتقر (؟) هنا في المقاطعة؟ وعندئذ قبض شبخ « اهناسها » على يدى وأخذني جانبا وقال لى بحياة « أوزير » اني أحل أكثر من هؤلاء الكهنة (٧) فقد حدث أن « خلخنس » ذهب ليتحدث مع المشرف على الخزانة (؟) لصالح هؤلاء الكهنة ويجعلهم يفرج عنهم ، فتسقط قضيتك (٨) • تأمل الرسالة الرقيقة التي أرسلها الى • امحوتب ، عنك ، ومن أجل ذلك فاني متحمس (؟) من أجل حقوقك (؟) ويقول (فيهـا) أنه أخى فليعن به ودع القضية الني جاء من أجلها اليـك يهتم بها كثيرًا • أما هؤلاء الـكهنة فاني سأجعلهم يدفعون لك عشر دبنات من العملة الفضية وسأجعلهم يحلفون يمينا لك فضلا عن ذلك أمام الاله « حرشف » وأمام «أوزير» صاحب « نارف » (المكان المقدس لا وزير في اهناسيا ومعناه الذي لا يمكن قيده) قائلين : اننا لم نأخذ متاعك واننـــا لم لم نهدم (١١) بيتا لك ، وسأجعلهم فضلا عن ذلك يدفعون مصاريف (؟) هذا الرجل التابع للمشرف على الخزانة الذي أمامك •

وقد أقنعنى « حاربس » شيخ « اهناسيا » أن أعمل تنازلا للكهنة • وقال شيخ اهناسيا للكهنة تأملوا : لقد أقنعت « بتيسي » بأن يتنازل (١٣) لكم : أنتم ستعطونه عشرين

دبنا فضة ، ولكنهم صاحوا عاليا قائلين : لا يمكننا أن نعطيه قطع الفضة • فقلت لشيخ اهناسيا بحياة نفس سيادته (أي شيخ اهناسيا) لقد أخذوا ما قيمته عشر دبنات من الفضية من عوارض الخشب والاربطية من هيذه البيوت التي هدموها • وقد أتلفوا شيئًا قيمته عشرون دبنا أخرى خلافا لذلك من الحجر المصنوع (١٥) فيها فقال لهم شيخ « اهناسيا » بحياة « أوزير » لقد سمعت كل شيء عملتموه له وانكم لو أخذتم الىالمشرف على الخزانة فان خمسين دبنا من الفضة لن تخلصكم (١٦) اعملوا على دفع عشر دبنات له وسأجعله يسامحكم في عشر الدبنات الا خسرى وستحلفون يمينا له قائلين : اننا لم نأخذ متاعا لك (١٧) ولم نعمل على أخذه ولم نعمل على هدم بيتك ومكان معبدك • وفي النهاية اتفق معه على أن يد (١٨) الكهنة تؤخذ لدفع عشر الدبنات من الفضة (يضع يده في بده يعني اتفق وتعهد) ، وحلفوا السين لي أمام « حرشف » وأمام « أوزيز » صاحب « نارف » ؟ وأعطوا الرجل المشرف فلي الخزانة قطعة فضة (؟) وهو الذي كان قد حضر قبلي ، وقد عمل التنازل للكهنة ، وقال لى شيخ اهناسبا لاتخاطب قلبك (= لاتخف) وبحياة أوزير اذا حضر « زوبستفعنخ » (۲۰) مدير المعيد الاداري جنوبا فاني سأجعله يعطيك ما تنقى لك من ثمن متاعث الذي أعطاك هؤلاء الكهنة اياه وسماجعل لك فاتدتى الشخصية أيضًا • وبحياة « برع » (١/٢١) لقد سمعت بالأضرار التي عملوها لك • وانى لم أجعل هؤلاء الكهنة يساقون الى المشرف على الخزانة (؟) لا ننى قلت خشية أن يجعل (٢) « خلخنس » قضيتك تنكر (؟) وبذلك تسفط ظلامتك ٠ وقد صرفني شيخ اهناسيا وضابط الجنود فذهبت الى « الائشمونين » (٣) وأحضرت والدى « اسمتو » مع أمي واخوتي وكل أهلي الى « توزوى » وجعلنا لبنات تضرب لنا (٤) وبني بيتنا • وقد انتهوا من واجهته التي على الشارع (؟) وسكنا فيــه (ولكن) مكان المعبد (٥) لا يزال باقيا خربا حتى الآن . (يقصد البيت القديم الذي كان يسكن فيه) • وبعد أيام قلائل ذهب « خلخنس » بن « حور » الى آبائه (٦)

و« بسمتیك » بن « منمبی » بن « حور » لم یأت الی « توزوی » حتی الا آن ، ولكن ما عمله كان ارسال رجال لیحضروا له متاعه (۷) حتی عام ٤٤ من عهد « أحمس » (الثانی) • وفی السنة الثالثة من عهد « قمبیز » أتی « بسمتیك منمبی » كاهن «آمون» الی « توزوی » (۸) ووقف مع الكهنة ولكنهم لم یتحدثوا معه كأی رجل فی الدنیا (تجاهلوه) ولم یصرفوا له جرایات وذهبوا الی « بشناه » بن « اینحادو » وهو أخو « حارخبوسسیكم » وكتبوا له تنسازلا عن نصیب كاهن « آمون توزوی » فی السنة الرابعة من عهد « قمسز » •

كانت السنة الرابعة والأثربعون هي آخر سنة من سنى حكم « أمسيس » (٥٢٦ – ٧٥٥ ق٠٠م) والمعتقد أن وفاته قد حدثت في أواخر أيام هذه السنة ، وقد حكم بعده «سمتيك الناك» لمدة ستة أشهر شاغلا بذلك جزءين من سنتي ٥٢٥ م ٥٢٥ ق٠م٠ والظاهر أن «قبيز» قد حسب سني حكمه من أول موت « أمسيس » متجاهلا « سمتيك الثالث » ، وعلى ذلك فان نهاية السنة التي حكم فيها « أمسيس ، قد عدت بمثابة السنة الأولى من حكم « قمييز » • وفي السنة الثانية من حكمه ــ والتي كانت تعد كذلك جزئها السنة الثانية من حكم « بسمتيك الثالث » • غزا « قمين » مصر وخلع ذلك الفرعون التمس الحظ • ومن المحتمل أن مرتبات الممد كانت قد دفعت في حوالي منتصف السنة المصرية أي في برمهات (يولية) بعد الانتهاء من الحصاد • وتسلم « بسمتيك منمى » حصته بوصفه كاهن «آمون» في «توزوى» حتى نهاية سنة موت « أمسيس » • وفي السنة التالية وهي السنة الثانية من حكم « قميز » وسنة الفتح الفارسي الفعلية يظهر أنه لم يكن لديه الفرصة لارسال طلبها ، ولما كان ساكنا في الدلتا فانه كان بطبعة ألحال بين هؤلاء الذين قد تضايقوا مضايقة عظمة بالغزو ، ولكن في السنة التالية وهي التي عدت السنة الثالثية من حكم « قمييز » أرسيل ابنه « حور » الى « توزوى » لتسلم مرتب ، غير أن مأمورية «حور» كانت فاشلة ٠ وقد ابتدأت السنة الرابعة من حكم « قمييز » على أقل تقدير _ قبل أن يعمل تعيين جديد ومما يؤسف له أنه لا يمكننا أن نقول لائي أسرة كان ينتمي الكاهن الجديد •

أما فيما يخص الاستقرار الجزئى الذى ساد البلاد فى السنة الثالثة من عهمه وقمبيز ، وهو ما أشير اليه هنا ، فانه يمكن أن نشير هنا الى أن الحوليات الديموطيقية على مايظهر تتكلم عن « قمبيز » واعطائه مصر لشمطربة (ارياندس ؟) فى السنة الثالثمة ما اللهم الا اذا كان يشير الى عهمد « دارا » الذى على حسب ما جاء فى « هردوت » كان المنظم للشطر بيات .

(ج) نسختان من السجاين اللذين اقامهما ((بتيسى)) على لوحتين في معبد ((توزوي))

والسجل المبكر (٨) مؤرخ بالسنة الرابعة عشرة من حكم الملك « بسمتيك » الرابعة هي تاريخ تعيين « بنيسي » بن « يتورو » من قبل الملك بوصفه المشرف على السفن والظاهر أن عمله في « توزوي » قد أعقب ذلك النعيين مباشرة ، وعلى أية حال فان التاريخ التالي الذي ذكر بعد ذلك هو السنة الخامسة عشرة ، ومن الممكن على الرغم من بعض الصعوبات أن نلائم بين العمل في « توزوى » وبين اقامة اللوحة المصنوعة من الجرانيت في القصة في عام ١٤ فقد يمكن أن يصحح الانسان العدد الذي جاء في ١٩/٥ من السنة الرابعة الى السنة الرابعة عشرة • وعلى أية حال فاننا الى الآن لا نعرف مقدار الوقت الذي كان لازما لنقش وطلاء ونحت التماثيل واللوحات في الحجر الصلد ، ولكن نعلم أن مسلة « حتشبسوت » قد أنجزت في سبعة أشهر ، غير أن ذلك قد عد أعجوبة من الاعاجب وذلك يدل على أن العمل لم يكن يحتاج الى وقت طويل ، وانه لا يأخــذ أكثر من ســــنة . هذا ونجـــد في القسم ﴿ ﴿ ﴿ أن دئيس البحرية أو السفن كان بحمل لقب كاهن « آمون رع » صاحب الصوت العظيم (وهو رب « توزوى ») وكذلك كان كاهن تاسوعه في القسم B و نجد أن هذا اللقب أصبح لا يمنح لرئيس السفن ولكن « بتيسى » بن « يتورو » منحه وعلى ذلك نجد في القصة أن نقل هذه الوظيفة قد حدث مباشرة بعد اصلاح « توزوي » واقامة اللوحة المصنوعة من الجرانيت (A, 83) •

وعلى حسب القصة نجد في السنة الخامسة عشرة أن « بتيسى » بن « يتورو » قد حصل على الوظائف الكهانية في كل من مصر الوسطى ومصر العليا ، وهي الوظيفة التي كان يشغلها والده ، غير أنه من الصعب أن يتعرف الانسان على أية واحدة من هذه بوجه التأكيد في القائمة الطويلة التي نجدها في الفسم على مقاريخ لوحة عمو السنة الرابعة والثلاثون ولكن على حسب القصة (٢٠/١٣) نجد أنها كانت قد حفرت نتيجة لحوادث وقعت في السنة ٣١ ويشمل ذلك قتل حفيدي « بتيسى » حفرت نتيجة لما أن يعيد بتيسي الكهنة الى أماكنهم ، غير أنها كانت صدمة أن يوجد جسما الطفلين المجنى عليهما الكهنة الى أماكنهم ، غير أنها كانت صدمة أن يوجد جسما الطفلين المجنى عليهما من فيل ،

ومما يلحظ أن اللوحتين قد أرختا بنفس الشهر ، وقد فصل بفترة هي ثلاثون سنة ، وذلك طبعا فيه تلميح عاطفي ويمكن قرن تلك المدة بمدة العيد الثلاثيني الذي كان يقام للملك كل ٣٠ عاما وكذلك يلحظ أن مدة ٣٠ سنة تعادل جيلا ، واذا كانت هاتان اللوحتان حقيقيتين ونسختا نسخا صحيحا فانه من الاثمور الخطيرة لدى علماء التاريخ أن يجدوا التاريخ على لوحة لا يناسب وقت الحوادث المسجلة عليها ، كما في اللوحة (ه) ، وقد ظهر هنا أن التاريخ ليس الا تاريخ نقش اللوحة وحسب ، وأن الحوادث المدونة عليها قد حدثت على الاقل منذ ست عشرة سنة أو ثلاثين سنة قبل نقشها ،

ويدل أسلوب متن اللوحتين على أنه غريب فى بابه فقد أعطى أهمية فوق العادة لرئيس السفن ومساعده ، ويحتوى على جمل لايمكن وجود شبيه لها • فاذا كان « بتيسى » قد اختلق هاتين الوثيقتين تعضيدا لظلامته فانه كان يجب عليه أن يجعلهما أكثر ملاءمة للقصة ، ولكن لايمكن أن تقبلا على أنهما أصليتان ، وذلك بسبب الصعوبات التى تقف فى وجه القصة ، وكذلك فى وجه ماجاء على لوحة « نيتوكريس »

الخاصة بتبنيها • ومن الا فضل أن نرجع القصة الى الوراء فيما يبخص الحوادث الى عهد الملك « بسمتيك الا ول » • ويبحتمل مثل ذلك في اللوحة الثانية التي هشمت بلا نزاع بعد عام ١٥ من عهد الملك « أمسيس » أي قبل كتابة الظلامة ببخمس وأدبعين سنة ، وأنه من الصعب أن تحكم على سبخة اللوحة الا ولى بالتزوير ، وهي التي على حسب ما علم كانت لا تزال منصوبة في المعبد ليراها كل من يريد ، وعلى ذلك يجب علينا أن ستنبط على حسب طريقة ترجمة مثل هذه الوثائق المعتادة في الا ثار المصرية انه في السنة التاسعة كان رئيس السفن هو «سمتاوي تفنخت» (كما جاء في لوحة التبني) في حين أنه في السنة الرابعة عشرة كانت هذه الوظيفة الهامة يشغلها « بتيسي » بن في حين أنه في السنة الرابعة عشرة كانت هذه الوظيفة الهامة يشغلها « بتيسي » بن وضحشيشنق » وهذا الاستنباط يختلف مباشرة عما جاء في القسم (ب) في الظلامة ونسختا اللوحتين (۱) ، (ب) قد كتبتا بالهيراطيقية ، ولما كان كل منهما موحدا بالا خر تقريبا فسنورد هنا ترجمة واحدة لهما •

- (١) نسخة من هاتين اللوحتين اللتين أمر بعملهما « بتيسي » بن « يتورو »
- (ب) نسخة من اللوحة المصنوعة من حجر الفنتين وهي التي أقيمت أمام «آمون»
 - (ج) نسخة من اللوحة التي كانت قد محيت على طوار من الحجر .
- (ب) (٩/٢٢) السنة الرابعة والثلاثون الالهتان « سيد السلاح » « حور المنتصر ، الشجاع ، ملك الوجه القبلى والوجه البحرى «واح اب رع» « بسمتيك » •

كان جلالته مهد تا للا رض ، وخامدا النوار (؟) فيها وممونا كل معابد الجنوب (١٤) والشيمال ، لقد قيل أمام : الكاهن الا ول للاله « حرشف » ملك الا رضين كاهن « أوزير » صاحب « نارف » في مكانه : المشرف على كهنة الاله « سبك » صاحب « شد » (الفيوم) المشرف على السفن لكل الارض « بتيسى » بن « عنخشيشنق » ،

تأمل أن شريفه الذي يسكن في هذه المدينة (طيبه ؟) (1) والكاهن والد الآله لا مون رع ملك الآلهة وكاهن آمون رع (77 / 71) في حريم أوزير (؟)! ومادح الروح (؟) والذي في الحجرة ، واهاب (7) الآلهة «موت» (؟): والذي يحبه ، خادم « نيت » وكاهن «آمون رع» صاحب الثغاء العظيم وسيد الصخرة العظيمة ، وتاسوعه من الآلهة : (77 / 71) وكاهن «أوزير » : وكاهن « سوكاريس » ؟ وكاهن «اسي» (ازيس) ، وكاهن آمون ملك الارضين (وانتب) ، وتاسوعه من الآلهة ، وكاتب شونة الغلل ، وكاتب المعبد ، ووكيل هذا الآله « بتيسي » بن « يتورو » الذي تدعى أمه « تتبهنيت » — (وأقول أن هذا الشريف) قد جعله يسمعها ، (10 / 71) وهذا الشريف فهم (؟) الا مر الى أساسه (؟) قائلا :

اذا ألغيت ضرائب معبد « آمون رع » صاحب الثغاء العظيم فعندئذ (٢٧/١) ستكون هذه المدينة في خدمتك ، ولن يكون فيها شيء خاطئا .

وقد وضع هذا الشريف في قلبه أن يحمل هذه المدينة في خدمته و لماذا يناقش ضابط الجيش هذه الضريبة مع كل كاتب لكل مدينة تابعة له ومع كل عميلومن شابهه وقالوا أنها لم تدفعها فيما مضى (؟) وقد غضب من ذلك ، وبعد ذلك أرسل ضابط الجيش هذا شريفه هذا الذي يسكن في هذه المدينة وهو « بتيسي » بن « يتورو « قائلا : لاتدع ضرائب تفرض على معبد «آمون» صاحب الثفاء العظيم أبديا وسرمديا وذلك لا أنه لم يدفع ذلك من قبل ، وحفظ كل كاهن وكل فلاح (؟) وحرس من دفع ضريبة الى الا بد ، ضد كل شريف وكل مأمور وكل وكيل وكل ابن بيت (أي شخص له حقوق ورائية) ،

⁽١) في المتن ب فقط

وقد عمل ذلك ليحمى هذا المعبد ، وأولئك الذين فيه لا عمل أن يعملوا له بمثابة عجول في المرعى (قد يجوز أنه يعنى أنهم يتمتعون بالحياة كما تتمتع صفار البقر في المرعى) •

وأن الذى يقر هذه اللوحة سيكون له حظوة (آمون رع ملك الآلهة) باى (= الروح) أو الكبش وهذا اسم للاله «أرسفيس» ، وكذلك آلهة أخرى فى صورة الكبش (وقد كان الكبش الخاص بذلك له قرنان منبسطان فى حين أن الكبش الخاص بامون كان قرناه ملويين) ، واسمه سيصير طيبا ، وسيكون ابنه فى مكانه وبيته ثابتا على أساسه .

وهكذا تنتهى هذه القصة الطريفة فى بابها وقد حوت بين دفتيها لمحات فى تاريخ الائسرة السادسة والعشرين حتى بداية العهد الفارسى وقد أوردناها فى عهد الملك بسمتيك الائول لائن معظم حوادثها وقعت فى عهد هذا الفرعون وسنسير الى ماجاء من حقائق عن سائر ملوك هذه الائسرة فى سياق الكلام عنهم كلما جاءت مناسبة لذلك وعلى أية حال فانا قد آثرنا سردها هنا بأكملها حتى يمكن للقارىء أن يتتبع سير الحوادث فيها دون انقطاع • هذا ونعود الآن الى متابعة تاريخ بسمتيك وعظماء الرجال الذين عاشوا فى عصره •

⁽١) يقصد باللدائرة العظيمة دائرة المحكمة التي يحاكم أمامها يوم القيامة

⁽٢) الحية المقدسة الخاصة بالفيضسان في مقاطعة أهناسيا

الكاهرب نسناوياو

يعد « نسناوياو ، من أبرز الرجال العظام الذين عاصروا الملك « بسمتيك الاول ، كما تحدثنا عن ذلك النقوش التي وجدت على تمثال له من الجرانيت الاسود والمحفوظ الاسن بمتحف « برلين » (راجع 4 P. 42 A. Z. 4) .

ويحمل هذا العظيم لقب كاهن الاله « حور » فى « ادفو » • وقد مثل « نسناوياو » فى هذا التمثال قاعدا القرفصاء ، وصناعة التمثال متوسطة الحالة ، وليس فى هيئة جسمه وتقاطيع وجهه مايلفت النظر ، هذا وقد وجد مشوء الانف

ويلحظ أنه قد نقش على الجزء الاعلى من ساعديه عموديا اسم الملك « بسمتيك » ولقبه • فعلى الذراع اليمنى نقش : « بسمتيك » وعلى الذراع اليسرى نقش «واحاب رع » • وتبتدىء نقوش هذا التمثال بذكر لقب المتوفى واسمى والديه مع التماس من صاحب المقبرة من زائريه أن يتلوا صيغة القربان الجنازية المعروفة ، وعلى ذلك سينالون جزاءهم الاوفى فى الحياة الاخرة ، ثم يتلو ذلك تقرير مختصر من المتوفى عن معاملته الحسنة للناس والالهة اذ كان يعمل كل مايحبه الناس والالهة ، وخاتمة النقش التى تشير الى بدايته تحتوى على ذكر الاله حور صاحب « ادفو » •

ولا نزاع في أن التمثال كان مقاما في معبــد « حور » بادفو كمــا يدل على ذلك الا مطر ٣ ، ١٩ الخ ٠

وتدل شواهد الأحوال على أن المتوفى قد وضع تمثاله هذا فى معبد دحور، لأحجل أن يتمتع بالقربات التى كانت تقدم لهذا الاله فى معبده ، كما كانت العادة منذ أزمان بعيدة .

وتمثيل صورة المتوفى قاعدا القرفصاء كانت من الاوضاع المحببة فى هذه الفترة منذ عهد الائسرة الاثنتين والعشرين (٢٢) وما بعدها • وقد كان أمثال هذا التمثال توضع فى ردهة المعبد وذلك على غرار ماكان يعمل فى عالم الدنيا ، فكما أن أتباع السيد

العظيم كانوا يجلسون في ظل ردهة قصر سيدهم عندما كانوا يفرغون من عملهم اليومي ، كذلك كان يرغب أهل التقى والصللاح بعد نهاية حياتهم الدنيوية في أن يُقعدوا في معبد سيدهم الآلهي وينعمون بالراحة الائبدية ، وهاك النقوش :

- (۱) يارع «حور أختى» أيها الاله العظيم ، رب السماء ، ــ الامير الوراثى والحاكم وكاهن « خور ادفو » ، والمعروف لدى الملك حقا « نسناوياو » بن « حوروزا » وابن ربة البيت « شس ــ نيت ــ برت » المرحومة يقول (هكذا) عندما تضرع لا وزير لاجل الاله الكامل (له الحياة والصحة والعافية) رب الارضين (المسمى) « واح ــ اب ـ رع » بن « رع » (المسمى) « بسمتيك » العائش أبديا + »
- (۲) أتتم ياكل الكهنة والعظماء والكتاب الذين يدخلون في معبد « ادفو » يوميا (٤) لتقديم القربان قولوا من أجلي صيغة القربان : ألفا من الحبز والجعة والثيران والاوز (وكل الاشسياء) التي منها يعيش اله لاجل روح الاثمير الوراثي والحساكم « نسناوياو » بن « حوروزا » ، وأن الالهمة والالهات الذين يأوون في هذا المكان ليتهم يمدحونكم ويثبتون أولادكم في أماكنكم اذا ما نطقتم اسمى ، ومن سينطق الاسم ممن يعيش ويرى آخر (انك تعمل ذلك لي) فان المثل سيعمل لك » •

وبعد هذه المقدمة يبتدىء بطلنا يفص علينا قصة حياته فيقول :

انى سأقول لكم ماذا حدث لى _ وليس فبه كذب _ لقـ د أعطيت الجوعان خبزا ، والمعريان كساء ، واحتفلت بعيد عزق الارض لسـيدتى سنويا فى يوم السكر ، ليتها تكافئنى على ذلك بحفظ الحياة ، (والمقصود هنا بالسيدة هى الالهة « حتحور » سيدة « دندرة » أما عيد عزق الارض فكان يحنفل به فى ١٢ كيهك) راجع .Rec. Trav . و8 \$ 89

- لقد أعطاني سيدي مكافأة اذ جعلني أميرا وراثيا (للمكان المسمى) « بر انب »
- لقد أعطانى سيدى مكافأة مرة ثانية اذ جعلنى أميرا وراثيا على «بر ــ نب ــأم » لقد أعطانى سيدى مكافأة مرة ثالثة اذ جعلنى أميرا وراثيا على « خاس تمح »

لقد أعطانى سيدى مكافأة مرة رابعة اذ جعلنى أميرا وراثيا على « بر ــ رما » لقد أعطانى سيدى مكافأة (١٣) مرة خامسة اذ جعلنى أميرا وراثيا عظيما وأميرا على « راكايم » (١٤)

لقد أعطاني سيدي مكافأة سادسة اذ جعلني أميرا على «مرت (؟) (١٥) نثرت ، لقد أعطاني سيدي مكافأة سابعة اذ جعلني (١٦) •• على « طيبة »

لقد أعطاني سيدي مكافأة ثامنة اذ جعلني (١٧) أميرا وراثيا على « الكاب »

لقد أعطاني سيدي مكافأة تاســـعة (١٨) اذ جعلني أميرا على « ادفو ، وذلك لان مهارتي (١٩) كانت غالية في قلبه ٠

وأن هذا الاله العظيم الرفيع صاحب وتس حور قد جعل اسمى يصلح مثل اسمه يبقى دائما وأبديا ٠٠!

وأول ما يلحظ في هذا المتن أنه في أوله كان عاديا بالنسبة لهذا العصر ولكن نجد من أول السلطر التاسع حتى السلطر الخامس عشر منه أن المتن يحتوى على مكافات نالها صاحب التمثال تسترعى النظر وتحتاج الى درس عميق اذ تميط اللثام عن صفحة في تاريخ هذه الفترة من تاريخ البلاد من حيث نظام حكمها فيفص علينا المتوفى كيف أن سلمه أى « بسمتيك الاول » قد كافأه تسلم مرات بتنصيبه في كل مرة أميرا وراثيا (۱) على ثماني مدن مختلفة ، وأكثر من ذلك نصبه أميرا وراثيا أعظم على الغرب وكذلك خلع عليه وظيفة كبرى في « طيبة » لم يعرف كنهها بعد •

ومن كل ذلك نفهم أننا أمام موظف عظيم من موظفى الدولة فى تلك الفترة ٠ ولا يفوتنا أن نذكر هنا أولا أن لقب كاهن الاله « حور ادفو » الذى كان يحمله لم يكن الا لقب شرف وحسب ، وقد جرت العادة فى زمنه أن يحمل مثل هذا اللقب

⁽١) وهذا يذكرنا بعهد الاقطاع فىخلال الاسرة الثانية عشرة وبخاصة فى « بنى حسن »

رجال عظماء الدولة وأعظم مثل أمامنا هو الحاكم العظيم « منتو محات » الذي كان يعتبر أكبر رجال عصره فكان يحمل لقب كاهن آمون الرابع (راجع الجزء الحادي عشر ص ٢٨٧) • والواقع أن الوظيفة الأصلية لبطلنا كانت دنيوية قبل كل شيء وذلك على الرغم من أنه كان يلقب في نقوش مائدة قربان له «مدير كهنة حور ادفو» مما يدل على أنه كان يقوم فعلا بأعباء هذه الوظيفة • أما مواقع البلاد التي أقره الملك عليها فيجد الباحث لأول وهلة أنها تشتمل على بعض الصعاب من حيث تحديد مواقعها ويخاصة الحسة الاول • والواقع أنه ليس لدينا مايساعد على تحديدها الاالاسماء التي جاءت على لوحة التبنى التي خلفتها لنا المتعبدة الالهيسة « نيتو كريس » فنجد أن الاسمين الرابع والحسامس في لوحسة التبنى وهمسا « منف » و حدم الحسن » يقابلان الاسمين الاول والثاني في متن التمثال الذي نحن بصدده ، وعندما نرى أن اسم المدينة الثالثة في المتن الذي نفحصه يدعي « خاس – تمح » أي وعدما نرى أن اسم المدينة الثالثة في المتن الذي نفحصه يدعي « خاس – تمح » أي أرض « لوبيا » وأن « تسناوياو » كانت مكافأته في الدفعة الخامسة هو الامير العظيم لبلاد الغرب ، فان ذلك يوحي الينا بأن نظن على وجه التقريب أن المدن الحمس كانت لبلاد الغرب ، فان ذلك يوحي الينا بأن نظن على وجه التقريب أن المدن الحمس كانت بوصفه حاكما على كل واحدة منها على انفراد ،

ينتقل بنا المتن بعد ذلك الى مدينة أخرى وهى السادسة وهى مدينة « نثرت » وهى التي وحدها « بروكش » ببلدة « أزيوم » ((Iseum)) القسديمة وببلدة « بهبيت الحجر » الحديثة الواقعة في وسط الدلتا شمالي « سايس » • أما المدن من السابعة حتى التاسعة في متنا فهي « طيبة » و « الكاب » ثم « ادفو » وكلها في الوجه القبلي • على أن امتداد سلطان رجل واحد بعينه يصبح بعيد المدى بهذه الصورة يعد من الامور الغريبة حقا •

ولا نزاع في أن الانسان يمكنه أن يجد حلا لهــذه المعضلة وذلك بأن ماجاء في الائسطر من التاسع حتى الخامس عشر يصور لنا حالة مصر السياسية في السنين الاولى

من حكم « بسمتيك الا ول » بصوره غير مباشرة ، فلدينا في هــذا النقش سجل هام نفهم منه أن الملك الجديد قد أعاد للبلاد وحدتها بعد أن كانت منقسمة قسمين الدلتا والصعيد .

ففى عصر الحكم الكوشى الآشورى كانت الوحدة الحكومية معدومة ، وكانب المدن الكبيرة بمالها من أرض محكومة بأمراء مستقلين كل يناهض الآخر ، وقد كان «بسمتيك » واحدا منهم أميرا على «سايس » غير أن طموحه وشيجاعته كانا يفوقان طموح الا خرين وشيجاعتهم ، وكان والده « نيكاو الا ول » قد نصب من قبل الا شوريين كما قلنا حاكما على أرض الكنانة ، وقد كان جل هم « بسمتيك » توحيد البلاد تحت سلطانه ، ولذلك كان أول واجب عليه هو أن يخضع الامراء المناهضين له وذلك بانتزاع استقلالهم من أيديهم ،

وكان كل من لم يخضع عن طيب خاطر يخضعه على أية حال بمهارته وحسن سياسته دون أن يلحق به أذى ، ومن ثم أصبح أمراء المدن الذين سلموا عن طيب خاطر يشاطرونه الاخلاص ، ومن بين هؤلاء « نسناو ياو » • ولابد أنه كان له أهمية خاصة ، ولا أدل على ذلك من أنه بعد خضوع الدلتا كان يشغل مكانة علية وعندما امتدت سيادة « بسمتيك » نحو الجنوب تولى بطلنا وظائف فى « طببة ، وفى « الكاب ، وأخيرا فى « ادفو » التى لم تكن بعيدة عن الحدود الجنوبية للمملكة المصرية •

وقد كان « نسناو ياو » هذا يقطن فيها حتى مماته ، أما تعيينه في الوظيفة التي كان يشغلها في « طيبة » فلابد أنه لم يكن بعد السنة الثامنة من حكم « بسمتيك » بزمن طويل ، وذلك لائن « تانو تأمون ، كان لايزال في خلال السنة الثامنة من حكم « بسمتيك » قابضا على زمام الامور في « طيبة » ، ونعلم ذلك من لوحة النبني التي خلفتها لنا المتعدة الالهية « نيتوكريس » ومن جهة أخرى لم نحد من بين المدن التي قدمت جزية للمتعدة الالهية « نيتوكريس » بلدة من البلاد التي جنوبي « طيبة » ، وهذا يوحي بأن الارض التي كانت في الجنوب لانزال تحت نفوذ « تانو تأمون ، أو من وهذا يوحي بأن الارض التي كانت في الجنوب لانزال تحت نفوذ « تانو تأمون ، أو من

أتنى بعده من الملوك « الكوشيين » ، وعلى ذلك فان تنصيب « نسناو ياو » أميرا على كل من « الكاب » و « أدفو ، قد جاء بعد السنة الناسعة من حكم الملك « بسمتيك الا ول »

ومن المهم أن تلحظ أن « طيب » كأنت المدين الوحيدة التي لم ينصب عليها « نسناوياو » أميرا من بين المدن التسع التي ولى عليها ، وهذا يرجع الى حقيقة تاريخية كبيرة وذلك أن أمير « طيبة » أو حاكمها وقتشذ كان « منتوبحات » الذائع الصيت ، وتمدل الوثائق التاريخية التي في متناولنا على أن «بسمتيك الأول» قد اعترف به حاكما عليها كما يتضح ذلك جليا من لوحة التبني التي خلفتها لنا « نيتوكريس » اذ نجد أنه كان لايزال حاكما على المدينة عندما وصلت اليها « نيتوكريس » لتسلم مهام وظيفتها ،

ومما يؤسف له أنه لايمكننا أن نعرف أية وظيفة كان يشغلها « نسناو ياو » وذلك لا أن اللقب الذي حمله في نقوش هــذا التمثال ليس معروفا ولكن من مخصص الكلمة يظهر أنه كان شبه ملاحظ أمين يثق فيه الملك تماما في مثل هذه المدينة العظيمة الواقعة في الجنوب بعيدة عن عاصمة ملكه التي في أقصى الشمال ٠

هذا وتوجد مائدة قربان في متحف « فلورنسا » لنفس « نسناو ياو » صاحب التمثال الذي تحدثنا عنه • والنقوش التي على هـذه المائدة لها أهميتها ولا بد من ذكرها هنا (Schiaparelli's Katalog, der Agyptischen Sammlung des (راجع Museum in Florenz S. 433 f.).

وهاك ترجمتها: درع حور أختى الاله العظيم الذى يسمكن فى « ادفو » أنه يعطى الحياة والعافية والصحة والعمر الطويل وشيخوخة جميلة عالمة مع سرور القلب (كسر من ٢-٣ سنتيمترات) للامير الوراثي والحاكم وللمحبوب حقا المعروف لدى الملكومدير الكهنة ٥٠٠ وللحاكم العظيم للغرب « نسناو ياو » (؟) والعائش ابن «حوروزا» وأمه هي دهس – نيت – برت» وهكذا نجد أن هذه المائدة ينطبق معظم مافيها على ماجاء من نقوش على تمثال هذا العظيم .

المتن والترجمة:

يلحظ لا وهلة عند رؤية التمثال أن المتن الذي يغطى كل العمود الذي يستند عليه ظهر التمثال غير كامل ، فقد ضاعت بداية أربعة الا عبدة من النقوش وكذلك الرأس ، ويضاف الى ذلك أن قاعدة التمثال غير كاملة ،

وخلاصة ماجاء في المتن هي أن صاحبه يبتدىء بمديح نفسه ثم يذكر ألقابه وسلسلة نسبه ويستمر المتن بدعاء لاله « اهناسيا » المدينسة وهو «حرشف» ثم يعدد الأوقاف التي عملت في معبد هذا الآله ، وكذلك في المعابد المجاورة على يد القائد «حور» ثم يشير بعد ذلك الى هبات من الأرض والأثنياء الأخرى ويستحث الغيرة الدينية في نفس صاحب الهبة ، وفي النهاية يتطلب القائد في مقابل ذلك حماية الآله «حرشف» له ، غير أبه مما يؤسف له لم يذكر في نقوشه اسم الملك الذي عاش في عصره ، ومن ثم جاء الاختلاف في تحديد عصره ،

⁽Louvre A. 88 Haut 1. m. 19; cf De Rouge Not. Mon. راجع (۱) الجع (۱) (۱) . (1877) P. 42; Boreux Cat. Guide P. 52).

Rec. Insc.... du Musee du Louvre I P. 14; Brugsch, راجع (۲) Thesaurus, VI P. 125 2.

Breasted, Anc. Records IV § 968 - 971. (٣)

Bull. De L'Institut Français D'Archeol. Tom. XLIX 85 ff. واجع (٤)

وهاك الترجمة الحرفية لهذا المنن :

(١) مديح والقاب وسلسلة نسب الهدى:

••• الذي يعمل أشياء مفيدة في «اهناسيا المدينة» ، والذي يسهر على اصلاح «نارف» والذي يحمى «اهناسيا المدينة» ويصد أعداءها ، والذي يحمى من يتأخر في شوارعها بتأكد كما في المحراب ، والذي يبعد الاعداء عن اقليمه ، حاكم اقليم « اهناسيا المدينة » القائد «حور» بن رئيس جنود «بوصير» (المسمى) «بسمتيك» الذي وضعته السيدة «نفرو سبك» يقول:

(٢) تضرع الاله «حرشف » :

یاسیدی ویاآلهی «حرشف» ملك الا رضین ، وأمیر الشواطی ، الاله الفرد الذی لا مثیل له ، انی (رجل) موال مخلص لك (حرفیا: یشی علی ماثك) ، انی قد ملائت قلبی بك ، والطریق الجمیلة للذی یطیع جلالتك فانك جعلت قلبی یشر ثب نحوها ، وان قلبی یبحث عن الخیر فی معبدك ، ،

(٣) المباني في معبد ((حرشف)) وفي المعابد المجاورة:

من (لقد عملت ٥٠٠) (بوابة) في قاعة العمد لحرشف بصناعة ممتازة ليس لها نظير فالعمد من الجرانبت ، والرواق الائمامي من أرز «لبنان» الجميل ، والزينات العدة من الذهب تقليد لائفق السماء ، وجدرانها الجنوبية الشمالية من الحجر الجيري الائبيض الجميل ، والباب الداخلي من الجرانيت المرصع بالذهب ، والمصراعان من السام ، ولقد أصلحت محراب الوجه القبلي ومحراب الجنوب ومحراب الشمال في هذا المكان وكذلك معبد «نحيكاو» وأقمت جدارا حول بحيرة «ماع» (١) وهدمت ٥٠٠٠ وجملت (جعلت فاخرا) الردهة الاولى القريبة من «حبسبجت» ، وعملت حقا عملا ممتازا في بيت «حرشف » سيد الالهة ،

⁽ A. S. XVIII, P. 123 يقال أنها البحيرة التي دفن فيها أوزير ، راجع

(}) اعطيات من الأرض والأشياء:

أعطيت هبة قطعتين من الاثرض (كروم) الاله الروح العظيم الائزلى وحنب (يحتمل أن ذلك اسم الاله) الكبش العائش (أو الروح العائشة) لرع لا بجل أن النبيذ الذي يأتى منه يقرب له يوميا ، ولقد عوضت أصحابها (أداض) بوساطة متاع من بيق ودفعت لهم أجرا (سر قلبهم) لا ننى علمت أن السرقة ممقوتة من الله وصنعت مائدتى قربان من حجر الكوارتسيت (؟) الا بيض لا بجل أن تقرب القربات الالهية عليها ، واحدة منهما في وتبحت جبات، القبر الذي ينام فيه واتوم القديم، والا خر في ونروف، سماء (= مقصورة) ملك الوجه القبلي والوجه البحرى ونفر، (= اسم من أسماء «حرشف»)

(٥) نشاط منوع لصالح الآلهة :

معده على الله «حرشف» وتاسوعه لقد أصلحت ماكان قد محى فى معده ، وقد أمرت باخراج «حتحور» (العظيمة) فى سفينتها فى وقت عيدها الجميل فى الشهر الرابع من فصل الشتاء ، اليوم الحامس حتى ٠٠٠٠ يوم ؟

لقد عملت هذه الاشياء بقلب فرح ٠٠٠٠ هناك و ليتك تفتح ذراعي لا جل أن أضم و٠٠٠ الذي كان في قلبي ، عندما كنت أعمل أوقافا في معبدك وضع ذراعيك خلفي (أي احمني) بالحياة والصحة ولقد أنجزت ماكان في قلبي (أي ماصممته) في معبدك ليتك تمنحني المكافأة على مافعلت : حياة طويلة ، راحة القلب مع بقائي في حظواتك أنت ياأمير الشواطيء وليت اسمى يبقى ثابتا في «اهناسيا» المدينة «حتى تأتي الا بدية ٥٠٠ هذا وقد عنر الا ثرى «دارسي» على بقايا تمثال محفوظ بمتحف «الاسكندرية» قال عنه أنهما لشخص واحد على وجه التقريب وبخاصة عند قرن النقوش في كل بعضها على أنهما لشخص واحد على وجه التقريب وبخاصة عند قرن النقوش في كل بعضها بعض فقد وجدت متحدة في كثير من الا لفاظ و ويلحظ أن ماتقي من تمتسال

«الاسكندرية» فيه ايضاح أكثر في بعض النقاط .

وهاك ماتيفي من تمثال «الأسكندرية، :

(١) مديح وألقاب المهدى:

المعدم ، (بنصبحة مفيدة بوساطة) كتاباته ، والذي يدخل أولا ويخرج آخرا وملاذ المعدم ، (والذي يحمى) الناس ، ومن صحته مرتجاة عند كل الناس ، ومن قلبه مفعم بولائم الاله ، ومن يصلح كل ما وجد ناقصا في المعبد ومن يحيط أرواحهم المقدسة (أي الحيوانات المقدسة) في الحيانة ، والذي يقدم طعاما (لموائدهم) ١٠٠٠ وهو واحد لا (خطيئة له) وما يمقته هو هو الرجل الذي لا يعرف الدفع (أي الذي بتجاهل دفع الا أجر) ، والذي يملك متاعها أكثر من نخزن الغلال الملكي (أي الشونة المزدوجة للوجهين القبلي والمحرى) والوفير الحصاد ، من يعيش جم غفير (ملايين) في مدينته ، وفيضان مدينته عندما يفتقد الماء ، حاكم مقاطعة «بوزريس» (أومنديس) و «هليوبوليس» و وحمد الأمير الوراثي ٥٠٠٠ ،

(٢) التضرع للاله وذكر المباني:

(يقول يا آلهى «حرشف » سبد)كل الاكهة انى (رجل) صادق القلب موال لك، وخوفك فى قلبى كل يوم ، لقد عملت رواقا عظيما فى داخل قاعة العمد الخاصة بالاله «حرشف» وقاعة العمد من الجرانيت والرواق (من الارز)

(٢) العطاء (؟) والخاتمة:

(من النبيذ) من بيتى نفسى لا نبى أعرف أن الاله فى حاجة لذلك (حرفيا: كانتحاجه الاله) والمكافأة منك ياسيد الا لهة (ستكون) :

« أن تعمل أن يكون الخوف منى فى قلب الناس وأن يسقط أعدائى بسيفك وأنك ستجعل سنى عديدة ٠٠٠٠ »

تعليق : وضع هذا النمثال « برسند » في عهد الملك « بسمتيك » ولكنه قال ان هذا عصن تخمين • وقد تناول بالبحث والموازنة الائترى «فركوتر» كلا من تمشال

« الاسكندرية ، وتمثال اللوفر، ، وخرج بالنتيجة التالية : يمكن اذا أن نصرح أن تمثال «اللوفر» يرجع الى عهد الأسرة الثلاثين ، أما تمثال «الاسكندرية» فسكن أن يكون أحدث منه بقليل فمن الجائز أنه نحت تقليدا لتمثال «اللوفر» في أوائل العهد الاغريقي، آى بعد مضى عشرين عاما على نحت التمثال الأول ، وهذا يفسر الفرق السبط من حيث الكتابة بين الاتمرين والتغير في مكانة الحاكم «حور» · وبالاختصار فان «حور، كمان حاكما حربيا على «اهناسيا المدينة» في عهد أحد فراعنه الأسمية الثلاثين ، ومن المحتمل جدا في حكم «نخت خورحب» (نقطانب الثاني) كان قد أخذ على كره منه ـ كما يحتمل ـ في حومة الفتح الفارسي الثاني والحرب مع الاسكندر الأكبر الخ ٠ وهكذا نرى أن هذا التمثال وصنوه الذي عثر عليه في الاسكندرية ليس لهما علاقة بعهد « بسمتيك الأثول » على خنسبُ دأى «فركوتر» ، ولكن الاثرى « كيس » يضم هذا القائد في عهد الملك «سكاو» (راجع3 P. 73 مدا القائد في عهد الملك «سكاو» (راجع3 P. 73 مدا القائد في عهد الملك و « جرابو ، يضعانه في العهد الاغريقي (راجع W. b, 3. P. 326) وهكذا نرى أن تازيخ هذا الا ثر لا يزال حائرا بين الشك واليقين ، فاذا كان صاحبه قد عاش في عهد الملك بسمتنك كما يُظن «برستد» فنكون قد وضعناه في مكانه التاريخي الصحيح ، أما اذا كان قد عاش صاحبه في عهد «سكاو الثاني» كما يدعي «كيس» فانه لا يبعد كثيرا عن رأى «برستد» ، وأخيرا اذا كان كما يدعى «فركوتر» قد عاش في أواخر العهد المصرى وبداية العصر الاغريقي فانه ينبغي أن يوضع في نهاية الحكم المصرى لا رض الكنانة • وبعارة أخرى في عهد « نقطانب الثاني » •

بابسا: المدين العظيم للمتعبدة الآلهية ((نيتو كريس))

جاء ذكره وألقابه على تمثال فخم للالهة «تواريت» التي تمثل في صورة فرس البحر والتي تعد الآلهة الحامية للطفل الوليد وقد عثر على هذا التمثال في الكرنك في الجهة الشمالية من المعبد الكبير ، وقد كان محفوظا داخل ناووس من الحجر الرملي ، وقد نقش عليه تعبد لهذه الآلهة قدمته المتعدة الآلهية «نيتوكريس» ، كما ذكر عليه

تعبد آخر قدمه «بابسا» ، ومن ثم نفهم أنه هو الذي أهدى هذا النمثال على مايظن في تعبده : المديح للآلهة «تاورت» العظيمة سيدة الاثق ٥٠ من الاثميرالورائي والحاكم وحامل خاتم ملك الوجه البحرى والسمير الوحيد في الحب وكاهن «آمونرع» ملك الآلهة ، والمشرف على الجنوب قاطبة ملك الآلهة ، والمشرف على الجنوب قاطبة والمشرف والمدير العظيم لبيت المتعبدة الاآلهية «بابسا» بن الكاهن محبوب الآله «بدى باست» المرحوم ، وقد كتب ابنه «تاحور خبش» (حور قبض على السيف) على قاعدة هذا التمثال أيضا ومن ثم نفهم أنه هو المهدى لهذا التمثال ،

ويحمل لقب : الذي في حجرة المتعبدة الآلهية وخادم «رع» (Daressy, Cat. Gen. Stat. Divinités P. 284 راجع

العقود في عهد ((يسمتيك الأول)! (١)

لاحظنا في الجزء الجادى عشرة ص ٢٦٣ أن آخر عقد بيع كان مؤرخا بالسنة السادسة عشرة من حكم الملك «نهرفا» أى قبل تمام الفتح الآشورى لمصر وعندما ندخل في العقود التي دونت في عهد الائسرة السادسة والعشرين تصادفنا عقبة وذلك أنه ليس لدينا في هذه العقود مايميز عقود كل من ثلاثة الملوك الذين يحمل كل منهم اسم «بسمتيك» ولذلك أصبح من الصعب معرفة لمن يكون العقد الذي عليه اسم «بسمتيك» فهل هو للاؤل أو للثاني أو للثالث ؟ والواقع أن الاؤل حكم أربعا وخسين سنة والثاني حكم خس سنين ونصف سنة والثالث حكم بضعة أشهر وحسب و ومن نم فهم أن كل التواريخ التي بعد السنة السادسة أو على الاكثر في السنة السابعة لا بد أن تقسب الى أول ملك حل اسم «بسمتيك» و والتواريخ المعروفة لنا على الاوراق البردية وتحمل اسم «بسمتيك» والتواريخ المعروفة لنا على الاوراق

۲ ده د لا د ځنس ۲

Catalogue of the Demotic Papyri in the John Rylands Library, (۱)
Vol III, P. 17 ff.

ویلحظ أنه فی حین أن كل التواریخ التی فی السطر الثانی هنا لا بد أن تكون للملك ویلحظ أنه فی حین أن كل التواریخ التی فی السطر الثانی هنا لا بد أن تكون للملك وسمتیك الا ولی وهی تنبع بعصها بفجوات وأكبر فترة هی مدة ثانی سنوات و ومن جهة أخری نجد أنه بین السطرین فجوة لا تقل عن خس عشرة سنة ، وعلی ذلك نجد أنه من السنة ٢-٦ یكون مجموعة منفصله تمام ، والمفروض أن هذه التواریخ خاصة باسمی «بسمتیك الئانی والثالث» ، وفد یرجع السبب فی ذلك الی أنه كان من المحتمل أن «مصر العلیا» لم تكن قد أفاقت من الاضطرابات التی انتهی بها عهد «تهرقا» أو أنها من ناحبة أخری لم تكن فی حالة تؤهلها للقیام بنشاط كبیر من هذا النوع قبل السنة العشرین من حكم «بسمتیك الا ولی» ، ولا بد أن نصبف هنا الی الا وراق البردیة القانونیة لوحة مجفوظه الا ن متحف «اللوفر» سجل علیها بیت كما الا وراق البردیة القانونیة لوحة مجفوظه الا ن متحف «اللوفر» سجل علیها بیت كما «بسمتیك الا ول» ، ولا تقد یحتمل أنها من عهد «بسمتیك الا ول» ، ولذلك قد یحتمل أنها من عهد «بسمتیك النانی» (داجع کاما Rylands Library, Vol. III, P. 17).

وهاك ملخص العقود التى دونت على البردى فى عهد «سسمتيك الأول» بالخط الهيراطيقى الشاذ باستثناء العقدين الملذين عثر عليهما فى «الحبية» فى مجموعة «ريلاندز» الاعتراف بحق المساركة فى وظيفة :

(راجع Textes. Arch) السنة التاسعة والعشرون في ٢١ أبيب ، عين المرتل بنوفي المرتل بنوفي وظيفة « سقاء » في مقابل Pnufi (المحنط) بلسان الصحيدق « س » (فلان) في وظيفة « سقاء » في مقابل ربع مكان الدفن الذي باعه «س» (فلان) له ،ن مدفن أسرته ، يأتي بعد ذلك الميمين ، والكاتب الشاهد وأربعة شهود ولاثنين مهم شهادتان طويلتان ،

بيع أرض وصك تسلم

(Turin No. 246, Not., P. 281 Facsimile in Textes Arch. راجع)

السنة الثلاثون ، الخامس من شهر برمودة باع كل من «اسنخبى» Khefenokhons و «نى منخبردع» Ne Menekhpre وهما بنت وابن «خفنخنس، Khefenokhons» عشرة أرورات من أرض أجدادهما فى «أرمنت» التابعة لمعبد «آمون» ، لشخص يدعى «حاروز » Harouz بشن قدرد ثلاثة قدات بالاضافة الى جباية العشر (= ٢/١٠ قدت) وهذا لمبلغ يدفع الى كاتب حسابات المعبد ، وذلك ايفاء لاتفاق عمل مع «حاروز» بوساطة والدهما وقد سلما صكا مقابل فضة ، ولكن عقود اثبات الملكية لم تكن فى متناولهما لتسليمها ، يأتى بعد ذلك صيغة اليمين ، والكاتب وعشر شهادات بعضها كامل والشهادتان الا خيرتان هما لموظفين جاء فيهما بعض تفصيلات اضافية وظهر فيهما أنه كان يوجد أحد عشر أرورا من بين عشرين أرورا قسمت بين الوالد وأخيه وهذه الا خيرة كانت النصف من أربعين أرورا قسمت بين الجد وأخيه ،

عقد بيع عيد ٠

(راجع Vatican Not. P. 288 Facsimile in Quelques Textes مضمون العقد: في السنة الواحدة والثلاثين في ١٧ من شهر بثونة باعت «شبنزى» Shpenesi ابنة «زيا منفعنخ» (؟) Zethutefe'nkh (؟) رجلا من أهل الشمال (بثابة عبد) الى «س» (فلان) بمبلغ سبعة دبنات (؟) • ويأتى في نهاية العقد اليمين واسم الكاتب وست شهادات • ومما يؤسف له جد الا سف أن هذه الوثيقة قد لحقها عطب كبير اذ كل سطر فيها قد ضاع نصفه • وهذا العقد هام من ناحية أن أهل الدلتا كانوا لا يزالون يباعون في وطبية» في عهد هذا الملك • وقد لاحظنا في نقوش «تهرقا» من قبل بيع العبد • هذا ويدل منطوق هذا العقد واثنان آخران (راجع Byl. Tbid. وهذه العقود تختلف من قبل بيع العبد ، وهذه العقود تختلف المنا عن عقود العبودية الا خرى التي كان يبيع العبد فيها نفسه ، وعلى أية حال فان جدا عن عقود العبودية الا خرى التي كان يبيع العبد فيها نفسه ، وعلى أية حال فان الحالة الا خيرة فيها بعض الشك اذ لا نعلم حق العلم اذا كان المباع يؤجر نفسه أو كان يبيع نفسه لوفاء دين ، ولكن الا رجح أن نعتبر الصنف الا خير هذا أنه بيع اختيارى

من رجل حر أو عبد فى مقابل سداد دين أو لا بحل أن يحصل على ما يفيم أوده ، أو لا بحل أن ينعم بحياة رغدة نسبيا • ومثل هذه الاحوال كانت منشرة فى وفلسطين، و «بابل» • وقد كانت هذه الحالة موجودة فى مصر الى عهد قريب ثم محبت تماما بعد تحريم بيع الرقيق •

حسابات الصكوك:

راجع کاتب أو أكثر ٠ (Turin No. 244, Not. P. 288 Facsimile in Textes Arch. درجع السنين ۲۰۰۹ الدينا ثماني قوائم حسابات سنوية عن السنين ۲۰۰۹ الرورات من الارض ملك فرد يدعى «حاروز» (الذي مر ذكره) وهذه الحسابات على ما يظهر توضح نصيب المعبد في الحصاد وتقوم مقام صكوك التسلم ، وكل من هذه الصكوك قد وقع عليه كاتب حساب الغلة و(حتى عام ۳۲) شهد فيها كاتب أو أكثر ٠

بيع بصك:

Turin No. 247, Not P. 290, Facsimile in Textes arch; Comp. راجع Brugsch Grammaire Demotique Pl. I, (A & B).

السنة الخامسة والأثربعون الخامس من شهر طوبه يبيع «آبي» Api بن «حادوز» Harouz عشرة الأثرورات التي اشتراها والده من «استخبى» Esenkhebi و «نى منخبرع» في السنة الثلاثين الى «بتيزى» بن «ونأمور» Unamon بثمن قدره خمس دبنات من الفضه غير خراج العشر • هذا ويسلم وثيقة الملكبة الخاصة بوالده وكذلك يعطى صكا بالمبلغ ، وفي الوثيقة حلف اليمين وامضاء الكاتب وعشر شهادات همة

(Turin No. 248, Not. P. 295; Facsimile in Textes Arch., راجع)
better in Brugsch Grammaire Demotique Pl. II).

السنة السابعة والأثربعون في ١٨ من شهـــر أبيبِ إن «در» ابنة « خنخنس »

Khenkhons زوج الا مير الوراثي والكاهن «بتبزى» بن «ونأمون» هي وأولادهاتتكلم أمام «أوزير خنتيأمني» (اله العرابة) والكاهن «بتيزى» بن «ونأمون» ، بمنحونه (الكلام موجه هنا لا وزير أو كاهنه) عشر الا رورات التي اشتراها نفس «بتيزى» هذا من « آبي » ipa في السنة الحامسة والا ربعين ، ولقد قررت الا رض له تحت رعاية سقاء وخدم وهؤلاء هم أولاد فرد يدعى «بفهريهازى» Pefhrihasie فالرحمة لمن أقر ذلك واللعنة على من ينقض ذلك : يأتي بعد ذلك اليمين وتسليم عقد الملكية القديم وعقد الملكية الجديد ، وأحد الا ولاد هو كانب الوثيقة والا خر يوقع بالموافقة ، ريد عند هما أن «بنيزى» يقدم هبة الا رض التي استراها في «ارمنت» للاله هاورير ، ربه «العرابة» وكان بوصفه كاهن الاله هو الشخص المتسلم للهبة ، وكان من الضرورى لا مرته بوصفهم المستفيدين أن يعملوا الهبة) ،

هذا ولدينا عقدان من طراز الكتابة الهيراطيقية العادية عنر عليهما في « الحية » ويحمل كل منهما تأريخ السنة الواحدة والعشرين من عهد «بسمتيك» ولا بد أنهما بشيران الى «بسمتيك الأول» •

وهذان العقدان يعدان أقدم مثالين أكيدين من هذا النوع ، وقد ميزا بأنهما من سلسلة العقود المهراطيقية الشاذة في كل من الكتابة والصيغ ، وتقودنا مباشرة الى طرز الوثائق الديموطيقية القانونية ، ولا وراق الهيراطيقية الشاذة عثر عليها في «طبية» ، وتدل شواهد الا حوال على أن أسلوب كتابة الا سرة الحامسة والعشرين كان منبعا في (العصر الكوشي) بوجه عام في العاصمة الجنوبية حتى منتصف حكم الملك « أحمس الثاني » ، وأوراق مجمسوعة «ريلاندز» التي عثر عليها في بلدة «الحبية» الواقعة في مصر الوسطى خالية من هذا الطراز القديم (أو الرجوع الى القديم) ، ولدينا لوحة هبروغليفية ديموطيقية ترجع الى السنة الوابعة بن حكم «بسمتيك الأول» وكذلك عقد عبودية مؤرخ بالسنة الرابعة من عهد «بسمتيك» و ويحتمل جدا أنه من عهد «بسمتيك الثاني» ، وهذان هما أقر ب

كتابة للسلسلة المعتادة من حبث التأريخ للورفتين اللتين سنترجمهما هنا ، ومن المحتمل أن اللوحة والعمد عد أتبا من مصر الوسطى أو مصر السفلي •

। अबंध । ।

بيع ثلاث وظائف الى «اسمتو» Essemteu فى معبد «توزوى» Teuzou والمتن هو بيع وقع عليه البائع وابنه ، ويأتنى بعد ذلك خمس عشرة نسخة من نفس العقد تتحت أسماء شهود نختلفين ثم توقيع آخر ٠

الترجمة: السنة الواحدة والعشرون شهر بئونة (1) من عهد الفرعون (¹⁾ «بسمتيك» له الحياة والفلاح والصحة • الكاهن والد الآله «حور»بن «بمو» Pemu قد اعترف للكاهن

(١) لم يذكر يوم الشمسهر في العقود المكتوبة بالهيراطيقية العادية . ويحتمل أن المقسود هنا هو اليوم الأول . وعلى اية حال فان لفظة « اليوم » تذكر غالبا في صلب العقود المتأخرة . ونسهر بنونة قد تكون بدايته اليوم التمساني أو الأول من مارس والسنة هي ما بين د ٢٤ ، ١٤ ق . م (راجع علي ١٤٠ ، ٦٤ ق (٢) أن كلمة « برعا ». أي البيب العظيم كانت في باديء الأمر تستعمل للدلالة على البلاط الملكي والوسسات الملكية تم نجد انها استعملت شيئا فسيئا لتدل على شخص اللك ، وقد استعملت بهذا المعنى تماما في عهد الدولة الحديثة . فقد وجد على اوحة هبراطبقية من عهد الأسرة النانية والعشرين (الواحة الداخله) (راجع مصر القديمة الجزء الناسع ص ١١٣٨ . أقدم منل لاستعمالها بوصفها لقبا يسبق الاسم العلم للملك ، الملك فرعون له الحياة والفلاح والصحة « شيشنق ». له الحياة والعلاح والصحة ، وذلك في التاريخ ، ولدينا مثل آخر : فرعون له الحياة والفلاح ونجد في الورقة التي نحن بصددها كما بوجد غالبًا في الورقة الثانيـــة أن اللقب « فرعون » واسم « بسمتيك » قد كنبا معا في طغراء واحسدة ممسا بدل على أن الكلمتين كانتا مرتبطتين معا في الكلام · أقرن ذلك بما جاء في العبرية الفرعون «نبيكاو » ، الفرعون « حفرا » • وعلى أية حال فقد كانت القاعدة أن الكلمنين كانتا منفصاتين كتابة في الديموطيقية في كل العصور بوضع عبارة الحياة والفسلاح والصمحة كم إلى بعد اللقب فرعون ،ثم يأتى بعد ذلك العلامة الإصلية الطغراءقبل الاسم وقد حدثت كذلك في كنير من نسخ الورقة رقم / ٢ ·

والد الاله « اسمنو » (١) Essemteu بن « بتيسى » لقد أعطيتك وظيفتى وهي كاهن «حريخيس» وكذلك نصيبى بوصفى وكيلا (٢) (؟) ونصيبى بوصفى كاتب شونة الغلال ، وهي الائتباء التي يملكها المشرف على نخازن الغلال (؟) ، وهي ملكك ، وكذلك أرزاقها (٣) وسلمها (٤) والائتباء التي ستضاف لها من المعبد والحقل والبلد (٥) أي من كل مصادر دخل الكاهن) وكل مكان خاص بها في بيت « آمون » «طهنة» و « توزوى » ـ كتان وبخور وزيت وخبز ولحم بقر ولحم أوز ، ونبيذ (١) وجعة ومصابيح ، وأعشاب ولبن وكل نوع من الملكية في البلاد خاص بها ،

لقد جعلت (٤) قلبي يوافق على الفضة (الثمن) لهذه (الأنصبة الثلاثة) أعلاه ،

⁽۱) و « اسمتو » هـ فا هو بداهة « اسمتو » الأول الذي جاء ذكره في ظلامة « بتيسي » وقد جاء ذكره للمرة الأولى في هذه الوثيقة في تاريخ برجع الى السنة الرابعة والتلائين من عهاد « پسمتيك الأول » . وقد سسكن والده مع أسرته في « توزوى » من حوالى السنة الرابعة حتى حوالى السنة الخامسة عشرة من حكم الملك « پسمتيك الأول » وقد كان في قبضته جميع سلطة كل الكهنة في المعبد ، وفي السنة الخامسة عشرة سلئم هذه السلطة لزوج ابننه « حاروز » وقد أعطى نصيب كاهن من هذه لابنته ، وتدل شواهد الأحوال على أنه سلتم كل السلطة الكهانية نهائيا الى « اسمتو » في السنة الرابعة والثلاثين من عهد الملك « بسمتيك الثانى » نهائيا الى « اسمتو » في السنة الرابعة والثلاثين من عهد الملك « بسمتيك الثانى » وساطة «حور » هذا المجهول (لاسمتو) في السنة الواحدة والعشرين من حكم الملك « بسمتيك » الاول » ولكن من المكن بطبيعة الحال أنه كاتت توجد ارتباكات في وظائف الكهنة في خلال تلك الفترة ،

⁽۲) أو وكبل الآله « آمون » .

⁽٣) حرفيا قرابينها .

⁽٤) مُحِعــل ٠

⁽٥) من المعبد والحقل والبلد تعبير معتاد يذكر عند تعداد مصادر دخل الكهنة (٦) وقد جاء ذكر هذه الاشياء في « هيردوت » بنفس الترتيب وهي التي كان يسمح بنناولها للكهنة المصريين وقد أضاف على ذلك « هردوت » انه ليس مسموحا لهم بأكل السمك ولا يكنهم أن يتحملوا النظر الى الفول) راجع (Herod. II, P. 37)

ولن يكون في قدرة أطفالي أو اخوتي أو أي رجل في العالم أو حتى نفسي أيضا أن يرقبها بدونك وذلك من أول السنة الواحدة والعشرين من عهد الفرعون وبسمتيك له الحياة والصحة والعافية ـ ومابعدها الى أي سنة بما في ذلك الاطفال والاخوة أو أي رجل في العالم • والرجل الذي سيأتي اليك بسبب هذه الانصبة المدونة أعلاه سأجعله يبعد عنك فيما يخص أبة ملكية في البلاد ، وكذلك الحال مع الاولاد والاخوة لطلب أي فضة (ثمن) أو أي غلة أو أي شيء في كل الارض مما سيسر قلبك • وهذه الانصبة الثلاثة المدونة أعلاه لا تزال ملكك الى الارش مما سيسر قلبك وهذه الارتصة الله المناهد الله القضاه باسم هذه الارتصبة المدونة أعلاه (٧) لن يكون في قدرته أن يقول أبرز شاهدا بتوقيعه ، الا في البلد الذي فيه الشاهد •

بعدياة «آمون» وبعدياة فرعون (لهالحياة والفلاح والصحة) لن يكون في مقدوري أن أقول «غشا» أية كلمة كتبت أعلاه ولن يكون في مقدوري أن أسحب أية كلمة منها كتبها الكاهن والد الآله (؟) «احو» (٨) ابن «حور» بن «بمو» لنفسه شهد عليها الكاهن والد الآله «حور» بن «بمو» لنفسه (١) يأتي بعد ذلك خسة عشر شخصا شهدوا البيع وقد عمل كل واحد منهم صورة من صلب الوثيقة تطابق الا صل هكذا:

شهد بذلك الكاهن والد الاله «بسنكي» (؟) Psenki بن «بسنبتاح» Psenki وهو شاهد في السنة الواحدة والعشرين من حكم الفرعون «بسمتيك» له الحياة والفلاح والصحة _ على الاعتراف الذي عمله الكاهن والد الاله «حور» بن «بو» للوالد الالهي «اسمتو» بن «بتيسي» _ لقد أعطيتك وظيفتي (النح ٠٠٠) ولن يكون في مقدوري أن أقول غشا أية كلمة كتبت أعلاه ولن يكون في مقدوري أن أسحب كما سبق (؟)

أسماء الشهود هي:

(١) الكاهن والد الاله «بسنكي» بن «بشنبتاح»

⁽١) هذه هي توقيعات أولا الابن والوارث للبائع تم البائع نفسه .

| «زتو تفعنخ» Zethutefénkh بن «حاروز» | الاله | والد | الكاهن | (Y) |
|-------------------------------------------|----------|--------|----------|-------------|
| أحو (؟) Aho بن «آمون» (9) | » | , | , | (4) |
| «زوبستفعنخ» بن «آمون» (؟) | | * | ð | (٤) |
| «حور» بن «زوبستفعنخ» | " | | IJ | (0) |
| «زوبستفعنخ» بن «حور» | » | u | n | (٦) |
| «زوبستفعنخ» بن «عانخب» Ankheb | 1 | В | ų | (Y) |
| «حور» بن «بفتوعوسبتی» Peftu'usopti | ע | × | 'n | (A) |
| «حاروز» بن «بفتوعوباستی» (؟) Peftuʻubasti | » | n | » | (4) |
| «حاروز» بن «أحو» (؟) | K | * | * | (۱+) |
| Ienharou 49. | دينحار | بن | دحوره | (۱۱) |
| مخبخرات، Khepekhart بن «أحو» (؟) | الإله | , والد | الكاهن | (11) |
| روز» بن «بسنکی» (؟) | ن «حا | الالهر | الوالد | (17) |
| Zekhensef onl بن «خبخرات» • | ch «خ | سفعنا | دزوخن | (۱٤) |
| «ېمو» بن «حور» ٠ | الاله | والد | الكاهن | (١٥) |

(١٩) شهد على ذلك الكاهن والد الاله « ينحارو » Ienharou بن «بفوت» كالمن البائع وشهادة الا خير هذه تجعل عدد شهود الوثيقة ستة عشر عدا توقيع كل من البائع وابنه ، وهذا العدد من الشهود هو المعتاد في المعاملات الهامة • وعلى الرغم من أن نفس الا سماء كثيرا ماكررت مما يدل على صلة قرابة ، فان ثلاثة شهود آخرين فقط قد ظهروا ثانية في الورقة الثانية التي سنتحدث عنها • ومن درس هاتبن الورقتين نفهم أن الستة عشر شاهدا الذين شهدوا في الوثيقة لا يمكن أن يكونوا هم الستة عشر المسئولين عن القربان أو المعاش للكهنة التابعين لمعبد «توزوي» • ومع ذلك عشر المسئولين عن القربان أو المعاش للكهنة التابعين لمعبد «توزوي» • ومع ذلك عشر المسئولين عن القربان أو المعاش للكهنة التابعين لمعبد «توزوي» • ومع ذلك العدد

ويأتي أخيرا بعد ذلك سطر بالهيروغليفية فيه شهادة فرد آخر وهي

العادى فى المعابد الأخرى ، واذا كان الائمر كذلك فانه يمكن أن نربط بها عدد ستة عشر شاهدا الذين يشهدون فى معظم المعاملات الكهانية الهامة .

العقد الثاني :

«منح مكان» في المعمد لاسمتو ولا ُخويه

(John Rylands, III; from El Hibeh P. 47). راجع

الترجمة : السنة الواحدة والعشرون شهر «هاتور» من حكم الفرعون «بسمتيك» له الحياة والعافية والصحة .

ان الكهنة والكهنة خدام الآله والكهنة (١٠ آباء الآله التابعين لبيت «آمون» صاحب «طهنة» في «توزوى» قد أعلنوا للكاهن والد الآله «اسمتو» بن «بتيسي» وللكاهن والد الآله «بيبس» بن «بتيسي» ووالد الآله «اتوزوى» بن «بتيسي» ووالد الآله «بيبس» بن «بيبس» قائلين: لقد أعطيناك هذا المكان «اتوزوى» بن «بتيسي» ووالد الآله «بيبس» بن «بيبس» قائلين: لقد أعطيناك هذا المكان في المعبد (للسكن) الحاص ببيت «آمون» صاحب «طهنة» حده الجنوبي بين «موت» في المعبد (للسكن) الحاص ببيت «آمون» وحده الشمالي « خنت » وغربه « برج » (أي معبد الآله «موت» زوج «آمون») وحده الشمالي « خنت » وغربه « برج » (أي معبد الآله «موت» زوج «آمون») وحده الشمالي « خنت » وغربه « برج » المخزن التابعة لآمون صاحب «طهنة» •

انه مكانك (٤) وليس لا حد في البلاد أن يستولى عليه غيرك .

وان الرجل الذى سبأتى البك بسببه قائلا: انه ليس مكانك ، وسيعطيك أى فضة وأى غلة ستسر قلوبكم ، فان مكانك (فى المعبد) سيبفى ملكك الى الا بد ، والرجل الذى سيأتى اليك ليأخذك (٢) الى (؟) القضاة باسم هذا المكان فى المعد المذكور أعلاء

⁽١) قد لا يكون بعيدا عن الصواب أن نقول أن الكهنة (وعب) كانوا يسملون كل أولئك الذين ينبعون طبقة الكهانة العليا بالولادة أي «خدام الآلهة » كانوا كهنة من طبقة عالية متصلين بخدمة آلهة خاصيين «وآباء الآلهة »كانوا يسهملون كل مستخدمي المعبد وكانت لهم مكانه راقية

فانه لن يكون فى استطاعته أن «يبرز أى شاهد موقع، الا فى المدينة التى فيها الشاهد • (٧) وبحياة «آمون» وبحياة الفرعون له الحياة والفلاح والصحة لن نقسول «غشا» ! عن أية كلمة (مدونة) أعلاه : ولن نسحب أى كلمة منه كتبه الكاهن والد

وأسفل هذا النص نجد سطرا من الكتابة الهيروغليفية وهو عبارة عن مجرد توقيع شاهد: (A) وقعت بوساطة الكاهن والد الآله دينحارو، بن دبفوت، ، ويأتى بعد ذلك احدى عشرة نسخة تامة للشهود ، ولما كانت نهاية البردية قد أتلفت فانه على ما يظهر كان هناك خمسة عشر شاهدا كما هى الحال فى العقد السالف وذلك ليكون مجموع

والصورة هي كما في الحالة السابقة بالضبط كالآتي :

الاله «حاروز» بن «بسنكي» •

الشهود ستة عشم شاهدا

شهد على ذلك فلان ابن فلان ، وقد كان شاهدا فى السنة الواحدة والعشرين من عهد الفرعون «بسمتيك» له الحياة والفلاح والصحة على الاعتراف الذى عمله الكهنة، والكهنة خدام الآله والكهنة آباء الآلهة التابعون لبيت «آمون» صاحب «طهنة» فى «توزوى» للكاهن والد الآله «اسمتو» بن «بتيسى» النح ١٠٠ النح ١٠٠ وقد أعطينا (النح ١٠٠ النح ١٠٠) ولن نسحب كلمة واحدة منها ٥ كتبه السابق ذكره أعلاه وأسماء الشهود هى :

- (۱) الكاهن والد الاله «بمو» بن «حور»
- (٢) « « « «أحو» (؟) بن «حوريا
- (۳) « « «زتو تفنعنخ» بن «عنخ» •
 - (٤) « « «زوبسنفعنخ» ابن «حور»
- (ه) · « « «حور» بن « زو بستفعنخ »
 - (۲) « « «بسنكي» بن «أحو» (؟)
 - (۷) « « «حور» بن «بسنكي»

- (A) الكاهن والد الاله «حور» بن «بفتوعوستي»
- (p) الكاهن الابن الذي يحبه «حارخي» بن «حارسا ازيس»
 - (۱۰) الكاهن والد الاله «حور» بن «حاروز»
 - (۱۱) « « «بشنبتاح» بن «بسنكى»

ومما تجدر ملاحظته هنا أن هاتين الورقين قد كتبتا على ورق من صناعة واحدة وهما من طراز موحد ، ويحتمل أنهما خاصتان بعمل واحد فى أطوار مختلفة أى ادخال أسرة ضمن كهنة «توزوى» ، والا ولى كتبت فى شهر بئونة وهى خاصة ببيع وظيفة كاهن أو نقلها لشخص آخر ، هذا بالاضافة الى وظبفتين أخريين فى معبد «آمون» وكذلك نقل كل دخلهما من الكاهن «حور» الى «اسمتو»، والعقد الثانى كتب فى الشهر التالى وهو «هاتور» وهو خاص بمنح «مكان» فى المعبد بوساطة كل مؤسسة المعبد الى «اسمتو» وأخويه ، ولم يعرف مثل هاتين الوثيقنين من قبل ، ويجب أن نلفت النظر الى بعض برديات خاصة بملكة وظيفة وكذلك رواتب خاصة لكهنة فربان فى جبانة «طيبة»

(Griffith, Rylands, III, Ibid. P.P. 17, 23, 30 راجع)

اسرة بسمتيك الأول

نعرف من أسرة الملك وبسمتيك الأول» اسم زوجه «محيتنوسخت» وقد كان المعتقد قديما أنها أمه ، غير أنه أصبح من المؤكد أنها أم ابنته «نيتوكريس» التي كانت دون أى شك ابنة «بسمتيك الأول» وقد تحدثنا عن هذه الملكة فيما سبق وقد جاء ذكرها على عدة آثار نذكر منها مايأتي :

(١) مقصورتها الجنازية القائمة بمدينة «هابو»: الاميرة الوراثية عظيمة الثناء وسيدة الحظوة وحلوة الحب وسيدة الارضين الوجه القبلى والوجه البحرى وزوج الملك وابنة الكاهن الرائى العظيم في «هليوبوليس» «حورساازيس» (راجع (Rec. Tray, XIX P. 21

هذا وقد جاء ذكر اسمها مع ابنتها «نيتوكريس» على آثار عدة نذكر منها :

- (۲) «نيتوكريس» ابنة الملك «بسمتيك الأول» وأمها الزوجة الملكية «محيتنوسخت» (ر راجع Rec. Trav. XX, P. 83)
 - (٣) الزوجة الملكية العظيمة «محيتنوسخت» (راجع

Petit temple de Medinet - Habu. Champollion, Notice descriptives I P. 330; L. D. Texte III, P. 157; Maspero, Mission Française du Caire t. I. P. 750).

- (٤) جاء اسم هذه الملكة على تمثال «أبا» المدير العظيم للبيت : الزوجة المقدسة العظيمة «محينوسخت» (راجع 6 6. A. S. V, P. 95)
- (٥) وكذلك ذكرت مع ابنتها «نيتوكريس» على مائدة قربان وجدت بالكرنك جاء عليها : المتعبدة الا الهية النخ ٠٠٠ نيتوكريس ، وأمها الزوجة الملكية العظيمـــة «محيتنوسيخت»

(راجع

Ahmed Bey Kamal, Cat. Gen. Tables d'offrandes No. 23249, p. 167-168)

(٦) وجاء ذكرها على تابوت ابنتها « نيتوكريس » المحفوظ بالمتحف المصرى كما سئاتي بعد :

ابنة الملك «بسمتيك الا ول» «نيتوكريس» التي ولدتها الزوجة الملكية العظيمة «محتنوسخت»

(Rec. Trav. XX. p. 83 راجع)

(٧) ووجد لها بعض تماثيل جنازية من قبرها بطيبة وهي محفوظة الآن بمتحف « برلين »

L. D. III 265 d.=L. D. Texte I, P. 12; Maspero, Mission راجع Française du Caire t. I, P. 748).

وقد جاء عليها : أوزير المتعبدة لا مون (موت مرمحيتنوسخت) أبديا •

ابن اللك بسمتيك السمى «نيكاو الثاني »:

جاء ذكر «نيكاو» هذا فيما رواه لنا هردوت (راجع Herod. II, 158)

ابنة الملك بسمتيك نيتوكريس:

تحدثنا عن الائميرة «نيتوكريس» في مواضع عدة وبخاصة عند التحدث عن لوحتها وتنصيبها في وظيفة متعبدة آلهية وزوج الاله « آمون » ويد الاله ، وما كان لها من سلطان ديني يفوق سلطان الكاهن الاؤل لا مون الذي حلت محله ، وقد تركت لنا آثارا عدة كما وجد اسمها على كثير من آثار رجال عصرها ، وقد أشر الفيما سبق الى كثير منها وسنذكر هنا جانبا من آثارها الخالدة التي بقيت حتى الان خلافا لما ذكرنا :

(١) قطعة صغيرة من الحجر من معبد مدينة « هابو » الصغير جاء عليها «نيتوكريس» العائشة ابنة الملك رب الا رضين «بسمتيك» النح ٠٠٠ (راجع

L. D. Texte III, P. 157

(٢) همذا ولدينما قطع أخرى من نفس المعبد جاء عليهما : الزوجة الألهيمة «نتوكريس» المرحومة •

(٣) وجاء ذكر اسسمها على تمثال للاله أوزير مصنوع من البازلت الرمادى عثر عليه في مدينة « هابو » في الردهة التي أمام اللعبد الكبير وارتفاعه متر ونصف متر ، وقد مثل واقفا ويلبس التاج الأبيض مزينا بالصل والذراعان مطويتان على صدره ويقبض باحدى يديه على علامة الحياة وبالأخرى على درة ، وعلى القاعدة أمام قدميه نقش : «أوزير» ملك الوجه القبلي والوجه البحرى واهب كل الحياة والسلطة لنروج الاله « مرى موت نيتوكريس» ، ونقش على مقدمة القاعدة ثلاث طغراءات ، جاء في الطغراء التي في الوسط : محبوب «أوزير» « ختنى أمنتي » وفي التي على اليمين المتعبدة الآلهية «نيتوكريس» العائشة ، وفي التي على اليسار ابنه الملك «بسمتيك» معطى الحباة •

وجاء العمود الذي يرتكز علمه تمثال هذا الآله النقش التالي عموديا :

كلام! الابتهال الى وجهك يا أوزير «خنتى امنتى» (أول أهل الغرب) يا «وننفر» (الاله الكامل) رب الحياة وملك العالم السفلى ، ورب الرهبة عند أعدائه (؟) عندما يظهر فى تاجه الائبيض وصاحب التاج المزدوج وسيد «منف» ، والعظيم فى «ددت» (بوصير) ، والكبش المقدس فى «ابت» (الائقصر) ، ورب الجلالة (صفة لاؤوزير بوصفه كبشا مقدسا) فى «حت بنو» (معبد مخصص لعبادة الفنكس ويظن أنه دفن فيه فخذ أوزير كما يرى بعضهم أنه موحد بالمعبد الرئيسي لمدينة «هلبوبوليس. G. Dic. Geogr.) وأوزير » «خنتى امنتى» فى «هليوبوليس» بوساطة محبوبته الزوجة الالهية (محبوبة الائم نيتوكريس) صادقة القول (راجع

(Rec. Trav. XVII, P. 118

(٤) وجاء اسمها ولقبها على قطعة حجر من الكرنك : تعيش المتعبدة الآلهيــــة « نيتوكريس »

(L. D., Texte III, P. 4 راجع

(٥) نشاهد « نيتوكريس » فى نقش بالعرابة حيث نجدها مصاحبة والدها الملك : وقد جاء فيه : المتعدة الآلهية «نيتوكريس» العائشة (راجع . Mariette, Abydos I, PI. 2b. راجع . (۲) ومن أهم الآنار التي وجدت لهذه الأعيرة تابوتها المصنوع من الجرانيت الوردي وقد عنر عليه في عام ١٨٨٤ في « دبر المدينة » ويرجع الفضل لنقوش هذا التابوت في حل مسألة بنوة « نيتوكريس » ، فقد أثنت أن هذه الاميرة كانت ابنة «محيتنوسخت» التي ولدتها وأنها كانت ربيبة الأميرة « نينوبت الثانية » المتعدة الالهبة فقد جاء فيها أنها الزوجة الآلهية « نيتوكريس » المرحومة ابنة الملك رب الأرضين « بسسمتيك الأول » معطى الحياة أبديه ، وأمها زوج الملك ويد الآله « شبنوبت » المرحومة ابنة الملك « بيعنخي» ، وجاء فيها كذلك أنها : يد الآله لا مون والابنة الملكية رب الا رضين «بسمتيك» المتعبدة الآلهية «نيتوكريس» المرحومة التي ولدتها الزوجه الملكية والرئيسة العظيمة لجلالته «محيتنوسخت» (راجع

Rec. Trav. XIII, P. 148; Maspero, Guide du Visiteur, edit. 1912

P. 3 No. 1; Wiedemann, Agyptische Geschicte P. 634 Note 13; &
Supplement P. 69).

(٧) في عام ١٩٠٥ اشترى الاثرى « لجران » لوحة لرجل يدعى « سنى » كاهن الزوجة الالهية والمتعبدة الالهية «نيتوكريس» واللوحة خاصة ببيع خمسة وأربعين أرورا من الارض وهذه اللوحة مصنوعة من الحجر الرملي ويبلغ ارتضاعها ٤٤ سنتيمترا وعرضها ٣٠ سنتيمترا وسمكها ٢ سنتيمترات ، وقد عثر عليها السباخون في الكرنك أو مدينة «هابو» وقد اشتراها «لجران» من « الاقصر » ، وهي مستديرة بعض الشيء في أعلاها ويشاهد في هذا الجزء قرص الشسمس ناشرا جناحيه على المنظر الاتني :

على اليسار يشاهد الاله « آمون رع » ومعـه النقش التـــالى : « آمون رع » رب عروش الا رضين في الكرنك و«موت» ربة السماء وسيدة الا لهة ٠

وفي الوسط : نشاهد مائدة قربان • وعلى اليمين : يشاهد رجل واقف رافع يديه

فى حالة تعبد ويرتدى قميصا فضفاضا ومنتعلا حذاء وقد نقش فوق هذا الرجل ستة أسطر جاء فيها : حامل الخاتم الآلهى وكاتم السر وكاهن الزوجة الالهية والمتعبدة الآلهية « نيتوكريس » المرحومة (المسمى) « سنى » ابن حامل الخاتم الآلهى وكاتم السر «أوف عوا» وأمه ربة البيت «دبسن حات أزيس» المرحومة ، ونقش تحت هذا المنظر أربعة أسطر أفقية تحتوى على مناداة الاله الاتحد سيد الآلهة «آمون رع» ملك الآلهة بوساطة حامل الخاتم الآلهى « سنى » الذى يقول له أنه ثبت له قطعة أرض مساحتها ٤٥ أرورا النح ٠٠

(A) ووجد لهذه الأميرة كذلك خاتم من الطين اشـــتراه الأثرى « نيوبرى » فى A. S. VII P. 227; Proceeding S. B. A XXXVI « الاقتصر » (راجع P. 169 PL IX No. 12)

ومما يلفت النظر فى نقوش هـذا الحاتم أنه قد كتب عليه اللقب : الـكاهنة الكبرى لا مون رع ملك الا لهة (المسماة) « نيتوكريس » • ومن ثم نفهم أنه كانت أحيانا تعلن نفسها كاهنة كبرى مع مالهذه الوظيفة من سلطان •

(٩) وأخيرا جاء ذكر هذه المتعبدة الآلهية على ثلاثة آثار وهي عتبا باب من الحجر الرملي بالمتحف المصرى وحق جزء منه بمتحف اللوفر والا خير بالمتحف البريطاني وقد كتب عن هذه الآثار الثلاثة الا ثرى كرستوف مقالا في مجلة المعهد الفرنسي Bull. de l'Instit. Fr. D'arch. Orient. Tom. LV. P. 65 ff.

الفرعون نيكاو ۹۰۹ ـ ۹۹۶ ق ۰ م ۰)



نیکاو : ذکر «أونجار» (۱) فی کتابه عن تأریخ «مانیتون» ص ۲۷۱ أن هذا الملك هو نيكاو الثاني أما «هردوت» (Herod. II, P. 158) فقد لفظه «نيكوس، • وجاء ذكره في العهد القديم بلفظه «نخو» وهو الملك «نخوس» الذي جاء اسمه في الورقة الاغريقية التي عثر عليها «صولت» في «طيبة» وهو الاسم الذي وحده «فيدمان» بنيكاو الثاني (Geschichte Aegypten P. 156) والظاهر أنه في الواقع «نيكاو الأول» لا الثاني (راجع L. R. III P. 414)) • و «نيكاو» الناني هو ابن «بسمتيك الاول» (راجع (Herod. II 158) وقد اختلف المؤرخون في مدة حكم هذا الملك فيقول «مانبتون» أنه حكم ست أو تسع سنوات ، وذلك حسب اختلاف روايات من نقل عن مانيتون، ؟ فيقول كل من «أفريكانوس» و «يوزيب» أنه حكم ست سنوات • وجاء في «سنسبل» أنه حكم تسع سنوات cf. Wiedemann, Ibid. p. 116 أما على الا تار فأعلى رقم لحكمه هو السنة السادسة عشرة ٠ (راجع L. R. III P. 88)

اخالة العامة عند تولى « نيكا و » عرش الملك :

تولى الملك بعد موت «بسمتيك» ابنه «نيكاو» في عام ٢٠٩ ق٠م. والواقع أنه ورث عن والده ملكا ثابت الا ركان قائمًا على أسس وطندة ، ولا أدل على ذلك من أن حادث توليه عرش الكنانة قد مر دون قيام أي معارضة أو شغب من قبل أي أمير من الامراء

> Unger, Chronologie des Manetho P. 271 راجع

الاقطاعيين الذين سلبهم والده فيما مضى ملكهم ، وقد كان أول ماوجه همه اليه «نيكاو» هو السياسة الخارجية ، فبعد سقوط «نينوه» قام أمير آشورى يدعى « آشور باللبت » النانى فى مدينة «حران» واستولى عليها ولقب نفسه ملكا هناك عام ١١٠ ق٠٠٥ وبقى فيها حتى حوالى عام ٢٠١ ق٠٠٥ وقد نشبت بينه وبين «نابوبولصر» ملك بابل حرب ضروس فى عام ٢١١ ق٠٠٥ وفى عام ٢١٠ ق٠٠٥ استولى الميديون بساعدة السكيتيين على «حران» ، وقد اضطر الملك « آشور باللبت » الى التقهقر مجتازا نهر «الفرات» و والواقع أن تغيير الجالس على عرش مصر لم يحدث أى تغير فى السياسة الحارجية المصرية ، وكل مانعرفه فى هذا الصدد أنه فى باكورة عام ٢٠٩ فى السياسة الحارجية المصرية ، وكل مانعرفه فى هذا الصدد أنه فى باكورة عام ٢٠٩ فى مسار جيش مصرى عظيم الى بلاد آسيا وانضم الى الجيش الا شسورى ، غير أنه لا يكتنا أن تحكم اذا كان ذلك قد حدث فى حياة الملك « بسمتيك الا ولى » أو بعدها بقليل ، وعلى أية حال زحف جيش مصرى ومعه الجيش الا شورى فى صيف عام بعد ق٠٥ من همرى ومعه الجيش الا شورى فى صيف عام به ٢٠٠ ق٠٥ فى شهر «دوز» وعبر نهر الفرات وتغلب الجيشان على فرقة من الجيش البابلى ، ولكن مع ذلك لم يظفر الجيشان بالغرض المقصود وهو استعادة بلدة «حران» وعلى ذلك تحرك «نابوبولصر» بنفسه على رأس جيش لمساعدة حاميته ،

ومما يؤسف له جد الائسف أن المصدر الوحيد الذي استقينا منه معلوماتنا عن هذه الحروب قد وجد مهشما عند هذه النقطة ولم يبق لنا منه الا بعض قطع صغيرة لم الستخلص منها شيئا يذكر ٠ (راجع 5/1184 \ Luckenbill, Ibid. \)

أما حوادث السنين التالية لذلك فيحدثنا عنها كتاب العهد القديم (كتاب الملوك الثانى الاصحاح ٢٣ سطر ٢٩) حيث يقول: في أيامه صعد فرعون «نيكاو» ملك مصر على ملك آشور الى نهر الفرات فصعد الملك «يوشيا» للقائه فقتله في «مجدو» حين رآه ٠

ولكن نعلم اليوم من حوليات المؤرخ «جاد» أن الغرض من المشروع المصرى فى هذه السنة كان على النقيض تماما مما جاء فى الرواية اليهودية ، أى أن «نيكاو» كان قد زحف بجيشه لمعاضدة «آشور بالليت» ، ولكن قبل أن نتحدث عن دخول «نيكاو»

فى ساحة القتال فى عام ٦٠٨ ق٠م لا بد أن نلقى نظرة خاطفة على الا حوال فى بلاد «يهودا» وقتئذ لا جل أن نتفهم الموقف على الوجه الا كمل .

كانت مملكة «يهوذا» منذ عهد الملك «سنخرب» وحصاره لبلدة «أورشليم» عام ٧٠١ ق.م تابعة لبلاد آشور ، غير أنها في السنين العشرة الا خيرة قد أخذت في التألب على «آشور» ورفضت القيام بما عليها من واجبات ، وذلك لا أن «يهوى» اليها قد انتقم لها من «نينوه» بما أنزله بها من عقاب ، فقد لاقت تلك المدينة العظيمة نهاية محزنة ، وقد أثر ذلك الحادث تأثيرا هائلا في كل أنحاء العالم وبخاصة بلاد «يهوذا» ، اذ قد أصبحت الثقة بيهوى قوية جدا مما يبشر بمسنقل ذهبي لشعه ،

وقد كانت الكارثة التي لحقت بجيش آشور في «حران» عام ٢٠٩ ق.م في نظر «نيكاو» فرصة سانحة لمضاعفة جهوده لمد سلطانه على البلاد المجاورة له ، وذلك أنه فكان ينظر الى مملكة آشور على أنها دولة تقف حاجزا منيعا بينه وبين دول آسياالصغرى العظيمة التي كانت آخذة في الظهور حديثا ، وعلى ذلك رأى «نيكاو» أنه لا بد من الابقاء على كيانها ، ولهذا السبب زحف في باكورة عام ٢٠٨ ق.م بجيش مصرى تحت امرته متجها نحو آسيا بمحاذاة الشاطىء شمالا ، والواقع أن هذا العمل لم يغضب «يهوذا» ولكن خاف القوم في «أورشليم» من أن يجر ذلك الى تسلط أجنبي من جديد على بلدهم كما كانوا يريدون أن تزول بلاد آشور جملة من العالم (١) في أن واحد ، وقد صحت عزية الملك «يوشيا» في المقاومة ، وذلك لائه رأى أنه لا يمكنه أن يصبر على تحمل سيادة جديدة ، غير أنه بذلك العمل كان قد تجاهل حقيقة أن يصبر على تحمل سيادة جديدة ، غير أنه بذلك العمل كان قد تجاهل حقيقة واقعة وقتئذ ؛ وذلك أنه منذ أكثر من مائة سنة مضت قد قضى على استقلال الولايات الصغيرة التي كانت تتألف منها «سوريا» و «فلسطين» وأصبح أمر المت في استقلال الصغيرة التي كانت تتألف منها «سوريا» و «فلسطين» وأصبح أمر المت في استقلال مثل هذه الدويلات في يد الدول العظمى ؛ ومع ذلك وجدنا أن «يوشيا» قد زحف بجيشه وقلبه مملوء بالاعتقاد المطلق في مساعدة ربه «يهوى» ، وقد تقابل جيشه بجيشه وقلبه مملوء بالاعتقاد المطلق في مساعدة ربه «يهوى» ، وقد تقابل جيشه بجيشه وقلبه مملوء بالاعتقاد المطلق في مساعدة ربه «يهوى» ، وقد تقابل جيشه

Journal of Near Eastern Studies (1951) No. 2, P. 128 راجع (١٥)

بحيش «نيكاو» في سهل «مجدو» المشهور بالمواقع التاريخية العظيمة التي جرت فيه منذ عهد «تحتمس الثالث» • وكتابا الا يام يقدمان لنا معلومات غاية في الاهمية عن هذه الحرب (راجع أخبار الأيام الثاني الاصحاح ٣٥ سطر ٢٠ النح ٠٠) حيث يقول : بعد كل هذا حين هيأ «يوشيا» البيت صعد نحو ملك مصر الى «كركميش» ليحادب عند «الفرات» فخرج «يوشيا» للقائه (٢١) فأرسل اليه رسولا يقول مالى ولك ياملك «يهوذا» • لست عليك أنت اليوم ولكن على بيت حربي والله أمر باسراعي • فكف عن الله الذي معي فلا يهلكك (٢٣) ولم يحول «يوشيا» وجهه عنه بل تنكر لمقاتلته ولم يسمع لكلام «نيكاو» من فم الله بل جاء ليحارب في بقعة «مجدو» • وأصاب الرماة الملك «يوشيا» فقال الملك لعبيده انقلوني لا أني جرحت (٧٤) فنقله عبيده من المركبةوأركبوه على المركبة الثانية التي له وساروا به الى «أورشليم» فمات ودفن في قبور آبائه وكان يهوذا ينوحون على «يوشيا» النح •• ويدل ماجاء في كتاب الا منار على أن «نيكاو» قد تبادل الحديث مع «يوشيا» وقد بين له في حديثه أنه لا يريد منه أو من «يهوذا» أي شيء ، غير أن مكان المقابلة هذا كان بعيدا عن حدود ملك يهودا الشمالية . وهذه كانت حقيقة في أنه لم يأت لاخضاع «فلسطين» و «سوريا» ولكنه جاء لمعاضــــدة الأ شوريين ، ولكن «يوشيا» لم يؤمن بذلك ونازله وكانت العاقبة أن هزم جيشه هزيمة نكراء وسقط «يوشيا» نفسه في حومة الوغي صريعا ، ثم زحف الجيش المصري بعد ذلك شمالاً ، ولكن مما يؤسف له أننا لم نعلم شيئًا عن ذلك الزحف ولا عما وصل اليه « نيكاو » في شملك « مسوبوتاميا » ، وكذلك لانعلم ما آل اليه أمر الملك «آشور بالليت» وما أصاب البقية الباقية من ممتلكاته • وقد اضطر «نيكاو» بسبب زحف «يوشيا» أن يدخل بلاد يهوذا (وقد جاء ذكر ذلك في كتاب الملوك الثاني الاصحاح ٢٣ الا سطر من ٣١٥ـ٥٥ فاستمع لما جاء فيها:

 الرب حسب كل ماعمله آباؤه (٣٣) وأسره فرعون «نيكاو» في «ربلة» في أرض «ماة» لئلا يملت في «أورشليم» وغرم الائرض بمئة وزنة من الفضة ووزنة من الذهب (٣٤) وملك فرعون «نيكاو» «الياقيم» بن «يوشيا» عوضا عن «يوشيا» أبيه وغير اسمه الى «يهوياقيم» ، وأخذ «يهوآحاز» وجاء الى مصر فمات هناك ؟ (٣٥) ودفع «يهوياقيم» الفضة والذهب لفرعون الا أنه قوم الائرض لدفع الفضة بأمر فرعون • كل واحد حسب تقويمه • فطالب شعب الائرض بالفضة والذهب ليدفع لفرعون «نيكاو» • » • وقد أخذ ابن الملك «يوشيا» المسمى «يهوآحاز» أسيرا في «ربلة» وهي على مايظن وقد أخذ ابن الملك «يوشيا» المسمى «يهوآحاز» أسيرا في «ربلة» وهي على مايظن كانت مقر معسكره ، وذلك بعد أن حكم «يهوآحاز» ثلاثة أشهر ونصب مكانه أخاء «يهوياقيم» وفرض عليه جزية •

والآن يتساءل الانسان ما الذي كان منتظرا أن يحدث بعد ذلك ؟ لقد أصبحت «سوريا» و «فلسطين» في قبضة مصر ، ولما كانت البقية الباقية من الدولة الآشورية لا تزال موجودة فان ذلك كان يحتم وجود الجيش المصرى في هذه الاصقاع ليديرها، على أن احتلال كل من «سوريا» و «فلسطين» لم يكن الا مجرد نتيجة للحرب السابقة وليس بالغرض الاصلى منها (ا

ومن جهة أخرى يتساءل المرء هل كان تقهقر مصر من آسيا الصغرى على وجه عام أمرا ممكنا ؟ فاذا حدث ذلك فان معناه أن تنزل مصر عن هذا الاقليم الاستراتيجي بالنسبة لبلادها في الحال لاحدى دول آسيا الصغرى القوية المنتصرة التي حاربت معها مصر منذ زمن بعيد • والواقع أن احتمال هذا الفرض كان أمرا يصعب تصوره اذ لا شك في أن مصر المجاورة لتلك الدول كانت قوية الجانب وكانت جارتها دولة قوية

⁽۱) هذا هو رأى بعض الورخين ولكن دلائل الأحوال توحى بأن « نيكاو » كان يريد أن يجارى « تحتمس التالث » في كل تىء فقد فتح فلسطين وسوريا ثانية ، كما أعاد لمصر أسطولها البحرى الذي كان في عهد « تحتمس الثالث » وجعلها من أعظم دول العالم من حيث التجارة ويؤكد مازعمناه هنا أن «نيكاو» قد اتخذ لنفسه

تنتظر منها مصر الهجوم عليها في كل لحظة بما لديها من قوة وعتاد ، وعلى ذلك لم ير «نيكاو» بدا من بسط سلطانه على «فلسطين» و «سوريا» بصرورة فعالة ، وقد عرفنا من قبل الحطة التي سلكها مع مملكة «يهوذا» ، هذا و نعرف من متن مهشم مقدار تسلط «نيكاو» على مدن «فينقيا» وخضوعها له وهذه الوئيقة عثر عليها في «صيدا» (داجع على مدن «فينقيا» وخضوعها له وهذه الوئيقة عثر عليها في «صيدا» لوحة صغيرة من البازلت منقوش عليها اسم «نيكاو» ،

وتدل شواهد الا حوال على أن نفوذ مصر العالمي في عهد الا سرة الثامنة عشرة والذي كان قد امتد حتى نهر الفرات قد عاد لها الا ن كرة أخرى دون أن يكون «بسمتيك» أو «نيكاو» قد قصدا ذلك فعلا كما يدعى بعض المؤرخين ولا نعلم اذا كان ملك «بابل» المسن «نابوبولسر» الذي استولى على الجزء الجنوبي والجنوبي الغربي من دولة «آشور» قد قام بهجوم على «نيكاو» في سنة ١٠٨ ق٠٥ – ٢٠٨ ق٠٥ ، ولكن من جهة أخرى نعلم أنه في عام ٥٠٠ ق٠٥ كان هذا العاهل وهو في شدة مرضه قد أرسل ابنه «نبوخدناصر» لمحاربة «نيكاو» وقد دارت بينهما حرب في ربيع عام ٢٠٥ عند «كركميش» (١) الواقعة على نهر الفرات ، وهزم فيها المصريون هزيمة منكرة عند «كركميش» (١)

⁼ لقب تحتمس الثالث «منخبررع » وقد وجد هذا اللقب على جعران واحد حتى Scarabée du British Museum No. 45721: Hall, Catal. of الآن (راجع Egyptian Scarabs, I, P. 253, No. 2529.

وهذا بالاضافة الى جعران تذكارى نقش على غرار جعارين « امنحتب النالث » : وقد ظهر عليه الفرعون المنتصر قابضا الصولجان والمقمعة واقفا بين الآلهتين «نيت» و « أزيس » التى تمتد اليه بالسيف : لأنك قتلت كل أهل البهلاد الأجنبية ، ويشاهدون مهزومين مجدلين على الأرض (راجع

⁽L. R. IV, P. 90 Note 2; Newberry Catal. Gen. Scarab. Shaped Seals = No. 37399, P. 351 & Pl. XVII)

⁽۱) هذه الموقعة وقعت ما بين خربف ٦٠٥ ق.م وخريف ٦٠٤ ق.م (راجع (Knietz, P. 160

حتى أنه كان فى مقدور «نبوخدناصر» أن يزحف بجيشه حتى تخوم مصر اذ لم يكن أمامه أية قوة تصده وقتئذ ، وقد جاء ذكر ذلك فى كتاب الملوك الثانى الاصحاح ٧٤ سطر ٧ فأستمع لما يقول :

« ولم يعد أيضا ملك مصر بخرج من أرضه لائن ملك بابل أخذ من مصر الى نهر الفرات كل ما كان لملك مصر • » وقد كان ذلك فيما بعد هو ما آل اليه أمر «أشورب بالليت» الثانى آخر ملوك آشور ، وقد اضطر «نبوخدناصر» الى أن يكف عن غزو مصر بعد أن كان قد وقف على أبوابها وذلك بسبب موت والده المفاجىء مما حتم عليه العودة أدراجه الى بابل وقد جاء فى «ارميا» الاصحاح السادس والاثربعين السطر ٤٠٣ ماياتى من التهكم اللاذع بعد هزية مصر :

أعدوا المجن والترس وتقدموا للحرب (٤) اسرجوا الخيل واصعدوا أيها الفرسان وانتصبوا بالخوذ اصقلوا الرماح البسوا الدروع (٥) لماذا أراهم مرتمبين ومدبرين الى الوراء وقد تعطمت أبطالهم وفروا هاربين ولم يلتفتوا • الخوف حواليهم يقول الرب (٦) الخفيف لاينوص والبطل لا ينجو • في الشمال بجانب نهر الفرات عثروا وسقطوا (٧) من هذا الصاعد كالنيل وكأنهار تتلاطم المياه • النح •

والا"ن يتساءل المرء عما ستئول اليه حالة العلاقات المقبلة ببن مصر ودولة «بابل» الجديدة ، التي كانت قد زحفت بسرعة حتى تخوم أرض الكنانة ولم تنج منها الا بمعجزة ؟

⁼ ومن الحقائق التى نلفت النظر بصورة عجيبة فى هذا العهد أن الملك « نيكاو » قد قدم للاله الاغريقى « أبوللون » Apollon درعا كان يحملها فى هذه الحرب فى معبد « ميليه » Milet ومن ثم نفهم أنه لم يكن « آمون » أو « نيت » الحامى المفرعون وحسب ، بل كان « أبوللون » الهلينى هو الذى يدير دفة السياسة لملوك « سايس » (Herod. II, 159) أيضا

والواقع أن سياسة «نيكاو» كما يقول بعض المؤرخين كانت تسير على نهج سياسة والده «بسمتيك» أي أنها كانت لا ترمي الى الفتح بل تنشد المحافظة على الموقف في آسا الصغري ، وذلك بأن تجعل أي هجوم من هذه الناحة أمرا مستحلا ، ولذلك فان «نيكاو» عندما رأى أن دولة آشور قد أصبحت غير قادرة على القيام بذلك وجد من الضروري لتنفيذ سياسته الاستيلاء على «فلسطين» و «سوريا» عنوة ، وهذه البلاد كانت وقتئذ ضمن أملاك «نبوخدناصر» ملك «بابل» • والواقع أن هذا العاهل كان مثله كمثل الملك «نيكاو» قد أجبر على الدخول في حرب مع «آشور» وقد كان غرض «نبوخدناصر» هو اصلاح ما أفسد من مملكته التي كانت قد مزقت شر ممزق في المائة سنة الاعجيرة ، هذا فضلا عن أنه لم يكن من الرجال الفاتحين • ولا غرابة في ذلك اذ نجد في نقوشه أنه كان يتكلم دامًا عن مبانيه وورعه وتقاه ؟ أما عن حروبه العظيمة وانتصاراته فانه لم يكن يشير اليها مرة واحدة • وعندما عقد النية على الذهاب لفتح مصر لم يكن يفكر في أن الطريق التي سلكها من قبله «آشور_بنيبال» كانت طريقا وعرة محفوفة بالمخاوف ولكن فضلا عن ذلك فان دولة «كلدية» كانت تكتنفها بابل من الشرق ومن الشمال وكانت وقنتُذ معها على مصافاة ، ولكن من حيث القوة كانت دولة «ميديا» الفتية تفوقها • وحتى في الحروب الطاحنة التي قامت مع «آشور بالليت» و «نيكاو» من قبل البابليين والسكتيين فقد انتصروا فيها بوجه عام وقد كان هذا الانتصار ضروريا لما هنالك من روابط بين مسؤبوتاميا (= أرض «الجزيرة») و «سوريا» لائن «حران» كانت من الائهمية بمكان ، وذلك بسبب مشروع تقسيم أملاك آشور القديمة ، اذ كان لابد من أن ينزل عنها لبلاد «ميديا» هــذا مع العلم أن صداقة «بابل» مع بلاد «ميديا» أساسها ماكان بينها وبين بلاد آشور من عداء مشترك ، ولكن هذه العداوة كانت قد أصبحت من سنة لا خرى مجرد ذكريات تاريخية لا قيمة لها • وعلى ذلك وصل كل من «نيكاو» و«نيوخدنصر» ملك «بابل» الى اتفاق وعقدا في هذا الوقت على مايظهر محالفة رسمية فيما بينهما كان من شروظها ألا يخرج ملك مصر عن نطاق حدود بلاده من بعد اليوم قط ، وقد جاء ذكر هذه المحالفة في كتاب الملوك الاصحاح ٢٤ سطر ٧ فاستمع لما جاء فيه

« ولم يعد كذلك ملك مصر يخرج من أرضه لا ًن ملك بابل أخذ من نهر مصر (وادى العريش) الى نهر «الفرات» كل ماكان لملك مصر • »

أما أول تغيير في العلاقات بين مصر وبابل فقد ظهر في عام ٥٧٥ ق٠٥ وذلك أن الملك «يوافيم» صاحب «يهوذا» قد انتقل على حسب مجريات الأمور من المسكر المصرى الى المعسكر البابلى ، ولكنه في هذه الآونة امتنع عن دفع الجزية وذلك لائن اليهود كانوا يعتقدون كثيرا في قدرة آلههم «يهوى» وقتلذ ، وعلى الرغم من الدروس القاسية التي تلقوها في خلال السنين العشرة الا خيرة فان اعتقادهم هذا في آلههم لم يتزعزع ؛ ولكن بجانب ذلك كانوا يأملون في قوة حقيقية أعلى ، فقد انتظروا أن تقوم مصر بثورة على «نبوخدنصر» فتكون لهم نجدة وعونا ، ولكن الملك «نيكاو» لم يفكر في ذلك ومن أجل هذا لما لم بجد «نبوخدناصر» من يقف في وجهه حاصر «أورشليم» واستولى عليها ، وكان مصير حلف «يهوياقيم» هو وابنه الذي كان يدعى «يهوياكين» أن أخذ الا خير أسيرا ، ولم يكن قد مضى عليه أكثر من ثلاثة أشهر في الحكم ، وقد سيق كل أولئك الى «بابل» ، وقد نصب الملك «نبوخدناصر» مكان «يهوياكين» عمه «متنيا» وأسماه «صدقيا» وقد جاء ذكر هذه القصة في كتاب الملوك التاني الاصحاح عمه «متنيا» وأسماه «صدقيا» وقد جاء ذكر هذه القصة في كتاب الملوك التاني الاصحاح عمه «متنيا» وأسماه «صدقيا» وقد جاء ذكر هذه القصة في كتاب الملوك التاني الاصحاح عمه «متنيا» وأسماه «صدقيا» وقد جاء ذكر هذه القصة في كتاب الملوك التاني الاصحاح عمه «متنيا» وأسماه «صدقيا» وقد جاء ذكر هذه القصة في كتاب الملوك التاني الاصحاح

(۱) فى أيامه صعد « نبوخد ناصر » ملك بابل فكان له « يهوياقيم » عبدا ثلاث سنين ثم عاد فتمرد عليه (۲) فأرسل الرب عليه غزاة الكلدانيين وغزاة الاراميين وغزاة الموابيين وغزاة بنى عمون وأرسلهم على يهوذا ليبيدها حسب كلام الرب الذى تكلم به عن يد عبيده الانبياء • (۳) ان ذلك كان حسب كلام الرب على «يهوذا» لينزعهم من أمامه لا جل خطايا «منسى» حسب كل ماعمل (٤) وكذلك

لا حل الدم البرىء الذى سفكه لا نه ملا وأورشليم، دما بريثا ولم يشأ الرب أن يغفر (٥) وبقية أمور ديهوياقيم، وكل ماعمل أما هى مكتوبة فى سفر أخبار الا يام الموك ديهوذا، (٦) تم اضطجع ديهوياقيم، مع آبائه وملك ديهوياكين، ابنه عوضا عنه النج ٠٠٠

وتدل شواهد الا ُحوال على أن «نيكاو» ملك مصر لم يحرك ساكنا في أثناء ذلك من هذه الناحية ، غير أننا من ناحية أخرى نجد أنه قد سلك طريقا أخرى في تعزيز قوة بلاده ، اذ أخذ في انشاء أسطول بحرى عظيم لمصر • والواقع أن هذه كانت سياسة جديدة في تاريخ مصر المتأخر ، وتدل الأحوال على أن «نيكاو» أراد أن ينشيء قوة بحرية في البحر الأبيض المتوسط ، وكذلك في البحر الأحمر ، وذلك ببناء سفن من التي لها ثلاثة (١) صفوف من المجاديف ثم نجد أنه في السنين الاولى من حكمه قد بدأ بدابة حسنة في هذه الناحة لدرجة أن الفنقين المعروفين وقتئذ بمهارتهم البحرية قد أصبحوا تحت سلطانه · وعلى ذلك نجد أن «نيكاو» قد عمل على اعادة الطريق الماثية التي يحتمل جدا أنها كانت موجودة في عهد الأسرة الثامنة عشرة بل من عهد «سنوسرت» الاول وهي عبارة عن قناة تأخذ ماءها من فرع النيل البيلوزي بالقرب من مدينة « بوبسطة » وتوصل مابين البحرين الا بيض المنوسط والاحمر ، ومع ذلك فان المشروع لم ينفذحتي نهايته ، والظاهر أن عدم انجازه كان يرجع الىصعوبات فنية ويقول «هردوت» في ذلك ((Herod. II, 158)) مايأتي : كان «نيـــكاو» بن «بسمتيك» قد أصبح ملكا على مصر وقد بدأ أولا بالقناة التي توصل الى البحر الا ُحمر وهي التي أتمها الملك «دارا» الفارسي فيما بعد وطولها أربعة أيام ووسعها قد حفر ليحمل سفينتين حربيتين جنبا لجنب (من ذوات ثلاثة الصفوف من المجاديف الواحد منها فوق الا ّخر) ويؤتى بالماء لها من النيل ويدخلها من فوق مدينة «بوبسطة» بقليل

⁽١) انظر الصورة رقم ٣ و تدل على سفينة حربية في العهد الساوى • والأصل في متحف « اللوفر »

ونمر بالقرب من المدينة العربيــة «باتوموس» Patumos وتصل الى البحـر الاُحمر ، وقد حفرت أجزاء السهل المصرى الذي يقع نحو بلاد العرب أولا ، وفي أعلى هذا السهل يقع الجبل الذي يمتد نحو «منف» وفيه محجران ، وعلى طول قاعدة هذا الحل امتدت القناة طولا من الغرب الى الشرق ثم امتدت الى المضايق مادة من الجيل نحو السمت ونحو الجنوب في الداخل حتى خليج العرب (البحر الأحمر) ولكن الجزء الذي يكون العبور فيه أقصر وأسهل مايكون هو الذي من البحر الشمالي (= البحر الأبيض) الى البحر الجنوبي وهو الذي كان يسمى البحر الأعمر أي من جبل «كاسيوس» الذي يفصل مصر عن «سوريا» • ومن هذه النقطة نجد أن المسافة كانت ألف استاد حتى الخليج العربي ، وهذه اذا هي أقصر طريق ، ولكن القناة كانت أطول من ذلك بكثير لا أنها كانت متعرجة ، وقد مات في حفرها مائة وعشرون ألف مصرى في عهد الملك «نيكاو» • وقد أوقف «نيكاو» الحفــر في وسط العمل وذلك لا أن الوحى الا لهي التالي قد كان عقبة : وهو أنه يعمل لا جل همجي ، وذلك لائن المصريين كانوا يسمون كل الناس الذين لا يتكلمون لغتهمم همحمين . (١) وعلى أية حال فان «نيكاو» لم ينبذ مشاريعه الشاسعة لمستقبل بلاده اذ اسنمر في تنمية أسطوله فأرسل سفنا حربية يقودها فنيقيون ليقوموا بالرحلة المشهورة حول «لوبيا» (أي أفريقيا) وهي الرحلة التي قدم لنا «هردوت» عنها قصة مدهشه ((Herod. IV, 42)) فقد أكد لنا هذا المؤرخ صحة هذه الرحلةعندما قال : كان «نيكاو» ملك مصر هو أول من عرفنا عنه البرهنة على صحة هذا الحادث ، وذلك أنه بعد أن أوقف حفر القناة الموصلة من النيل الى الحليج العربي أرسل بعض الفنيقيين في سفن بأمر منه ليسبحوا عائدين مخترقين أعمدة «هركيل» الى البحر الشمالي (البحر الأبيض المتوسط) وبذلك يعودون الى مصر • وعلى حسب ذلك قام

⁽۱) وسنتحدث عنهذه القناة بالتفصيل في كل عصورها القديمة عند التحدث عن حفرها فعلا في عهد «دارا، الفارسي ان شاء الله

الفنيقيون من البحر الاعجر وساحوا في البحر الجنوبي وعندما دخل الحريف ذهبوا الى الساطىء وبذروا الاعرض في أي جزء اتفق أنهم رسوا فبه نم انتظروا حتى زمن الحصاد ؟ وبعد حصد الغلة أفلعوا ثانية ، وبعد انتهاء سنتين على تلك الحال كانوا قد لفوا حول أعمدة «هركيل» في السنة الثالثة ووصلوا الى مصر وقصوا على مايظهر لى ماهو غير معقول ، ولكن يمكن أن يصدقه آخرون « وهو أنهم بلفهم حول «لوبيا» كانت الشمس على يمينهم ، وهذه الملاحظة تبرهن لاعمل عصرنا الحالي على صحة هذه الرحلة ولكن كان لا بد من انتظار أحد عشر قرنا حتى يتسنى للرتغاليين بقيادة «فاسكودي جاما» ليدوا من جهة مضادة اللف حول أفريقيا الذي تنسب المبادرة به الى «نيكاو» وهو الذي أغنى بدرجة عظيمة علم الجغرافيا والتجارة العالمية ،

آثاد « نیکاو » وعصره :

وجد اسم الملك نيكاو الثاني على عدة آثار بعضها من عمله وبعضها لرجال عصره، نذكر منها ماياتي :

۱ ــ وجدت لوحتان مؤرختان بالسمهٔ الا ولى من عهد هذا الفرعون لكاهن يدعى «بسمتيك» وهما الآن بمتحف «ليدز» وقد مات صاحبهما فى عهد «احمس التانى» وسنتحدث عنهما فيما بعد ٠ راجع 1026 \ Br. A. R. IV \ 1026

٧ ــ وعثر له في محاجر «طرة» على لوحة مؤرخة بسنة ضم الاثرصين و ويظن كل من «دارسي» و «جوتييه» أن عبارة ضم الاثرضين تعنى السنة الثانية من حكم هذا الفرعون (راجع ـــ L. R. IV, P. 87, Note 2 ـــ) وكان أول من كتب عن هذه اللوحة هو الاثرى «برنج» (راجع

Perring - Vyse, Operations carried on at the Pyramids of Giza Vol. III, P. 98).

ثم كتب عنها «ليبسيوس» (راجع L. D. III, 273 a) وأخيرا نقل نقوشها «دارسي» (راجع A. S. t. XI, P. 259 - 261) .

وعندما وجدت هذه اللوحه كان سطحها مهشما وقد أمكن «دارسي» قراءة كثير من نقوشها ؟ وهاك وصفها :

رسم في الجرء الاعلى من هذه اللوحة قرص الشمس المجنح ، ويشاهد في هذا الجزء الاعلى كذاك منظر مزدوج ، وقد نقش على اليمين الاله الطيب رب الارضين (وحم اب رع) معطى الحياة مثل رع أبديا ، ويقدم اناءين من النبيذ للاله «بتاح» الذي يشاهد واقفا في ناووسه وقد لقب «بتاح جمبل» (كامل) الوجه ويقبض بيده على رموز الحكم والحياه والثبات ، وعلى اليسار يشاهد الملك : ابن رع من ظهره «نيكاو» معطى الحياة مثل «رع» أبديا يفدم قربانا للالهة «نيت» ، ولم يبق من صورتها الا جزء من التاج ، ويحتوى الجزء السفلى من اللوحه على ستة أسطر محى بعض كلماتها وهاك ترجمه مابقى حسب ماذكره «دارسي» :

السنة التي جاءت بعد اتحاد الأرضين

منشور جلالته له الحياة والصحة والعافية ، الذي وضع أمام كل مشرف عيلى المحاجر (؟) أو المشرف على أعمال البناء يصغى (؟) للملك ، هذه اللوحة هي حدود محاجر «طرة» الجديدة ولن يفتح أي شخص مدخل قطع أحجار في هذا الجبل في الجهة الشرقية من العمود الذي هناك المقابل للمرسوم ، وجلالته قائم باستخراج أحجاد من جبل عيان (؟) (لا بجل أن نقبم معابد) لا آبائه كل آلهة مصر وللقصر المسمى «عظيم الا لهة العظيم للا بدية» (على عرش حور) سرمدبا وقد عمل ذلك معطى الحياة والثبات والقوة مثل رع أبديا ،

ويلحظ هنا كما ذكرنا أن ناربخ هذه اللوحة قد دون بصورة غرية فى بابها • ومما يؤسف له أن «نيكاو» لم يضف الينا فى نقشه هذا أى سنة من حكمه تقابل السنة التى وحد فيها الا رضين تحت صولجانه ؟ ويتساءل الانسان ماهى هذه السنة ؟ ولا شك فى أن «نيكاو» قد تسلم من والده «بسمتيك الا ول» البلاد دون أن يكون فيها أية نورة • ويقول «دارسى» تفسيرا لعبارة توحيد الا رضين أنه فى الواقع منذ

حكم الكوشيين كانت «طيبة» والأملاك الشاسعة التي سيطر عليها كهنة آمون العظام في الوجه القبلي ، تؤلف اقلبما واحدا يكاد يكون مستقلا على رأسه حكومة دينية تشرف عليها زوج الآله «آمونّ» أو المتعبدة الآلهية • وقد نصب «بسمتيك الأول» بما أوتى من مهارة على رأس هـــذا الاقليم أو بعبارة أخرى هذه الامارة ابنتـــه «نيتوكريس» وذلك بجعل المتعبدة الالهية «شبنوبت» الثانية أخت «تهرقا» تتبناها ومن ثم أصبحت هذه الامارة تابعة له • وعندما تولى «نيكاو» عرش الملك يحتمـــل أن «نيتوكريس» قد نزلت لا ُخيها عن امتيازاتها في هذه الامارة ، وهي التي كانت تعد البقية الباقية من الاثنى عشرة امارة التي انقسمت اليها البلاد قبل تولى «بسمتيك» عرش مصر • وبضم هذه الامارة أصبحت البلاد موحدة وهذا هو ماتشير اليه نقوش اللوحة وتسميه اتحاد الارُضين ، ولكن يلحظ أن السلطة الدينية لا تباع آمون قد يقيت في يد «نيتوكريس» كما استمرت بعد وفاتها في يد المتعبدة الا لهية «عنخ نس نفر اب رع » وهذا الرأى يعضده ماكان يحمله المدير العظيم للبيت من ألقاب تتصل بالملك مباشرة كالا لقاب التي كان يحملها مدير البييت العظيم «أبا» • وعلى أية حال يجوز من جهة أخرى أن هذه الصيغة كانت لا تعنى الا تولية الملك عرش البلاد المزدوج ولم يكن قد تولاه والده من قبل موحدا بل كان لا يزال منقسما قسمين . « وشبيد » : عشر للفرعون «نيكاو» على جعران قلب في مكان دفنه على مايظن .

. مان دفنه على مبيطن . (راجع Rosellini, Mon. Storici, II, P. 131

« سمایس »: عثر للفرعون «نیکاو» علی جعران قلب فی مکان دفنه «ادفینا» علی مایظن و وهذا الجعران کان فیما سبق فی کلیه «الجزویت» بباریس ولکن یظهر آنه قد اختفی فی عهد الثورة علی مایظن (راجع Petrie, Hist. III, P. 337)

« أدفينا » : وكذلك وجد لنيكاو خاتم من الجبس عليه اسمه (راجع (Petrie, Tanis II, XXXV, 2

« ليتوبوليس » (أوسيم) : وجد في أثار هذه البلدة الجزءالاسفل من تمثال من الجرانيت

الوردى وقد أقامه «بسمتيك الثانى» فى معبد «سخم» على شرف الملك «نبكاو الثانى» وقد مثله راكعا متعبدا ونقش عليه أن «بسمتيك» قد خلد اسم الملك الذى أنجبه ٠٠ وهو دنيكاو» المحبوب من سيد «ستخم» (A. S. IV, P. 92)

متحف « فلورنس » : يوجد فى متحف « فلورنس » لوحة مؤرخة بالسنة الثالثة اليوم الاول من بئونة ؟ من حكم جلالة ملك الوجه القبلى والوجه البحرى (وحم اب رع) ابن رع «نيكاو» المبرأ •

ومن هذه اللوحة نفهم أن فردا يدعى «بسمتيك» قد ولد في هذه السنة من حكم «نبكاو» وتوفى في السنة الخامسة والثلاثين في السادس من شهر بئونة وهو في الواحدة والسبعين وأربعة الاشهر وستة الايام من عمره و وأهمية هذه اللوحة من الوجهة التاريخية عظيمة منل لوحتى «ليدن» ولوحة «اللوفر» اللتين تحدثنا عنهما فيما سسق التاريخية عظيمة منك لوحتى «ليدن» ولوحة «اللوفر» اللتين تحدثنا عنهما فيما سسق لوحة فلورنس وأهميتها كرة أخرى عند التحدث عن بسمتيك صاحبها في عهد أحمس الثاني (أمسيس) وأمسيس)

متحف « جيميه »: يوجد بمتحف «جيميه» «باريس» لوحة خاصة بمنح قطعة أرض للاله «أوزير» في ضواحي «بوبسطه» وفد جاء عليها تأريخ للملك «نيكاو» غير مؤكد السنة ١٠٠ ثم يأتي بعد ذلك أسماء الملك «نيكاو» الحمسة وهي «حور» (المسمى) ذكي القلب ، والسيدتان (المسمى) المتصر ، وحور الذهبي (المسمى) محبوب الآلهة ، وملك الوجه القبلي والوجه البحري (وحم اب رع) ، ابن رع المسمى «نيكاو» راجع Moret, Revue de l'Histoire de Relig. I, LIV (1906), P. 147; Catal. de la galerie Egypt. du Musée Guémet, P. 99 - 102 et PL. XLIII)

« أدفينا » : عثر على خاتم حرة من الجبس ومقبض جرة كتب على كل منهما طغراء الملك «نيكاو» : بن رع «نيكاو» • وفد عثر على هذين الأثرين في «ادفينا» (راجع Petrie, Tanis, II, P. 71 - 72, PL. XXVI No. 2; Hall, Catal. of Egyptian Scarabs etc. in the British Museum, I, P. 291,

وهما محفوظان الآن بالمتحف البريطاني (2784 - 2783)

متحف « القاهرة » : يوجد بمتحف القاهرة وزن يعادل دبنين عتر عليه في «سايس» (راجع

Weigall, Catal. Gen. Weights and Balances, No. 31604, P. 22 & Pl. III) وقد نقش على هذا الوزن الآله الطيب (وحم اب رع) رب الأرضبن «نيكاو» عاش مخلدا

« تل الفراعين عثر الاثرى «ادجار» على تمثال بولهول من الشست قيل أنه باسم الملك «نيكاو» ، غير أن النقوش التى عليه وجدت مهشمة ولا يمكن التحقق من هذا الاسم .

قرية « طرينة » بالدلتا : شاهد الأثرى «نافيل» قطعة من الحجر الرملي الاحمر في باب جامع قرية «طرينة» بمركز «المحلة الكبرى» غربية • وقد نقش عليها : «حور» صاحب القلب الذكي ملك الوجه القبلي والوجه البحرى (وحم اب رع) بن «نيكاو» (راجع (Naville, The Mound of the Jews etc. P. 60 - 61, PL. XX, Note 4.

« مجموعة بترى »: وفى مجموعة «بترى» توجد أسطوانة من الحجر الرملي جاء عليها الآله الكامل (وحم اب رع) عاش أبديا (196 Petrie, Historical Scarabs No. 196) وتوجد فى المتحف البريطاني لوحة صفيرة من الحزف نقش عليها فى طغراءين ملك الوجه القبلي والوجه البحرى (وحم اب رع) ، وابن رع «نيكاو»

Hall, op. cit. I, No. 2805

المتحف البريطانى : وكذلك توجد أقداح من الخزف محفوظة بالمتحف البريطانى باسم هذا الفرعون (راجع

B. M. No. 24238; Petrie, Historical Scarabs No. 1963)
كما يوجد محراب صغير من البرونز في نفس هذا المتحف • وقد نقش عليه ملك الوجه القبلي والوجه البحرى (وحم اب رع) بن رع «نيكاو» (راجع

(A guide to the 3rd and 4th Egyptian Rooms 1904, P. 33)

هذا ويوجد عدد لا بأس به من الآثار الصغيرة التي عليها اسم «نبكاو» الثاني في المنجاميع الحاصة والعامة في متاحف أوروبا وغيرها • وهذه الآثار هي أوان من المرمر ولوحات من الزجاج وفطعة موازين ونمثال من البرونز وتعاويذ • • النح وقد عمل بها كل من «فيدمان» و «بترى» قائمة (راجع

Petrie, Hist. III, P. 335; L. R. IV, P. 90 - 91

« هنف » : اشترى «بترى» تمثالا من «منف» لرجل يدعى «وزحور» ، وتدل النقوش التى عليه على أن «وزحور» هذا كان مشرفا فى «أسوان» فى أثناء اقامة المبانى التى عملت فى عهد «نيكاو» وقد كان بحمل لقب حاكم الباب أو نقطة الحدود الخاصة بالبلاد الجنوبية ومثله كمثل الموظفين القدامى الذين أقاموا فى هذا المكان من عهد الائسرة السادسة وحملوا نفس اللقب الذى يحمله وهذا التقليد فى الائلقاب كان شائعا فى عهد النهضة التى كانت ترمى لاحياء كل قديم يدل على مجد مصر ، وهاك النص الذى جاء على هذا التمثال :

المقرب لدى ملك الوجه القبلى والوجه البحرى (وحم اب رع) «نيكاو» مثل رع ٠ الا مير الوراثي والحاكم وحاكم باب الممالك «وزحور» يقول: لقد كنت قائدا لا عمال على الجبل لعمل مسلم عظيمة من الجرانيت وكل الا من الديوريت والجرانيت لا بحل ٠٠٠ (راجع

Petrie, A Season in Egypt, PL. XXI, No. 5; Br. A. R. IV, § 980.

متحف « القاهرة » : يوجد فى متحف القاهرة الجزء الائسفل من تمثال للاله « أوزير » وقد مثل جالسا على قاعدة بسيطة وهو مصنوع من الباذلت الائسود اشترى من « الائتصر » وقد جاء عليه النص التالى : (راجع

(Cat. Gen. Musée du Caire, Statues des Divinités P. 100 No. 38372)

النقش الذي أمام القدمين على القاعدة:

«أوزير » الكائن الكامل المحمى والمدير العظيم للبيت للمتعبدة الالهية المسمى

« بدى حورنسو » • وعلى عارضة المقعد اليمنى وعلى يمين القدمين نقش : المقرب من « أوزير » الكائن الكامل الآلهى ، المدير العظيم للبيت للمتعبدة الالهبة «نيتوكريس» عاشت مخلدة (المسمى) « بدى حورنسو » (المرحوم) » •

ونقش على العارضة اليسرى من المقعد: المقرب لدى أوزير « خنق امنى » والمدير العظيم لبيت المتعبدة الالهية الائخت الملكية للملك « نيكاو » عاش نحلدا (المسمى) «بدى حور نسو» المرحوم •

ونقش على الجزء الذي أمام القاعدة وحولها المتن الشاني بن اليمين : « المدير العظيم لبيت الزوجة الالهيئة (المسمى) « بدى حورنسو » المرحوم وأمه هي ربة البيت « شبسن رنونت » المرحومة ان روحك في السماء وجسمك (في الارض)، •

من اليساد: « المدير العظيم لبيت المتعبدة الالهية « بدى حورنسو » المرحوم بن المشرف على الكتبة والذى فى حجرة المتعبدة الآلهية « أى الخادم الخاص » المسمى « أخامون دو » المرحوم • انك تصل الى بيتك للا بدية والى قبرك السرمدى • • • » مقبرة « نيكاو » فى « سايس » ، وعثر على قبره منذ زمن بعيد ولكن موميته وجدت مهشمة ولم يبق سليما من قبره الا الجعران الذى كان فى كلية « الجزويت » بباديس كما ذكرنا من قبل (راجع

(Birch, History of Egypt P. 180

السرة « نيكاو » : لم يصل البنا بعد اسم زوج الملك « نيكاو » الثمانى • وقد ظن البعض أنها الملكة « تاخاوت » وهى التي كانت والدة الأميرة « عنخنس نفر اب رع» (Lepsuis, Königsbuch Pl. XLVIII, No. 642d; Brugsch Bouriant راجع Livre des Rois No. 706)

ويقال أنها هي التي عثر على تابوتها في «بنها» حديثا • وقد وجد فيه بعض حلى أنيقة وظن البعض أن « نيتوكريس » قد تزوجت من أخيها « نيكاو الثاني » (راجع وظن البعض أن « نيتوكريس » قد تزوجت من أخيها « نيكاو الثاني » (راجع Budge, Book of the Kings II P. 81

⁽١) وقد عثر حديتاعلى قطعة من تمنال مجيب عليها (مثك الوجه القبلي والوجه البحرى نيكاو)

غير أن هذا لا يرتكز على أي أثر يثبت النظرية الاخيرة حتى الآن (راجـع (Petrie, Hist. III P. 337

هذا ونعلم أن الملكة « تاخاوت » كانت زوج « بلستيك الثاني » (راجع (Rec. Trav. XX, P. 83

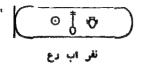
والبولد الوحيد المعروف اللملك « نيكاو » هو « بسسمتيك الثانى » الذى خلف على عرش مصر ويسميه « هردوت » « باميس » راجع (Herod. II 159)) ، غير أن اسم والدته مجهول لنا ، ومن المحتمل أن الملكة «تاخاوت» كانت أخت زوجها «بسمتيك الثانى » وعلى ذلك تكون بنت « نيكاو الشانى » غير أنه ليس لدينسا أى برهان قاطع يثبت هذه البنوة •

الاوراق البردية التى عثر عليها من عهد ((نيكاو)): (راجع Rylands III P. 19) لم يعرف من عهد هذا الملك حتى الآن الا بردية واحدة كتبت بالهيراطيقية الشاذة ، وهذه الورقة تحتوى على هبة من الارض وهاك ملخص ماجاء فيها:

السنة الثانية ٣٠ طوبة يؤكد «بتيسى» لامرأة ملكية ستة أرورات من الأرض فى ضيعة « آمون » فى « تشترس » ، وكانت قد أعطيت زوجه ، وكان أخوها قد صدق عليها (لبتيسى) بالقرب من قبر الملك «أوسرتون» (؟) (١) ، ولم يذكر فى الورقة يمين ، وقد ذكر اسم كاتبها وجاء فيها أربع شهادات وصورة شهادة كاملة ، وهذه الورقة قد أصابها التمزيق كثيرا وتعد أقدم بردية فى المجموعة التى حصل عليها «أيز للور» من « طبية » ،

⁽۱) يجوز أنه يقصد « أوسركون » .

الملك بسمتيك الثاني





يقول « مانيتون » أن هذا الملك حكم ست سنوات وفى رواية أخرى سبع عشرة سنة (راجع Unger Chronologie des Manetho, P. 271)

والرقم ست سنوات جاء فيما رواه « أفريكانوس » والرقم ١٧ جاء فيما رواه المؤرخون الآخرون الذين نقلوا عن تاريخ «مانيتون» ، أما « هردوت » فيقول انه حكم ست سنوات (راجع 161 Chap. 161)) ، والآثار التي عثر عليها حتى الآن تؤكد ماقاله «أفريكانوس» و «هردوت» (راجع Wiedemann, Aegypt. (راجع 602 &604; Maspero, Hist. III, P. 54, Note 3; L. R. IV P. 92) ويقول «جوتييه» ان أعلى تاريخ لحكم الملك «بسمتيك الثاني» هو السنة السسابعة ويقول «جوتييه» ان أعلى تاريخ لحكم الملك «بسمتيك الثاني» هو السنة السسابعة (راجع 1bid. P. 92, Note 4)

حالة البلاد في عهده وسياسته:

مات الملك « نيكاو » عام ٤٥٥ ق م مابين ٤ مايو و٢٣ نوفمبر وتولى زمام الحكم بعده ابنه «بسمتيك الثاني» ؟ وتدل الا حوال على أنه سار فى أعقاب سياسة والده ، وقد كان أهم ما وجه الله عنايته هو بالمحافظة على حدود بلاده من جهة الشمال ثم من جهة الجنوب ، والظاهر أنه لم يكن الا مدافعا عن حدود مصر فى هاتين الجهتين كما يظهر ذلك مما بقى لنا من الا ثار التى عثر عليها حتى الا ن .

وقد تحدثنا عن رحلته الى بلاد « سوريا » ثم نفصل القول عن حروبه مع بلاد الكوش كل فى موضعه .

آثار (بسمتيك الثاني)

(۱) (رشيد)): وجدت قطعة حجر عليها اسم الملك ، بسمتيك الثاني ، في بلدة ورشيد » (راجع (Wiedemann, Geschichte P. 634)

(۲) ((دهنهور)) أيقول « ماسبرو » انه في عام ۱۸۸۳ م وجد الا مرى « بروكش » تابوتا في قرية بالقرب من « دمنهور » وقد نقل الى منحف ، بولاق » (رقم ۲۰۲۹) ويقول « ماسبرو » انه تابوت الملك « بسمتيك الثانى » ، وحوض هذا التابوت من الحجر الرملي وقد صنع صنعا خشنا ويبلغ ارتفاعه ۷۵ سنتيمترا وطوله ۱۷۷۵ مترا وعرضه ۷۸ سنتيمترا ، وقد لوحظ أن داخله قد حفر بسرعة لا جل أن توضع فيه المومية وليس عليه زينة أو أشكال عند القدمين والرأس ، كما هي العادة ، وقد رسم على الجانين الطويلين للتابوت بعض مناظر جنازية باسم « بسمتيك الثاني » (راجع على الجانين العلويلين للتابوت بعض مناظر جنازية باسم « بسمتيك الثاني » (راجع A. Z. Band, XXII P. 79

والواقع أن هذا الائر هو قاعدة مجوفة من حجر « الكوارتسيت » لفرس البحر المقدس (لا) وليس بتابوت كما يقول « ماسبرو » ، والمتن الذي نقش عليه جاء فيه اسم الملك « بسمتيك الثاني » •

وتدل شواهد الأحوال على أن هذا التابوت لم يكن للملك « بسمتيك الثانى » » وذلك على الرغم من أنه يشمل صورة هذا الملك وطغراءاته • والاستنباطات التى أريد استخلاصها من صغر حجم هذا التابوت (وهى القائلة انه للملك « بسمتيك الثانى » بسبب الادعاء بأن الملك « بسمتيك الثانى » كان قصير القامة وأنه مات فى غير أوانه) تعتبر غير مقبولة (راجع

Porter & Moss, IV P. 49; L. R. IV P. 97 Note 2)

لاً نها ترتكز على أساس علمي واضح •

(٣) ((الاسكندرية)) : وجدت قطعة حجر فى الاسكندرية وهى جزء من تمشال جالس من حجر البروفير الاُحمر (راجع Porter & Moss IV P. 270) . وقد نقش عليها اسم هذا الملك .

- (\$) ((ن**قراش**)) : راجع Petrie, Naukrates I PL. XXXVIII No. 184) وجد في «نقراش» (تل جعنف) جعارين عليها لقب هذا الفرعون وهو «نفر ابرع»
- (a) (تانيسي)) : (واجمع Petrie, Tanis I. P. XII No. 25) عثر « بنرى »
- على جزء من قرص من الفخار المطلى عليه لقب هذا الفرعون في حفائر « تانيس » ٠
- (٦) (**الأشمونين**)) : مفصلة باب من البرونز منقوش عليها اسم « بسمتيك الثاني » (راجع Brugsch, Recueil 1, X, 7)
- (۷) ((دفنه)) (ادفینه) : عثر «بتری» فی «ادفینا» علی خاتم مصنوع من الجبس نقش (Petrie, Tanis II, XXXVI, 3
- (٨) ((نهاية)) Naharieh : على بعد بضعة أميال من جنوب «سايس » (صا الحجر) تقع على الشاطىء الغربي من النيل قرية «نهارية» وفيها عثر على أحجار أثرية كثيرة من معبد قديم وعليها اسما الملك « بسمتيك الثاني » والفرعون « حفرة » (راجع (L. D.Texte III. P. 4)) وقد عثر على هذه الأحجار الاثرى « لبسيوس » في أكتوبر سنة ١٨٤٧ .
- (٩) ((اتریب)) (بنها الحالیة): عثر فی خرائب «اتریب» الحالیة علی خاتم کاهن علیه اسم « بسمتیك الثانی » (راجع Brugsch, Recueil I, X 6)
- (10) ((هليوبوليس)): عثر فى حف اثر عملت فى خرائب مدينة « بومبى » على مائدة قربان محفوظة الآن فى متحف مدينة « نابولى » (راجع A. Z. VI P. 85) وهذه المائدة مصنوعة من المازلت وقد جاء علمها النقش التالى :
- ان حور (المسمى) رع ثابت القلب ، وحور الذهبى (المسمى) مرقى مصر ، ونفر اب رع (رع القلب) « بسمتيك » يأتى البك يا « آتوم » يا سيد « همليو بوليس » انه يقدم لك عين حور ويمجد « بسمتيك » بن رع يا « آتوم » يا سيد « عين شمس » ومعه اناءان « شست » ، حاملا اليك غثالك فى « هليو بوليس » ، وانه يمنحك أعيادا ثلاثينية عديدة جدا على عرش حور مثل رع أبديا ،

وكذلك عثر على قاعدة تمشال « بولهسول » من الجرانيت الرمادى الائسسود ومن المحتمل أنها مستخرجة من مدينة « عين شمس » أو « سايس » عاصمة الائسرة السادسة والعشرين وقد نقش علمها المتنان التالمان :

النجهة اليمنى للقاعدة: يعيش حور (المسمى) كامل القلب ، ملك الوجه القبلى والوجه البحرى (المسمى) « بسمتيك » والوجه البحرى (المسمى) « بنفر الله رع » ابن « رع » (المسمى) « بسمتيك » مثل رع محبوب الام الا لهية (يحتمل أنه يقصد هنا الا لهة « نيت ، معودة «سايس» التي ذكرت على الجهة البسرى) ٠٠٠

العجهة اليسرى: (يعيش « حور » (المسمى) سليم القلب ، ملك الوجه القبلى (والوجه البحرى) نفر اب رع ، ابن رع (المسمى) بسسمتيك ، مثل رع محبوب الالهة «نيت» ، وهو الاله الكامل ضارب بلاد شت (شسمث؟) ونحرب قوم «أونو» (؟) ومن خوفه يفنى قوم « بندوقدو » ، معطى كل الحياة والثبات والقوة والسرور مثل رع أبديا • »

و يلحظ أنه ليس أمامنا شيء كثير نستخلصه من المتن الذي على الجزء الاين من القاعدة ، و ذلك لائن النهشيم في هذا الجزء قد بدأ في الجزء الذي كان يكن أن نستنبط منه أشياء ، أما المتن الذي على الجزء الائيسر فقد حفظ لنا ويكن أن نستخلص منه بعض الحقائق الهامة و ذلك أن النعت « ضارب سشت (أو شسمت) يوحى بأنه كان هناك حملة حربية قام بها « بسمتيك الثاني » في فلسطين أو « سوريا » أو « فنيقيا » ، وكلمة « سشت » تعنى قوم الاسيويين ، والواقع أنه في العام الرابع من حكم الملك « بسمتيك الثاني » هذا (حوالي ١٩٥ ق، م) زار هذا الفرعون بطريق البحر على ما يظن محراب بلدة « بلوص » الذائع الصيت في رحلته الى بلاد « خارو » التي صحبه فيها كهنة « آمون » وهذه الرحلة كما يفول المتن الذي ذكرت فيه وتحدثنا عنها فيما سسبق في قصة بتيسي توحى بأنها كانت بمشابة حج ديني وتحدثنا عنها فيما سسبق في قصة بتيسي توحى بأنها كانت بمشابة حج ديني بصدده

من أن هذا الفرعون قد قام بحملة حربية فعلا على هذه البلاد وبخاصة عندما نعلم أن الملك و نبوخد نصر ، البابلي كان يفكر في مشاريع عدوانية تهدد مركز مصر في بلاد وفنيقيا ، ، وعلى ذلك فان النعت و ضارب الآسيويين ، قد يحملنا على الظن أن هذه الرحلة كانت دينية وفي الوقت نفست حربية وسياسية ، يضاف الى ذلك عبارة وبندوقدو ، تدل على قول أفريقيين ، ومن ثم نجد أن و بسمتيك الثاني ، أراد أن يدون على قاعدة تمثاله هذا أنه هزم الآسيويين والسودانيين في مدة حكمه وهذا مايتفق مع الحقائق التاريخية التي ذكر ناها في هذا المؤلف كما سيأتي بعد ،

A. S. XXXIV P. 129 ff راجع)

(۱۱) (التوبوليس) (أوسيم) : عثر الاثرى «احمد كمال» على قطعة حجر من تثال في « أوسيم » مركز «امبابة» نقش عليها اسما ملكين أولهما «نيكاو» والثاني هو «بسمتيك الثاني» والظاهر أن هذا التمثال كان قد أهداء «بسمتيك الثاني» لوالده نيكاو (راجع A. S. TV P. 92)

(۱۲) ((أبوصير)) (بالقرب من سقارة) : عثر على قطع من الحجر عليها اسم «بسمتيك الثانى » فى « أبو صير» • (راجع Porter & Moss, III P. 99)

(١٢) ((تلبسطة)): عثر في «تل بسطه» على لوحة خاصة بهبة قطعة أرض في السنة الثانية من حكم الفرعون «بسمتيك الثاني» (راجع 192 .A. S. XI P. 192) • وهذه اللوحة نحتت في الحجر الجيري وارتفاعها ٥٨ سنتيمترا وعرضها ٣٧ سسنتيمترا وهي مستديرة في جزئها الاعلى وتقشها ليس متقنا • ويشاهد في الجزء الاعلى المستدير تحت قرص الشمس المجنح منظر ، وقد سمى فيه « بسمتيك » بلقبه « نفر اب رع » وقد مثل وهو يلدس التاج المزدوج ويقدم رمز الحقل للالهة « باستت » التي مثلت واقفة وبيدها ساق بردية ، ونقرأ تحت ذراع الملك : « يعطى الحقل لائمه « باستت » العظيمة ربه ربه «بوبسطة» • ونقرأ أمام الالهة : « كلام يفال بوسساطة «باستت» العظيمة ربة «بوبسطة» معطاة الحياة مثل رع أبديا » • وتحت ذلك يأتي المتن الخاص بهبة الاعليال

والمتن ليس من السهل قراءته بسبب رداءة كتابة الاشارات •

(1) ((المحلة الكبرى): عثر على قطعة من الجرانيت الأعمر في « المحلة الكبرى ، عليها طغراءان للملك «بسمتيك الثاني، بنيت في صهريج (راجع

Daressy, Rec. Trav. XXIII P. 162; Kamal. A. S. VII P. 238; Ibid. VIII P. 2

ويدل ظاهر هذه القطعة على أنها كانت جزءا من عمود باب ومنقوشة باسم الملك وبسمتيك الثاني، ولكن بدلا من كتابة أسماء هذا الفرعون على حسب الطريقة التي كانت متبعة وقتلذ أى كتابة الائقاب مبتدئة بالاسم الحورى ثم اسم السيدتين ثم اسم حور الذهبي واسم ملك الوجه القبلي والوجه البحرى وأخيرا اسم ابن رع وبسمتيك، فان أسماء هذا الفرعون قد نظمت على حسب الائسلوب القديم ، فنجد أن صورة قصر الملك قد رسمت يعلوها الصقر ويحتوى على اسم «الكاه وكذلك على لقب الفرعون موزعا توزيعا متوازيا ، ولدينا مثل هذا التوزيع في آثار كل من الملكين « نيوسررع ، و «بيبي الشاني» ، ويلحظ أن الاثار العتيقة تعطى الاثولوية للقبي ملك الوجه القبلي والوجه البحرى والسيدتين ، وعلى أية حال فانا نجد في مثل هذه الكتابة رجوع الساويين الى تقليد العهود القديمة بدرجة ملحوظة وكان هـــذا هو هدفهم الاسمي

(10) ((صاالحجر)) : يوجد جزء من تمشال من البازلت الائسسود محفوظ الآن فى «كمبردج» بمتحف «فيتزوليم» (راجع

Remarks on some Egyptian Monuments in England
(Yorke and Leake), PL. XIII Fig. 38, Texts Budge, A catalogue of
the Egyptian Collection in the Fitzwilliam Museum P. 112)

وقد وجد اسم «بسمتيك الثاني» في «صاالحجر» على قطعتين من الحجر غير أنه لا يمكن بوساطتهما الحكم على أن هذا الملك قد أقام مباني في هذه العاصمة (راجع (A. S. XLI P. 406

(١٦) (السويس)) : رأس غنال ضخم من الحجر الرملي لتمثال قاعد للملك (بسمتيك

الثانى ، ووجد معه بقايا نقوش عرش ، ويقال انه قد عثر عليه فى الطرف الجنوبي من «قناة السويس» (راجع

(Brit. Mus. Guide to the Egyptian Collection (1909) Fig. P. 259, (1930) P. 386 Fig. 212; Guide Sculpture (1909) P. 222 [803])

(١٧) ((القاهرة)): قطعة حجر من الجانب الائسفل لعمود وقد مثل عليها منظران يُبلان دبسمتيك الثاني، واقفا أمام الاله «آتوم» ويتبعه روحه ومعه علم • عثر على هذه القطعة في القلعة (راجع Porter & Moss, Vol. IV P. 71)

(١٨) (كاجر المصرة)): وجدت طغراءات الملك وسمتيك الثاني، في محاجر (١٨) (Vyse. Op. cit. III P. 102. Porter & Moss IV P. 74

(۱۹) (أسوان) : يوجد متنان على صخر عند سفح المرسى الخ ٠٠ (راجع (L. R. IV P. 95

عليهما اسم الملك « بسمتيك الثاني » •

(راجع (وادى حمامات)): نقش من السنة الثالثة من عهد الملك «بسمتيك الثانى» (راجع (راجع (راجع المعتملة المعتملة المعتملة المعتملة المعتملة المعتملة المعتملة في هذا النقش صورة كبش جالس على قاعدة متجه بوجهه نحو اليمين ولابس تاجا مركبا ، وأمامه طغراءات للفرعون « بسمتيك الثانى » وأسسفل من ذلك بقليل كتب كرة أخرى ولكن بصورة غير واضحة تماما طغراء هذا الفرعون ؟ وأخيرا نقرأ تحت صورة الكبش لقب الملك مرة ثالثة ، وقد كتب اسم الملك هكذا : ابن الشمس (رب القوة بسمتيك) وملك الوجه القبلي والوجه البحرى (مجمل الا درضين طيب القلب رع (راجع كذلك 11. D. III 2756)

((روما): مسلة «كامبنس» أو «منتوشيتوريو»

Campense or Monte Citorio oblisk

باسم الملك «بسمتيك الثانى» ويحتمل أنه أتى بها من «هليوبوليس» وأقيمت فى «روما» عام ١٥٠٠م أقامها «أغسطس» فى «كامبس مرتبوس» Campus Martius عام ١٧٤٠ وأقيمت عنها البابا «بندكت الرابع عشر» عام ١٧٤٩ وأقيمت

من جديد في عام ١٧٩٧ ميلادية في بيازا دي منت شيتوريو» الم ١٧٩٢ ميلادية في بيازا دي منت شيتوريو» (Porter & Moss, VII P. 411)

متحف القاهرة: ويوجد بمتحف القاهرة قطعتان من مسلة للملك «بسمتيك الثاني» وهما من الجرانيت الأسود ويبلغ طولهما الحالي ١٥٧ سنتيمترا و٢٠٨ سنتيمترات على التوالى والجزء الأعلى منهما اشترى من «الاقصر» والجزء الاسفل وجد في معبد الكرنك في الجنوب من البوابة الثامنة (راجع Catalogue General du Musée) الكرنك في الجنوب من البوابة الثامنة (راجع du Cairè, Obelisques No. 17028 A et B P. 57 et Pl. XV)

وقد نقشت أوجهها الا ربعة بأسماء «بسمتيك الثاني» الخمسة وكذلك جاء عليها أن « بسمتيك » معطى الحياة قد عملها أثرا له .

(راجع توجد بعض جعارين باسم «بسمتيك الثاني» في «تونس» في البرج الجديد ((تونس)): 16id P. 367)

لوحة ((السربيوم)) : مذه اللوحة محفوظة في متحف «اللوفر» الآن (راجع Chassinat, Rec. Trav. XXII, 1900 P. 169; Breasted A. R. IV § 984-988) نفهم من الاستنباطات التي نستخلصها من مضمون هذه اللوحة معلومات ثمينة عن مدة حكمي الملكين «نيكاو» و «بسمتيك الثاني» و وعجل «أبيس» الذي احتفل به قد مات في اليوم الثاني عشر من الشهر الثامن في السنة الثانية عشرة من حكم الملك «ابريز» وكان عمره عند وفاته سبع عشرة سنة وستة أشهر وخمسة أيام و ومن ثم نعلم أنحياته بدأت قبل تولية «ابريز» بحدة خمس سنوات وعشر أشهر وثلاثة وعشرين يوما و ولما كان هذا العجل قد وقع يوم ولادته في اليوم السابع من الشهر الثاني من العام السادس عشر من حكم «نيكاو» فان الفترة التي من أول تولية «نيكاو» عرش الملك حتى تولية الفرعون «ابريز» (أو بعبارة أخرى) حتى موت «بسمتيك الثاني» هي مجموع :

١٥ سنة ١٠ شهر ٧ أيام

ه، سنة ۱۰ شهر ۲۳ يوم

٧١ سنة فقط

وعلى ذلك يكون مجموع حكم كل من دنيكاو، و دبسمتيك الثاني، هو واحد وعشرون سنة بالضبط • وقد جاء مؤكدا لهذه النتيجة الكشف عن لوحة أخرى خاصة بالتبنى في الكرنك وهي لوحة «عنخنس نفر اب رع، التي عثر عليها «لجران» في معبد الكرنك وسنتحدث عنها فيما بعد ، وهذه اللوحة تضع أمامنا المقدمات التالية عن طول مدة حكم الملك وبسمتيك الثاني، • ففي السنة الأولى من حكم « بسمتيك الثاني ، في الشهر الحادي عشر في اليوم التاسع والعشرين وصلت ابنتـــه الاميرة « عنخنس نفر اب رع » الى « طيبة » لا على أن تصبح ربيبة للزوجة الالهيــة «نيتوكريس» • وفي السنة السابعة من حكمه في الشمهر الاول من نفس السنة في اليوم الثالث والعشرين مات الملك «بسمتيك الثاني» ، وتذكر اللوحة كذلك أن ابنه «ابريز» تولى بعده الحكم • وكان موضوع التبني فكرة سياسية يقوم بعملها الفرعون دون أي تأخير ، ومن ثم نكون في مأمن اذا استنبطنا أن «عنخنس نفر اب رع» كانت قد وصلت الى « طيبة » بعد فترة وجيزة من تولى « بسمتبك » الثاني الملك وهو التاريخ الذي وقع متأخرا في السنة التقويمية وعلى ذلك تكون أولى سنى حكمه لاتحتوى على أكثر من شهر أو شهرين • أما آخر سنة حكمها (وهي السنة السابعة) فانه لم يكن قد مر منها أكثر من ثلاثة وعشرين يوما عندما توفى ، وعلى ذلك يكون قد حكم فعلا خمس سنوات وشهرين أو ثلاثة ، ومن الواحد والعشرين عاما التي حصلنا عليها فيما سبق بمثابة مجموع لمدة حكم الملكين «نيكاو» و «بسمتيك الثاني» على التوالى -يمكننا أن نستنبط أن حكم «بسمتيك الثاني» كان أكثر من خمس سنوات بقليل ، ومن بم يكون حكم «نيكاو» فعلا ست عشرة سنة وهذا يتفق مع الحقيقة القائلة ان أعلى رقم لحكم «نيكاو» هو ست عشرة سنة (وذلك عندما كان العجل أبيس الخاص باللوحة قد ولد) • وهذا يتفق مع ماجاء في «هردوت» الذي قال ان حكم «نيكاو» هو ست عشرة سنة وحكم «بسمتك» ست سنوات .

لوحة ((عنفنس نفــرا*ب* رع))

هذه اللوحة الهامة كشف عنها الاثرى «لجران» في خبيثة الكرنك وهي مصنوعة من المرمر ويبلغ ارتفاعها ٧٤ سنتيمترا وعرضها ٤٢ سنتيمترا وسمكها ١٣ سنتيمترا (راجع (A. S. Tom. V P. 80 - 90) وكذلك ترجمها الأثرى « برست » (واجع .Br. A. R. IV §§ 988 etc) ويشــــاهد في الجزء الأعلى المســــتدير من اللوحة الســـماء ذات النجوم وتحت الســماء يرى قرص الشـمس المجنح الاً فق معطى الحياة » • وأسفل من ذلك منظران أحدهما على اليسار والا ّخر على اليمين • والمنظر الذي على اليســار : نشاهد ملك الوجه القبلي والوجه البحري (واح اب رع) معطى الحياة والثبات والحكم كلها مثل رع ؟ ويرتدى على رأسه التاج المزدوج ويقبض بيده اليسرى على المقمعة وعصا وضع الأساس ، ويمد يده اليمنى نحو آمون : «آمون رع» رب عرش الا رضين ورب السماء يقبض في يده على علامات الثناء والمديح • ويشاهد الا"له مادا يده ليسلم للفرعون السيف «خبش» • ويرى أمامه سطران عموديان من النقوش جاء فيهما (١) : « كلام يقال : اني أعطيك كل الوجه القبلي والوجه البحرى وكل الا راضي الا جنبية أبديا (٢) كلام يقال : اني أعطيك ٠٠ وعيدسد (العيد الثلاثين) » • وخلف آمون نشاهد الالهة «موت» العظيمة • وفي المنظر الذي على اليمين نشاهد زوج الآله «عنخنس نفر اب رع » معطاة الحياة أبديا • لابسة ثوبا فضفاضا ومرتدية تاج «نمس» الذي يعلوه الريشتان وهي تحرك في يديها صناجتين مختلفتين أمام «آمون رع» ملك الا ُّلهة والاله العظيم ، وأمام الاله « خنسو » في « طيبة » «نفر حتب » معطى كل الحياة والثبات والحكم » • وتلبس حداء ويتبعها المدير العظيم للبيت (المسمى) «شيشنق» برأس حليق وفي قدميه

حذاء ويلبس قميصا طويلا وفى يده اليمنى مروحة • ويشغل الجزء الذى أسفل هذين المنظرين متن مؤلف من خمسة عشر سطرا وهاك ترجمتها :

السنة الأولى الشهر الثالث من فصل الصيف اليوم التاسع والعشرين من الشهر في عهد جلالة حور (المسمى) سليم القلب ، والسيدتان (المسمى) قوى الساعد ، وحور الذهبى (المسمى) مجمل الارضين ، ملك الوجه القبلى والوجه البحرى (المسمى) (نفر اب رع) بن رع (المسمى) «بسمنبك» معطى الحياة ٠

فى هذا اليوم وصلت ابنة الملك «عنخنس _ نفر _ اب _ رع» الى «طيبة» وقد خرجت أمها الزوجة الالهية «نيتوكريس» العائشة لترى جمالها و وهبا سويا الى بيت «آمون» وبعد ذلك قيدت الصورة المقدسة من بيت «آمون» الى ٥٠ لا جل أن تعمل لقبها كما يأتى : العظيمة المديح (الكاهنة العظيمة) فى بيت «آمون» والتى تحمـــل الا زهار فى القصر ٥٠ الخاص بـ ٥٠٠٠ «آمون» و كاهن «آمون» الا ول ، وابنة الملك «عنخنس _ نفر اب _ رع » عندما كانت فى حضرة والدها «آمون رع» سيد «طببة» والمشرف على الكرنك

موت (بستميك الثانى): فى « السنة السابعة الشهر الأول من الفصل الأول فى اليوم الثالث والعشرين صعد هذا الآله الطيب ، رب الأرضين ، «بسمتيك الثانى» الى السماء ، وقد انضم الى قرص الشمس ، والأعضاء المقدسة مختلطة بمن سواه ، وبعد ذلك توج ابنه فى مكانه (وهو) «حور» (المسمى) : مطمئن القلب ، والسيدتان (المسماة) سيد القوة ، و«حور الذهبى» (المسمى) مخضر القطرين ، ملك الوجه القبلى والبحرى (المسمى) خعع اب رع ، وابن «رع» (المسمى) «واح اب رع» (= «ابريز») العائش, ،

موت (البيتوكريس) ودفنها: « السنة الرابعة الشهر الرابع من الفصل الثالث (فصل الصيف) من عهد جلالة هذا الملك صعدت المتعدة الالهية «نيتوكريس» الى السماء وانضمت الى رع والا عضاء المقدسة اختلطت بمن خلقها • وعملت لها ابنتها الكاهن

الا كبر «عنخنس نفر اب رع» كل مايعمل لكل ملك ممتاز • والآن بعد مضى اثنى عشر ، عشر يوما على هذه الحوادث فى الشهر الرابع من الفصل الثالث اليوم الحامس عشر ، ذهبت ابنة الملك الكاهن الا كبر «عنخنس نفر اب رع» الى بيت آمون ملك الآلهة وي حبن كان الكهنة خدام الاله والكهنة آباء الآلهة والكهنة المطهرون ، والكهنة المرتلون وكهنة الساعة بمعبد آمون ، خلفها ، والسمار العظام كانوا أمامها وقد أدى لها كل الشعائر العادية الحاصة بمصاحبة المتعبدة الآلهية لا مون الى المعبد بوساطة الكاتب المقدس وتسعة من الكهنة المطهرين من هذا البيت وقد وضعت على نفسها كل التعاويذ والزينات الحاصة بالزوجة الالهية ، والمتعبدة الالهية منوجة بريشتين والتاج الذي على رأسها لا حل أن تكون ملكة لكل ما تحيط به الشمس •

القاب ((عنخنس نفر أب رع)) : وقد ألفت الألقاب كما يأتي : الأميرة الوراثية والحاكمة والعظيمة في ظرفها ، والعظيمة الحظوة ، سيدة الرقة ، حلوة الحب ملكة كل النساء ، الزوجة الالهية ، والمتعبدة الالهية (حكنفروموت) ويد الاله «عنخنس نفر اب رع » العائشة ، وابنه الملك سيد الأرضين «بسمتيك الثاني» .

حكم ((عنخنس نفر اب وع)): لقد عمل لها كل ماكان معتادا عمله من سعائر وكل الائحفال كما عمل للالهة «تفنوت» في البداية • وقد أتى اليها الكهنة خدام الاله والكهنة آباء الاله والكهنة الخارجون عن الهيئة المختصون بالمعبد في كل وقت عندما كانت تذهب الى بيت آمون في كل عيد ظهور له •

تعليق : وهذه الوثيقة الجديدة تمدنا بحقائق تاريخية غاية فى الائهمية عن عهدالائسرة السادسة والعشرين وبخاصة من حيث تأكيد بناء تأريخ هذه الائسرة ، فهى تعدالبرهان الفاصل بأن «بسمتيك الثاني» والد «عنخنس نفر اب رع» ، كما تمدنا بتاريخ موت «بسمتيك الثاني» ، ومن ثم نعلم مدة حكمه بوجه التأكيد ، يضاف الى ذلك أننا نعلم من متن هذه اللوحة أن «ابريز» هو ابن «بسمتيك الثاني » ، كما نعرف من سياق النص تاريخ تبنى «عنخنس نفر اب رع» وتاريخ موت «نيتوكريس» ، وأخيرا عرفنا

تاريخ تولى «عنخنس نفر اب رع، سلطتها الشرعية •

والواقع أن متن اللوحة يقص علينا وصول «عنخنس نفر اب رع» الى «طبية» في السنة الأولى من حكم والدها «بسمتيك الثاني» وتبنيها هناك من «نيتوكريس» كما حدث ذلك فيما سبق وتبنيت «نيتوكريس» من «شبنوبت الثانية» بوساطة المنشور الذي أصدره «بسمتيك الأول» خاصا بذلك كما سبق شرحه و ومما يلفت النظر أنها عند الاحتفال بهدذا التبني لقبت بالسكاهن الأعظم لا مون و وبعد وصول « عنخنس نفر اب رع » بخمس سنين وتسمعة وخسمين يوما مات والدها «بسمتيك الثاني» وخلفه على عرش الملك «ابريز» ابنه ، وفي السنة الرابعة من حكم هذا الفرعون الا خير أي بعد مضى ثاني سنين وأربعة أشهر وعشرة أيام على تبني «عنخنس نفر اب رع» ماتت نيتوكريس و وبعد مضى اثني عشر يوما على هذه الوفاة «عنخنس نفر اب رع» مات نيتوكريس و وبعد مضى اثني عشر يوما على هذه الوفاة خلفتها «عنخنس نفر اب رع» في وظيفتها ، وقد بقيت فيها حتى عهد الملك «بسمتيك خلفتها «عنخنس نفر اب رع» في وظيفتها ، وقد بقيت فيها حتى عهد الملك «بسمتيك الثالث » ، وكانت قد بلغت الثمانين من عمرها وقتئذ على أقل تقدير و

((أسرة بسمتيك الثاني))

زوجة (اتخاوت) : تزوج الفرعون «بسمتيك الناني» من امرأة تدعى وتخاوت» وقد جاء ذكرها على تابوت ابنتها المعبدة الآلهية «عنخنس نفر اب رع» • ويقول جوتييه : الظاهر أنها ليست من دم كاهنات آمون وطيبة» وذلك لائنه كان لا بد لابنتها أن تتبناها «نيتوكريس» لا بحل أن يكون لها حق الوراثة في ملك ولاية طيبة (واجع أن تتبناها «نيتوكريس» لا بعل أن يكون لها حق الوراثة في ملك ولاية طيبة في تلك أن تلفرة •

وقد عثر أخيرا على تابوت فى بلدة بنها الحالية وهى «أتريب» القديمة وجد عليه نقش كما وجد بداخله بعض حلى وتماثم جميلة الصنع ويحتمل أنها نفس «تخاوت» زوج الملك بسمتيك الثاني وهاك النقش الذي جاء على هذا التابوت

قربان يقدمه الملك لا ورير أول أهل الغرب وللا له العظيم رب القوة (؟) ليعطى قربانا من البخور والعطور وكل شيء جميل مما يعيش منه الا له الى روح الا ميرة الوراثية والسميرة الوحيدة سيدة اللطف والحلاوة والحب والزوجة الملكية «تحاوت» المرحومة

ابنته (اعنخنس نفر آب رع) : تحدثنا عن لوحة تنصيب هذه الائميرة فيما سبق وقد عنر لها على تابوت مستطبل الشكل من الحجر الجيرى الائسود وقد نقش على الجزء الحارجي من الغطاء صورة بارزة للملكة لابسة لباس الرأس الذي في صورة عقاب يعلوه قرص الشمس وقرنا الالهة حتحور وريشتا الاله «آمون رع» وقدمثلت مرتدية ثوبا فضفاضا يصل الى كعبيها ، وتقبض في يدها على صولجان الحكم وفي داخل الغطاء مئلت صهرة الالهة «نوت» في طول كل الغطاء ، وفي قعر التابوت نفسه مثلت صورة «حتحور أمنى» ويلحظ أن سطح رقعة التابوت كله في الخارج والداخل قدغطي بالنقوش المصرية القديمة التي تحتوى على صلوات نقشت نقشابديعا ، وكذلك تحتوى على بالنقوش المصرية القديمة التي تحتوى على صلوات نقشت نقشابديعا ، وكذلك تحتوى على

خطابات للمتوفاة توجهها للآلهة المختلفين الخاصين بالأموان و وتدل شواهد الأحوال على أن جسم الاميرة قد نقل من التابوت في الانزمان القديمة جدا ، ويحتمل أن ذلك قد حدث في عصر المللة «قمييز» ثم حرق و وفيما بعد يظهر أن التسابوت قد اجتله كاتب ملك يدعى « امنحوتب بي منتو » الذي حشر اسمه في طغ إعات الملكة ومحا المقطع الدال على التأنيث في النقوش ، ووضع مكانه ضمير المذكر لانجسل أن تعود الصلوات والدعوات التي على التابوت عليه هو وقد عثر على التابوت في قعر حفرة يبلغ عمقها حوالي ١٢٥ قدما خلف معسد الرمسيوم في طيبة وقد حمل هذا التابوت الى « باريس » ولكنه فيما بعد بيع للمتحف البريطاني ، ويبلغ طوله ٢ أقدام وه بوصات وعرضه ٣ أقدام ، و٢/ ١ ٩ بوصة وارتفاعه ثلاث أقدام وثماني بوصات ويبلغ وزنه ٤/٣٥ من الانطنان ، « راجع

(A Guide to the Egyptian Galleries (Sculpture 1909) P. 224 - 225)

والآثار الأخرى التي وجدت لهذه الأثميرة أو التي تشير اليها (راجع L. R. IV P. 101 - 103 - 103 الدخل في ذلك الديخها أو الي وظيفتها ويدخل في ذلك الصورة التي نقلها لبسيوس ((L. D. III, 2740)) وهي الصورة التي استخلص الصورة التي نقلها لبسيوس ((الدي الله المسيس، الثاني ، وهذه الفكرة لا ترتكز على أي أليها المنس علمي و ولا أدل على ذلك من أنها لم تحمل قط لقبا يدل على أنها كانت زوجة هذا الملك والواقع أن ماجاء في هدذه الصدورة يدل على أنها كانت نوجة هدا الملك والواقع أن ماجاء في هدذه الصدورة يدل على أنها كانت مجوبة لدى وأمسيس، وأنه هو الذي قلدها وظيفتها وعلى ما يحتمل بقيت تشغلها حتى نهاية الائسرة و وليس ببعيد أن الحوادث التي وقعت في أواخر الائسرة قد أشير اليها في المتون السحرية التي جاءت على تابوتها وهي التعاويذ الحاصة بطرد الا توام الا جنبية وهي التعاويذ التي تجد فيها ذكر طرد سكان جزائر البحر الا بيض (2 446)

ومما يلفت النظر في نقوش هذا التابوت أن لقب «غنخنس نفر اب رع» وهو « حق موت نفرو » لم يذكر على التابوت وقد كان ذلك ضروريا لاظهار مكانتها والواقع أن

الا القاب العادية التي كانت تحملها زوج الآله في هذه النقوش وهي زوج الآله والمتعبدة الا الهية ويد الا آله كانت توجد بكثرة ولكن لم تجد اللقب الرئيسي على تابوتها .

قيمة النقوش التي على تابوت « المتعبدة الالهية » (١)

Die Religiosen Texte auf Dem Sarg Der Anchnesneferibre, Von Sander Hansen P. 1 ff.

ان النقوش التي وجدت على تابوت معنخنس نفر آب رع، لا تقدم لنا في الواقع الا معلومات قللة جدا عن شخصة صاحة هذا التابوت كما هي العادة في مثل هذه المتون الدينية البحتة ، غير أن المعلومات الخاصة التي تقدمها لنا نقوش التابوت سواء أكانت فصيرة أم طويلة تعد نسبها ذات أهمية عظيمة فنجدها أنها تذكر في الصيغ القصيرة التي على التابوت أنها تدعى زوج الآله «عنخنس نفر اب رع» المرحومة وأمها المرحومة زوج الآله والمتمدة الالهمة «نيتوكريس» أو يد الآله «عنخنس نفر ابرع» المرحومة ابنة الملك رب الارضين «بسمتك» المرحوم وابنة الملك رب الارضين «سبمتك» المرحوم أوزير الزوجة الالهنة «عنخنس نفر آب رع، المرحومة وأمها الزوجة الآلهية «نيتوكريس» المرحومة • وفي الصيغ الطويلة التي على التابوت تدعى ابنة الملك رب الارضين أوزير التي ولدتها الزوجة الا لهبة العظيمة متاخوت. • وفي رواية أخرى «تخاوتي» ، فكانت «عنخنس نفر اب رع» كما هو معلوم في النقوش التي على غير هذا التابوت تدعى: ابنة الملك بسمتنك الثاني من زوجه الأولى «تاخوت»، وهي التي على مانعلم لم تذكر في وثبقة أخرى ، وهذه البانات بالإضافة الى تسمية زوج الآله «نيتوكريس» بوصفها أمها وذكر بسمتنك بوصفه والدها قد سبب في وقت ما سوء فهم كبير الى أن وضع الاعمور في نصابها الاعمري العظيم «ارمان» في مقاله عن التبني كما تبحدثنا عن ذلك في الجزء العاشر ص ٥٠٤ ٠

وكما ذكرنا من قبل تولت «عنخنس نفر اب رع، مهام وظيفتها في السنة الرابعة

^{· (}١) أنظر صورة هــذا التــابوت الصورة رقم ٩

من حكم «ابريز» ولقبت الزوجة الآلهية والمتعبدة الآلهية «حق موت نفروت» وهذا اللقب الأخير يشبه الاسم الذي كانت تحمله الزوجة الآلهية «امنردس» وهو (خع موت نفرو) (راجع Rec. Trav. 22, 126) ومما يلفت النظر هنا ان هذا الاسم لم ينقش على تابوت «عنخنس نفر اب رع» •

تمثال الزوجة الآلهية ((عنخنس نفر اب رع))

وجد لهذه الا ميرة تمثال من البازلت الا خضر يبلغ ارتفاعه ٧١ سم وكان قد عثر على الجسم والقدمين والقاعدة أولا ثم عثر على الرأس فيما بعد في نفس خبيئة الكرنك . (Cat. Gen. Statues des Rois et de Particuliers III P. 13 ff.) راجع والنقوش التي تغطى السطح العلوى للقاعدة هي ماياتي :

البيضة الالهية (= حتحور) الخارجة من الروح العظيمة والزوجة الالهية التي اختارها والدها لا مون «موو ور» (الماء الازلى) والزوجة الالهية والا ميرة الوراثية والحاكمة والوزيرة وابنة الاله «جب» ٠٠

ونقش حول القاعدة • • الزوجة الالهية (موت حكا نفرو) ويد الاله « عنخنس نفر اب رع » حورة (مؤنت لفظ حور) العظيمة محبوبة آمون التى تسر الروح العظيم بشمائرها التى تقيمها لحبها له ، والزوجة الالهية المنضمة لا مون فى قوة ، ويد الاله الجميلة العينين عند المشاهدة والمتعبدة الالهية لا مون ملك الا له العظام ربة السماء •

ونقش على ظهر التمثال في سطر عمودي :

الأثميرة الوراثية العظيمة سبدة الحظوة الفاخرة حلوة الحب وسيدة كل مايحيط به فرص الشمس والزوجة الالهية الطاهرة اليدين التي تحمل الصناجتين لتسر آمون بصوتها ، ويد الاله معنخنس نفر اب رع، محبوبة آمون رب عروش الارضين ، ويلفت النظر في هذا التمثال أن أجزاءه مستديرة وبدينة وهسذا شيء نادر في الفن المصرى ، وهو من هذه الناحية يذكرنا بتمثال السيدة «تاكوشيت» والظاهر أن هذا التمثال كان قد نحت بمناسبة عمل «عنخنس نفر اب رع، لقبي الزوجة الالهية والمتعبدة

الالهية وقد حدث ذلك في ١٦ مسرى من السنة الرابعة من حكم الملك «ابريز» كما ذكرنا ذلك من قبل (راجع Journal d'Entrée du Musée du Caire) No. 36750)

وقد عاشت «عنخنس نفر اب رع» حتى آخر عهد الاأسرة السادسة والعشرين (راجع 132 - 131) أى فى عهد «بسمتيك الثالث» • وكمان المدير العظيم للبيت المسمى «شبشنق» معاصرا لها

Daressy, Cones 187, Tomb. Gardiner - Weigall Topagraphical راجع)

Cat. No. 27)

وكان والده من قبله يشغل نفس الوظيفة واسمه «بدى نيت» (راجع, Lady Meux) فير أن تاريخ تولية هذه الوظيفة ليس مؤكدا أى أتنا لا نعرف في عهد من من عهود المتعبدات الالهيات كان يشغل وظيفته (راجع Das Gottesweib) وقبره معروف رقم ١٩٧ على الشاطىء الأيسر للنيل بطيبة الغربية

وجاء اسم هذه الأميرة على جعران في مجموعة « بترى ، (راجع Petrie, Hist.) راجع كذلك ماجاء عن هذه الاميرة في كتاب مس دبتلز، (راجع) راجع كذلك ماجاء عن هذه الاميرة في كتاب مس دبتلز، (راجع

'Miss Buttles, The Queens of Egypt P. 227 - 228); Guide British Museum (1909), Sculpture P. 225 No. 812)

ووجد لها نقش من الحجر الرملي في المتحف البريطاني والنسخة التي نقلها الاثرى «بدج» لا بد خاطئة ولا بد أن نقرأ «عنخنس نفر اب رع» (ابنة) «نيتوكريس» ويشاهد أن المتعدة الا لهية هنا يصحبها «شيشنق» المدير العظيم للبيت • وكذلك وجدت قطعة من الحجر الرملي محفوظة بالمتحف البريطاني عثر عليها في طيبة (راجع Guide,, 1909, Sculpture P. 225, No. 813)

وذكر «بدج» في كتاب الملوك أن لها لوحة صغيرة محفوظة بالمتحف البريطاني (Book of the Kings II, P. 84 No. 907)

ويحتوى المتحف البريطاني كذلك على تمثال صغير للاله «حربوخرات» جاء عليه الزوجة الالهية «عنخنس نفر اب رع، العائشة المحظوظة بالمحبة •

وأخيرا جاء اسم هذه الكاهنة الأولى على قاعدة تمثال أهداه أحد موظفيها للآله «آمون رع» وهذا التمثال محفوظ بالمتحف البريطاني (Wiedemann Gesch. P. 198) «نيت مرى تس»: هي ابنة الملك «بسمتيك الناني» وقد جاء اسمها على تمثال «نفر فراب رع» وهذا التمثال من الجرانيت الأسود وقد مثل راكعا ويحمل ناووسا على قاعدة مكعبة الشكل وقد ضاع الجزء الأعلى من هذا الناووس وكذلك الجزء العلوى من التمثال وكان في المقصورة تمثال الهة يحتمل أنها الالهة «نيت» وعلى جانبي الناووس نقشت أسماء أبناء «بسمتيك الناني» غير أنها وجدت مهشمة ، ونقرأ من بينها اسم الأميرة «نيت مرى تس» واسم صاحب التمثال الذي مثل تحت أقدام الاثمراء هو السمير الوحيد المشرف على المستودعات «نفر نفر اب رع» وهو نفس الاسم الذي صادفناه على تمثال أوزير فيما سبق

« است خب » : ونقرأ على نفس التمثال اسم ابنة أخرى وهي «است خب»

ابنساه : ترك «بسمتيك الأول» وداءه ولدين وهما :

(Herod. II, 161 (راجع) (۱۱) (۱۱)

(٢) (پستمیك)) وقد وجد اسمه علی التمثال السالف الذكر : الابن الملكی من جسده محبوبه «بسمتیك» (راجع L. R. IV P. 100) •

عظاء الرجال في عصر بسمتيك الثاني

((نفر نفر اب رع))

كان «نفر نفر اب رع» يعد من أعظم الشخصيات في عهد الملك «بسمتيك الثاني» كوقد حدثنا عن نفسه في نقوش على تمثال للاله « أوزير » عثر عليه في سقارة ، وهو مصنوع من البازلت الرمادي وقد وجد بدون رأس ، ونقش على مفدمة قاعدته سطران جاء فيهما : مربى ملك الوجه القبلي ، مهذب ملك الوجه البحري سيد الأرضين «بسمتيك» عاش أبديا ، المنشيء والمشرف على المستودع (المسمى) «حور ارعا» واسمه الجميل هو « نفر نفر اب رع » يقول : « يا أوزير أيها الاله العظيم بين الآلهة نجني من كل المتاعب التي أنا فيها لا أنى طاهر الفم ، ماهر ، والناس يقولون لي تعال تعال في سلام ، بسبب مايري كل انسان من أخلاق في ، وأني أعرض بوجهي عن الذي لا قلب له ، واني حام من يحمى المعوز من القوى ، واني أعرف أن الله منشرح من الذي يفعل ذلك ، »

وجاء على الجهة البسرى من مقمد التمثال في اسطر من اليمين الي الشمال ما يأتي:

المشرف على المستودع «حور ارعا» واسمه الجميل «نفر انب رع» يقول: يا أوزير يأيها الاله العظيم بين الآلهة انى خادمك وانى أقتفى أثرك ولم أفعل قط ماتمقت وانى أفرح بما تحبه ولقد أديت الاحترام لكل الناس وانى آتى لك بدون خطيئة وبدون سيئة ولم أشهد زورا (؟) وعملت السعادة للناس والسرور للآلهة وانى محمى بك ياسيدى و ولا يوجد تقرير ضدى أمام رب الرياسة ، وانى ممدوح (اله مدينته) وخادمه الحقيقى الذى يمشى فى أثره ، والذى يدير احترام بلده وصلاح مقاطعته ، مربى ملك الوجه القبلى ومنشىء ملك الوجه البحرى رب الأرضين «بسمنيك» محاضن بسمتيك ، والمشرف على المستودعات «حور ارعا» الذى اسمه الجميل « نفر خاض به مبسوط الراحة (الكريم) سمخى العطايا والذى يعمل الطيبات للناس دون أن يعوقه انسان ، ومن عزيمته تنفذ ، ومن يعرقه كل شريف ، ومن يعمل الخيرات

للناس ، ومن يستمر في العمل الذي يعمله ، ومن جعله الا"له فالحا في الا رضين ومن روحه وضاءة في الجبانة ، ومن ذكراه حسنة في فم الا حياء

وقد نقش حول القاعدة ما يأتى:

كلام يقال: يا أوزير ان الائمير الورائى والحساكم وحامل خاتم الوجه البحسرى والسمير الوحيد ومنشىء ملك الوجه القبلى وحاضن ملك الوجه البحسرى دب الائرضين «بسمتيك» عاش أبديا ، والمربى والمشرف على المستودع «حور ارعاء الذى اسمه الجميل هو «نفر نفر اب رع» يأتى الى جوارك ياسيده ، وأنه قد عمل مافاله الناس وماتبتهج له الالهة وأنه قد أعطى خبزا للجائع ، وماء للعطشان ، وكساء للعريان ، فاجعل اسمه يفلح على الائرض مثل كل محظوظ عندك ، المديح لوجهك يأيها الاله العظيم رب العدالة ، ان الائمير الورائى والحاكم وحامل خاتم الوجه البحرى والسمير الوحيد ومنشىء ملك الوجه القبلى وحاضن ملك الوجه البحرى رب الارضين «بسمتيك» العائش أبديا والمربى والمشرف على المستودعات «حورارعا» واسمه «الجميل» هو «نفر نفر اب رع» يأتى بجوارك وستقودة ليرى جمالك وأنه يحضر واسمه «الجميل» هو «نفر نفر اب رع» يأتى بجوارك وستقودة ليرى جمالك وأنه يحضر بالمعابد ولن ينعب القربات الحاصة بالمعابد ولن ينعص العبد من سبده ،

تعليق: ان من ينظر بعين فاحصة في محتويات هذا المتن يمكنه أن يستنبط منه عدة حقائق غاية في الائهمية من الوجهات التاريخية والائرية والاجتماعية • فالمتن أولا يبط اللئام عن مكانة مربى الفرعون «بسمتيك الثاني» المسمى «حوراعا» وماكان له من اتصال وثيق بالفرعون • فقد كان هذا العظيم يحمل لقب الامارة كما كانت في يده مستودعات البلاد وخيراتها ، هذا فضلا عن أنه كان يقوم بعضانة الفرعون وتنشئته وتربيته ولا يبعد اذا أنه كان بمثابة وصى على الفرعون وبخاصة اذا صدقنا أنه تولى الملك وهو صغير السن • هذا من جهة ومن جهة أخرى نجد أن كاتب هذا المتن قد اختار لنفسه التعابير التي كانت تستعمل في أوائل عهد الاقطاع الاول حتى نهاية

الدولة الوسطى ، وهذا يؤكد لنا مرة أخرى حب عظماء عصر النهضة تقليد كتابات العصر الذهبى للغة المصرية وانتحال ألقابهم ، وأخيرا نجد فى عبارات هـــذا المتن مايشير الى اعترافات المتوفى فى الفصل الحامس والعشرين بعد المائة من كتاب الموتى أمام الاله «أوزير» رب الا خرة ولذلك جاءت مناسبة للمقام وقد نقشها على تمثال الاله لعنى بذلك (راجع

A. Z. 25, P. 120, Cat Gen. Musée du Caire Statues des Divinités P. 69 - 70 No. 38236)

((حور منخف ــ ابــنخت))

يوجد جزء من تمثال «لا أزيس» و «حور» مصنوع من البازلت الا أسود ، والجزء الباقى هو الجزء الا أسفل وتشاهد فيه ازيس تحمل «حور» فى حجرها ، ولم يبق من تمثال «حور» شىء ، وقاعدة هذا التمثال مستطيلة وقد نقش حولها ماياتى :

من اليسار: «قربان يقدمه الملك لا أزيس العظيمة الا أم المقدسة لتعطى قربانا من كل شيء جميل طاهر مما يعيش منه الآله لا والذي يأتي به سيد الاحترام حور الذهبي (المسمى) مكمل الا أرضين «بسمتيك» عاش مخلدا بمثابة حظوة لروح صادق القلب والماهر المرتل الا أول لجلالته وصاحب حور (المسمى) «حورمنخف اب نخت» ١٠٠ الخ٠٠ (Cat. Gen. Musée du Caire Statues de Divinités P. 319 راجع No. 39275)

ويلحظ ان اسم هذا المرتل الاأول قد ركب تركيبا مزجيا مع الاسم الحورى للملك «بسمتيك النانى» يضاف الى ذلك صاحب التمثال رقم ١١٢ بمتحف «الفاتيكان» راجم Maruccbi Il Museo Egizio Vaticano P. 77 - 79

Leemans, Monuments de Lyde I, Pl. II & XXI

بدى المست : يوجد فى مجموعة الائستاذ «ليشانشف» بروسيا الجزء الاعلى من تمثال وقد نقش على ذراعيه اسم هذا الفرعون ولقبه وكذلك نقش على العمود الذى

يستند عليه التمثال: المبجل بجانب سيده الائمير الوراثي والحاكم والعظيم عند الاله المحلى المسمى دبدي است، ٠٠

« بف دی خنسو » و «حورسا ایزیس »

و نجد فى نفس المجموعة تمثالين مجيبين لرئيسى الخزانة من هذا العصر • الا ول ويدعى المشرف على الخزانة « بف دى خنسو » • والثانى يسمى المشرف على الخزانة «حورسا ازيس» واسمه الجميل «بسمتيك أم آخت» بن «بتاح ارديس» الذى وضعته السيدة المحترمة «تاحورديس» •

« نسو حود »: وأخيرا يوجد في مجموعة « نورايف » الجسزء الائسسفل من عثال من الجرانية، الائسود وهو يمثل رجلا يخطو الى الائمام وبين يديه صورة أوزير مخط دون ناووس • ويبلغ ارتفاعه ٣٠ سنتيمترا وقد نقش اسم «بسمتيك الثاني» ولقبه ببن ذراعي التمثال ورأسه المهشم (١): « ابن رع «بسمتيك» العائش أبديا (٢) نفر اب (رع) عاش أبديا » •

وعلى اليسار بالقرب من رأس أوزير نقش : « المبجل بجوار الآله الكامل رب الأرضين ٠ »

ونقش ثلاثة نصوص جيلة على العمود الذي يرتكز عليه التمثال وعلى جانبيه غير أنها تحتوى على أغلاط وقد بقيت الكتابة التي على الجانب الأثين من التمثال سليمة تقريبا جاء فيها: (١) الامير الوراثي والحاكم وحامل خاتم الوجه البحرى والسمير الوحيد في الحب (٢) «نسوحور» ابن «أوفرر» يقول: «يا جمع الكهنة ويا كل عالم وياجميع الذين يمرون بي اذا أردتم أن تكون أعضاؤكم سليمة مثل كل الأعضاء السليمة فقولوا قربانا يقدمه الملك على حسب مايريد القلب: وهو نفس الفم المفيد للمتوفى وبه لن يتعب الانسان (من قول ذلك) ولائن ذلك ليس مستحيلا ولن ينقص من متاعك (ثروتك) وأن الذي يعمل على تخليد الاثمر للمستقبل سبيقي اسمه بين الائحياء النع ٠٠

أما نقش العمود الذي يرتكز عليه ظهر التمثال فقد هشم بعضه من أعلى ومن أسفل و وجاء فيه: « الامير الوراثي والحاكم وحامل خاتم الوجه البحرى ، والعظيم في «نتر» والمشرف على بابي أراضي الا خضر العظيم (البحر الا بيض المتوسط) (المسمى) «نسور حور» بن «أوفرر» و و و و ان أوزير يعطيني من خير أوزير و و و و و و و و و و المضم الى من طعام آلهة «حت بيت» (معبد لا وزير بالقرب من سايس) وهو مكانه المفضل وعلى ذلك فاني أصبحت انسانا منعما (؟) » و يلحظ هنا أن اسم «نسوحور» ابن «أوفرر» يذكرنا باسم القائد المعروف الذي كان في «الفنتين» في عهد الملك وابريز» كما سنرى بعد (راجع 163 - 160 - 160 - 160)

توجد عدة جعارين وخواتم باسم هذا الفرعون (راجع L. R. IV P. 97 ff)) القائدان ((نفر نفر أب رع))و ((أمسيس))

تحدثنا عند الكلام على الحرب الدفاعية التى قام بها «بسمتيك الثانى» على بلاد كوش وعن الدور الذى قام به كل من قائديه «بدى سماتوى» وأحمس أو أمسيس على حسب النقوش الأغريفية التى خلفاها لنا على تمثال رعمسيس الثانى القائم فى معبد أبو سمبل، وقد كانت الحملة كما ذكرنا من فبل تتألف من جنود مصريين وكذلك من جنودمر تزقة معظمهم من الاغريق ويحتمل كذلك من بعض اليهود و وتدلنا هنده النقوش الأغريقية على أن الجنود الاغريق كان يقودهم «بوتاسمتو» (بدى سماتوى) ، كما كان يقود الجنود المصريين القائد «أمسيس» (أحمس) ولدينا فى المتحف المصرى ثلاثة آثار خاصة بهذين القائدين بعينهما وهى تابوت وآنية قربان ويحملان اسم «بدى سماتوى» (بوتا سمتو على حسب ماجاء على آثاره وسنورد هنا ملخصا لحماة «بدى سماتوى» (بوتا سمتو على حسب ماجاء على آثاره السابقة الذكر (أى التابوت واناء الطعام) ثم نشفع ذلك بشىء عن حباة أمسيس كما جاءت على تمثاله و

تابوت ((بوتا سمتو)): عثر على هذا التابوت فى «كوم أبويس» بالوجه البحرى فى عام ١٨٩٦ وهو مصنوع من الشست الرمادى (راجع ١٥٤ P. 158)

اسمه والقابه: ومن النقوش التي على تابوت هذا القائد نعلم أنه كان يسمى بالمصرية وبدى ــ سماتوى، وقد نطقه الاغريق بلفظة «بوتاسمتو» وكان اسمه الذي ينادى به هو «نفر اب رع نب قنت» و ومن ثم نعلم أنه كان اسما مركبا تركيبا مزجيا مع لقب الفرعون بسمتيك الثاني وكان يحمل الالقاب التالية: الائمير الوراثي وحاكم المقاطعة ، وحامل خاتم ملك الوجه البحرى ، والسمير الوحيد المحبوب ، والمشرف على الحجرتين (أو المصنعين) والمشرف على البلاد الائجنبية ، ومراقب الائجانب ، والمشرف على الاغريق وقائد الجنود والمحارب العظيم وصاحب النصر ،

حياته واسرته وهسقط راسه ، وكان قد بلغ من العمر العاشرة بعد المائة عند وفاته (وهذه السن كانت تطلق في العادة على كل من مات في شيخوخة متقدمة كما كان العمر المثالى عند قدماء المصريين) ، وبعد وفاته أودع في مكان التحنيط سبعين يوما (أو المكان الجميل كما يسميه المصريون القدامي) وكان والده يدعى «رع» ويحمل الألقاب التالية : المحارب العظيم ، صاحب النصر ، كاهن آمون والكاهن «سما» ، والمختص بأمر ادارة «حرموتي» رب «شدن» (أبويسن الحالية القريبة من هربيط) ، أما أمه فكانت تدعى «تادى ست» وتلقب ربة البيت ، وقد جاء في النقوش التي عند رأس التابوت الحاص بالقائد «بوتاسمتو» ذكر اسم مكان يدعى «جحست» أي بلدة النزال (راجع Gauthier, D. G. V P. 220) وهذا المكان في الواقع عهول لدينا ، ولم يحقق موقعه بصورة أكيدة عندنا ، وتدل شواهد الأحوال على أنه مكان خرافي ، وقبل ان «أوزير» قتل فيه بفعل أخيه «ست» (راجع المناقد ، ولا بد أن هذا أنه مكان موحدا باسم «كوم أبو يسن» الواقعة على مسافة فريبة من بلدة «هربيط» وقد ذكرنا من قبل أن التابوت والاناء قد عتر عليهما في نفس «تل أبو يسن» هذا ، اسم « راحمس)) والقابه :

ننتقل بعد ذلك الى ألقاب «أحمس» أو «أمسيس» كما جاءت على تمثاله السالف الذكر ، فقد كان يدعى «اعج مس» (أمسيس) • وكان اسمه الذي ينادي به هو « نفر

اب رع» (لقب بسمتبك الثانى) «تخت» و يحمل الألقاب التالية: المشرف على الجنود أى الفائد ، ومبعوث الملك ، والذى يحارب من أجل الملك فى كل الممالك الا جنبية ، والذى يعمل مايرعب فيه الملك فى النوبة ، والمشرف على القلعتين فى البلاد الشمالية ، وكاهن الآله «سوبد» رب الشرق ، واسم والده هو « نسى آنوم » ، واسم أمه هو «نا ازيس نفر» وتلقب ربه البيت ، وقد جاء على تمتال هذا القائد اسم جغرافى مهشم يظهر أنه جرء من بلدة «صفط الحناء» وهى الملدة التى وجد فيها تمثاله ، وكذلك أشير فى نقوشه الى قلمتين مصريتين على الحدود المصرية الفلسطينية والنوبية ، ومما مبق يمكن أن نوحد القائد «بوتاسمتو» بالقائد «بدى سماتوى» ، والقائد «أمسيس» بالقائد «أحس» للائسال الآتمة :

أولا ــ تشابه اسميهما في النقوش الا ُغريقية والمصرية ٠

ثانيا _ لائن «بوتاسيمتو» كان قائدا للجنود الائجانب في حين أن «بدى سماتوى» كان المشرف على الائجانب •

ثالثا _ لائن « أمسيس » كان يقود المصريين فى حين أن « أحمس » كان المشرف على الجنود المصريين ، ولا نه حارب من أجل الملك فى كل البلاد الا جنبية ، وعمل كل مارغب فيه الملك فى بلاد النوبة .

رابعا _ كان كل من «بدى سماتوى» و «أحمس» قد استعمل لقب « بسمتيك » بوصفه جزءا من الاسم الذى كان ينادى به وهذا بدل بلا شك على أنهما عاشا فى عهد الملك الذى نقشت فيه النقوش التى على تمثال «رعمسيس» بأبو سميل (راجع A. S. 38 P. 158

وصف مختصر لتابوت ((بدى سماتوى)) (بوتاسمتو) و ترجمة نقوشه :

لما كان تابوت «بدى سماتوى» هذا يمثل طراز توابيت هذا العصر فقد آثرنا أز. نصفه بشىء من التفصيل ليكون نموذجا لتوابيت عصر النهضة التى نحن بصددها • غطاء التابوت : غطاء هذا التابوت على شكل مومية مرتدية شعرا مستعارا ولحية

مستعارة أيضا ، وعلى صدرها صدرية من الحرز فى نهايتها رأس صقر عليه قرص الشمس ، ويلفت النظر بنوع خاص الرسم البارز الذى على جانبى الركبة والجزء الاسمل من الساق للمومية نفسها ، فيوجد سبعة آلهة ممثلة على الغطاء وهي ،:

الآلهات «نفتيس» و «ازيس» (وقدظهر تامرتين) و «نوت والآلهة «حبی» و «كبحسنوف» و « امستی » و « دوا موت ف » وهم الآلهة الا ربعة الذين يحمون الا جزاء المختلفة التی تنتزع من باطن الجسم فی أثناء التحنيط » والا له الا ول رأسه فی صورة قرد و يحمی الر ثنين ، والثانی رأسه فی صورة صقر و يحرس الا معاء ، والثالث رأسه فی صورة انسان و يحرس الكبد ، والرابع رأسه فی صورة ابن آوی و يحرس المعدة ، وهؤلاء الا لهة الا ربعة لهم أجسام آدمية و يتبع كل واحد منهم متن دينی مأخوذ من كتاب الموتی ، وسناتی هنا علی ذكر المتون التی علی التابوت مع ترجمتها ، المتن الفعاء:

(1) المتن الذي على قمة الراس: أولا نشاهد صورة «نفتيس» ومعها المتن التالى: يا أوزير «بدى سماتوى» لقد أنت البك «نفتيس» ، وهى الا خت الى «جحست» (۱) انها ترفع لك رأسك ، انها تضم البك عظامك انها تركب لك أعضاءك (التي فصل بعضها عن بعض) .

(٢) المتن الذي في الوسط: نشاهد هنا صورة الآلهة «نوت» ومعها المتن التالى: ياأوزير « بدى سماتوى » الصادق القول والذى وضعته «تادى ــ ست» انك مولود السماء ، وقد حملت فيك «نوت» (السماء) ووارث «جب» (اله الارض) ومحبوبه ، وان أمك «نوت» تنتشر عليك باسمها سر السماء ، ولقد وهبت أنك ستبقى الها بدون أعدائك بوصفك آلها ، وأنها قد حمتك من كل شر باسمها حامية العظيم (راجع (Chap. CL XXVIII PP. 467 - 468 Book of the Dead)

(٣) المتن الذي على القدمين: يشاهد هنا صورة الالهة «ازيس» ومعها المتن التالى:

⁽١) المكان الذي قتل فبه « سبت » أخاه « أوزير »

« كلمات تتلى : يا أوزير « بدى سماتوى » ان أختك «ازيس» قد أتت البك فرحة بحبها لك أنها ترعاك أنها تقترب من ساقيك وانها تحميك وأنك لم تغرق » • ويلحظ هنا أن السطر الاول من هذا المنن هو صورة مشوهة للسطر ١٣٣ من متون الاعرام •

- (o) المتن الذي على البيسار: يافاتحى الطرق يافاتحى الممرات للا رواح الممتازة في بيت أوزير افتحوا أنتم (الطرق لروح أوزير «بدى سماتوى»)
- (٦) المتن الذي على الجانب الايسر: ينساهد هسنا صورة « ازيس » ومعها المتن التالى: كلمات تتلى على لسان «ازيس»: لقد أتيت لا كون حاميتك يا أوزير « بدى ـ سماتوى » لقد أعطيتك الهواء لحيشوميك (أي) ريح الشمال الذي يخرج من آتوم ولقد جعلت زورك يتنفس ، ولقد منحتك أن تحيا الها ، وأعداؤك تحت نمليك (Chap. CL. P. 382)
- (٧) المتن الذي في الوسط: بشاهد فيه صورة الاله مأسسى، ومعه المتن التالى . كلام يتلى بوساطة «أمسى» : يا أوزير «بدى سماتوى» انى «امسى» ، انى ابنك حود محبوبك ، لقد أتيت لا ضمك وانى أحضر لك قلك المخصص لمكانه (في جسمك) وانى حى لا كون حماية لك (Chap. CLI P. 385) ،

(٨) وفي الجزء الاسفل يشاهد صورة الاله ((دوا موت ف))ومعه المتن التالي :

كلمات يتلوها الآله «دوا موت ف» : ياأوزير «بدى سماتوى» انى «دوا موت ف» انى ابنك حور محبوبك ، لقد أتيت لحمايتك من الذى سبعمل لك سوءا ، ولقد جعلتك تقف على ساقيك الى الالبد (راجع 213 Chap. LXV P. 502, Chap. CL P. 213)

(٩) المتن الذي على الغطاء من الجهة اليمنى من اعلى: يشاهد فبه صوره الالهة «نفتيس» ومعها المتن التالى: كلمات تتلوها «نفتيس» انى ألف حول أخى « أوزير »

ه بدى ــ سماتوى » • انى عائشة حامية لك وانى أحمى طهرك أبد الآبدين وان رع يسمع نداك وان صوتك صادق أمام تاسوع الآلهة ، وان الذى يعمل ضدك لن يعيش •

(10) المتن الذى فى الوسط: يشاهد فيه صورة الآله «حبى» ومعه المتن التالى: كلمات يتلوها «حبى» يا أوزير «بدى سماتوى» لقد أتيت لا حميك فى الحياة وانى كائن بمثابة حماية لك وانى أهزم لك أعداءك وأنك قد رفعت ولذلك أمدح جمالك ولقد مددت لك ذراعك حتى الا فق الشرقى للسماء •

(11) الجزء الاسفل: شاهد فيه صورة الآله «كبح سنوف» ومعه المتن التالى: كلمات يلقيها «كبح سنوف» ياأوزير «بدى سماتوى» انى ابنك حور محبوبك انى كائن بمثابة حماية لك تحفظك فى يوم العيد • ان رع يرحب بك فى أفقه ، ان القمر يضىء لك بضوئه وان قرينك قوى وكذلك روحك •

(۱۲) الجزء الأسفل (القاعدة): يشاهد فيه صورة «ازيس» ومعها المتن التالى : يا أوزير «بدى سماتوى» انى أنا أختك «أزيس» ٠

(۱۳) صورة ((نفتيس)) معهاالتن التالى: يا أوزبر «بدى سماتوى» انى أنا أختك «نفتيس) •

(١٤) الجزء الاسفل من اليسار نقش في شريط أفقى ما ياتي :

كلمات تتلى: يا أوزير المشرف على الحجرتين «بدى سماتوى» الذى وضعته ربة البيت «تادى ست» ان وارث الارش الغربيــة وهو حور الذى وضعته « ازيس » يعطيك آباءك المتوفين وأذرعتهم خلفك يا أوزير «بدى سماتوى» (بمثابة حماية) •

(١٥) يشاهد صورة الاله «المستى » ومعه المتن التالى :

ان الحياة في الارض المقدسة لك ياأوزير «بدى سماتوى» وان روحك ستبقى فيما بعد (في المستقبل) ياأوزير المشرف على الانجانب «بدى سماتوى» •

(١٦) صورة الاله (كبح سنوف) معه المتن التالي:

لك السلام في الأرض الغرببة يا أوزير «بدى سماتوى» وانك ترتاح بين أهل

السلام يا أوزير «بدى سماتوى» (يقصد هنا بأهل السلام أصحاب النعيم فى الآخرة) (١٧) صورة الاله ((جب) و معه المتن النالى: ان روحك ستكون مقدسة فى «نوت» (= السماء) يا أوزير «بدى سماتوى» • وقد قدم لك ماهو خاص بك بوصفك نجما فى السماء يا أوزير «بدى سماتوى» •

(۱۸) صورة ((انوبيس)) الذي على جبله ومعهالمتن التالى: انك كنت تتعلم في مكانه (أي مكان التعليم) في شبابك يا أوزير «بدى سماتوى» وانك ستعيش مع كاثنات العالم الآخر يا أوزير «بدى سماتوى» •

(19) صورة الاله ((ماتف)) (أى الذي يرى والده) ومعهاللتن التالى: ان اسمك هو الثابت في الافواه يا أوزير « بدى سماتوى » وذكراك في كل المعابد يا أوزير «بدى سماتوى » •

(۲۰) صورة الاله ((خرباق ف)) (= الذي تحت زيتونته و هذا لقب يعطى عادة الآلهة ((تحوت)) و ((ست)) والاشارة هنا الماله(تحوت)وقديدل احيانا على الاله ((رع))) ومعهالمتن النالى: « لقد مكتت سبعين يوما في البيت الجميل، يا أوزير «بدى سماتوى» ولقد حنط «أنوبيس» جسمك يا أوزير «بدى سماتوى» (۲۱) الجزء الاسفل من جهة اليمين متن أفقى جاء فيه : « كلمات تتلى يا أوزير المشرف على الاغريق «بدى سماتوى» بن «رع» صادق القول ارفع نفسك ادفع نفسك على الجانب الائيسر ضع نفسك على الجانب الائين ان ماتمقته هو النوم والحمول وانه لكريه لك أن تكون تعبا ، قف ، لن يكون في وسعك أن تصير متعبا ه

(۲۲) من اليمين: كلمات تنلى ان وجه أوزير «بدى سماتوى» قد فتح وبذلك يكنه أن يرى رب الانفق ، ان «بدى سماتوى» يعبر السماء كل يوم وأنه يظهر بثابة اله سرمدى .

من اليساد : كلمات تنلى: ان أبواب السماء قد فتحت ، وقد فتحت أبواب الا قواس بوساطة جماعة الآلهة الذين في «ب» وأنهم يأتون الى « بدى سماتوى » في الجانة بالقرب من المكان الذي ناحت علمه فيه «نفتيس» •

(۲۳) صورة ((حبى)) ومعهاالمتن التالى سيقى اسمك من فم لفم يا أوزير « بدى سماتوى » وان اسمك لن يمحى أبد الا بدين يا أوزير «بدى سماتوى» •

(۲۶) صورة الاله (دوا موتف)) ومعها المتن التائى: ان الملابس ستوجد من أجلك مكذا تقول «الالهة» «نبت» ، يا أوزير « بدى سمانوى » الخارج من الحجرتين وانها تلف جسمك يا أوزير «بدى سمانوى» •

(٢٥) صورة الاله ((انوبيس)) الذي امام الساحة المقدسة ومعها المتن التالي :

انك قد عمرت عشرا وماثة سنة على الا رض المقدسة الخاصة بسيدك (سيده . يقصد الملك) يا أوزير «بدى سماتوى» ولقد مكثت فى مكان التحنيط سبعين يوما ياأوزير «بدى سماتوى» •

(٢٦) صورة ((حور)) الحامي والده ومعها المتن التالي :

ان تماثیلك ستبقى مستمرة الى الا بدیة یا أوزیر بدى سماتوى، ان اسمك ینطق به علیها یا أوزیر «بدى سماتوى» •

(٢٧) صورة (حرخنق _ ن _ ادتى) « حور اللى في المقدمة دون عينيين » ومعه المتن التالى :

ان جسمك سيبقى فى الأرض الحفية (الجبانة) يا أوزير «بدى سماتوى» وان اسمك يستمر على أرض الاحياء يا أوزير «بدى سماتوى» •

وهكذا نرى نموذجا من نماذج التوابيت فى العصر الصاوى ، ويشاهد فى متونه أنها تنزع أحيانا الى متون الا هرام ، كما تقتبس الكثير من متون كتاب الموتى ، وقد ذكر فى هذا المتن بعض نقاط هامة عن حياة صاحب التابوت كما ذكرت أمور هامة من الوجهة الدينية فى هذا العهد عن الشعائر الدينية التى كانت تقام للمتوفى عند دفنه ، وهى كلها تنزع الى محاربة الموت ومغالبته ليمود المتوفى الى الحياة بعد الموت .

متون الاتنية التي عشر عليها باسم « بدي سما توي » :

والمتون التي وجدت على هــــــذه الآنية تقدم لنا ألقــابه وشيئا عن مكانته ومكانة والده .

وهاك هذه الألقاب :

الأئمبر الورائى ، والحاكم ، وحامل خاتم الوجه البحرى ، والسمير الوحيد ، والمنسرف على الحجرتين ، والمراقب على الاجانب ، والمشرف على الجنود والمحارب العظيم وسيد النصر « بدى سماتوى » واسمه المنادى به هو « نفر اب رع نب قنت » ابن المحارب العظيم رب البصر ، وكاهن آمون والكاهن « سما » المرتبط بأعمال الاله « حرموتى » صاحب « شدن » المسمى « رع » صادق القول .

وبلدة «شدن »كانت مركز عبادة الاله «حرمرني» • ومما لاشك فبه أنها هي التي قام على أنقاضها «كوم أبو يسن» الواقع في الجنوب الشرقي من «هرببك» الحالية •

متن غثال ((أمسيس)):

أما تمثال القائد «أمسيس» أو «أحمس» فقد جاءت عليه النقوش التالة: المتن الذي على صدر التمثال: المشرف على الجنود «أحمس» واسمه الذي ينادي به هو «نفر اب رع نخت » +

والمتن الذى حول القاعدة جاء فيه: رسول الملك والذى يحارب من أجل سيده في كل البلاد الا جنبية والذى يعمل مايرغب فيه جلالته في بلاد النوبة والمشرف على الحصنين في البلاد الشمالية وكاهن الاله «سبد» رب الشرق «أحمس» واسمه الذى ينادى به هو «نفر اب رع نخت» بن «نس آتوم» والذى وضعته سيدة البيت «نارس نفر» والمتن الذى على ظهر التمثال جاء فيه:

(أنتم يامن في (؟) حت او ايات) نبست أمام «سبد» رب الشرق تذكروا أنتم روحي في نحدعها (؟) في ٠٠٠ لا أن نفس فمكم (صلاتكم) مفيد للمتوفى وانه ليس مشينا أن تنطقوا بشيء ممتاز وعندما يكون الانسسان فد عمل شاما أرضه على أرضه ، وان مثل هذه الشعائر ستعمل له بالمثل في المستقبل (أي بعد وفاته) .

(A. S. 38, P. 193; & Br. A. R IV P. 514 راجع)

((حور)) بن ((ساتوى تفنخت)) : كشف عن قبر هذا العظيم في حفائر سقارة (راجع A. S. XLI P. 391) ويوجد قر «حور» هذا في الجهة الجنوبية من هرم الملك «وسركاف» + والسر الرئيسية طول فوهتها حوالي ٩٥٠ سنتيمترا من الشرق الي الغرب ، ٨٠٠ سنتيمترا من الشمال الى الجنوب • وقد حفرت الشر الى عمق ١٢ مترا وحجرة الدفن الجانبية الواقعة في الجهة الغربية تبلغ ١٢٠ سنتيمترا مربعا وحوالي١٤ مترا في العمق • وقد وجد في حجرة الدفن تابوت طوله ٣٢٠ سنتمترا من الشرق الى الغرب ، ١٨٠ سنتمترا من الشمال الى الجنوب وقد وجد سلما ونقش على غطاء التابوت سطر يحتوي على صبغة القربان المنفية الخاصة بالآله «نفر توم» كما نقش متنان المنفية آخران حول الحافة • ونعلم من النقوش أن صاحب هذا النابوت هو «حور» ابن « سماتوى نفنخت » وأمه هي «ارت _ أرو» • وتدل النقوش كذلك على أنه كان يدعي باسم آخر • والواقع أننا نعلم من النقوش المحفورة أن الاسم الذي كان ينادي به هو «نفر اب رع أم أخت» ، ولكن من جهة أخرى نجد رسما بالفرشة على أحد جانبي المقصورة الخاصة بهــذا الرجل باسـم آخر وهو «واح اب رع أم أخت » • والواقع أن توحيد الالقاب التي كان يحملها صاحب المقرة لا يحعل محالا للشك في صاحب المقبرة ، وعلى ذلك فانه يحتم علينا أن نستنبط أن «حور» هذا قد غير اسمه الذي ینادی به فی خلال اقامة قبره · فغیر اسمه «واح اب رع ام آخت» الذی قد رکب تركيبا مزجيا مع لقب «بسمتيك الا ول» الى اسم «نفر اب رع أم آخت » الذي يحتوى على لقب «بسمتيك الثاني» ومن المحتمل جدا اذا أنه مات في عهد الملك الأخير . وكان «حور» هذا يحمل الاَّلقاب التالية :

١ ـ السمير الوحيد ٠ ٢ ـ المشرف على الحجرة ٠

٣ ــ الكاهن والد الاله ٠ ٤ ــ قريب الملك

ه ـ رئيس أسرار «روستاو» ٠

وقد وجد مع المومية جعارين قلب من اليشب الا خضر القاتم والهمتيت واللازورد وكذلك تماثم في صورة عيون مقدسة واحدة منها من الا بسديون والا خرى من

الهمتيت واليتسب والزبرجد ، أما التعاويذ الأخرى المصنوعة من الحجر فقد وجد منها فلب من الكرنالين (حجر الدم) ونحدة وعمود «داد» (علامة الثبات الخاصة بالاله أوزير) وتعاويذ في صورة الطائر «حور» وتعويذة في صورة تحوت وأعمدة وازى (تعاويذ). • أما التعاويذ المصنوعة من الذهب فتحنوى على قلادة (وسخت) في صورة صدرية وبعض آلهة وعلامة دد (الثبات) وعين مقدسة وتعبان ، هذا بالاضافة الى عشرين غطاء لا صابع اليدين والقدمين ، وفد وجد في حجرة الدفن أربع كوات لا واني الا حساء أيضا •

ويلحظ أن صاحب المفرة قد رسم على الواقع شرقى النابوت بالمداد الأسسود وأمامه مائدة قربان • هذا وقد وجدن على جدران قر هذا الكاهن نفس النةوش التي وجسدت على جسدران « آمون تفنخت » التي تحسدتنا عنها ومعظمها من مون الاهرام غير أنه يلاحظ أن النهوش هنا قد وجدت غير كاملة ، وذلك لائن المقبرة لم تكن قد تمت عند موت صاحبها على مايظهر • وقد نقس خارج المقصورة مايئتي :_

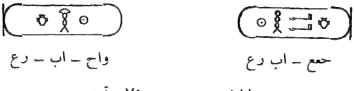
فى الجانب الشرقى منن خاص بالالهة «نوت» وهو مأخوذ من متون الأهرام (Pyr. §\$ 506 - 51, 52 - 53, 56 - 57)

وعلى الجانب الجنوبى : صبغة قربان للا ّله أوزير ومعها قائمة قربان مؤلله من ١٤٠ مربعا ٠

وعلى الجانب الشهائى: صيغة فربان للآلهة « أوبيس » مشروحة بمنن من مشون الأهرام (راجع 366a - 364) + وبلحظ أن زينه هذا الجانب قد تركت نافصة فى حين أنه على الجانب الغربي لم توجد أية نقوش قط .

الملك أبريز^(۱) (= واح اب رع)

« حفره » (كما يسميه العبرانيون)



۸۸۵ - ۷۵۰ ق٠م

يقول «هر دوت» أن «أبريز» حكم خمسا وعشرين سنة (Herod. II, Par. 160) يقول «مانيتون» أنه حكم تسع عشرة سنة (راجع Unger, Chronologie des ويقول «مانيتون» أنه حكم تسع عشرة سنة • (راجع Manetho P. 271 أما «ديدور الصقلي» فيقول أنه حكم اثنتين وعشرين سنة • (راجع (Diodorus Siculus, I Par. 68

وجاء على الا ثار التي وجدت له حتى الآن أن أعلى تاريخ أرخ به في سنى حكمه السابعة عشرة على لوحة برلين (Berlin, No. 15593) • والواقع أنه توجد خلافات بالنسبة لمدة حكمه المنفرد وحكمه المسرك المزعوم مع « أحمس الثانى » الذي يسممه المونان «أمسيس» •

سباسة أبريز الخارجية وعلاقتها بفلسطين و ((لوبيا))

تحدثنا الآثار أن الملك «بسمتيك الثاني» توفى فى ٨ فبراير سنة ٨٨٥ ق٠٥ على أثر مرض لم يمهله طويلا ، وذلك بعد أن حكم حوالى ست سنوات سجل لنفسه فيها على حسب ماجاء فى الآثار التى خلفها لنا انتصارات فى الجنوب والشمال ، وقد خلفه على العرش «واح اب رع» الذى سماه «العبرانيون» «حفرة» ، وقد حاول بعض المؤرخين أن يبرهن على أن «ابريز» لم يكن ابن الملك «بسمتيك الثانى» راجع F. W. Read, Ancient يبرهن على أن «ابريز» لم يكن ابن الملك «بسمتيك الثانى» راجع Egypt (1923) P. 57 - 59

⁽١) انظر الصورة رقم ١٠

كتابه النانى عن مصر (راجع Herod. II, 161) ، وفضلا عن ذلك ما جاء في لوحة التبنى الخاصة بابنة «بسمتيك الثانى» «عنخنس نفر اب رع» المتعدة الآلهيسة وقد تحدثنا عنها مليا فيما سبق ، وقد ادعى «ربد» أن «ابريز» لم يكن الابن الشرعى الملك «بسمتيك» بل هو على مايظن كان الائح الائصغر للملك «بسمتيك الثانى» أو ابن أخته (راجع Knietz P. 2624

والوافع أن تولى «ابريز» مهام الحكم كان يعد نقطة تحول فاصلة في تاريخ مصر السياسي في الخارج و فقد ذكر لنا أولا « هردوت » أنه سار بجيشه على « صيدا » ودارت بيته وبين أهالي « صور » موقعة حربية (راجع Herod. II, Par. 161)) وفي بداية حكمه اشتبك بقوته البحرية العظيمة التي وضع له أساسها الملك «نيكاو» وفي بداية حكمه اشتبك بقوته البحرية العظيمة التي وضع له أساسها الملك «نيكاو» الثاني مع الأساطيل الفنيقية التي كانت وقتئذ خاضعة لحكم « بابل » و ولا نزاع في أن أول عمل حربي قام به « أبريز » كان تدخله في أمور «فلسطين» ويرجع السبب في ذلك الى ارسال « صدقيا » سفيره الى مصر طالبا من المصريين اعطاءه خيلا وحنودا . لساعدته على عدوه ملك بابل و

وقبل أن نتحدث عن ذلك يجب أن نفهم الغرض الذي كان يرمى اليه «ابريز» من محاربة ملك «بابل» «نبوخد نصر» القوى •

وتدل شواهد الا حوال على أنه على الرغم من صرامة العماب الذى أنزله «بوخد صر » عام ٥٩٦ ق مم باليهود فان نار الحقد كانت تتقد فى صدورهم على البابليين للانتقام ولم يلثوا أن أخذوا يتأهبون فى عام ١٩٥ق م طلبا للثأر ، وذلك عندما وجدنا رسلا فى «أورشليم» وافدين من «ادوم» و «موان» و «صور» و «صيدا»ومن «العموريين» راغيين فى عقد حلف أساسه التا م مع «صدقيا» على حكومة «نبوخد نصر» الغاشمة (راجع أرميا الاصحاح ٢٧ سطر ٢ النح ٠٠) والواقع أن الشعور العام وقتلذ كان متجها نحو «مصر» بحماس وقوة لدرجة أن «صدقيا» نفسه الذى كان صنيعة «نبوخد نصر» لم يكن فى استطاعته صده ، وكان الا نبياء الذين يقفون فى وجه كل اصلاح

دينى يصرون على اعتقادهم فى أن هزيمة بلادهم وخضوعها لم يكن الا حادثا وقتيا ، وكان أولئك الذين بقوا منهم فى «أورشليم» يرددون فى كل وقت ماجاء فى التوراة (أرميا الاصحاح ٢٧ سطر ٩ ، ١٦) « فلا تسمعوا أنتم لا نبيائكم وعرافكم وحالميكم وعائفيكم وسحرتكم الذين بكلمونكم قائلين لا نخدموا ملك بابل ١٠٠ ها آنية بيت الرب سترد سريعا من بابل » ، وفد حاول «أرميا» أن يحارب قولهم هذا ويكسر من حدة أثيره ، ولكن دون جدوى ، بل كانت النتيجة أن القوم بدلا من الاصغاء الى قول النبى استشاط غضبهم عليه بازدياد مستمر وألقوا بأنفسهم فى أحضان خطاباهم السابقة وكان البخور يحرق كل يوم على أسطح المنازل وفى أركان الشوارع على شرف الاكه «بعل» كما كان النواح على «تاموز» بشق عنان السماء عند الاحتفال بعيده (راجع حزقيال الاصحاح الثامن ١٥٠١٤) : (فجاء بى الى مدخل باب بيت الرب الذى من حبهة الشمال واذا هنا نسوة جالسات يبكبن على «تاموز» فقال لى أرأيت هذا يا ابن آدم بعد تعود تنظر رجاسات أعظم من هذه ه)

هذا و كان المعبد يغزوه كهنة غبر مختونين ومعهم أصنامهم ، (راجع أرميا الاصحاح ٢٣ سطر ٣٤ ، حزقيال الاصحاح ٨ الأسطر من ١٣٠ / ١٩ وسمح الملك لكهنة «مولوخ» أن يبنوا المرتفعات في وادى « ابن هنوم » (أرميا الاصحاح ٣٧ سطر ٣٥ ؛ ما اليهود الذين كانوا حزقيال الاصحاح ٢٦ سطر ٣٥ ، الاصحاح ٣٣ سطر ٣٥) أما اليهود الذين كانوا قد أحيطوا من كل جانب بأقوام من عبدة الأوان فقد كانت حالتهم لا تقل خطورة عن اخوانهم الذين في بيت المقدس ، فقد أنكر بعضهم آله آبائهم (أرميا ٢٩/ ٢١-٣٧) في حين أن آخرين قد عبدوا أصنامهم المختارة سرا (حزقيال ١٤/ ١/١-٨)و كانهؤلاءالذين في حين أن آخرين قد عبدوا أصنامهم المختارة سرا (حزقيال ١٤/ ١/١-٨)و كانهؤلاءالذين أمثال «اهاب» و «صدقيا» وابن «ماسياه» Maasiah و «شماياه» الذين وعدوهم انتقاما سريعا أمثال «اهاب» و «صدقيا» وابن «ماسياه» الذي قادتهم كلماته الى تقدير موقفهم اذا هم بينهم رجل واحد وهو كاهن نشيء منذ صباء في المعبد وأسربت نفسه باراء الاصلاح ، وأعنى بذلك «حزقيال» بن «يوزى» الذي قادتهم كلماته الى تقدير موقفهم اذا هم كانوا قد أعرضوا عن التثبويش عليه والسخرية به و والواقع أنه لما أزعجه تهديداتهم كانوا قد أعرضوا عن التثبويش عليه والسخرية به والواقع أنه لما أزعجه تهديداتهم

أحجم عن التكلم علنا ، بل جمع حوله فئة فليلة من أتباعه في بيته في «تل أبيب، حيث ظهرت في باديء الاثمر روح السيد علبه في حضرتهم في حوالي عام ١٩٥٥م. (حزفبال ١/١-٧) • وهذه الطائفة القليلة العدد من المنفيين كانأفرادها على اتصال دائم بوطنهم ، وكان صدى المساحنات الدينية والمجادلات التي كانت نحدت بين الا حزاب المختلفة بسبب الحوادث السياسية العالمية تحمل اليهم في الحال الى بابل بوساطةالتجار والكتاب السائحين أو بوساطة رسل الملك الذين كانوا يرسلون باننظمام حاملين الضرائب الى بابل (راجع أرميا ٣/٢٩) • وقد علموا حوالي عام • ٥٩ ق•م أنه كانت هناك حوادث خطيرة وشيكة الوقوع ، وأن الوقت الذي ستشفى فيه يهوذا من جراحها أخيرا فد حان ، وأنها ستأخذ مكانتها تحت الشمس وهي المكانة التي كان قد قدرها لها « يهوه » • والواقع أن ملوك «مواب» و «عمون» و «أدوم» و « صور » و « صبدا » قد أرسلوا رسلا الى «أورشليم» حيث اتفقوا على الخطط التي يجب اتباعها لاشعال نار فتنة على بلاد «كلدبا» وربما كان ذلك بتحريض من عاهل مصر (أرميا ٢٧/ ١-٢) • وقد أحيا تقرير ما عزموا علبه الشجاعة في نفوس الحزب الوطني وأنبيائهم • وقد اخنرق «حننيا، بن «عزور» شوارع المدينة معلنا الخبر السار للجميع (أرميا الاصحاح ٢٨٠٢٧) (هكذا تكلم رب جنود اله اسرائيل قائلا : قد كسرت نير ملك بابل في سنتين من الزمان • أرد الى هذا الموضع كل آنية بيت الرب التي أخذها ونبوخد نصر» ملك بابل من هذا الموضع وذهب بها الى بابل) • ولكن «أرميا» كان قد صنع أنيارا من الخشب وأرسلها للائمراء المتحالفين مهددا اباهم بعقاب آلهي اذا لم يحنوا رقابهم للملك «نبوخد نصر» ، وقد حمل النبي نيرا على رقبته واستعرض نفسه في الشوارع في كل المناسبات وهو حامل نيره وذلك بمثابة رمز العبودية التي أراد أن يبقى شعبه فيها وذلك لمصلحتهم الروحية • وقد قابله «حننيا» صدفة وخلع النير عن عنقه وكسره وصاح قائلا : « هكذا قال الرب ، هكذا كسر نير «نبوخد نصر» ملك بابل في سنتين من الزمان عن عنق كل الشعوب » • وقد أثار ذلك ضحك المارين ، ولكن في اليوم

التالي ظهر «أرميا» بنير من حديد قد وضعه «يهوه» على عنق كل هؤلاء الشعوب على أي أمل عند المنفيين في خلاص سريع كتب لهم : لا تغشكم أنساؤكم الذين في وسطكم وعرافوكم ولا تسمعوا لاعطامكم التي تحلمونها لأنهم انما يتبئون لكم باسمي بالكذب وأنا لم أرسلهم يقول الرب (أرميا ١٩/٨-٩) • وقد حثهم النبي على أن يرضوا بنصيبهم على أية حال في تلك الآونة حتى يمكن أن تحفظ الاثمة وحدتها الى أن يأتي الوقت الذي يرضي فيه « يهوه » لاعادتها لهم ولذلك يقول لهم : ابنوا بيوتا واسكنوا واغرســوا جنات وكلوا تمرها (٦) خذوا نســاء ولدوا بنين وبنــات وخذوا لبنيكم نساء واعطوا بناتكم لرجال فيلدن بنين وبنات وأكثروا هناك ولا تقلوا واطلبوا سلام المدينة التي سبيتكم البها وصلوا لأعجلها الى الرب لانه بسلامها يكون نكم سلام (أرما ٢٩/٥ - ٧) هكذا كانت الا حوال في « فلسطين » عندما توفي «بسمتیك الثانی» و تولی مكانه ابنـه « ابریز » • وكان شـابا طموحا تتوق نفسـه للشهرة والمجد الحربي وكان مشتاقا لامتشاق الحسام الذي امتشقه أسلافه من قبل رغبه منه في السيطرة على بلاد « فلسطين » وطرد البابليين منهـا حتى يطمئن على حدود بلاده وقد انتهز هذه الفرصة السانحة له في بلاد «يهودا» ، ومن أجل ذلك أرسل رسله الى - أورشليم ، في اللحظة التي كان فيها هياج الشعب على بابل قد بلغ أنسده ، ولذلك لم يجد صعوبة كبيره في اغراء « صدقيا » والتغلب على ما كان یختلج فی صـــدره من شـکوك وأوهام ، وفد كانت كل من « آدوم » و « موان » و « فلسطين » وهي السي كانت قد اشتركت في محادثات الحزب الناثر قد ترددت في اللحظة الاخيرة في عزمها ، ورفضت قطع علافاتهــــا ببابل ولم يبق على ولائه لحزب الثورة الا العاموريون و « صور » ، ولذلك تحالفوا مع مصر بنفس الشروط التي عملت مع « يهوذا » • ولمـا رأى « نوخـد نصر » أنه لا بد من مقـاومة ثلاثة أعداء حار في أيها يهاجم أولا . أما « حزقيال » الذي وضعه مكان نفيـه

في موقف حسن استطاع منه معرفة مجريات الامور ، فقد أظهره لنا وهو في مفترق الطرق كما تقول التوراة : لأن ملك بابل قد وقف على أم الطريق على رأس الطريقين ليعرف عرافة : صقل السهام سأل بالتراقيم نظر المالكبد (راجع حزقيال الطريقين ليعرف عرافة : صقل السهام سأل بالتراقيم نظر المالكبد (راجع حزقيال بوساطتها في أمان الى « سوريا » واذا أمكن للملك « نبوخد نصر » أن يسستولى عليها قبل وصولهم أمكنه أن يشتت شمل التحالف ثلاثة أجزاء منفصلة فلا يمكنها أن تتجمع سويا وهي «عمون» في الصحراء من جهة الشرق و«صور» و «صيدا» على ساحل البحر ، والفرعون خلف خليجه في الجنوب الغربي ، ومن أجل ذلك عسكر ملك بابل بجنوده في موقع وسط عند مدينة «ربلة» الواقعة على نهر «الأثرنت» ، ومن ثم كان في امكانه أن يشرف على سير العمليات الحربية التي يقوم بها الأعداء ويكون في استطاعته أن يسرع بما لديه من جنود احتياطية الى المكان المهدد في حالة وقوع حادث لم يكن في الحسان ، وبعد أن أتم ذلك أرسل فيلقي جيشه على عدويه الرئيسيين فاخترق أحدهما جبال لبنان واستولى على الحصون تاركا وراءه سجلا لانتصاراته على ضخور وادي «بريا» ، متجها جنوبا على الشاطيء لمحاصرة «صور» ،

أما الفيلق الآخر فانه حمل على «صدقيا» وأصلاه نار حرب طاحنة أحرقت القرى وهدمت المدن ، يضاف الى ذلك أن المراكز الزراعبة قد أصبحت فريسة للفلسطينيين والادوميين ، كما حاصر حصنى «لاكش» و «ازكاه» ولم يظهر بجيشه أمام جدران «أورشليم» الا بعد أن ضرب أقاليمها ، وكانت «أورشليم» قد ضيق عليها الخناق عندما وصلت الاخبار «للكلدانيين» أن الفرعون «ابريز» كان يقترب من «غزة» ، وقد لجأ اليه «صدقيا» في محنته ليمد اليه يد المساعدة ، ولم يمض طويل زمن حتى أتت النجدة الموعودة « راجع حزقيال ١٥/١٧ = « فتمرد عليه بارساله رسله الى مصر ليعطوه خيلا وشعبا كثيرين فهل ينجح هل يفلت فاعل هذا أو ينقض عهدا ويفلت » ، وعندئذ رفع الكلدانيون الحصار في الحال عن أورشليم وكان قصدهم من ذلك اعاقة العدو المنقض الكلدانيون الحصار في الحال عن أورشليم وكان قصدهم من ذلك اعاقة العدو المنقض

عليهم ، وعند ذلك اتكل الحزب الموالي على أن الكلدانيين سلحقون بهم الهزيمة وأخذوا يصبون جام لعناتهم على أنبياء الشر ، وعلى أية حال فان «أرميا» لم يكن لديه أمل في احراز نصر نهائمي • وفي ذلك تقول التوراة (ارميا الا صحاح٣٧/٥-١٠)«وخرج جيش فرعون من مصر ، فلما سمع «الكلدانيون» المحاصرون «أورشلم» بخبرهم صعدوا عن «أورشليم» (٦) فصارت كلمة الرب الى «أرميا» النبي قائلة (٧) هكذا قال الرب اله اسرائيل هكذا تقولون لملك « يهوذا » الذي أرسلكم الى لتستشدوني ٠ ها ان جیش فرعون الخارج الیکم لمساعدتکم برجع الی أرضه الی مصر (A) ویرجع الكلدانمون ويحاربون هذه المدينة ويأخذونها ويحرقونها بالنار (٩) هكذا قال الرب٠ لا تخدعوا أنفسكم قائلين ان الكلدانيين سيذهبون عنا لا نهم لا يذهبون (١٠) لا كم وان ضربتم كل جيش الكلدانيين الذين يحاربونكم وبقى منهم رجال قد طعنوا فانهم يقومون كل واحد في خيمته ويحرقون هذه المدينة بالنار » • على أن ماحدث بالفعلغير معروف لدينا ، غير أنه قد جاء في رواية أن «ابريز» قبل محاربة عدوء ولكنه هزم وذلك على حسب ماجاءعلى لسان المؤرخ اليهودي «جوسيفس» (راجع Josephus, Jewish) (Antiquites X, 7 § 3) • والظاهر أن هذا المؤرخ قد استنبط ذلك من كلام النبي «أرمياه السالف الذكر ، وعلى حسب رواية أخرى امتنع عن منازلة عدوه في موقعه وعاد بكبرياء الى مصر وهذا مايفهم من منطوق كلام «أرميا» • وعلى أية حال فانا لا نجد أية اشارة في كلام «أرميا» الى هزيمة أو نشوب معركة ، ولكن من جهة أخرى نجد أن أسطوله البحرى قد أحرز نجاحا على ساحل «فنقا» ، وانه لمن البسير علينا أن نصدق أن منظر معسكر الكلدانيين قد أوحى الله بالحذر والتدبر ، وأن يفكر مليا قبل أن يضيع نتائج حملته البحرية ويخاطر بفقــدان جيشـــه العظيم وهو الجيش الوحيد الذي كانت تملكه مصر آنذاك في معركة لم يكن لها دخل مباشر بسلامته هو أو بسلامة بلاده • أما الملك « نبوخد نصر » فانه من جانبه لم يكن متحمسا في مطاردة عدو صاحب عدة عظيمة وعتاد جبار ، بل عد نفسه صاحب حظ في تجنب

منازلة «ابريز» ورجع الى مكانه أمام جدران «أورشليم» لمحاصرتها • ولما لم تكن تصل الى هذه المدينة أبة امدادات فان سقوطها لم يكن الا مسألة زمن قصير ، وقد كانت مقاومة أهل المدينة سببا في اشتداد حنق المحاصرين ، وعلى أية حال فان اليهود قد استمروا في الدفاع عنها بشجاعة باسلة ، ولكن في الوقت نفسه كان الخلاف الطائش يدب بينهم • وفي الفترة التي حول «ابريز» فيها الحصار عن المدينة سعى «أرميا» للهرب من «أورشليم» والالتجاء الى «بنيامين» وهي القبلة التي كان ينتمي البها ، ولكنه فض عليه عند بوابة المدينة مهما بالحيانة العظمى ، فضرب ضربا مرحا وألقى به في غياهب السجن ، ولم يجسر الملك الذي آمن بفوله أن يفك أسره ، وكان قد حبسي في ردهة القصر التي استعملت سجنا وسمح له برغيف واحد طعاما له كل يوم (أرميا ٣٧/١١/٣٧) • هذا وكانت الردهة بمثابة مكان عام في مقدور كل وافد أن يدخل فيها يتحدث للمساجين ، وحتى في هذا المكان لم ينفك هذا النبي عن الوعظ وحث الناس على التوبة ويقول (١) « هكذا فال الرب الذي يقبم في هذه المدينة يمول بالسيف والجوع والوباء أما الذي يخرج الى الكلدانيين فانه يحيا وتكون له نفسه غنيمة فبحما هكذا قال الرب: هذه المدينة ستدفع دفعا ليد جنس ملك بابل فيأخذها (٤) ففال الرؤساء للملك لىقنل هذا الرجل لائنه بذلك يضعف أيادي رجال الحرب الباقين في هذه المدينةوأيادي كل الشعب اذ يكلمهم عنل هذا الكلام ، لائن هذا الرجل لا يطلب السلام لهذا الشعب بل الشر (٥) فقال الملك «صدقيا» هاهو بيدكم لاأن الملك لا يقدر عليكم في شيء » • ولما أعطى لمتهممه ألقوا به في جب موحل ولكنه نجا بنغاضي خصى من بيت الملك ، وعلى الرغم من ذلك أخذ في الاستمرار في تهديداته ووعبده أكثر من ذي قبل فأرسل البه الملك سرا وسأله النصيحه ولكنه لم يحصـــل منه على شيء أكثر من التهديدات (راجع أرميا ٣٨)

فقال : ان كنت تخرج خروجا الى رؤساء ملك بابل تحبا نفسك ولا تحرق هذه

⁽١) ارميا الاصحاح ٣٨ سطر ٢ - ٥

المدينة بالنار بل تحيا أنت وبيتك ولكن ان كنت لا تخرج الى رؤساء ملك بابل تدفع هذه المدينة ليد الكلدانيين فيحرقونها بالنار وأنت لا تفلت من يدهم (أرميا ٣٨)

والواقع أن «صدقيا» لم يكن يرغب في أكثر من اتباع نصيحته ولكنه ذهب في أعماله لمقاومة الكلدانيين لدرجة أنه لم يكن في مقدوره أن يتخلى عن المقاومة ، ولم تكن المصائب التي حلت بالسكان قاصرة على ويلات الحرب وماتجلبه من بؤس بل زاد الطين بلة الائمراض وفظائع الجوع ، ومع ذلك فان عزيمة المحاصرين لم تتزحزح ٠ وعلى الرغم من قلة الخبز فان الاعمالي لم يقبلوا سماع كلمة التسليم للعدو (أرميا ٣٨/ ٧٤٠٩٠٢ ـ ٢٧؟ كتاب الملوك الناني الاصحاح ٢٥/سطر ٣) . وأخيرا بعد عام ونصف عام تحملها المحاصرون بشجاعة في آلام مريرة سلم جزء من المدينة في السنة الحادية عشرة الشهر الحادي عشر اليوم الرابع من حكم الملك «صدقيا» أمام هجمات وضربات المنجنيق ، ودخل الجيش الكلدى من النقب الذي عمل في أسوار المدينة • وعند تُذ جمع «صدقيا» ما بقى له من جنود وعقد مجلسا للاستشارة ليرى اذا كان من الممكن شق طريق في قلب حشود العدو والتوجه الى ماوراء «نهر الأردن» • وقد هرب فعلا «صدقيا» ليلا من البوابة المقابلة الى بركة «سبلوام» غير أنه أخذ أسيرا بالقرب من «يريحة» وحمل الى «دبلة» حيث كان «نبوخد نصر» ينتظر بفارغ الصبر نتيجة الاعمال الحربية التي كانت دائرة حول «أورشليم» • وقد كان الكلدانيون معتادين تعذيب أسراهم بالطريقة التي نراها ممثلة على آثارهم في « نينوه » وبخاصة القعود على ُلْخُوازيق وسلخ جلود العصاة أحياء وقطع ألسنة الرؤساء • ونشاهد في الحالة التي نحن بصددها أن «نبوخد نصر» الذي كان صبره قد نفد يأمر بذبح أولاد «صدقبا» على مرأى من والدهم ، وكذلك كان مصير كل أولاد الاعمراء . وبعد أن أطفأ نور عيني «صدقيا» نفسه أرسله الى «بابل» في السلاسل والا علال • أما مدينة «أورشليم» التي قاومته بعناد وصبر فقد سلمها الى «نبوزاردان» أحد عظماء ضباطه وأصدر اليه كذلك الأوامر بهدمها واحراقها احراقا شاملا • ومن ثم جرد المعبد من كل مافيه من زينة جيلة وبخاصة الحلى التي كانت تغطى جدرانه ، أما العمد والزينات النحاسية التي بقيت من عهد «سليمان» فانها كسرت وحملت فطعها في حقائب الى كلديا ، وكذلك ألتي بالمباني من أعلى الجبل ، أما مابقى على فيد الحباة من الحامية وكذلك الكهنة والكتاب وأعضاء الطبقات العالية فانهم جميعا سيقوا الى المنفى ، ولكن عدد الوفيات في أثناء الحصار كان عظيما جدا لدرجة أن ما أرسل الى المنفى لم يكن يتعسدى أكثر من ٨٣٧ نسمة ، وقد سمح لبعض فقراء السكان أن يبقوا في ضواحي المدينة وقسمت بينهم حقول وكروم الذين نفوا من الأرض (راجع كتاب الملوك الشاني الاصحاح ٢٥/٤-٢١؟ أرميا ٢٥/٢-٢٧ ، أرميا ٢٥/٢-٢١ ولا على شيخ أو أشيب بل دفع الجميع الناني ٢١/١٠ وجمع آنية بيت الله الكبيرة والصغيرة وخزائن بيت الرب وخزائن الملك ورؤسائه أتى بها جميعا الى بابل (١٩) وأحرقوا ببت الله وهدموا سور «أورشليم» وأحرقوا جميع قصورها بالنار وأهلكوا جميع آنيتها الثمينة (٢٠) وسبى الذبن بقوا من وأحرقوا جميع قصورها بالنار وأهلكوا جميع آنيتها الثمينة (٢٠) وسبى الذبن بقوا من السيف الى بابل فكانوا له ولبنيه عبيدا الى أن ملكت مملكة فارس ٠ »

وبعد أن أنى الكلدانيون على «أورشليم» تماما تركوا حكومتها فى يد « جدليا بن أخيفام» وهو صاحب «أرميا» (راجع كتاب الملوك الثانى ٢٢/٢٥ ، أرميا ١٤٠٥-٧) واتخذ «جدليا» مقر حكمه فى «المصفاة» حيث عمل على جمع البفية الباقية من الائمة اليهودية حوله ، وقد أخذ الفارون من ويلات الحرب يفدون اليه من «مواب» و «بنى عمون » و « أدوم » ، وتدل شواهد الا حوال على أنه على أثر ذلك أخذت تتألف امارة يهودية من بقايا تلك المملكة التى أبيدت ، وكان النبى «أرميا» هو ناصحها الا مين نم غير أن نفوذه لم يسنطع أن يخلق انسجاما بين تلك النفوس الثائرة التى كانت لا تزال جروحها تنزف كانت لا تزال تتألم وتتوجع مما حل بها من مصائب وكانت لا تزال جروحها تنزف دما (راجع كتاب الملوك ٢٠/٢٥ ، أرميا ٤١/٥-٧) والواقع أن ضباط الجنود الذين كانوا يجولون فى أنحاء البلاد بعد سقوط «أورشليم» قد رفضوا على أية حال أن يعملوا

فى ركاب «جدليا» بل قام واحد منهم يدعى «اسماعيل» وهو من الائسرة المالكة وقتله» ولكن «يوحنان بن فاريح» هاجمه فى «جيعون» واضطره الى الهرب وحيدا والنجأ عند بنى «عمون» (كتاب الملوك ٢٥/٣٧٥-٢٥، ارميا ٤١/٧-١١؟ ١٤/١-١٥) • وقد كان من جراء أعمال العنف هذه أن أخذ الكلدانبون ينظرون الى هذه الائمور بعين يقظة فقد كان «يوحنان» يخاف الانتقام وفر الى مصر مصطحبا معه «أرميا» و «ياروخ» والسواد الاعظم من القوم (راجع كتاب الملوك النانى ٢٥/٢٥؟ أرميا ٤١/١٦/١٠ ؟ أرميا

وقد رحب الملك «ابريز» باللاجئين وخصص لهم بعض فرى بالقرب من مستعمراته الحربية في «دافني» (ادفينا الحالية) ومن ثم اننشروا في المقاطعات المجاورة حتى«المجدل. و «منف» وحتى الوجه القبلي (راجع ارميا الاصحاح ١/٤٤) • ومع كل هذه المصائب لم نكن آلام اسرائيل قد انتهت بل استمرت في كفاحها كما أخذ ملك بابل في قهر البلاد الخارجة عليه خلافا لا ورسليم ، غير أنه لم يكن في استطاعته أن يفهر « صور » ، ومن الجائز أن ذلك يرجع سببه الى قوة أسطول «ابريز» الذي ورثه عن آبائه ففي عام ٥٨٥ ق٠م اضطر «نبوخد نصر» الى أن يتجه بجيشه الى «صور» ولا نعلم السبب الذي من أجله فامت ثورة في وجه «نبوخد نصر» ، ولا بد أن السبب في ذلك يرجع الى ما أحرزه الأسطول المصرى من انتصارات • وقد مكث البابليون ثلاث عشرة سنة ضاربین الحصار (٥٨٥-٥٧٣ ن٠م) أمام مدينة «صور» الجزائرية ، وتدل شواهد الأحوال على أن أسطول «نبوخد نصر» لم يكن لديه السفن الكافية للاستيلاء على هذه المدينة ، وقد انتهى الأثمر بأن بقيت «صور» مملكة مستقلة بذاتها • ولكن مع ذلك كان لا بد أن تعترف لبابل بسيادة اسميه ، وذلك عندما اضطرت المديمة الى التسليم على يد ملكها «اتبعل الثالث» • ولقد بقيت العلاقة بين «مصر» و «بابل» متحرجة وكان «ابريز» من هذه الناحية يقظا • ولذلك نرى أنه بعد أن سلمت «صور» وخضعت لسلطان «بابل» الاسمى لاحت له فرصة التدخل في أمور الشرق • وتفسير ذلك

أن الا أسطول الفنيقي قد أصابته أضرار جسيمة طبلة مدة الحصار الذي فرضته «بابل» على «صور» وبذلك أصبح أسطول «ابريز» الذي كان وقتئذ فد نظم على يد بحارة من بلاد «اليونان» العريقة في البحرية ـ لايضارع ، وعلى ذلك لم بتأخر لحظة في مهاجمة بلاد ساحل « فنيقبا » مباشرة • وقد وقف في وجهه الملك « نبوخد نصر » بالا ُسطول الذي كان في متناول أهل «صور» وكانوا قد خضعوا له حديثا وبخاصة عندما نعلم أن العلاقات القويه التي كانت بين « صور » و « مصر » قد أخذت تفنر من جانب أهل «صور» عندما رأوا أن الفرعون قد أظهر ميولا كبيرة وحظوة عظيمة « للهيلانيين » ، ولذلك نراهم قد طلبوا الى أتباعهم القبارصة المساعدة على صد الهجوم المصرى • وعلى الرغم من ذلك كانت النتبجة أن الأسطول المصرى قد شتت شمل الا "سطولين معا واستولى على «صيدا» التي أباحها للسلب والنهب • أما المدن الساحلية الاُخرى فقد سلمت عن طب خاطر واحتلتها حامبة مصرية ، وقد أقام الضباط المصريون فيها معبدا لآلهة هذا المكان وهي الني وحدها المصريون بالآلهة «حتحور»• وهكذا نرى أن ما كانت تصبوا اليه نفس كل من الملك «نيكاو» والملك «بسمتيك الثاني » منذ خمسة عشر عاما فد تحقق على يد الفرعون «ابريز» • غير أنه لم يتمتع بشمرات انتصاره طویلا • وذلك أن الا عربق كانوا يفدون على بلاد «لوبيا» منذ أن أصبحت بلاد مصر مفتوحة للتجارة مع سكان «بحر ايجة» • وكان قد كشف بحارتهم أن أسهل طريق الى «لوبيا» هو الاقلاع مباشرة الى «كريت» وبعد ذلك اخترقوا البحر بين هذه الجزيرة ورءوس هضبة «لوبيا» ، وهنا صادفهم تيار قوى متجه نحو الشرق حملهم بسرعة وبسهولة حتى «رقوتيس» (أو رقودة مكانها الاسكندرية الحالية) و «كانوب» على امتداد الشاطيء «المرمريقي» • (أي اللوبي) ، وفي خلال تلك السفرات تعلموا كيف يقدرون قيمة هذه للبلاد ، وحوالي عام ١٣١ ق.م نزل الدوديون من «ترا» Thera وهم في طريقهم للبحث عن موطن جديد لهم على حسب وحي نزل عليهم في «دلفي» ، في جزيرة صحراوية صغيرة في «بلاتا» Platea حث أقاموا

مستعمرة قوية حصينة ، ولم يمض طويل زمن حتى عبر قائدهم المسمى «باتوس» الى اليابسة ووصل الى الهضبة العالبة وأسس مدينة «سيريني» Cyrene على أطراف اقليم خصب جدا ترويه عنون غزيرة + ومن المعلوم أن سكان هذه الجهات هم من قنائل «اللوبيين» الذين كان لهم اتصال وثيق بالمصريين منذ أقدم العهود ، فكانوا يخضعون لمصر تارة ويحاربونها تارة أخرى كما تحدثنا عن ذلك في الا جزاء السالفة من هذه الموسوعة (راجع الجزء السابع ص ١٦-١١٠) . وقد كانوا في الوقت الذي نحن بصدده يؤلفون اتحادا مفكك العرا ، وكانت بلادهم تمتا عبر الصحراء من الحدود المصرية حتى شواطيء «سيرتس» Cyrtes • وكان رئيس الاتحاد وقتئذ يحمل لقب ملك كما كانت الحال في أيام فراعنة الائسرة التاسعة عشرة وبخاصة في عهدى «مر نبتاح» و «رعمسيس الثالث» (راجع الجزء السابع ص ١٦ النح) • وكان أعظم هذه القبائل تمدينا أولئك الذين يسكبون بمحاذاة ساحل البحر ، وأولها أفراد قبلة «أدرياخيد» Adrymakhides الذين استوطنوا خلف «ماريا» Marea وكانوا شبه متمصرين وذلك بتعاملهم المستمر مع سكان الدلتا ، ويأتي بعد ذلك قبيلة «جيليجامس» Giligammes ويسكن أهلها بين «ميناء بلينوس» Plynus و«جزيرة أوفرودزياس» Asbystes وخلف هؤلاء يأتى ثانية قبيلة «أسيستس» Aphrodisias وقد اشتهر أهلها بركوب العربات وقيادتها ، ثم قبيلتـــا « كابالس » Cabales و « أوسيسس » Auscyises • وكانت الواحات الداخلة في الصحراء وقتئذ في يد قبيلة تدعى «ناسامونس» Nasamones وقبيلة «المشوش» وهم الذين يسميهم الاغريق «مكسيس» وقد اضطرت القبيلة الأخيرة أن ترحل عن موطنها القريب من النيل الى أقليم يقع بعيدا في الغرب على نهر يدعى «تريتون» Triton

ويرجع السبب فى ذلك الى ثورة من الثورات التى تستعر الرها بين قبائل الصحراء، وقد استوطنوا هناك بصفة دائمة وبنوا لا نفسهم بيوتا من الحجر وعكفوا على زراعة الا رض • وقد استمروا يحافظون فى موطنهم الجديد على بعض عاداتهم القديمة مثل

صبغ أجسامهم باللون القرمزي وحلق شعر رءوسهم الا خصلة واحدة كانت تنزل مرسلة على الأذن اليمني • ونحن نعلم من جانينا أن الفراعنة كانوا قد أقاموا حامات في أهم للواحات وبنوا معابد لآلههم «آمون» وغيره • وكان أحد هذه المعابد قد أقسم بجوار عين ماء جارية ينبثق منها بالتوالى ماء دافيء وماء بارد وقد أخذت شهرة عظمة، وكان وحى «آمون» قبلة يحج اليها القوم من كل حدب وصوب (راجع,Herod. IV, 181; A. Z., 1877 P. 8 وأول لوبيين اتصلوا بالأغريق هم قبيلتا « اسبستس ، و «جيليجمس» وقد استقبلوا الوافدين من «الاغريق» بشفقة وزوجوهم من بناتهم وقد كان من جراء اختلاط دم السلالتين أن نشأت أولا في عهد ملكهم «اتوس» ثم في عهد ابنه «اركسيلاس الأول» (Arkisilas) سلالة عاملة شجاعة وفد كان الجزء الرئسي من دخلهم ناتجامن التجار في نبات سلفوم (١) Silphium الذي كان يستعمل بمثابة بهار أو عقاقير ، وكذلك من المصنوعات الصوفية ولم يكن الملوك يعتقدون انه مما يحط من قدرهم أن يجلسوا بأنفسهم عند وزن محصولهم وتخزين حزمه في نحاز نهم ^(۲) وقد كان من جراء ازدياد ثروة مدينتهم أن قامت المنازعات بينهم مما أدى الى وجود ثغرة في العلاقات الودية التي كانت حتى الآن بين «لوبيا» وجيرانها • وقد أرسل الملك «باتوس» المحظوظ ابن «أركسلاس الأول» لاحضار مستعمر تين من بلاد الاغريق ، وقد لبي نداء عدد عظيم وذلك على حسب وحي أوحى به ، ولكن ٧٠ جل أن يمدهم الملك «باتوس» بالارض اللازمة لم يتردد في نزع ملكية أداض من مواطنيه الموالين له • غير أن هؤلاء الذين نزعت منهم أراضيهم وضعوا ظلامتهم أمام ملك الاتحاد المسمى « اديكران » ولكن لما رأى هـــذا الملك أن جنــوده لا يقوون على مقاومة الحنود الاغريق لحأ بدوره الى مساعدة فرعون مصر « ابريز » » (Herod. IV 150 - 159; Busolt, Grieschische Geschichte Vol. 1 راجع PP. 342349

⁽١) انظر الصورة رقم ١١ ، والصورة رقم ١٢

Flora of Ancient Egypt Vol. III, P. 277 (٢)

وقد كان «ابريز» على استعداد للفيام بهذه المساعدة وبخاصة لما سمعه عن ثروة هذ. البلاد وما سيناله من مغانم هناك • وقد كانت الا خبار عن ذلك ترد البه على لسان اللوبيين أنفسهم والاغريق • والواقع أن شره «ابريز» كان حافزا له على القيام بهذا العمل ، غير أن ماكان يعلمه من تفوق الائسطول الاغريقي ووعوره الطريق وطولها الى بلاد صحراوية تقريبا كان يقعده عن عزمه فضلا عن أنها كانت بلادا مسكونة بقبائل مناحرة ثائرة • ولكنه لما علم أنه يمكنه أن يعتمد على مساعدة اللوبيين أنفسهم فانه لم يتردد في تحمل كل مخاطر هذه الغزوة ، ولكنه على مايظهر كان قد وطد سلطانه في الواحات أكثر من أسلافه ولا أدل على ذلك من آثاره الباقية هناك كما سنرى بعد وقد رأى «ابريز» بثاق فكره ألا تستعمل جنود من الاغريق لمحاربة اخوانهم الاغريق الذين كانوا يحتلون بلاد «لوبيا» ٢٠ ولذلك فانه ألف جيشا من احتياطيه من المصريين وحدهم ، وقد سار جنوده وهم على ثقة تامة من الظفر بالعدو محتقرين قوته • والواقع أن الجنود المصريين كانوا فرحين بتلك الفرصة السانحة ليقنعوا ملوكهم بأنهم كانوا مخطئين في استخدامهم أجانب وتفضيلهم عن الجيش الوطني • غير أنه مما يؤسف له أن الدائرة دارت على الجيش المصرى في هذه الحرب وبذلك أسفر كل تفاخرهم بقوتهم عن لاشيء • والواقع أن المصريين قد هزموا هزيمة منكرة في أول معركة عند «أراسا» القريبة من «عين تستى» Theste التي توجد مجاورة للمكان حيث الهضاب العالية لسيريني نفسها التي تنتهي بصخور «مرمريقا» المنخفضة • ومما زاد الطين بله أن جيش «ابريز» في تقهقره قد هلك منه خلق كنيرون حتى أنه لم يصل الى حدود الدلتا سالما منه الا عدد ضئيل • وقد كان من جراء هذه الكارثة التي لم تكن في الحسبان أن اندلعت نار ثورة كانت تتكون في الخفاء منذ سنين عدة وتضرب بأعراقها الى عهد «الملك بسمتيك الأول» • وذلك أن هجرة بعض الفرق المصرية الى بلاد «كوش» من طاثفة الاعجناد قد أضعفت مؤقتا الاعجزاب المعادية للنفوذ الأجنبي وهمولاء الاحزاب قد وجمعدوا أنفسهم لاحمول ولا قوة لهم

في عهد « الملك بسمتيك الأول » بعضل ما كان لديه من الجندود الائجانب الذين بفوقونهم عدة ونظاما ، ولذلك خضعوا لارادته ولسكنهم كانوا في الوقت نفسه يجهزون أنفسهم ليحتلوا مكاننهم في القمة عدما تسنح الفرصة • وقد وافتهم هذه الفرصة عندما نظمت صفوف الجيش الوطني ، وعلى الرغم من أن الفرعون كان يغدق الهبات على جنوده من «الهرموتبي» و «الكالازيري» فانه لم يستأصل بذلك أسباب التذمر الذي كان يقصى نبيئا فشيئا جنود المشوش عن الفرعون ، على أن الفرعون لو أراد تنفيذ رغبنهم لكان عليه أن يسرح جنود حرسب من الأيونيين الذين كانوا سبب الغيرة والحقد ، وعلى أنه حال لم يرض «بسمتيك الأول» ولا أخلافه في أن يخطوا هذه الخطوة • وتدل الا حوال على أن الكره الذي كان يكنه الجنود الوطنيون لهؤلاء المرتزفين وكذلك الثورة التي كانت في نفوسهم على أولئك الملوك الذين كانوا يستخدمونهم قد أخذت في الازدياد بوحشيه من عهد الى عهد ، وقد كانت الآن في حاجة الى أن تجد سببا لتنفجر علنا . وقد واتي الجنود الوطنيين السبب الذي يبحنون عنه في هزيمة «أراسا» • وذلك أنه عندما وصل الفارون الي معسكر «ماريا» (١) Marea ونار الهزيمة مشتعلة في نفوسهم ــ ادعوا بطبيعة الحال أن سببها كانت الحيانة ، وقد وجدوا من يشاطرهم في مزاعمهم ، فادعوا أن الفرعون قد أرسل الى «سيريني» الجنود المصريين بقصد أن بتخاص منهم في ميدان القتال لا ًنه كان يشك في ولائهم له ، ولم يكن من الصعب بعد ذلك أن ينور أولئك الجنود علانية على الفرعون (Herod. IV, 161) على أنه لم تكن هذه أول مرة ثار فيها الجنود على «ابريز» وهددوا عرشه ، اذ في فنرة من الزمن قبل ذلك قامالجنودالذين كانوامسكرين في «الفنتين» ــ وهم الذين كانوا يتألفون من مصربين وآسبويين واغربق مرتزقين ــ بمصيان بسبب عدم دفع أجورهم ومن المحتمل أن هؤلاء الأجناد هم نفس الأجناد الذين حاربوا في جيش «بسمتيك الناني» في بلاد «كوش» • وبعد أن خربوا أقليم

⁽۱) بلدة في اقليم بحيرة مربوط على جزيرة في هذه البحيرة (راجع Gauthier D. G. III P. 53 - 54

«طيبة » ساروا في طريقهم عبر الصحراء الى ميناء «شاشيرت » مؤملين أن يستولوا على سفن تمكمهم من الوصول الى ميناء «أدوما» أو ميناء « نباتا » (Nabataea) وقد تمكن « نسيحور » حاكم « الفنتين » في بادىء الائمر من كبح جماح الثوار بوعده اياهم بالوعود الخملابة ولكنه عندما علم أن الملك «ابريز» يقترب منه بنجدات هاجهم بكل جساره وساقهم أمامه وحاصرهم بين جنوده وجنود الفرعون وذبحهم عن آخرهم وقد ترك لنا « نسيحور » هذا تمالا لنفسه دون عليه قصة هذا العصيان + وكان أول من فهم المتن الذي جاء على هذا التمثال هو الائرى « شيفر » (راجع

Schaefer, Beitrage Zur Alter Geschiechte

IV, 152 - 163, pls. I - II); & Br. A. R. IV § 989 - 995)

والواقع أن ماجاء من نقوش على هذا التمثال يؤكد ماجاء في كتاب «هردوت» عن هذا العصيان ٠

وسنتحدث أولا عما جاء على هذا التمثال ثم نورد ما ذكره « هردوت » فى هذا الصدد وبعد ذلك ستخلص نتيجة بقدر ماتسمح به المعلومات التى لدينا ، وفى الحق ان القصة التى ذكرها لنا « نسيحور » لم تكن قد فهمت فى بادىء الاثمر على حقيقتها وذلك أن « نسيحور » هذا كما جاء فى نقوش تمثاله كان قائد حامية « الفنتين » وقد أخذ على عاتقه القيام بعدة أعمال خيرية للا لهة المحليين تمشيا مع الروح الدينى الذى ساد فى العصر « الساوى » ، وقد حدث أن الجنود المرتزقين الائجانب ثاروا وعزموا ما حدث من قبل مع الجنود « الاثوتوموليين » الذين ذكرهم « هردوت » معلى أن يهاجروا الى بلاد « كوش » ليقطنوا اقليما يدعى « شاس حرت » وقد أفلح كما ذكرنا من قبل « نسيحور » فى اقناعهم بالعدول عن عزمهم ولكنه فى النهاية سلمهم للفرعون من قبل « نسيحور » فى اقناعهم بالعدول عن عزمهم ولكنه فى النهاية سلمهم للفرعون كان يقوم لهم بالاعمال الصالحة قد أنجوه من الورطة الخطيرة التى كان على شفا الوقوع فيها بين قوم من الجنود الائجانب الثائرين فانه لم ير بدا من قص هذه الوقوع فيها بين قوم من الجنود الائجانب الثائرين فانه لم ير بدا من قص هذه الحادثة على تمثاله الذى نحن بصدده بمثابة باعن على أعماله الطيبة لالهة الشلال الائول

ومن ثم نجد أن هذا النص بقدم لنا برهانا قاطعا معاصرا عن حالة عدم الاستقرار بين القوات الحربية التي كان ينالف منها جيش مصر الذي كان يعتمد عليه الملوك « الساويون » وقتئذ ، وسنرى بعد سرد نقوش هذا التمثال هنا أنه قد حدثت ثورة عسكرية أخرى بين الجنود امتد خطرها وانتهت بخلع الملك أبريز نفسه ، وهاك النص الذي جاء على تمثال « نسيحور » :

٠٠٠٠ بمثابه سيده ــ مماثل له ، والذي نصبه جلالته في وظبفة عظيمة جدا وهي وظيفة أكبر أولاده (كانت بلاد الجنوب في عهد الامبراطورية يحكمها ناثب ملك كان في الاُّ صل أكبر أولاد الملك « راجع عن ذلك الجزء العاشر ص ٣١٤ الخ ») وحاكم باب الافاليم الجنوبية ليصــد البلاد التي تثور عليه • وعندما نشر الخوف منه في البــلاد الجنوبية فروا الى واديهم خوفا منه والذي لم تفتر يقظته في البحث عن الفوائد لسيده المكرم من ملك الوجه القبلي والوجـه البحرى «ابريز» (حعع ـ اب ـ رع) المفضل عند ابن رع (واح _ اب _ رع) « نسيحور » واسمه الذي ينادي به هو « منخ _ اب بسمتيك » (قلب بسمتيك ممتاز) وابن « أوفرر » والذي وضعته سيدة البيت « تسنتحور » (تاش •ت حور) المرحوم • يقول : يارب القوة وخالق الآلهــــة والناس! «خنوم» سيد الشلال « وساتت » و « عنقت » الهتا « الفنتين »! اني أنعم بأسمائكم واني أمدح جمالكم واني خلو من التراخي في عمل ماترغبون فيه ، واني أملاً قلبي بحضرتكم (روحكم) في كل تصميم أعمله • فليت روحي تذكر بسبب ما أنجزته في بيتكم • لقد أمددت معابدكم ببهاء بأوان من الفضة وماشية عديدة ، وبط وأوز ، وقربانهم (دخلهم) بوقف من الأرض وكذلك لحراستها أبد الآبدين وأقمت حظائرها في مدينتكم ، وأعطيت نبيذا جميلا جدا من الواحة الجنوبية ، وشعيرا وشهدا في مخازنكم التي بنيتها من جديد بالاسم العظيم لجلالته ومنحت زيتا مضيئا لاشعال مصابيح معبدكم • وعبنت نساجين وخادمات وغسالين لا عجل خزانة ملابس الاله العظيم الفاخرة وتاسوعه المقدس وبنيت محلاتهم فى معبده متينة أبديا بمرسوم من الاله

الكامل وب الارضين «ابريز» العائش أبديا •

جزاء الاعمال الصالحة: تذكروا من كان فى قلبه تجميل بيتكم وهو «نسيحور» الذى بقى اسمه فى أفواه المواطنين مكافأة على هذا • دعوا اسمى يبق فى بيتكم ودعوا روحى تذكر بعد حياتى ودعوا تمالى ببق واسمى يستمر علبه دون أن يفنى فى معبدكم •

نجاة «نسيحور»: لا نكم نجيتمونى من حالة سيئة ، من الجنود المرتزقة (الرماة اللوبيين) ، والاغريق والا سيويين والا جانب الذين صمموا فى قلوبهم على أن ٠٠٠ والذبين كان فى ضمائرهم أن يذهبوا الى «شاس حرت» (مكان فى بلادكوش؟) ، وقد خاف جلاله بسبب الشر الذى فعلود » وقد أعدت الطمأنينة الى قلوبهم بالبرهان ناصحا ، فلم أسمح لهم بالذهاب الى بلاد النوبة ، بل أحضرتهم الى المكان الذى كان فبه جلالته وقد أوقع جلالته بهم العقاب ،

يأتى بعد ذلك صلاة جنازية تحتوى على ألقاب «نسيحور» وهى : الامير الوراثى ، والحاكم ، وحامل خانم الملك ، السمير الوحيد المحبوب ، العظيم فى وظيفته ، العظيم فى رتبته ، الموظف على رأس القوم وحاكم باب الاتقاليم الجنوبية ،

ولم يكن هـذا التمثال هو الائثر الوحيد الذى تركه لنا مسيحور» بل خلف لنا لوحة تلقى بعض الضوء عن الحياة الدينية والاجتماعية فى هذا العهد وهى محفوظة الان فى متحف «كوبنهاجن» •

Kopenhagen, Glyptothek Ny Carlsbeng No. 795; A. Z. 72, P. 40 - 52 وتقدم لنا البرهان المحس على الهبات التي قدمها للا له والمابد ٠

وهذه اللوحة كما يقول الأثرى «كيس» هى كمعظم اللوحات التى من هذا العصر يحتوى متنها على الاوقاف التى حبست على المعد وسنحاول أولا ترجمتها على الرغم مما أصابها من تهشيم فى جزء كبر من نقوشها • وهاك الترجمة : (١) السهدة الرابعة الشهر الأول من فصل الفيضان (اليوم الاول) فى عهد جلالة حور (المسمى) الطبع القلب ، ملك الوجه القبلى والبحرى ، السيدتان (المسمى) رب السيف ، حور الذهبى

(المسمى) الذي يجعل الأوضين تينعان والذي يفرح قلب رع ، ابن رع (المسمى) (واح _ اب _ رع) عاش مخلدا المحبوب من الكبش سيد « منديس » ، الاله العظيم العائش (٢) أمر جلالته أن تمنح قربة مؤسسة الكبش سبد «منديس» «لنسيحود» ، الواقعة في مركز «نابوات» التي في مقاطعة «ثبو» (وهي المقاطعة العاشرة • راجع أقسام مصر الجغرافية في العهد الفرعوني ص ٥ ـ ١٥) ألف وستمابه أرورا (الأرورا = ٣/٣ فدان) في دائرتها بكل أناسها ، وكل فطعانها وكل ممتلكاتها الأخرى من حقول وقرية وأوزتين (رمح) بومبا ، على أن يضاف لها ٢٤٠ أوزه (سرت) ودخلها الذي يحصل عليه من هذه القرية وهو ١٢ مكيالا (خاخا) من الشعير سنويا ، وهن واحد من النبيذ يوميا من الذي يجلب من الواحة الخارجة من الذي ينمو في حديقة «نسيحور» التي هناك (أي الواحة الخارجة) (كل ذلك يمنح) قربانا للاله والده الكبش رب «منديس» الاله العظيم العائش زيادة عما كان له من قبل ، وذلك لا نه أراد أن يعمل قربات مقدسة لوالده الكبش سيد «منديس» الاله العظيم العائش الى أبد الا "بدين • وأمر جلالته بمنح ٢٠٠ رغيف ودن يوميا • • جرة نبيذ يوميا (و • • للاله أوزير (٩) (وفضلا عن ذلك) أوزه (رمح)في كل يوم من أيام النسي ﴿؟)(٠٠٠ ٨ ٠٠٠٠ لتكون قربات الهية للاله «أوزير _ حعبي» الذي في المعبد على حامله (؟) (٠٠٠٠) من كل ، الذي «نسيحور» الذي اسمه الجميل «منخ _ اب _ بسمتيك » ابن «أوفرر» بمثابة قربان (تحضر) هناك وعلى ذلك فانه يمنح الحياة ٠

تعليق: ان الواقف الحقيقى لهذه الاشياء هو «نسيحور» بن «أوفرر» وكان يحمل في هذا العصر الساوى على حسب تقليد يرجع الى الدولة القديمة اسما آخر ينادى به في البلاط وهو «منخ اب بسمتيك» وهذا الاسم كان في ذلك العصر هو الاسم الجميل لاالاسم الرسمي كما كانت الحال في الدولة القديمة وعلى الرغم من أن «نسيجور» هذا وقد ظهر على لوحته هذه بدون ألقاب فانه معروف لدينا من أثر آخر تركه لنا على على قنال «اللوفر» (A. 90) تشهد أن الملك «ابريز» قد عنه ابنه الأكبر

المشرف على البلاد الأعجنبية وهى الوظيفة القديمة التى كان يطلق عليها « ابن الملك صاحب كوش» ولكن كان مقر حكمه الآن بلدة «الفنتين» وبذلك منع قيام ثورة مدبرة قد تحدثنا عنها فيما سق •

(Schaefer, Klio IV (1904) Taf. 1 - 2; cf. Pierret, Inscrip. du Louvrel, P. 22; Maspero, A. Z. 22 P. 88)

وفضلا عن ذلك تتحدث هـــذه النقوش عن نشاط « نسيحور » في الاعمال التي قام بها في معبد آلهـة « الفنتين » وبخاصة « خنوم » و « ساتت » و « عنقت » وهذا يقدم لنا بعض مجال حياة صاحب الوقف الذي نعلم من لوحة «كوبنهاجن» أنه كان كذلك في عهد «ابريز» صاحب ممتلكات شاسعة في أقليم «طيبة» و «الواحات» • ويلحظ أن تمثال «اللوفر» (A. Z. 44 P. 44)

وتدل شواهد الأحوال على أن هذا الاسم كان قد ظهر نادرا جدا ، والحالة التى ظهر فيها كانت على تمثال من الجرانيت في مجموعة الأثرى «تورايف» بنفس الألقاب التى كان يحملها «نسيحور» الذى نحن بصدده ، ولا شك فى أن هذا التمثال الذى يحمل صاحبه صورة الآله «أوزير» والذى من نقوشه نفهم انه كان منصوبا فى معبد «أوزير» فى سايس يرجع عهده الى حكم الملك «بسمتيك النانى» القصير ويدعى صاحبه «نسيحور» وكان يحمل على حسب رأى الاثرى «تورايف» لقب المشرف على فتحات فمى النيل ، ومن ذلك نفهم أن «نسيحور» كان فيما سبق معينا فى الطرف الآخر من حدود البلاد أى فى شمالى مصر فى حين أنه كان فى عهد «ابريز» معينا فى الطرف المنوبي من البلاد ، ولدينا لقب يشبه ذلك يحمله موظف فى العصور المتأخرة وهو حاكم أراضى البحر الواقعة فى اقليم «الفيوم» (هوارة) ويعنى بذلك رئيس فتحات حاكم أراضى البحر الواقعة فى اقليم «الفيوم» (هوارة) ويعنى بذلك رئيس فتحات (بحيرة موريس) وهى التى تسمى بشىء من المبالغة بلفظة المحيط ، ومن المحتمل أن

Boreaux, Antiquités Egyptiennes, Guide Catalogue Sommaire 1, p. 192.

ه نسبحور » كان تحمل هـذا اللقب أيضًا ، وهـذا التمثال يسمى في نقوش الآلهة «تورايت» العظيم في «أزبوم» (بهبت) وهذا اللقب كما أكد لنا «تورايف» بحق كان عنج لا كبر موظف في العصر «الساوي» ويحتمل أن حامله كان ضمن أقرب المقربين للملك • ومما سبق نفهم أن «نسبحور» لم يكن من العظماء الذين ينتمون الى أسرة اقطاعية أى من الذين كانوا فيما مضى يرجع أصلهم الى اقطاع دائرة امارة اقلبم « طبية » الروحية بل كان ضمن هؤلاء العظماء الجدد الذين كانوا على ولاء تام للملك وكان أصلهم من الجنوب وكان مثله في ذلك كالأفراد الذين تناولهم ، رانكة ، عند التحدث عن عظمـــاء رجال « بســمتيك الأول » • وهــذا أمر أســاسي عند فحص حالة أرض وقف كالتي في المقاطعية العاشرة من الوجه القبلي • واذا كان « نستحور » بالنسبة لمدة حكم «بسمتيك الثاني» الفصير الذي يبلغ حوالى ست سنوات قد سمى باسمه الجميل فعلا في عهد «بسمتيك الأول» فانه في السنة الرابعة من عهد «ابريز» وهو تاريخ اللوحة التي نحن بصددها كان قد بلغ على أقل تقدير نحو خمس وعشرين سيسنة في خدمته ويحتمل أكثر من ذلك ، وذلك لانه كان وقتئسه يحمل لقب الائمبر الوراثي والحساكم وحامل خاتم الوجه البحرى وهسنذه هي أعظم الائلقاب في التاريخ المصرى العديم . ومن ثم نجده وقتئذ منقدما في السن وعلى ذلك أخذ في وضع أساس لا عمال صالحة له في أهم معبد في موطنه وهو بلدة «مندیسی» ۰

وقد ظن «ابريز» أن العصيال الذي حدث عند «ماريا» Maraea ستكون نتبجنه كالعصيان الذي نحدثنا عنه هنا وهو الذي قضى عليه «نستحور» بحسن تصرفه ، ولذلك فانه أرسل اليهم « أمسيس » وهو أحد فواده لنهدئة الا حوال ، ويظهر أنه كان من أسرة كريمة كما سنشر ح ذلك بعد ، على أن ماحدث فى معسكر هؤلاء الا جاد غبر واضح لنا تماما وذلك لا أن مجرى الحوادث الحقيقية قد شوه على لسان الرواة لها حتى أصبحت وكأنها أسطورة من الا ساطير ، فقد روى أن «أمسيس» هذا قد ولد من أبوين وضيعين فى قرية «الصفة» الحالية)

(راجع Herod. II, 172) وقد كان كما يقال مغرما بالشراب وملاذ المائدة والنساء كما كان بجمع المال لنفسه من اخوانه وجيرانه بالسرفة فكان دائما يصرف أوقاته في اللهو والانغماس في اللذات وبالاختصار كان بعيدا عن الفضاة سليطا للسان يسخر من اخوانه ، وقد روى عنه كذلك أنه قد كسب حظوه «أبرير» عا كان يبدو على محياه من بسمة دائمة الاشراق ونكتة حلوة (راجع Herod. II 179) وفي رواية أخرى كسب ثقة الفرعون باهدائه اياه تاجا من الزهر في يوم عبد ميلاده Hillanicus of Lesbos, Frag. 151, in Muller - Didot. Frag. Hist. Graec. Vol. 1 P. 66)

غير أنه هنا يلحظ أن الملك الذي أعطاه « أمسيس » هذا التاج كان يدعي « باتارميس » Patarmis وربما كان تحريف الكلمة « ابريز » ٠ وتسيتمر القعية فتقول لنا انه عندما كان يخطب في النوار الذين قاموا في وجه «ابريز» ، انزلق واحد منهم خلف «أمسيس» ووضع على حين غفلة منه على رأسه تاج فرعون المستدير ، ولم يسم المتفرجين عند ذلك الا أن اعترفوا به ملكا على مصر ، وبعد أن تظاهر قليلا بعدم قبول هذا التاج خضع لارادتهم وقبل هذا الشرف • وعندما وصلت هذه الاخبار الى «سايس» أرسل الملك «ابريز» أحد ضاطه المسمى «باتار بيس» Patarbemis مزودا بالأوامر لاحضار هذا الخارج على سبده على فبد الحياة ، وكان «امسيس» وقت وصول الرسول ممتطيا صهوة جهواده وعلى أهبة حل مسكره والذهاب لمحاربة سيده السابق . وعندما علم « أمسيس » بالرسالة التي كان يحملها الرسول كلفه بأن يحمل جوابه لسبده وهو : أنه كان يعمل الاستعدادات للخضوع ورجا الفرعون أن يمنحه بضعة أيام حتى يمكنه في خلالها أن يحضر كل الرعايا المصربين الخارجين معه أمام الفرعون • وتضيف التقارير التي وصلت الينا أن « ابريز » عندما وصل اليه هذا الجواب الوقح أخذته نوبة غضب وحنى وأمر بجمدع أنف « باتاريميس » وصلم أذنيه ، وقد قيل أن القسوم الذين أخذتهم حمى الغضب من أجل ذلك انفضوا من حوله وانضموا الى جانب

«أمسيس» ، ولكن الجنود المرتر مر عنى أية حال قد حافظوا على ماكان قد وضعه أسيادهم المصريون فيهم من ثقة واخلاس ، على الرغم من أن عددهم كان لا يزيد على ثلاثين ألف مقاتل مقابل شعب بأسر فانهم اسلووا الهجوم عليهم بعزم وقوة بأس عند مدينة «مومنفس» (كوم الحصن) التي تبعد حوالي ثلاثين كيلو مترا من « دمنهور الحالية (راجع أقسام مصر الجغرافية في العهد الفرعوني ص ٧٠) حوالي عام ١٩٥٥٠٠ وقد كان الجيش المصرى فسيخما فلم يقو على مقسومت وما واحدا (راجع و «الاغريق» فانهزموا أمامه وولوا هاربين بعد معركة استمرت يوما واحدا (راجع التي وقعت بين الجيشين في بلدة «ماريا» نفسها (راجع 83 ، الموقعة ين الجيشين في بلدة «ماريا» نفسها (راجع 83 ، الموقعة بين الجيشين في بلدة «ماريا» نفسها (راجع 63 ، الموقعة بين الجيشين في بلدة «ماريا» نفسها (راجع 63 ، الموقعة الكي وقعت بين الجيشين في بلدة «ماريا» نفسها (راجع 63 ، الموقعة الكي وقعت بين الجيشين في بلدة «ماريا» نفسها (راجع 63 ، الموقعة وقعت بين الجيشين في بلدة «ماريا» نفسها (راجع 63 ، الموقعة وقعت بين الجيشين في بلدة «ماريا» نفسها (راجع 63 ، الموقعة والمورد الصفية والمورد الموقعة والمورد الموقعة والمورد الموقعة والمورد الموقعة والمورد المورد والمورد المورد والمورد وال

⁽۱) وقد قص علينا «ديدور الصقلى» عهد « ابريز » بالصورة التالية (راجع (Diod. I, 68

وبعد عهد بسمتيك بأربعة أجيال كان أبريز ملكا لمدة أننتين وعشرين سنة . وقام بحملة بجيش برى وبحرى قوى على فيرمى وفنيقيا فاستولى بالهجوم على صيدا وبذلك بث الرعب في المدن الفنيقية الأخرى حتى أنه أخضعها . وهزم الفنيقيين والقبر صبين في موقعة بحرية عظيمة وعاد الى مصر بغنائم كثيرة وبعد ذلك أرسل قوة برية وطنبة كبرة على سيرنى وبرقه ، وعندما فقد الجزء الأعظم منها عادت البقية الباقية نافرة منه وذلك لأنهم شعروا بأنه قد دبر الحملة بقصد هلاكهم حتى يكون حكمه على سائر المصريين أكنر سلامة وكان الرجل الذي أرسله الملك لمفاوضتهم يدعى أمسيس وكان مبرزا فلم يلتفت للاوامر التي أعطيها لعمل صلح ، بل على العكس زاد في نفورهم وأنضم الى عصيانهم وقد انتخبنفسه ملكا. وعندها انضم سائر المصريين الى جانب أمسبس بعد ذلك بقليل ، كان الملك في درجة من الحرج حتى انه أضطر الى الفرارلينجو بنفسه الى الجنود المرتزفة الذبن كان يبلغ عددهم حوالى نلانين ألف مفاتل ، وقد وقعت واقعة حامية بسبب ذلك بالقرب من قرية « ماريا » وقد نغلب المصريونفي الموقعة وقد وفع ابريز أسيرا في يد العدو وشنق ، ونظم أمسيس أحسوال الماكمة بطريقة رأى أنها هي الافضل وحكم المصريين على حسب القانون وكان القوم يظهرونله حظوه عظيمة وقد أخضم كذلك مدن قبرص ، وزين كنبرا من المعابد بكنير من القربات المنذوره ، وبعد أن حكم مدة خمس وخمسين سنة انتهى حكمه في زمن الماكقمبيز ملك الفرس عندما هاجم مصر في السنة النالنة والستين الاولمبية وهي السنه التي كسب فيها برمنيديس صاحب كاماريتا السباق (وهو السابق الشهير بالجرى Parminides الاولمبي وطوله ٣/٤ ٣٠٦ قدم) •

وقد كان من نتائج هذه الموقعة أن أخذ «ابريز» أسيرا وقد عامله مأمسيس» معاملة حسنة بل تدل شواهد الاحوال على أمه بقى يحمل مظاهر العظمة الملكية لمدة أو بعبارة أخرى اشترك مع «امسيس» فى الملك"، ولكن سكان «سايس» ألحوا فى طلب اعدامه مما اضطر «أمسيس» الى أن يسلمه اليهم لينتقموا منه ، فشنقه الشعب الهائج ومع ذلك فانه كما يقال دفن باحتفال مهيب بين القصر الملكى ومعبد الالهة «نيت» أى على مقربة من المكان الذى ثوى فيه أسلافه بفخار ، وبعد ذلك أصبح «أمسيس» المنتصب الحاكم المفرد مصر ، هذا ملخص ماورد الينا فيما تركه لنا الكتاب الاغريق غير أنه لا يتفق تماما مع ماجاء فى النقوش الاثرية التى عثر عليها وبخاصة فى لوحة «الفنتين» ،

وريقة على مايظهر وقعت فى أيدينا حتى الآن من العهد الساوى وهى من الجرانيت وثيقة على مايظهر وقعت فى أيدينا حتى الآن من العهد الساوى وهى من الجرانيت الوردى ويبلغ طولها ١٠٥٥ مترا وعرضها ١٥٥٥ مترا وقد وجدت مستعملة جزءا من أسكفة باب القصر الذى كان يسكنه القائد «كلبر» بالقرب من «جنينة الازبكية» وهى الآن بالمتحف المصرى وقد نشرها أولا الأثرى «دارسى» (Rec. Trav. من التحف المصرى وقد نشرها أولا الأثرى «دارسى» (Rec. Trav. ومما يؤسف له أن هذه اللوحة قد تأكلت بدرجة عظيمة حتى أن الاسان لا يكاد يصادف فيها أسطرا سليمة تقريبا ويلفت النظر هنا أن الترجمة التى أوردها «دارسى» لهذه اللوحة تكاد نكون فى غالبيتها تخمينا وقد حاول الاستاذ «برستد» أن يلخصها أولا ثم ترجم مابقى من النقش ، وأخيرا أورد الاثرى «كنيتز» ملخصا لها لا يخرج عما أورده «برستد»

Br. A. R. Vol. IV, §§ 996 - 1007; Friedrich Karl Knietz, Die Politische Geschichte Agyptens Vom. 7, Bis Zum 4, Jahrhundert Vor der Zeitwende P. 161 - 165)

وسنورد هنا أولا ماأ مكن فهمه على الوجه الصحبح من حيث الترجمة على حسب

رأى الاستاذ «برسند» • وسبر الحقائق التاريخية التي تقدمها لنا هذه الوثيقة في جملتها واضح على الرغم من الابهامات وعدم التأكد من التفاصيل بسبب تشويه المتن . ففي السنة الثالثة من حكم الملك «أحمس الثاني» نجد أن الملك «ابريز» المخلوع بسير على رأس جيش لمنازلته من جهة الشمال وهذا الجيش كان يتألف من قوة من الاجناد الاغريق وكذلك من أسطول بحرى ، وفد كان «ابريز» مو الذي بدأ الهجوم وتقدم في زحفه حتى مشارق مدينة «سايس» حيث كان «أمسيس» قد اسنعد بجيشه لملاقاته وقد وقعت الواقعة وأسفرت تتبجتها عن هزيمة « ابربز » هزيمة منكره اذ قد شتت شمل جيشه غير أن الملك المخلوع وجنوده قد استمروا يجوسون خلال الديار المصرية في شماليها قاطعين الطرق وعائشين على السلب والنهب بطبعة الحال ، وفي الوقت نفسه فر «ابريز» هاربا مع بعض السُفن الاغريقية (؟) ولما انقضى أربعة أو خسة أشهر على هذه الحال اضطر «أمسيس» أن يرسل اليه جنوده للقضاء على البقية الباقية من جيشه ، وخلال تلك العملية كان «ابريز» فد ذبح . « هذا ملخص ماجاء في لوحة « الفنتين ، أما البيان الذي أورده لنا « هردوت » فانه يبتدى، عند نقطه مبكرة عن ذلك في موضوع اغتصاب «أمسيس» لعرش البلاد ، أي بعد عودة الحش المصري مهز وما من بلاد «لوبيا» واعلان جنوده العصيان على الملك (راجع 3-162 Herod. II المحدد فيقول «هردوت» في ذلك : « وعندما سمع « ابرين » بذلك أرسل «أمسيس» لنهدئة خواطرهم بالاقناع ولكنه عندما وصل اليهم عمل جهده لكبح جماحهم وعندما كان يدفعهم الى التخلي عن القيام بمشروعهم قام أحد المصريبن الذين كانوا واقفين خلف وهذا العمل لم يكن قط مكروها لدى «أمسيس» كما أظهر ذلك في الحال ، وذلك لائن الثوار عندما نصبو. ملكا على المصريين استعد لقادة جبش على «ابربز» ، ولكن عندما أعلن «ابريز» بذلك أرسل الى «أمسيس» رجلا ذا وزن من المصريين الموانين له وكان اسمه «باتاربميس» ومعه الا وامر لاحضار «أمسيس» حيا الى حضرته • وعندما وصل « باتار بميس » وأمر « أمسيس » بالمثول أمام الفرعون لم يسمع « أمسيس » الا أن رفع ساقه (اذ اتفق أنه كان وقتئذ ممتطا جوادا) وأرسل ريحا وأمره أن يحمل ذلك الى «ابريز» ومع ذلك فان «باتاريميس» رجاء لائن الملك قد أرسله لبذهب اليه ، ولكنه أجاب : أنه كان منذ بعض الوقت يستعد لعمل ذلك ، وأنه ليس لدى «ابريز» سبب للشكوى ، وأنه لن يظهر أمامه وحده فقط ولكن سيحضر معه آخرين ، • وعندما فطن « باتاريميس » لما كان يصمره وشاهد التجهيزات تعمل عاد في سرعة لا نه أراد أن يعلم الملك على وجه السرعة بقدر المستطاع بما هو جار • وعلى أية حال عندما عاد الى «ابريز» دون أن يحضر معه مأمسيس» ، فان «ابريز» دون أي تدبر وفي ثورة غضب أمر بأن تجدع أنفه وتصلمأذناه (يقصد «بانارييس») ولكن عندمارأي سائر المصريين الذين كانوا لا يزالون منحازين الى جانبه أنه قد عامل بتلك الصورة المزرية واحدا من أعظم المشهورين بينهم لم يتوانوا لحظة واحدة في الانحياز في الحال الى الجانب الآخر وسلموا أنفسهم «لا مسيس » (١٦٣) وعندما سمع «ابريز» بذلك سلح جنوده وسار لمقابله المصريين ، ولكنه كان معه كاربون وأونيون يبلغ عددهم ثلاثين ألفا ، وكان له قصر في «سايس» شاسع المساحة فخم . وزحف حزب«ابريز» على المصريين كما زحف حزب «أمسيس» على الا جانب و تقابلوا بالقرب من «مومنفس» واستعدوا للقتال • (١٦٩) وعندما كان «ابريز» يقود أجناده (الأعجانب) ، و «أمسيس» يقود كل المصريين وتقابلوا سويا عند «مومنفس» ووقعت الواقعة بينهم حاربالا جانب بشجاعة ولكنهم كانوا أقل عددا فحاقت بهم الهزيمة • وكان «ابريز» يعتقد أنه لا يستطيع أحد حتى ولا الاله أن ينزع منه مملكته فقد كان يظن بصورة مؤكدة أنه ثابت في مكانه • ولكنه عندما خاض غمار المعركة هزم وأخذ أسيرا وحمل ثانية الى «سابس» الى النصر الذي كان يملكه فيما سبق ، وأصبح الا من في قبضة «أمسيس»: وقد استبقى هناك لمدة في القصر الملكي وقد عامله «أمسيس» معاملة حسنة ولكن في نهاية الائمر شكا المصريون من أنه لم يكن على حق في المحافظة على رجل كان ألد

عدو لهم وله ، وعلى ذلك سام «ابريز» للمصربين ، فشنقوه نم دفنوه في ضريح أجداده ، وكان هذا المكان المقدس للآلهه مترفا بالقرب جدا من المعبد الذي على البد اليمني عندما تدخل ٠٠ الخ ٠ ومن رواية «هردوت» نعلم أن اغتصاب «أسبس» للملك كان قد بدأ في وقب مبكر عن الوقت الذي جاء في متن اللوحة • وتدل سُواهد الا ُّحوال على أنه بعد هزيمة «ابريز» وخلعه من عرش الملك على يد «أمسيس» كما جاء في «هر دوب» ، استغل «ابريز» شفقة «أمسيس» ورأفته به حتى أنه أفلح بعد ثلاث سنوات في الهرب وجمع حيثـــا من الاءجناد الاغربق لمحاربته ولكنه هزم معهم ثانبة كما جاء في اللوحة • واذا كان هذا الترتيب في الحوادث صحيحا كانت الموقعة الثانية كما جاء ذكرها على اللوحه تشب كنيرا الأولى مما حدا بهردوب الى عدم نمييزها لا تُنه لم يقل عنها شدتًا وهذا قول أرجح من أن نوحد الوافعة التي جاءت في اللوحة مع الوافعة التي ذكرها «هردوت» ، وفي هذه الحالة كان «أمسيس» قد حكم أكثر من سنتين على الا ُقل فيل أن يهاجمه «ابريز» ، وعلى ذلك لم يكن هناك مجال لبقاء «ابريز» في حسن «أمسس» كما قص علنا ذلك «هردوت» بوجه خاص اللهم الا اذا فرضنا أن «ابربز» كان قد أسر في الواقعة التي جاءت على اللوحة (وهذه الحقيقة لم تذكر فيها) وبقى مع «أمسيس» لمدة أربعة أو خمسة أشهر ثم هرب بعدها الى السفن الاغريقية ليذبح هناك • وقصة موت «ابريز» كما رواها «هردون» من الصعب جعلها تنسيجم مع القصة التي جاءت على اللوحة بأي فرض كان ، ولكن المصدرين يتفقان في أن «أمسيس» قد احتفل احتفالا كريما بدفن «ابريز» على حسب ماجاء في «هردوت» بين أجداده في «سايس» ٠

وهاك ماجاء على اللوحة :

السنة الثالثة الشهر الثاني من الفصل الثالث (الشهر العاشر من السنة) في عهد جسلالة «حور رع» مثبت العدالة ملك الوحه القبلي والوجه البحري ، السيدتان (المسمى) ابن «نيت» موطد الارضين ، حور الذهبي (المسمى) منتخب الاله « خنوم

اب رع » ابن رع من صلبه (المسمى) «احمس» بن «نيت» ، محبوب «خنوم» ، سيد «الشــــلال» و «حتحور» القاطنة في «زاموت» معطى كل الحياة والثبات والرضـــا مثل رع أبديا (٢) الآله الكامل العامل بساعده العظيم البطش ٠٠٠ ويأتي بعد ذلك ببان يقول ان جلالته كان في قاعة القصر يتدبر أحوال البلاد عندما أتى واحد ليقول لجلالته : از « ابريز » (حعم ـابـدع) (٣) قد أقلع جنوبا • • سفن الـ • • • في حين كان اغريق لا عدد لهم يحيون خلال الا رض الشمالية (٠٠٠؟٠٠٠ والآن قد تذكر مكانهم (٤) في «بح عن» (وهو جزء من مقاطعة انذروبوليت في الدلتا الغربية غير أن قراءة اسم المكان غير مؤكد) وكانوا يخربون كل مصر وقد وصلوا الى حقل الزبرجد (يحتمل أنه مكان بالقرب من «سايس» و «بوتو») ، وهؤلاء الذين من حزبك قد هربوا بسببهم . وبعد ذلك جعل جلالته السمار الملكيين و (يادي عليهم وأعلمهم بما حدث ٠ وقد خاطبهم بنصائح مطمئنة (٧٠٠) وقد أجابوا بالتناء على «أمسيس» معلنين أن «ابريز» قد عمل مايعمله كلب في جيفة (٧-١٠) وقال جلالته ستحاربونه في الباكر! فكل رجل الى الائمام! وقد جم جالالته رجالته وفرســـانه (لابد أن الاغريق كان لديهم فرسان وقتشـذ) ـــــ • وقد ركب جلالته عربته وأخذ أقواسا ونشاشيب في يده ، وقدم الى ــــ ووصـــل الى « اندروبوليس » (عاصمة المقاطعة الثالثة من مقاطعات الوجه البحرى) وكان الجيش متهللا فرحا على الطريق ٠ » يأتني بعد ذلك المتن الخاص ببداية الموقعة غير أنه في غاية الغموض • ثم يتبع (سطر ١٢) • حارب جلالته كالأنسد ، وعمل مذبحة بينهم وكان عددهم لايعرف • وأخذتهم سفن عديدة ، ساقطين في الماء ورأوهم يغطسـون في الماء كما يعمل السمك .

«السنةالثالثة الشهر الثالث من الفصلالا ول (الشهرالثالث) اليوم الثامن ، أتى انسان ليقول لجلالته ان العدو يهدد الطرق وهناك آلاف يغزون البلاد وهم يغطون (يحتلون)

كل طريق أما أولئك الذين في السفن فانهم يحملون لك الكرد في صدورهم دون انقطاع ٠ »

بعد ذلك أصدر «أمسيس» النعليمات لجنوده لبعينوا فسادا في كل طريق دون أن يدعوا يوما يمر لا بضغطون فيه على العدو (١٦٢١٥) وعلى ذلك فرح الجيش كثيرا وبدءوا في عملهم (١٦) وقد استولى على سفن العدو ، ومن المحتمل أن «ابريز» أخذ على غرة وذبح عندما كان يأخذ قسطا من الراحة على احدى السفن ، وقد رأى (أمسيس) صدبقا له سقط في ، ، ، الذي عمله (١٨) أمام الماء» وقد أمر «أمسيس» بدفنه كما يلتق بملك وسي لعنات الآلهة التي جلبها لنفسه وقد أوقف (أمسيس) قربات مقدسة بمقدار عظيم لافامة الشعائر الخاصه بابريز الذي خر صريعا ،

الخلاصة والتحليل للحوادث التيجرت بين «أبريز» و «أمسيس» على حسب ما جاء ى لوحة «الفنتين » : استعرضنا فيما سبق الاقوال والروايات عن الحلاف الذى دب بين «ابريز» وقائده «أمسيس» بشىء من التطويل ، ووصلنا الى النهاية التى أدى اليها هذا الحلاف وهو تال «ابريز» وتولى «أمسيس» الحكم بعد حروب طاحنة ، ويمكن تلخص كل هذا الموضوع فيما يأتى :

حدث على حسب ماجاء فى «هردوت» أنه وقعت بين «أمسيس» وجنوده المصريين وببن «ابريز» الذى كان يحمى ظهره الجنود الكاربون والاغريق الذين يبلغ عددهم حوالى ثلاثين ألف مقاتل موقعة فى المكان المسمى «مومنفيس» وهو «كوم الحصن» الحالى الواقع فى الشمال الغربى من الدلتا وقد كان النصر فى جانب الجنود المصريين لتفوقهم فى العدد على الاغريق وقد وقع «ابريز» نتيجة لهذه الموقعة فى فبضنة «أمسيس» وغير أنه على الرغم من ذلك عامله معاملة حسنة ولكن فيما بعد سلم «أمسيس» غريمه «ابريز» للمصريين الذين اشتد حنفهم عليه لسوء تصرفه فقتلوه ومع ذلك فان جنمانه فد احتفل بدفنه فى مقابر أسرته فى «سايس» وعلى أساس هسذا البيان وبسبب ان «ابريز» حكم خسا وعشرين سنة (بدلا من تسع عثمرة سنة) كما

ذكر دهردوت، فان مدة حكمه الصحيحة هي أربع وأربعون سنة (راجع (Herod. III, 10

وعلى ذلك يكون قد اشترك «ابريز» و «أمسيس» معا قبل موت الا ول عدة سنين في الحكم • يضاف الى ذلك أن عددا كبيرا من الا ثار المصرية يمكن اقساسها تأكيدا لذلك ، ومنها نرى ظاهرا أن الملكين كانا يحكمان معا • ولكن هذه الا ثار قد فحصها الا ثرى «بيل» بالتفصيل (راجع

(A. Z., 28 PP. 9 - 15, Comp. Gardiner, J. E. A. 31, P. 20, Note 3 ومنها خرج بنتيجة غير التي وصل اليها الا ثريون الذين سبقوه وهي

أن هذه الا تار لا تدل قط على أي اشتراك في الملك لهذين الفرعونين ، وأن السبب في هذه الغلطة قد نشأ من قراءة طغراء هذا الملك الذي نقله «شمملمون» خطأ ، وقد قرأه الأعمرى دينج، قراءة صحيحة (راجع Porter & Moss, IV P. 72) وبذلك تسقط هذه النظرية عاما • وقد ألقت أضواء جديده على تاريخ كل من « ابريز » و « احمس » اللوحة التي عتر عليها في «الفنتين» على الرغم مما أصابها من عطب شديد وهي التي تحدثنا عنها فيما ســـق ، وتؤرخ بالسنة الثالثــة من حكم « أمسيس » ومنهــــا نجد أنه لابد من ادخال بعض تعديلات ولكنها مع ذلك تتفنى مع ماجاء في المصادر الاغريقية في النقط الا ساسبة فنجد أن متن اللوحة يبتدىء في السطرالا ول بتاريخ السنة الثالثة الشهر العاشر من حكم الملك «أمسيس» « ويأتي بعد ذلك الائسماء الرسمية للملك»، وبعد ذلك يجيء الخبر للملك «أمسيس» أن « ابريز» قد أقلع بأســـطول الى أعالى النيـل وفي الوقت نفســه يوجـد جيش قوى من الاغريق يخترق الدلتــا وأنه خرب كل البلاد • وهؤلاء الاغريق كانوا قد وصلوا فعلا الى بلدة «حقل الزبرجد» (الواقعة بين بلدتي بوتو « و « سايس ») وأن جنود « أمسيس » قد تقهقروا وعند ذلك سار «أمسيس» بنفسه على رأس جيش عظيم يصحبه أسطول لملاقاة «ابريز» ، والظاهر أن «أمسيس» خاض غمار موقعة عظيمة في «اندرو _ بوليس» الواقعة في غربي الدلتا وكان نصره فيها ساحفا في البحر والبر • ويأتني بعد ذلك في السطر الرابع عشر من متن هذه اللوحة تاريح آخر وهو السنة الثالثة الشهر الثالث اليوم الثامن من حكم الملك «أمسيس» وفي همذا الوقت أتى انسان ليخبر الفرعون «أمسيس» أن القلاقل في البلاد مستمرة وأن العصابات تجمل الأمن في البلاد غير مستقر ، وعند ثد أمر «أمسيس» جيشه بتطهير البلاد من كل القلاقل والاضطرابات وقد تم له ما أراد ، وفي خلال ذلك قتل «ابريز» على ظهر سفينته ، والظاهر أن ذلك قد حدث بيد أتباع «ابريز» نفسه ، والمتن هنا غامض تماما (السطر ۱۷) وفي نهاية المتن ذكر أن «أمسيس» قد احنفل بدفن «ابريز» بكل حفاوة تليق بملك ، ومتن اللوحة يضع أمامنا أولا مسألة تأريخية وهذه تنحصر في التاريخين اللذين ذكرا في السطر الاول على السطر الاول والثاني في السطر الرابع عشر فالاول على حسب نظام التأريخ المتقدم يقع في ٩ أكنوبر أو ٩ نوفمبر سسنة ١٩٥ ق،م والثاني يقع في ١٠ مارس سنة ١٩٥ ق،م وهنا نجد أن التاريخ الثاني يأتي تأريخا قبل الاثول وقد استنبط البعض من ذلك أن «احمس» لم يجعل سن حكمه من أول السنة يقع ين م١٠ مارس وليه عرش الملك) ويلحظ هنا أن «مسبرو» بفضل قراءة السنة الاولى بدلا من السنة الثالثة ،) واجع Maspero, Guide du والمن والمنة الثالثة ،) واجع Musée du Caire, (1915), P. 206 No. 849

ولكن حساب سنى الحكم على حسب سنة الحكم الحقيقية يكون أمرا فريدا فى بابه وفضلا عن ذلك يضع أمامنا مسألة شاذة غامضة التفسير • وعلى ذلك فانه لا بد من ايجاد حل آخر لهذه المعضلة • والواقع أنه لايمكن القول بأية حال أن التاريخ الأول فى اللوحة متعلق بالحادث الأول الذى ذكر فيها ، وفضلا عن ذلك فانه يمكن اعتباره التاريخ الذى أقيمت فيه اللوحة •

(راجع مثالا لذلك لوحة «بيعنخى» (راجع مثالا لذلك لوحة «بيعنخى» (التأريخ متقدم يحدد الحادثة التي نفهم أن التأريخ الذي جاء في السطر الا ول ليس بتأريخ متقدم يحدد الحادثة التي ذكرت في السطر الرابع عشر بل هو تأريخ جاء متقدما لنهاية الحوادث التي جاءذكرها من أول السطر الرابع عشر حتى نهاية المتن وهذا الاستنباط هام للاجابة عن السؤال

فيما اذا كانت الوافعة التى ذكرت فى المتن بالقرب من « أندروبوليس » موحدة بواقعة «مومىفيس» التى ذكرها «هردوت» • والواقع أنه يوجد اعتراض على توحيــد هاتين الواقعتين (راجع

Br. A. R. IV, P. 509 - 510 \cdot 997 - 998; Petrie, et Gauthier etc.)
وذلك أن « هردوت » وضع موقعة «مومنفيس» في بداية حكم « أمسيس » في حين أن الموقعة التي جاء ذكرها في اللوحة ذكرت أولا في السنة الثالثة من حكم «أمسيس» » هذا و نجد أن الأثرى «هول»

(Hall, The Oldest Civilisation of Greece, P. 323 - 324)

يقول ان الموقعتين هما موقعة واحدة وقعت في السنة الثالثة من عهد « أمسيس » (٥٦٧ ق٠م) • والواقع أن هذا الرأى يسقط عندما نأخذ بالرأى القائل ان التاريخ الا وله هو تاريخ اقامة اللوحسة وأن التاريخ الشانى هو الذى بدأت فيه الحوادث ، وعلى ذلك تكون الواقعة قد وقعت في سنة ٥٦٨ أو سنة ٥٦٨ ق مم والبرهان القاطع على أن الواقعتين موحدتان أنه على حسب ماجاء في اللوحة وكذلك على حسب ماجاء في «هردوت» قد دارت المعركة في مكان موحد راجع

Kees. Pauly-Wissowa, Real Encykolopade der Klassische Altertumswissenschaft, XVI, I, 1933, S. 40-40, Momenphis)

يضاف الى ذلك أتنا نجد فى كلا المصدرين أن « ابريز » كان فى جانبه الاغريق ولكن من جهة أخرى نجد أنه من الصعب أن نوفق ببن ماجاء فى اللوحة وفى « هردوت » عن موت « ابريز » • فنجد قبل كل شىء أن متن اللوحة لم ينوه لا من بعيد ولا من قريب عن أن « ابريز » قد سقط فى الموقعة الفاصلة فى يد « أمسيس » كما يحدثنا بذلك «هردوت» • فمن المحتمل اذا أن «ابريز» قد سقط فى الموقعة الفاصلة فى يد « أمسيس » كما يحدثنا بذلك « هردوت « • فيجوز اذا أن « ابريز » كان قد أخذ أسيرا فى الموفعة ثم هرب ثانية الى السنن الاغربقية كما ذكر ذلك «هردوت» ومن جهة أخرى نجد أن « ابريز » لم يذكر الحوادث التى وقعت على حقيقتها كما ذكرها « هردوت » ، ولا غرابة فى ذلك لائن فتل ملك شرعى وبخاصة فى العهود

المتأخرة من التاريخ المصرى كان يعد من أبشع الا خطاء الدينية وقد ظهر اسم « ابريز » على لوحة « أمسيس » فى طغراء ملكية _ ولكن بدون ألقاب ملكبة بعد _ هذا فضلا عن أن « أمسيس » قد وصف « ابرير » بأنه صديقه (سطر ١٧ فى اللوحة) وهذه الا مور وكذلك الاحنفال بدفن « ابريز » بكل تجلة واحترام يدل على أن « أمسيس » أراد أن يتخلص من وصمة العار التي لصفت به وهي قتل « ابريز » ، وعلى ذلك يحتمل جدا أن ماجاء فى اللوحة عن موت « ابريز » لا يخرج عن كونه بلاغا رسميا أراد « أمسيس » أن يطمس به الحقائق كما يحدث فى أيامنا ، وعلى ذلك فانه بعيد عن الحقيقة (راجع

(Hall, Ancient Hist. P. 548; Cambridge Ancient Hist. III, P. 303)

۱ اد » أبريز » تارا عدة في أنحاء القطر ٠

يوجد فى متحف « اللوفر » بطاقة من خشب الجميز كانت فى الا صل ضمن مجموعة « كلوت بك » ويبلغ طولها ٦٥ مليمترا وعرضها ٤ سنتبمترات وأحد طرفها مسندير وبه نقب لتعلق منه ، وهذه البطاقة خاصة بمومسة وفد كتب على البطاقة بالخط الهيراطيقى ماترجته :

زيت جميل من الجزية الخاصة بكل الزيوت (مقداره ؟٢ « منو » من السنة الأولى شهر أمشير من عهد الفرعون « ابريز » (حفره) العائش ابديا (راجع (Bull. Instit. Fr. Tom. 10 P. 163

(۱) « صا الحجر (۱) »: من الآثار التي عنر عليها للملك «ابريز» في صاالحجر» عمود من البازلت الأسود ، وجده الأثرى « دارسى » في وسط القرية ، ويبلغ طوله ١٠١٥ مترا وقطره ١٤ سنتيمترا ومنقوش عليه سطران عموديان (١) حور (المسمى) واح اب ، واح اب رع المحبوب من الآلهة « نيت » ربة « سايس » معطى الحياة • (٢) حور (المسمى) واح اب • واح اب رع محبوب الآلهة «نين» المشرفة على بيت النمله معطى الحياة أبديا • » هذا وقد وجد عمود مماثل لهذا في « جامع الغمرى » بالقاهرة

۱ (۱) أنظر الصورة رقم ۱۳

وكذلك يوجد في المنحف المصرى عمود ثالث تاجه على هبئة رأس البقرة « حتحور » ومقطوع من نفس الحجر (راجع 239 ...). • وكذلك عثر « دارسى » في الحفائر التي قام بها في « صاالحجر » على تمثال مجب للملك « ابريز » وهو مصنوع من الخزف المطلى الا خضر ولكن صناعته رديئة وليس فيه مايدل على أنه من صنع ملكى • وقد نقش عليه مختصر للفصل السادس من كتاب الموتى وهو الذي يطلب فيه الى هذا النمثال أن يقوم بكل عمل يكلف به الملك المتوفى من أعمال الا خرة التي كان يحب تأديتها للاله « أوزير » •

« نهارية » : وجد في هذه القرية قطعة حجر عليها اسم الملك « ابريز » (٢) (L. D. III, 274, h, i)

(٣) « هليوبوليس » : يوجد لهذا الفرعون مسلات نقلت الى « روما » ويحتمل أنها كانت فى الا صل فى « عين شمس » (راجع

(Parker, Twelve Obelisks in Rome III, Rome, Piazza Minerva

« هيت رهيئة » لوحة الملك « ابريز » (راجع 237 - 211 - 237 هيت رهيئة » لوحة الملك « ابريز »

من أهم الا من الطاهرة في دمن مدينة « منف ، لوحة مستديرة مسورة بالقرب من تثال «رعمسيس» الصغير الذي نقل حديثا لميدان محطة القاهرة • وقد ادعى «بروكش» أنه هو الذي كشف عنها ونقل متنها (راجع

(Brugsch, Histoire de l'Egypte 1, P. 257

ويحتوى متن هذه اللوحة على أمر من الملك « ابريز » باقامة لوحة فى « منف » فى وسط البحيرات كما يقول لتكون تذكارا للهبات التى قدمها للاله « بتاح » رب « منف » النخ ٥٠ وقد تناول هـذه اللوحة بالبحث أثريون آخرون نذكر منهم « مريت » و « مسسبرو » و « كارل بيل » (راجع 28 PP. 28 . . .) . وأخيرا درسها درسا مستفيضا عميقا الأثرى « جن » وقرن محتوياتها بما يماثلها من المنشسورات المصرية فى عهد الدولة القديمة وبخاصية عندما نعلم أن ملوك الائسرة السادسة والعشرين كانوا يقلدون أجدادهم فى عهد الدولة

القديمة والدولة الوسطى والدولة الحدينة • والواقع أن محتويات هذه اللوحة كانت تعد من الأهمية بمكان فى الوفت الذى كشفت فيه ولكن أصبحت أهميتها قليلة عندما كشف عن نظائرها حدبنا من عهد الدولة القديمه • ولانزاع فى أن هذه النظائر هى التى سهلت للائستاذ « جن » درس هذه اللوحة بالموازنة • ولوحة « ابريز » هذه عبارة عن منشور عام يتعلق باهداء بعض الائراضي وما ينبعها من عبيد وكل منتجاتها • واللوحة كما هى الائن منصوبة على قاعدة مثبتة بالائسمنت • وهى منحوتة من الحجر الرملي الائبيض المائل للسمرة وهى مستدبرة فى أعلاها ، وقد ناكل سلطحها فى كثير من المواضع ويبلغ طولها ٢١٤ سنتيمترا وعرضها حوالي ١٥٧ سنتيمترا وسمكها ٧٧ سنتيمترا والكتابة متقنة الصنع •

وتدل شواهد الا حوال من موقع اللوحة على أنها كانت منصوبة عند مدخل معبد الاله «بتاح» ويشاهد في الجزء الا على المستدير علامة السماء وتحتها قرص الشمس المجنح وبين الجناحين اسم الاله « بحدتي » = صاحب « ادفو » ويندلي صلان من قرص الشمس وتحت كل صل علامة وتحت ذلك طغراء الملك «واح اب رع » على علامة اتحاد الا رضين وفي الجهة اليمني من هذا الجزء الا على صورة الاله « سوكاريس » باسمه « سكر » فوقه ، ويشاهد من طرف صولجانه أنه يقدم « الحباة » للطائر حور على واجهة قصره ومعه النقش التالى : « انه « سوكاريس » يعطى كل الحياة والفرح والصحة أبديا ه »

وعلى الجهة اليسرى من هذا الجزء الاعلى صورة « بتاح » « منف » فى ناووس » وبين هذا واسم « حور » الذى على الجهة اليسرى سطر عمودى من النقوش معظمه مهشم • والفكرة التى يعبر عنها الجزء الاعلى من اللوحة يظهر أنها كالاتنى : مثل الملك « ابريز » باسمه « ابن رع » واسمه الحورى محمى تحن القبة الزرقاء بالاله « حور » صاحب « ادفو » ويقدم له الحياة والنعم الاخرى الالهان المحليان « بتاح » و « سوكاريس » (سكر) •

وهاك ترجمة المتن الذي نقش على الجزء الائسفل من هذه اللوحة :

(١) الواحد الحي ، «حور» «واح اب» (= صاحب القلب المثبت) ملك الوجه القبلي والوجه البحرى ، صاحب السيدتين (المسمى) «نب خبش» (رب القوة بالساعد)، «حع عا اب رع» (= قلب رع فرح) ؛ حور الذهبي (المسمى) «وسواز تاوى» (الذي يجعل الأرضين تفلح) ، ابن «بتاح» المحبوب ، «واح اب رع» (= قلب رع مثبت) معطى الحباة أبديا ،

(۲) الملك نفسه يقول : _

ان جلالتي فررت أن الاقليم القريب من «منف» في وسط الفنوات العظيمة (؟) نهدى عثابة دخل الهي لوالدى «بتاحجنوبي جداره» ، سيد «عنخ ناوى» ، مع كل عبيده ، وكل ماشيته كبيرة وصغيرة ، وكل شيء يخرج منها في (الريف) أو في المدينة هذا بالاضافة للا رض الزراعية الخاصة بالا لهة والا لهات التي هناك .

- (٣) وقد قررت جلالتي فضلا عن ذلك أن وهب كل الأراضي المستنقعة وكل الاراضي الزراعية المجاورة لهذا الاقليم لوالدي «بتاح جنوبي جداره» ورب « عنخ تاوي » (= منف) •
- (٤) وقد قررت جلالتي بالاضافه الى ذلك أن يحبس هذا الاقليم ويحمى لا بحل والدى «بتاح جنوبي جداره» ، ورب «عنخ تاوى» ، من فعل أى عمل فى الرى (٩) والدى «بتاح جنوبي به هناك بوساطة أى موظف محلى أو أى رسول للملك وقد عملت جلالتي هذا بقصد أن دخل هذا الاله وهو والدى « بتاح القاطن جنوبي جداره » ورب «عنخ تاوى» يفى سليما فى كل الا بدية •
- (٥) وقد قررت جلالتي فضلا عن ذلك أن يستمر مافعله الأجداد في معبد « بتاح جنوبي جداره » (يقصد أن مافعلته يمكن أن يستمر بوساطة الخلف لا عمر من السنين) •
- (٢) وقد وجه أمر لمفتشى الكهنة خدمة الا له لهذا الاقليم ألا تكون هناك عقبة فى سبيل هذا الدخل الالهى •

- (٧) وأى موظف ادارى محلى أو أى رسول ملكى يعصى متن هذا المنسور أو من يمكنه أن؟) ٠٠٠ بسببها (؟) سيعاقبه الببت العظيم (المحكمة) من أجل السوء (الذى ارتكبه)
- (A) ختم فى حضرة الملك نفسه واقفا بين الرجال الخاصين (؟) •••• سنة الحكم الثالثة عشرة الشهر الرابع من فصل الزرع (اليوم) التاسع أو السادس عشر أو السادس والعشرون » •

يلحظ أن هذا المتن غاية في الاختصار في ألفاظه ولذلك يحتاج الى بعض الشرح فهما يلفت النظر في الفقرة الثانية ضم الارض الزراعية الخاصة بالالهة والالهات في ضيعة «بتاح» لائن ذلك يشمل على مايظهر حرمان الالهة المعنيين من دخلهم المقدس ومن المحتمل أنه كان ينتظر بعض المقاومة لاتخاذ هذه الخطوة ، وربا كان ذلك هو السبب في أن رحال الدين أصحاب النفوذ في الاقليم وأعنى بذلك المفتشين على الكهنة هم الذين أمروا (٢) ألا يضعوا أية عراقيل في سبيل الدخل المقدس للاله «بتاح» ؟ ولكن ضم كل الاراضي المستنقمة والاراضي الحصبة الصالحة للزراعة المجاورة لهذا ولكن ضم كل الارامي المستنقمة والاراضي المقصود كان بدهيا للذين عاصروا الائتليم في نظرنا أمر مبهم تماما ولكن لا بد أن المقصود كان بدهيا للذين عاصروا

وما جاء في الفقرة الخامسة لابد أن له علاقة بباقي المتن أكثر مما هو في ظاهره وربما كان المقصود منها هو أن الملك «ابريز» قد ضمن في المنشور الذي هو موضوع هذا المتن تجديد (منشور) قديم له نفس الغرض + وعلى ذلك فان الاشارة الى معبد «بتاح» تعنى أن اللوحة تعلن نشر منشور يخلد ماعمل بوساطة الا حداد واقامته في المعبد + وعلى أية حال فان الوثيفة التي تركها لنا «ابريز» لا تعد في حد ذاتها منشور! بل هي في الواقع اعلان عام سيجل فيه مواد منشور عمل قديما ، وذلك ظاهر من ألفاظ الوثيقة نفسها + وهذا يوحى بأن الكهنة في هذا المهد كانوا يريدون احياء كل الا وقاف القديمة التي كانت للا له مما يدل على نفوذهم +

قصر « أبريز » في ميت رهينة راجع

Petrie, The Palace of Apries (Memphis II, P. 17-18

لا غرابة فى أن نرى «ابريز» يقبم لوحة فى هذه الجهة ليحيى الأوقاف التى كانت لاله هذه الجهة فقد اتخذ مقره على مايظهر هناك و ولا أدل على ذلك من أن الاثرى «بترى» قد كشف عن قصر له يظهر مما بقى منه أنه كان غاية فى العظمة والفخامة ، وقد اتخذه الملوك الذين أتوا من بعد «ابريز» مقرا لهم كما يدل على ذلك ماتركوه لنا من آثار فى «دمنة» و ويقع قصر الملك «ابريز» الذى كشف عنه الاثرى «فلندرز بترى» فى النهاية الشمالية من مدينة «منف» القديمة و تبلغ مساحة هذا القصر حوالى فدانين ، وجدرانه مقامة كما هى العادة فى المبانى الدنيوية المصرية القديمة من اللبنات السوداء ، وجدران هذه المبانى مكسوة بالأحجار الجيرية فى جزئها الائسفل ، وكذلك كسيت رقعة القصر بالائحجار الجيرية ، ويبلغ سمك الجدران فى المتوسط حوالى ١٤ كسيت رقعة القصر بالائحوال على أن عمر هذه الجدران بختلف من حيث زمن قدما و وتدل شواهد الائحوال على أن عمر هذه الجدران بختلف من حيث زمن اقامتها وذلك لائن بعضها يرجع الى عهد «ابريز» وبعضها الا خر أقيم بعد عهده ، اذ قد استعمل هذا القصر – كما يظهر من الاثار التى وجدت فى طبقات المبانى التى عثر عليها فى العهود التى أعقت عهد الملك «ابريز» وبعضها ودلت فى طبقات المبانى التى عثر عليها فى العهود التى أعقت عهد الملك «ابريز» و

والتصميم العام لهذا القصر كما عثر عليه جاء مرتبكا بعض الشيء وهو يحتل الركن الشمالى الغربي من المسكر الكبير الحصين الذي تبلغ مساحته حوالى عشرين فدانا أو أكثر في النهاية الشمالية من خرائب «منف» • وكان يوجد على الجانب الغربي للمعسكر ثلاثة أسوار عظيمة • والقصر المحصن الذي نحن بصده يقع على ربوة ، والا سوار التي في الجنوب قد خربت وبني على أنقاضها ، والسور أو الحوش الذي يلى القصر قد أزال أثربته السباخون ولم يبق منه الا مربع ذو جدران سميكة يبلغ ارتفاعها حوالى أربعين قدما وكل مابداخله قد أزيل ، وكان يوجد في داخل هذا المربع المغليم طريق لها بوابة واسعة في الجنوب وأخرى مقابلة لها في الشمال (انظر تصميم القصر القطيم طريق لها بوابة واسعة في الجنوب وأخرى مقابلة لها في الشمال (انظر تصميم القصر القطيم طريق لها بوابة واسعة في الجنوب وأخرى مقابلة لها في الشمال (انظر تصميم القصر القطيم طريق الها بوابة واسعة في الجنوب وأخرى مقابلة لها في الشمال (انظر تصميم القصر المناس الفطيم طريق الها بوابة واسعة في الجنوب وأخرى مقابلة لها في الشمال (انظر تصميم القصر المناس ا

وهذه البوابة كانت تؤدى الى أخرى فى الواجهة الجنوبية للقصر وهى التى تؤدى منها «الطريق الواسعة القديمة» الى الردهة العظمة • ويلحظ هنا أنه عند عمل تصميم فصر «ابريز» من جديد كما كان عليه فى أول مرة وقد وضعت طريقة جديدة للدخول الى القصر بوساطة كتلة من المبانى تفع أكثرها فى الشرق ، فيشاهد فى الجدار عند نهاية التصميم طريق مقابلة بالضبط لنهاية « الطريق العريض الجديد » وبينهما توجد حفرة تنصل بالقصر •

وعندما يتقدم الانسسان نحو « الطريق الواسم الجديد » توجد قاعة بابها في الغرب ولها مقعد في امتداد الجانيين الغربي والشمالي • وهذه القاعة كانت كما يقول « بترى » بموقعها تؤدى الى حجرة الحراسة ، ويأتي خلف ذلك المطبخ بموقده المصنوع من اللبنات وهو لا يزال قائمًا مرتكزا على الجدار الشمالي • ويلى ذلك باب واسع (D) من اليمين ويؤدى الى الفاعة المكسوة بالحجر الجيرى • وكان يوجد جنوبي باب المدخل باب من الحجر ٥ , ع لايزال باقيا منه الائسكفة والعتب • وهذا الباب يؤدى من قاعة الى أخرى في الجنوب وهي أكثر القاعات حفظا في القصر (رقم XIII في التصميم) وقد بنيت الرقعة منحدرة الى مصرف له صهريج من القصدير في رأسه وهذا الصهريج كبير الحجم ٢٩٠ × ١٤٤٤ بوصة وعمقه من ٧ الى ١٠١ بوصات ، وقد نقل الى المتحف المصرى ، وفي الجهة الشرقية من ذلك بقايا قاعة أخرى لا تزال دمنها ظاهرة •

ولابد أنه كان يوجد على امتداد الجانب الشرقى للقصر ممر ينفذ الى ثلاث حجران فى وسط الجانب الشرقى غير أنه اختفى ولم يبق منه الا آثاره و وخلف هذه القاعات نجد أن «الطريق الواسع» قد سد و والظاهر أن هذا السد قد قطع الطريق المباشر المؤدى الى المنظرة ، ولكن يمكن الوصول اليها بوساطة الردهة العظيمة أو بعض ممر قد خرب الآرن و ونعود الآن الى القاعة العظمى فنجد أن الدخول اليها قد عمل فى الجنوب الشرقى وجدرانها من كل الجوانب يرجع عهدها الى ماقبل عصر

به ابريز ، • وفى سط الردهة نجد بناء على شكل علبة من الحجر مدفونة فى الردهة والغرض منها لم يعرف بعد فلم تكن للماء ، وهى قطعة واحدة ليس بها منافذ دمن المحتمل أنها كانت خاصة بالعرش ، ويوجد كذلك علبة أخرى فى الجنوب الشم قى منها مستديرة الشكل •

وفي منتصف الردهة العظمي تقريباً يشاهد على الارض ملفات وتبجان أعمدة من الحجم الجبري منقوشة باسم الملك «حور واح اب» ملك الوجه القبلي والوجه البحري، ء والسيدتان رب السبف ، «حور» المتغلب على «ست» مسعد الأرضين «حعع اب رع. ابن «بتاح» • وهذه القطع وجدت ملقاة على عمق يتراوح بين ١٦٢١٢ قدما في الجنوب من العلبة المتوسطة غير أنه لم توجد رقعة مبلطة أو قواعد تدل على أماكن هذه العمد الأصلية ، وكانت توجد على وجه التأكيد ثلاثة منها ولكن يحتمل أنه كان يوجد عدد كبير غيرها . ومن المحتمل أن ارتفاع العمود كان حوالي ١/٢ ٤٣ قدما اذا ما قرن بالعمد التي وجدت في «اهناسية المدينة» • وتدل شواهد الا ُحوال على أن هذه العمد كانت مقامة في قاعة عمر مفروشة يبلغ عدد عمدها \$ × \$ أي ستة عشر عمودا تشغل الردهة الوسطى • وبعد الردهة العظمى نجد بوابة عظيمة من الحجر تؤدى الى قاعة تبلغ مساحتها ٣٥ × ٢٩ قدما وعلى كل من جانسي هذه الحجرة توجد قاعة ضيقة ، فالتي على اليمين معلمة بأنها كانت مصنعا ولها دكة أو مصطبة على امتداد كل جوانبها ، ولا بد أن هذه الدكة كانت للعمال للجلوس عليها وفي وسطها كان يوجد صندوق ساذج الصنع من الا حجار الخشنة ويحتمل أنه كان صهريج ماء . وقد وجدت حول هذه الحجرة قطع عدة من البرنز وبعض أشياء من الفضة والذهب ، كل ذلك يدل على وجود مصنع في هــذه البقعة • وفي شــمالي كل الماني الا ُخرى كانت توجد مساحة واسعة تحيط بها جدران من جوانبها الثلاثة ، وهذه المساحة المفتوحة يظهر أنها كانت تقابل الردهة الواسعة ذات العمد التي عثر عليها في بلدة «اللاهون» • والواقع أنها كانت تقابل مانسميه في عهدنا الحديث المنظرة أو حجرة الاستقبال في

الاترياف في منازل العمد الاغناء و وتدل الظواهر على أن تصميم كل القصر يشبه تماما منازل الاسرة النانية عشرة فقد كان المدخل من الجنوب ثم ممر طويل يخترق المنظرة في الشمال ، وكان مسكن الحدم والمطبخ في الجهة الغربية وخلفها كانت توجد الردهة العظيمة ، وكانت أحسن الحجرات توجد في خدر النساء الذي في الشرق .

« تل الناقوس »: عثر على ناووس جميل باسم الملك «ابريز» فى بلدة «البقلية» أهداه هذا الملك للإله «تحوت» معبود هذه الجهة ويبلغ ارتفاعه ١٥٥٥ منرا وعرضه ٦٢ سئتيمترا وعمقه ٨٦ سنتيمنرا ، وهذا الناووس جميل الصنع نقشت علبه طغراء الملك «ابريز» ، ويلحظ أن الآله «تحوت» معبود هذه البلدة الذى وجد ممنلا فى هذا الناووس قد مثل فى كل أشكاله المختلفة كما منل معه شركاؤه من دائرة «أورير» ، وقد أقيمت صناجة « حتحور » فى داخل كوة الناووس ، ونعلم من ذلك أنها كانت الالهة المرافقة للإله تحوت فى هذه الجهة (راجع

Maspero, Guide (1915) P. 198; Porter & Moss, IV P. 39

« تل ادفينا » : عثر فى السور النبرقى للمعسكر القديم فى هــذه الجهة على لوح القاشانى عليه اسم الملك «ابريز» وهو من ودائع أساس فى حجرة ، وهذا اللوحموجود الآن فى المتحف الريطانى (راجع

(Hall, Catalogue of Egyptian Scarabs P. 295

» صا اخجر » تانيس : وجد فى ردهة المعبد الكبير فى الرقعة التى من عهد درعمسيس الثاني، والملك «سيأمون» بالنوالى أن الملك «ابريز» قد نقش اسمه عليها (راجع 24 Porter & Moss, TV P. 24 منتحلها بذلك لنفسه ٠

« هربيط » : عشر في بلدة «هربيط» على مزلاج باب ناووس في صورة أسد وعليه متنجافيه ذكر الملك «ابريز» • وهو محفوظ الآن بالمتحف المصرى (راجع متنجافيه ذكر الملك «ابريز» وهو محفوظ الآن بالمتحف المصرى (راجع Guide, (1915) P. 512 Fg. 149)) وهذا الأسد الفاخر الذي يمثل الملك «ابريز» يحمل بين نحليه الأماميين حلقه سلسلة لم يبق منها لدينا الآن الا قطعة لا بأس بها • ويلحظ أنه قد عمل في الجزء الأمامي الذي على هيئة صددوق مستطيل

وهو الذي يظهر منه أنالاسد قد وصع فيه • وعلى حسب رأى «ماريت» ممثل قفلاضخما أو مزلاجا ويلحظ أنه في أحد طرفى السلسلة قد ثبتت آلة وضعت في فنحة ذات فروايا أربع موجودة في الطرف الا خر ، وعندما تكون هذه الفنحة في مكانها يكون القفل مغلقا •

«تل الربع»: عثر فئ «تن الربع» على تمثال ملكى لم يكن قد تم صنعه بعد وقد استعمله الامبراطور «كاركالا» لنفسه ، وقد وجد الاسم الحورى للملك «ابريز» على قاعدة هذا التمثال ، ومن المحتمل أنها خاصة به ، وقد عنر عليه بجوار ناووس الملك «أمسيس» وهو محفوظ بالمتحف المصرى • (راجع

(Milne, A. History of Egypt 1898 P. 72, Fig. 63 « البلاء قطعة حجر باسم الملك «ابريز» مستعملة « البلاء قطعة حجر باسم الملك «ابريز» مستعملة

أسكفة باب ، كما وجد جزء من مسلة مستعملة عقب باب فى جامع هناك ، (راجع (Porter & Moss IV P. 54)

مقصورة فد أقيمت عمدها على هيئة العمد الحتحورية الصورة ، وقد هدمت تماما وبعثرت أجزاؤها و ولم بمكن معرفة موقعها بالضبط فى هذه الجهة وربما كان ذلك الى الا بد ، ولكن على أية حال يمكن اعتبارها ضمن الا ثار التى كانت مقامة فى مدينة دسايس، العظيمة يوما ما (راجع ملى 4. S. 22, P. 199 ft.)

« وادى طميلات » : عثر فى «وادى طميلات» على قطعة من اناء نقش عليها اسم الملك «ابريز» (Porter & Moss, IV P. 54)

« هليوبوليس » : يوجد في متحف «جلاسجو» قطعة من الحجر عليها اسم «ابريز» عشر عليها مع قطع أخرى لملوك آخرين (راجع Ibid. P. 61)

«قل أتريب» :عثر في «تل أتريب» على عمود من الحجر الجيرى الأبيض من عهد الملك «أبريز» وقد جاء على هذا العمود ذكر اسم «سربيوم» هذه المقاطعة ويدعى «بيب حنو» (De Rouge Geogr. P. 64) وكذلك ذكر اسم الآله «أوزير خنتى خاتى» والظاهر أنه كان يعبد هناك مع آله المقاطعة الأصلى «حورخنتى خاتى» (راجع (A. S. XIII P. 280 - 281)

«القاهرة» : مسلة من الجرانيت باسم الملك «ابريز» يحتمل أنه أتى بهسا من «هليوبوليس» وقد عثر عليها في المكان الذي كان يسمى فيما سبق «كوبرى القنطسرة الجديدة » (راجع Porter & Moss, Ibid. P. 71)

مدینة «سایس » (صا الحجر الحالیة)

وقد كتب الائستاذ «لبيب حبشى» مقالا ممتعا عن آثار «سايس» جمع فيه معلومات شيقة تنير الطريق للباحت عن نقط كانت مجهولة (راجع 370 B.XLII P. 370).

كانت «سايس» هذه عاصمة المقاطعة الخامسة من مقاطعات الوجه البحرى وتدعى « نيت محيت » أى مقاطعة الالهة « نيت » الشمالية • وندعى هذه العاصمة بالمصرية «ساو» ونطقها الاغريق «سايس» وبقيت فى المصرية الحديثة باسم «صا الحجر» • وكانت من أهم المدن التى لعبت دورا هاما فى التاريخ المصرى من حيث الدين والسياسة •

فقد كانت منذ نشأتها مركزا لعادة الالهة «نيت» التي كانت تعد في أماكن عدة وبخاصة في عاصمة المقاطعة الرابعة من مقاطعات الوجه البحري والتي كانت تدعي «نيت شمع» أو «نيت الجنوبية» وعاصمتها « بر زتم» التي تشتغل الآن مكان «زاوية رزين» مركز «منوف» • واسم المقاطعة عند المونان Paosopis • وقد أخذت مدينة «سايسي» تظهر بصفة خاصة في عهد الائسرة الحامسة والعشرين عندما تألق نجم الائمير «تفنخت» في سماء السياسة المصرية كما تحدثنا عن ذلك من قبل (راجع الجزء ١١ ص ٣٦ الخ). وفي عهد الأئسرة السادسة والعشرين أصبحت عاصمة الملك وصار ملوكها حكام مصر وسيطروا على «سوريا» مدة من الزمن وفي خلال تلك المدة وصلت مصر الى درجة عظيمة من المدنية ونمت تجارتها وأحيى قنها القديم • وقد اقتضت الظروف أن تتصل مصر بالممالك المجاورة لها وبخاصة بلاد الاغريق التي تأثرت لدرجة عظمة بالحضارة المصربة ، ومن ثم أصبحت «سايس» ذات شهرة واسعة ، وقد أخذ ملوكها يقيمون فيها المبانى العظيمة التي أكسبتها رونقا وبهجة • وقد وضع أمامنا «هردوت» الذي زار مصر في منتصف القرن الخامس ق٠م أي بعد نهاية الائسرة السادسة والعشرين بقليل وصفا مسهبا لمبانيها ، فقد تحدث عن قصورها التي وصفها بأنها شاسعة الأرجاء تستحق الاعجاب • أما عن مقابر ملوكها فانه يقول ان ضريح « ابريز » يقع في داخل حرم جدار الالهة «نيت» وهذا الجدار يوجد في داخله قبر «أمسيس » وكذلك قبر «ابريز» وأسرته (راجع 169 \ Herod. II \ 169) وفي داخله كذلك قبر «أوزير» الذي يوجد خلف المعبد وكذلك مسلات كبيرة من الحجر وبحيرة مقامة بالحجر يمثل المصريون عليها مأساة «أوزير» (171 - 170 (, Ibid,) ، أما عن معبد هذه المدينة فيقول : ان «أسيس» فد أضاف له بوابة أمامية تعد عملا مدهشا يفوق كل المبانى الأخرى من نفس النوع من حيث السعة والارتفاع كما أضاف عددا من التماثيل الضخمة وتماثيل «بولهول» عدة • ومن الآثار التي أعجب بها غاية الاعجاب حجرة ضخمة من حجر واحد ولا بد أنه يقصد بذلك ناووسا ، وتمثالا يمثل شخصـــا مضطجعا على سرير ويحتمل جدا أن المقصود بذلك هنا هو الآله و أوزير ، وعلى أساس هذا الوصف وضع «شمبليون» تصميما للمبانى العظيمة التى فى داخل سور المعبد وهى تساعد على اعطاء فكرة عن المنظر الذي كان يحتمل أن يكون عليه حرم المعبد (راجع PI. II (1868) PP. II) والدمن الضخمة التى كانت ترى بالقرب من قرية «صاالحجر» مركز وكفر الزيات» و مديرية الغربية » قد اجتذبت أنظار السسياح الذين يتفق مرورهم بها ، غير أنه منذ نهاية القرن الثامن عشر أخذ العلماء يتعرفون عليها بأنها بقايا العاصمة الساوية العظيمة ، وقد كان أول من تعرف على خرائب هذه البلدة القديمة رجال حملة ونابليون، وقد شاهدوا هناك ثلاث جانات أهمها التي كان من المحتمل أن تحتوى على مدافن ملوك الائسرة السادسة والعشرين ، وهذه الجانة كانت محاطة بسور كان فيه معبد الا آلية «نيت» ومان أخرى مقدسة من نفس الا شرة ،

عظماء عصر اللك « أبريز »:

تدل شواهد الا حوال على أن معظم الا ثار التي كشفت عنها عندما حلت رموز اللغة المصرية القديمة في أوائل القرن التاسع عشر كانت من العصور المتأخرة في التاريخ المصرى ولذلك نجد أن المجاميع الفنية التي في متاحف العالم معظمها من هذه العصور، ولم يكشف النقاب عن آثار الدولة القديمة الا فيما بعد وبخاصة أن آثارها تكاد تكون محصورة في أماكن معينة أهمها منطقة «الجيزة» و «سقارة» والعرابة ، ولا غرابة اذا أن نجد أن علماء الآثار كان معظم اهتمامهم في بادىء الاثمر موجها لآثار هذا العصر المتأخر وذلك على حسب مقتضيات الا حوال ، ومن أهم المدن القديمة التي عثر على آثار هامة بها مدينة «سايس» القديمة التي تقوم على أنقاضها «صاالحجر» الحالية ، وكانت الماس » هذه كما نعلم عاصمة الملك في عهد الا سرة السادسة والعشرين التي ظلت في الحكم مايقرب من قرن ونصف قرن من الزمان ، وآثارها لا يزال بعضه ظاهر

على الشاطىء الاثين من الفرع الكانوبي للنيل • وقد أخذت أنقاض هذه المدينة العظيمة تختفي (١) بسرعة عندما أخذ المصريون الاتحداث يقيمون بلدتهم «صا الحجر» وكذلك منذ أن أخذت القرى المجاورة تستخرج السماد من هسذا البلد العتيق • ولما كانت هذه المدينة على مقربة من فرع النيل فان معظم آثارها قد غمرته المياه ولذلك فان الائماكن البعيدة بعض الشيء عن رشح مياه النهر هي التي كان ولا يزال يؤمل أن يوجد فيها بعض الاثار • وقد دلت البحوث على أن قرية « قواضي » ؟ القريبة من يوجد فيها بعض الاثار • وقد دلت البحوث على أن قرية « قواضي » ؟ القريبة من ما الحجر، كانت على ما يظن مكان الجانة الرئيسة لسايس •

وقد قام الائرى «احمد كمال» بحفائر عام ١٨٩٩ فى هذه الجهة على مساحة واسعة ولحسن الحظ كانت هذه البقعة بعيدة عن أيدى السباخين لائن تربتها لاتصلح للتسميد وقد عثر على ثلاثة تماثيل جميلة كما عثر على جزء من تابوت أيضا ، وقد دلت البحوث على أن هذه الائاد لرجل من عظماء القوم فى عهد الملك «ابريز» وقد قام بجمع على أن هذه الائرى «جوتييه» (راجع A. S. 22, P. 6 ff.) • وهذا الرجل يدعى «واح اب رع» وهو اسم يطلق على الملك «ابريز» نفسه •

والظاهر أن هذا الرجل كان قد ولد فى عهده وقد كان أهم ماعثر عليه «جوتييه» أولا هو جزء من تابوت «واح اب رع» هذا ، وذلك لأن ماجاء عليه من نقوش يقدم لنا ألقابا عدة كان يحملها صاحبه ، ويلحظ أننا لم نجد الا جزءا من اسم والدته على بقايا هذا التابون أما اسم والده فلم يذكر عليه ، ولكن عرفنا من الا ثار الاخرى اسمى والديه وألقابهما وبخاصة من تمثال عثر عليه بالقرب من «بحيرة مربوط» وهو محفوظ الا تن بالمتحف البريطاني .

(Guide to the Egyptian Galleries (1909 P. 261 Pl XLV; Ibid راجع Sculpture P. 227, Budge, Egyptian Sculpture in the British Museum, 1913, P. 21 & PL. XLVII)

انظر الصورة رقم ١٤

وقد مثل هذا التمثال راكعا ويحمل أمامه ناووسا ٠

وتنحصر النقوش التي على هذا التمثال فيما يأتي :

أولا نشاهد شريطا من النقوش حول القاعدة جاء فيه :

(۱) قربان يقدمه الملك للإله «ايون ور» (العمود العظيم ، وهو لقب للإله «شو») القساطن في « حت بيتى » (۱) ليعطى كل مايظهر على مائدته يوميا والنسيم العليل ، الموكل بتوزيع الأرزاق (المسمى) «واح اب رع » الذي أنجه مدير المعابد المسمى «بف ثو دى نيت» • (٢) قربان يقدمه الملك لاوزير القاطن في «سايس» لاجل أن يمنح خروج الصوت من خبز وجعة ونبيذ وثيران وأوز وسيج وقربان ومأكولات يومية لروح المشرف على خاتم ملك الوجه البحرى السمير الوحيد ومدير المعابد «واح اب رع» الذي وضعته «تاشيسن نيت» • ومع ذلك نفهم أنه على الرغم من وجود تمثال هذا العظيم على مسافة بعيدة من خرائب «سايس» فانه يمثل الرجل الذي دفن في جيانة هذه العاصمة •

أما المتن الذي نقش على ظهر هذا التمثال فقد جاء فيه:

قربان يقدمه الملك للاله «أوزير» الاله العظيم القاطن فى داخل «حت بيتى» ، قربان من الحبز والجعة والحمر والنسيج والبقر والائوز والفطير المنوع وكل شىء طيب وطاهر مما يعيش منه الاله لروح الائمير الورائى والحاكم وحامل خاتم الوجه البحرى والسمير الوحيد وموزع الائرزاق والمشرف على باب البلاد الاجنبية وقائد جند كل . الوجه القبلى والوجه البحرى والمحارب الائول لدى سيده فى كل البلاد الاجنبية

⁽۱) «حت بيتى» (قصر النحلة أو ملك الوجه البحرى) وهو معبد خاص بالاله « أوزير هماج » في « سايس » عاصمة المقاطعة الخامسة من مقاطعات الوجه البحرى وهي « صاالحجر » الحالية وعلى حسب « بروكش » كانت مدفن المقاطعة الساوية وكان قد دفن فيها اذن « أوزير » على مايقال D. G. Tom. IV P. 65

ومن يبحث عن الحق لا لهسة ملك الوجسه القبسلى والمقرب لدى ربه ولدى والده والده ووالداته ولدى كل الناس ، مدير المعابد (وكاهن حور وعظيم الجنوب والشمال « واح اب رع » •

وأخيرا تحد على الناووس الذي يحمله «واح اب رع» بين يديه متنا عاديا لا يضيف لمعلوماتنا عنه أكثر مما سبق • ونقوش هذا التمثال المحفوظ الآن بالمتحف البريطاني تؤكد لنا شخصية صاحبه وصاحب التابوت الذي وجد في « قواضي » هذا فضلا عن أنها ذكرت لنا اسم والد هذا العظيم وهو «بف ثاونيت» (= نفسه هدية من الألهة نيت) • غير أن معلوماتنا عن هذا العظيم لا تنحصر في هذين الاثرين بل يوجد له عدة تماثيل عثر عليها في اقليم « صا الحجر » تؤكد لنا المعلومات الجغرافية السالفة الذكر • فمن بين هدده التباثيل واحد عثر عليه « احمد بك كمال » في عام ١٨٨٩ (راجع فمن بين هدده التباثيل واحد عثر عليه « احمد بك كمال » في عام ١٨٨٩ (راجع من بين هدوي جاء فيه :

الا مير الوراثى والحاكم والسمير الوحيد ومراقب البلاد الا بجنبية الجنوبية ومراقب المعابد ، ورئيس توزيع الارزاق «واح – اب – رع » بن كاهن الالهة «نيت» (البقرة) (المسمى) « بف – الو دى – نيت » ، وعلى مؤخرته النقش التالى :

المقرب من «نيت» سيدة «سايس» الاثمير الوراثي والحاكم ومدير البلاد الاتجنبية الجنوبية والمشرف على الجنود ، ومدير المعابد ورئيس توزيع الارزاق (المسمى) « بواح اب رع » بن مدير المعابد وكاهن « نيت » البقرة (المسمى) « بف ثاو نيت » الذي وضعته قريبة الملك وكاهنه الساعة في « حت سلكت » (معسد الالهة « سلكت » غير معروف) (المسماة) « تاشبسن نيت » صادق القول •

وكذلك لدينا تمثالان آخران أتى بهما « احمد بك كمال من « القواضى » عام ١٨٩٩ وهما بالمتحف المصرى (راجع 34045 & 34044)) وهما بالمتحف المصرى (راجع 34045 & No. 34044) قد مثل على طراز رقم ٣٤٠٤٣ وقد صسور والتمثال الأول (No. 34044) قد مثل على طراز رقم ٣٤٠٤٣ وقد صسور جالسا القرفصاء ، ولما كان رأسه قد اختفى فان طوله هو ٨٥ سنتيمترا بدلا من متر

وتسع سنتيمترات وهو مصنوع من الجرانيت الرمادى ككل تماثيل هذا العظيم • ونقش على سطحه النقوش التالية :

الائمير الوراثي والحاكم والمشرف على أرض الجنوب ورئيس توزيع الائرزاق ومدير المعابد والمقرب من الالهة « نيت » (المسمى) « واح ــ أب ــ رع » • وقد نقش على ظهر هذا النمثال سطران عموديان غير أن بدايتهما هشمت • وهاك ماتبقى :

••• كل ••• المشرف على باب الجنوب ورئيس توزيع الا رزاق والمشرف على باب البلاد الا جنبية « واح ــ اب ــ رع » النح •••

أما التمثال رقم ٣٤٠٤٥ فانه قد مثل واقفا ومرتديا قميصا وقد فقد رأسه وساقاه ويبلغ طوله حوالى ٩٩ سنتيمنرا ، وتدل أبعاده على أنه كان ممثلا بالحجم الطبيعى ويقول « جوتييه » أنه لم ينجح فى العثور على هذا التمثال فى المتحف بل جاء بهذا الوصف على حسب ماجاء فى السجل المهرى للا "ثار و ومن جهة أخرى فانه يوجد تمثال آخر فى المتحف المصرى مثل جالسا القرفصاء بدون رأس لنفس هذا العظيم وهو موجود مع التمثال رقم ٤٤٠٤٤ وهو مثله من حيث الهيئة وتوزيع النقوش و ونقرأ على مقدمته ثلاثة أسطر أفقية موحدة مع نقوش التمثال رقم ٣٤٠٤٤ وهى :

«الائمير الوراثي والحاكم والمشرف على اقليم الوجه الفبلى ورئيس توزيع الائرزاق عومدير المعابد ، والمقرب من الالهة «بيت» « واح اب رع » • ونقش على السكرسي سطران عموديان فد اخنفي أولهما مع رأس التمثال • • « مدير معابد الالهة «بيت» والمشرف على باب الجنوب ورئيس توزيع الائرزاق ، والمشرف على اقليم البسلاد الاجنبية «واح ابرع» • • • • ويحتوى المتحف المصرى خلافا لذلك على ثلاثة تماثيل لهذا العظيم تحتت في حجر الشيست وقد عثر عليها في نفس المنطقة الساوية ولكنها من طياز آخر غير طراز التماثيل التي تحمل من رقم ٣٤٠٤٣ الى ٣٤٠٤٥ في سجل المتحف ، فقد مثل فيها «واح اب رع » كما مثل في تمثال المتحف البريطاني أي قاعدا على ركبتيه على قاعدة مستطيلة وقابضا بين يديه الممتدتين الى الائمام على ناووسن على ركبتيه على قاعدة مستطيلة وقابضا بين يديه الممتدتين الى الائمام على ناووسن

صغير في داخله نشاهد بقايا تمثال • والتماثيل الثلاثة مفقودة الرأس وما بقى منها في حالة سيئة من الحفظ • وقد دون «بورخارت» هذه التماثيل في كتابه عن التماثيل (داجع Cat. Gen. Borchardt, No. 677 • وقد أشار « بروكش » الى التمثال الأولمنذ ١٨٩١ (Thesaurus, V, P. 1067 - 1068) بأنه كانموجودافي «الاسكندرية» في مصلحة الصححة ، ويبلغ ارتفاعه ٧٦ سنتيمترا ، وقد اختفت بعض نقوشه بسبب الذي أصابه • وهاك مابقي على العمود الذي يستند عليه التمثال :

••••• للجنوب ، والرئيس على توزيع الائرزاق ، والمشرف على اقليم البــــلادـ الائجنبية « واح اب رع » الخ ••

وعلى مقدمة الناووس سطر قصير عمودى نقش على جانبه بعض نقوش بقى منها: اسم والد صاحب التمثال واسم والدته

على اليمين ٠٠٠ بن د بف ثاو دى نيت ،

على اليسار ٠٠٠ « تاشبن نيت »

وقد دل البحث على أن بقايا هـذا التمثال قد لايكون هو المقابل للجزء الاسفل الذي رآه «بروكش» في «الاسكندرية» أو بعبارة أخرى أدق أصبح من المشكوك فيه أن الجزء الاسفل من التمثال الذي عشر عليه « بروكش » ليس مكملا للجزء الاعلى الذي يدعى أنه مكمل له بل هو من تمثال آخر ، وعلى ذلك فانه يمكن القول بأن هذا الجزء الاعلى هو من تمثال آخر لنفس « واح اب رع » هذا ، وذلك لان كل الالقاب التي أتت عليه مطابقة لالقابه التي جاءت على التماثيل الا خرى وبخاصة التي على تمثال المتحف البريطاني ، وعلى أية حال فان هذه القطعة العلوية ليست موجودة في المتحف البريطاني ،

(٣) والتمثال الثاني (Borchardt, Ibid. No. 679; Journ. 31888) عثر عليه في قرية « القضابة » على مسافة قريبة من جنوبي « صاالحجر » ويبلغ ارتفاعه ٢٠ سنتيمترا ، ويلبس قميصا وناووسه مهشم تماما ، وقد نقش على العمود الذي يرتكز علمه التمثال مايأتي :

مايحبه سيده يوميا ، ورئيس توزيع مؤن القربان ٥٠٠٠ فى كل البلاد الا بنية وحاكم مايحبه سيده يوميا ، ورئيس توزيع مؤن القربان ٥٠٠ فى كل البلاد الا بنية وحاكم الوجه القبلى ومدير البلاد الا بنية الجنوبية ومدير معابد التاج الا محر (الوجه البحرى) ورئيس أسرار السماء « واح اب رع » ٠

(٣) قطعة من تمثال أمامه ناووس وقد مثل راكعا وقد ضاع ظهره ورأسه ولا يعرف المكان الذى عثر عليه فيه ويبلغ ارتفاعه حوالى ٧٠ سنتيمترا • والنقوش التى بقيت علمه قللة اذ قد هشم معظمه:

••• اقليم البلاد الا بحنبية الجنوبية والسمير الوحيد ومدير القصر (؟) النح •• وقد بقى جزء من اسم كل من والده ووالدته على عارضتى الناووس فعلى اليمين نجد ••• ثاو دى نيت • وعلى الشمال (تا) شبن نيت » •

هذا وقد عثر له « جوتييه » على تمثالين آخرين أحدهما فى « انجلترا » والآخر فى متحف « اللوفر » « بباريس » هذا خلافا للتماثيل السبع التى بالمتحف المصرى وتمثال المتحف البريطانى ، وبذلك تكون آثار هذا العظيم عشرة بما فى ذلك تابوته • والتمثال الذى فى « انجلترا » يحتمل أنه لايزال نحتفيا فى احدى المجموعات الخاصة أو العامةوقد كان فيما مضى محفوظا فى « كرستال بالاس » لصاحبها « سيدنهام » وقد نشرت نقوشه عام ١٨٨٥ ميلادية تشرها «شارب» •

(Egyptian Inscriptions from the British Museums & others Pl. 65, 2n Series)

وتدل شواهد الا حوال على أنه على هيئة التمثال رقم ٣٤٠٤٤ الموجود بالمتحف المصرى ، أى أنه قد مثل راكعا وأمامه ناووس • والنقش الذى على مقدمته هو : الا مير الوراثي والحاكم والمشرف على اقليم الجنوب والرئيس على توزيع القربات الغذائية ومدير معابد التاج الا حمر أى الوجه البحرى المقرب لدى الالهـة « نيت » ونقش على ظهره • • الاله المحلى لمدير معابد الناج الا حمر وكاهن الاله حور عظيم الجنوب والشـمال والمشرف على اقليم الجنوب ورئيس توزيع القربات الغـذائية

والمشرف على بوابة البلاد الاجنبية «واح اب رع » الخ ••

وأخيرا يوجد له تمثال باللوفر وهو من الجرانيت الرمادى وقد مثل متربعاً باسم المشرف على بلاد الجنوب (أو الحاكم الوراثي والرئبس المكلف ببسلاد الجنوب) والمشرف على القصر الملكي والمقرب من الالهة «نيت» • وقد نشر الاثنري «بيل» جزءا من نقوش هذا التمثال •

Piehl, Inscrip. Hierogl. 1er partie Pl. XII D; Pierret Tom. II P. 8 de Son Recueil d'Inscriptions Egyptienne du Musée du Louvre)

كما نقل «بيريه» الالاقاب التي على الجزء الالمامي وكذلك نشر الالقاب التي على ظهر التمثال وهي لاتختلف في شيء عن الالقاب المعروفة لهذا العظيم والتي ذكرناها فيما سبق و ولأنزاع في أنهذه الالاثار التي ذكرناها فيما سبق ليست كل آثارهذا العظيم اذ لابد أنه كان يوجد في قبره أواني الاحساء الحاصة به وكذلك التماثيل المجيبة وكمية عظيمة من الاشتياء الجنازية التي تكون عادة مع المتوفى في قبره ، غير أننا لم نعش على شيء منها حتى الالان وربما تكشف عنها الاليام في بعض متاحف العالم أو في المجموعات الخاصة و وبعد درس آثار هذا العظيم المختلفة أمكننا أن نجمع منها ألقابه التالية التي توضح لنا مركزه الاجتماعي والديني والسياسي والحربي في البلاد والظاهر أن بعض هذه الالقاب لم تكن الالقاب شرف وحسب و

(۱) الأثمير الوراثي (۲) الاثمير الاقطاعي (۳) حامل خاتم الوجه البحرى (٤) السمير الوحيد (٥) والذي في قلب سيده (= ثقته) (٦) والذي يفعل لسيده مايحه في كل أرض أجنبية (٧) والذي يفعل مايحه داعًا الهه كل يوم (يقصدالملك) (٨) والذي يبحث عن الحقيقة لا لهة ملك الجنوب (٩) المقرب لدى الالهة «نيت» ربة «سايس» يبحث عن الحقيقة لا لهة ملك الجنوب (٩) المقرب لدى الالهة «نيت» ربا مدير معابد حرم (١٠) المقرب لدى الاله ولدى والده ولدى أمه ولدى كل انسان (١١) مدير معابد حرم الالهة «نيت» (١٢) مدير القصر (١٣) المشرف على باب الجنوب (عند الفنتين) (١٤) المشرف على الإقليم الجنوبي (١٥) المشرف على باب البلاد الا جنبية (١٦) المشرف على البلاد الا جنبية (١٦) المشرف على البلاد الا وهذا اللقب مرادف لما سسقه) (١٧) المشرف على البلاد

الأنجنبية (١٨) المشرف على البلاد الأنجنبية الجنوبية (١٩) المشرف (؟) على كل بلاد أجنبية ، (٢٠) المدير للانراضى الانجنبية الجنوبية (وهو مثل اللقب ١٨ ولكن بمنى أقوى) (٢١) ورئيس توزيع أعطية الملك ((٢١) ورئيس توزيع أعطية الملك ((٢٢) رئيس أعطية الملك (٣٢) المشرف على كل أعمال الملك (= مبانيه) (٢٤) القائد الانعلى لكل جنود المساة فى الوجهين القبلى والبحرى (٢٥) المحارب الأول لسيده فى كل البلاد الاجنبية (٢٦) رئيس أسرار معبد الالهة «نيت» (٢٧) وشريف الجنوب (٢٨) كاهن حور العظيم فى الجنوب والشمال ٠

تلك هي الالقاب التي كان يحملها هذا الشريف العظيم ومنها نفهم أنه كان يشغل مكانة عظيمة في البلاط الفرعوني في تلك الفترة ، غير أن هذه الالقاب كانت متأثرة في تأليفها بالالقاب التي كانت تمنح في عهد الدولة القديمة في كثير من الالحوال ، وعلى أية حال فانه لا غرابة في ذلك لان هذا كان عصر النهضة ، وتقليد القديم كانمستحا ومستطابا .

والدا «واح اب رع »:

تحدثنا فيما سبق عن ألقاب «واح اب رع » ومكانته وبقى علينا أن نذكر كلمة عن والديه ، فالتمشال رقم ٣٤٠٤٣ المحفوظ بالمتحف المصرى تحدثنا نقوشه أن والده المسمى «بف اودى نيت» كان يلقب كاهن «نيت» القرة وهى الالهة المحلية لبلدة «سايس» ويحتمل أنها من أصل لوبى وقد كانت الالهة «نيت» وقتئذ قد وحدت بالالهة المصرية «ازيس حتحور» التي كانت تمثل في صورة بقرة بلباس رأس خاص بهذه الالهة بقرنين بينهما قرص الشمس ، وقد عثر في «سايس» نفسها على أعمدة حتحورية التيجان خاصة بمعبد أقيم للالهة «نيت» ، هذا و توحيد الالهتين أشير اليه بصورة أكيدة ، وقد ذكر على تمثال المتحف البريطاني أن والد «واح اب رع» كان يحمل لقب مدير المعابد ، أما والدة «واح اب رع » التي تسمى «تاشبن – نيت » فانه اسم مركب تركيبا

مزجيا مع الالهة «نيت» الهة مدينة «سايس» المحلية ، وقد جاء اسمها على تمثال المتحف البريطانى وتابوت «واح اب رع » وكذلك على تمثاله رقم ٣٤٠٤٣ الموجود بالمتحف المصرى ، وقد ذكرت على التمثال الأخير بوصفها قريبة الملك وكاهنة الساعة لمعبد «سلكت» (ويحتمل أن هذا نعت قديم لمدبنة «سايس») ، ومن المحتمل أن قطعة من الحجر عثر عليها في « رشيد » ونقش عليها جزء من التعويذة ٢١٣ من متون الاحرام (390 - 389 . XIII P. 389)

ويقول السيد لبيب حبشى » فى بحثه عن آثار «سايس» أن قطعتين من الحجر من «رشيد» وثلاث قطع من بلدة «النحارية» وقطعة من قرية «يرما» قد أتى بها جميعا من مبنى أقامه « ابريز » فى بلدة « سايس » + ومن المحتمل أنها كانت من قاعة عظيمه مصنوعة من حجر « المحور تسيت » أقيمت احتفالا بالعيد الشلاتيني + (راجع A. S. XLII P. 396

« أمون تفنخت »:

« آمون تفنخت » : المشرف على حرس الملك وكشف عن قبره فى حفائر « سقارة » (راجع A. S. XII P. 382) النح

ومن أبرز السخصيات التي عاشت في عهد الملك «ابريز» جندي عظيم يدعي «آمون تفنجت » عثر على قبره في جبانة « سبقارة » وقد دفن في بئر ذات حجرة جانبية يبلغ عمقها حوالي ٢٧ مترا وقد كانت حجرة دفنه مقامة من الحجر الجيري مغطاة بنقوش محفورة حفرا متقنا • وقد لوحظ أن التابوت الذي كان يثوى فيه المتوفى يملا الغرقة ويبلغ طولها ٤٧٠ سنتيمترا من الشرق الى الغرب و٢٦٠ سنتيمترا من الشمال الى الجنوب أما ارتفاع الغطاء فهو ١٠٠ سنتيمتر • وقد نقش على سسطح غطاء التابوت عمود من النقوش من الغرب الى الشرق ويشمل اسم المتوفى وألقابه وصيغة دينية خاصة بالبعث ذكر فيها اسم الاله «نفرتوم» أحد أعضاء ثالوث «طبة » مما يضفى عليها صيغة منفية وهي :

قم يا أوزير « آمون تفنخت » في صورة «نفرتوم » زهرة البشنين ومن عند رؤيته يفرح الاله رع ويظهر التاسوع يوميا ٠

واسم المتوفى هو كما ذكرنا «آمون تفنخت» ، وكان كذلك يحمل لقب «واح ابرع مرى بتاح » ، وهذا الاسم الذي كان يستعمل في البلاط يخول لنا أن نضع اسمه بين عظماء الرجال الذين عاشوا في عهد الملك « ابريز » وأمه كانت تدعى « ادت ارو » وكان يحمل الا القاب الا تمة :

(١) المشرف على الحرس (٢) كاهن الملك المطهر (٣) قائد المجندين ٠

ولحصت ألقابه الحربية في أنه كان قائد المجندين الخاصين بالحرس الملكي •

والنقوش الدينية التي حفرت في المقبرة قد عملت بدقة ووزعت على حسب الترتيب المنطقى للتصميم الداخلي للمقبرة •

الجانب الشرقى: يشمل هذا الجانب الباب الذى يؤدى الى حفرة الدفن وقد خصص للالهة « ازيس » التى تمد المتوفى بنفس الحياة وهو الذى يدخل بوساطة الباب وهى التى تحفظه من أعدائه الآتين من الخارج • والجزء الأعلى من هذا الجانب يحتوى على النقش التالى: يا أوزير أيها الكاهن الملكى المطهر والمشرف على الحرس الملكى «آمون تفنخت » ان أختك «ازيس» تأسى اليك فرحة بحبك • انها تبصرك ، انها تحفظك وتدفع قدميك حتى لا تغرق وأنها تعطيك الهواء لا نفك حتى تعيش ، وتجعل زورك يتنفس حتى لا تموت قط يا أوزير «آمون تفنخت» • وهذا المتن الذى يصف خلاص جسم «أوزير» واحيائه بوساطة «أزيس» قد أخذ بلا شك من مصدر قديم أو بعبارة أخرى من متون الا هرام وفيه نجد الدور الذى تقوم به «ازيس» من أجل حماية زوجها وأخيها «أوزير» ، وفد جاء بعده متن مؤلف من تعويذان عدة نظمت على خانبى الباب وهذه النقوش منقولة عن متون الا هرام : ٢٤٧ ، ٢٢٩ > ٢٤٧ ، ٢٤٧ ،

الجانب الغربى: خصص هذا الجانب للآلهة «نوت» التى تؤله المتوفى وقد نقش فى أعلى الباب سطران مأخوذان من منون الأهرام ويحتويان على الصيغة المعروفة فى هذه المتون (1607 & 638 a 6 § . Pyr. §

وهاك الترحمة :

ياأوزير «آمون تفنخت» الذي ولدته السماء والذي حملت فيه «نوت» ، ووارث «جب» الذي يحبه ، ان والدتك «نوت» قد نشرت نفسها عليك باسمك «سر السماء» ، ولقد جعلتك الها بدون أي عدو ، يأيها المبجل من الاله العظيم «آمون نفنخت» ، وقد نقش تحت هذا المتن متون خاصة بالشعائر التي تؤله المتوفى بتطهيره بالنطرون (Pyr. 506 - 51)) وتقديم قربان من العطور (Pyr. 506 - 55) .

الجانب الجنوبي: خصصت نقوش هذا الجانب من المقرة لاطعام المتوفى في الحياة الآخرة ويحتوى على صيغة القربان العادية والاعياد المصرية الرئيسية ، وفي أسفل الاخرة ويحتوى على صيغة القربان الشهيرة (راجع المقدى القربان الشهيرة (راجع المقدى القربان الشهيرة (راجع 13 - 215, 17 - 18 & 22 - 23)

يتبع ذلك صيغ القربان المأخوذة من متون الاهرام ٠

الجانب الشمالى : خصص هذا الجانب لذكر صيغة القربان العادية للا"له «أنوبيس» لا على المتوفى في الجبانة واستعمال الطرق الجميلة التي لا يسير عليها الا المقربون، والشرح الهام جدا لا جل فهم هذه الصيغة يوجد في المتون الا سطورية المذكورة في متون الاهرام (راجع 387 - 364 & 369 - 364)

وأخيرا نجــد متنين نقشـــا على التــابوت مأخوذين من متون أخـرى غير متون أخـرى غير متون الأحرام ، وكان على المتوفى أن ينطق بهما ، وأحدهما خاص بسياحة قارب الشمس (A. S. I. P. 255 L. 488 - 493 من كتاب الموتى (راجع 493 - 493 L. 495 من كتاب الموتى (راجع وفي الشمال نجد صيغة لائجل الحصول على طعام (8 - 495 L. 495 ميغة لائجل الحصول على طعام (8 - 495 لي الشمال نجد صيغة لائجل الحصول على طعام (8 - 495 لي الشمال نجد صيغة لائجل الحصول على طعام (8 - 495 لي الشمال نجد صيغة لائجل الحصول على طعام (8 - 495 لي الشمال نجد صيغة لائجل الحصول على طعام (8 - 495 لي الشمال نجد صيغة لائبط الحصول على طعام (8 - 495 لي الشمال نجد صيغة لائبط الحصول على طعام (8 - 495 لي الشمال نجد صيغة لائبط المحمد
ويدل بناء حجرة الدفن على ممهارة عظيمة ، والتابوت الذي ينألف من قطعة واحدة من الحجر الجيرى الصلب لا بد أنه كان قد أنزل الى قمر البئر وبنيت حوله الحجرة ، ومن المؤكد أن غطاء التابوت كان قد أنزل قبل بناء الحجرة وكان قد حمل على أربعة أعمدة من الحجر الى أن انتهى البناء تماما ،

وبعد رفع الغطاء وجد أن التابوت يحتوى على تابوت من الاردواز برأس انسان ، وقد حفر حفرا جميلا وزين تزيينا نظيفا بحروف وبرموز محفورة ، وقد صورت ملامح الوجه بوضوح ، أما الصدرية واللحية الشعيرية والآلهة «نوت» فقد مثلت على الغطاء بتفاصيل مدهشة ، والمتن الذي نقش في ستة أسطر مغطبة وجه التابوت ، صورة تطابق فقرة من متون الاهرام ... 6438 - 649 ... Pyr. 64 وقد رسم على كل جانب من جوانب التابوت ثلاثة آلهة في صورة محنطة في ثلاثة صفوف ، ففي الجهة الجنوبية «امستى» و «دواموتف» و «أنوب على جبله» وفي الجهة الشمالية حجي، و «كبح سنوف » و «ختى ننرسح» ، وكل واحد منهم يصحبه متن بعينه منقوش عموديا أمامه : هذا هو حمايتك» ، وقد وجدت الجنة سلبمة في التابوت ملفوفة في سميح تفحم وطغت عليه مواد التحنيط ، وكانت الجنة لرجل مسن ويبلغ طولها ١٨٠ سنتيمترا ، وقد كانت الجنة لرجل مسن ويبلغ طولها ١٨٠ سنتيمترا ، وقد كانت البد اليسرى موضوعة على الصدر واليمني ممتدة على الفخذ السني ، ومن المدهش أنه بعد فك اللفائف لم توجد مع المتوفي تعويذة واحدة أو أيشيء مدفون معه على الرغم من أنه كان يشغل وظائف عالية ، ومن المحتمل اذا أن الجنة كانت قد دفنت مد الموت مباشرة دون أن تجرى عليها عملبات التحنيط المبعة ،

الملك احمس الثاني 🗘

(= أمسيس) ۱۵۰ – ۲۲۵ ق٠م



لم تختلف الآراء على المدة التي حكمها أحمس الثاني أو كما يسميه اليونان أمسيس على حسب ماجاء في روايات الكتاب الاقدمين أمثال «هردوت» و «مانيتون» ، فقد أجم الكل على أنه حكم أربعا وأربعين سنة (راجع Herod. III, 10) ولم يشد عن هذا الرأى من المحدثين الا الاثرى «فيدمان» فقد قال انه حكم ثمانية وثلاثين سنة وحده ، وحكم ست سنوات بالاشتراك مع الفرعون «أبريز» ، غير أننا قد برهنا فيما سبق على أن هذا الاشتراك في الحكم جاء نتيجة خطأ في قراءة الاسم ومن ثم يقول «جوتييه» يجب أن تحدد بداية حكمه بنهاية عام ٥٧٠ ق٠م وتاريخ وفاته بمنتصف عام ٥٢٠ ق٠م ٠

والواقع أن ماجاء على الآثار يؤكد لنا أن «أحمس» لم يحكم أكثر من أربع وأربعين السنة كما يدل على ذلك نقش فى وادى حمات (L. R. IV, P. 120 No. 2) أصل أحمس الثانى : تحدثنا فيما سبق أن الثورات التى قامت فى مصر ، تلك الثورات التى كان سبها النزاع الذى كان قائمًا بين «ابريز» وقائده «احمس» الذى أصبح فيما بعد ملكا على مصر ويدعى أحمس الثانى ، وذلك بعد أن خلع أبريز عن عرش الملك بمساعدة جنوده من المشوش ، والواقع أنه بتولى أحمس هذا عرش الملك قد تغيرت الأسرة الحاكمة لأنه لم يكن من دمها ولا من دم ملكى قط ، ويحدثنا هردوت عن أحمس فبقول : وبعد أن أنزل «أبريز» عن عرش الملك بهذه الصورة حكم مكانه «أمسيس» الذى ينسب الى أقليم سايس (صاالحجر) ، واسم البلدة التى منها هى «سيوف» (وهى قرية قريبة من «سايس» ويحتمل أنها قرية «الصفة» انظر الصورة رقم ه ا

الحالمة التي تقع على مسافة ستة أمال من «سايس» (صاالحور) . وقد أظهر له المصريون في باديء "لا مر الكره ولم يشعروا من ناحيته باحترام كبير لا نه كان فيما مضي شخصا عاديا ولم يكن من أسرة لامعة ، ولكنه فيما بعد أرضاهم بمخاطته أياهم دون كبرياء • فقد كان يملك كنوزا بخطئها العد ، هذا بالاضافة الى أنه كان لديه آنية صنغت من الذهب يستعملها لغسل القدم ، وكان قد اعتاد أمسيسس أن يغتسل فيها هو وجميع ضيفانه الذين اعتادوا غسل أرجلهم عنده • وقد كسر هـــذا الاتناء قطعا وصنع منه تمثال اله ووضعه في أنسب مكان في المدينة ، وقد احتشد المصريون حول هذا التمثال وقدموا له أعظم الاجلال • غير أن أمسيس لما علم بمسلكهم هذا جمع المصريين سويا ، وفسر لهم الاثمر قائلا ; ان هذا التمثال الذي يعبد كان مصنوعا من اناء لغسل القدم وكان القوم يقيئون ويتبولون وينسلون أقدامهم فيه ومع ذلك فهم الآن يبجلونه أعظم تبحيل ، وبعد ذلك استمر يقول أن ماحدث لا ناء القدم قد حدث له ، فانه على الرغم من أنه كان قبل شخصاعاديا(١) قد أصبح ملكهم ، فهو يطلب اليهم أن يحتر موءو يبجلو، وبهذه الكيفية كسب حب المصريين له ، وبعد ذلك فكروا أنه من الاصوب لهم أن يطيعوه • وكان قد اتخذ الطريقة الا تية في انجاز أعماله : فمن الصباح المبكر حتى نهاية وقت العشاء كان يعمل جاهدا في تصريف الأعمـــال التي كانت تحضر أمامه ، وبعد ذلك كان يعاقر بنت ألحان ويلهو مع أصحابه ويتجاذب الا حاديث معهم دون تحرج ويمرح ، غير أن ذلك قد أساء أصدقاء ونصحوه له قائلين : أنت أيها الملك لا تسيطر على نفسك كما يجب اذ أنك تنزل نفسك منزله السوقة أكثر مما هو مألوف اذ أنه مما يليق بك وأنت الجالس على عرش ملك محترم أن تقضى اليوم في تصريف الا مور العامة ، وبذلك يتوفر للمصريين أن يعرفوا أنهم محكومون برجل عظيم ويمكن

⁽۱) ولكن نجد أن «مسبرو» يقول ان «امسيس» قد تزوج من أميرة من نسسل الأسرة الساوية وبذلك أصبح له الحق فى تولى الملك . والواقسع أن زوج احمس ، وهى أم الملك بستميك الثالث هى ابنة كاهن الاله بتاح ولا تعرف له صلة أكيدة - بالبيت المالك (راجع 2 Maspero, The Passing of Empires P. 558 Note)

بذلك أن يتحدث عنك بصورة أحسن ، ولكنك الآن تعمل بطريقة لا تناسب ملكا قط ؟ ولكنه أجابهم بما يأتي : ان أولئك الذين يملكون أقواسا عندما يريدون استعمالها يتنونها ، ولكن عندما ينتهون من استعمالها فانهم يتركونها فتنبسط وذلك لا نها لو بقيت دائمًا منفية كسرت ومن ثم فانه لايكن استعمالها عندما تدعو الحاجة اليها ، وهكذا هي حالة الانسان ، فانه اذا استمر في مزاولة الا شياء الجدية ولم يسمح لنفسه أحيانا بشيء من الرياضة فانه يصبح على حين غفلة منه مجنونا بليدا » •

وعلى الرغم من أن ماذكرنا هنا عن «أمسيس» كما ذكره لنا هردوت لايتعدى كونه أسطورة فانه ينطوي على شيء من الا مور التي كانت تجري في الحياة المصرية الحقيقيه فنحن نعلم من جهة أن المصرى في كل عهوده لا يؤمن بتولى فرد من أبناء الشعب لم يكن من الأسرة المالكة عرش الملك فكان لا بد للفرعون أن يكون ممن يجرى الدم الملكي في عروقهم ، وقد كان الانسب أن يكون ابن ملك وملكة ، وأنه عنــدما يكون الملك ليس من دم ملكي خالص فانه كان عليه أن يتزوج من الأسرة المالكة أى ابنة ملك ، وقد فصلنا القول في ذلك وضربنا له الا مثال (١) عند الكلام على الملكة «خَنتُكاوس» ، غير أن الحالة التي أمامنا فيمايخص «أمسيس» تعدأمرا شاذا • أذ قد نال الملك اغتصابا ، ومن ثم أراد أن يقنع الشعب بطريقة أخرى في أحقيته للملك بضربه المثل بأناء غسل القدم الذي تحول بعد كسره الى تمثال آله ٥٠ يضاف الى ذلك انه لما كان هو من عامة الشعب وتربى في أحضان الشعب ونشأ على عاداته وأخلافه فانه لم يكن في مقدوره التخلص مما فطر عليه من عادات وطباع نشأ عليها ولذلك فان غرائزه قد قادته للاختلاط بالشعب الذي تربى فيه فأصبح يلهو معهم وقت فراغه طلبا في تُجديدُ نشاطه ، ولكن ذلك لم يرق في نظر المصريين الذين كانوا يرون أنه ليس من شرف الفرعون ومكانته أن ينزل الى مخالطة السوقة بهذه الصورة المزرية في نظرهم وقد ضرب لهم مثلا بالقوس كما ذكرنا • وعلى أية حال فان ماذكره لنا.

Excavations at Giza vol. 4 P. 3 ff. (۱) راجم

هردوت هنا يمبط اللثام عن أحوال الشعب المصرى فى تلك الفترة التى عاش فيها وذلك يدل على أن المصريين كانوا لايزالون متمسكين بالعادات والتقاليد القديمة الموروثة وقد كان أول عمل قام به أحمس عندما أصبح يحكم البلاد بمفرده هو ارضاء الحزب المصرى القديم على حساب الاغريق الذين هزمهم ثلاث مرات كما سبق الكلام على ذلك و

وكان الاغريق الدخلاء على مصر فد استوطنوا داخل البلاد في الغرب حتى طرانة وفي الشرق حتى ادفينا حيث كان لهم أحواض وسفن ، هذا غير أماكن أخرى صغيرة للتجارة ، وقد منح الفرعون أمسيس مدينة نقراش (كوم جعيف الحالية) برمتها للاغريق وقد حدثنا هردوت عن ذلك قائلا (Herod. II, 179) كانت «نقراش» قديما المكان الوحيد للتجارة ، ولم يكن غيرها في مصر ، واذا وصل الانسان الى أى مصب آخر من مصبات النيل فانه كان يضطر الى أن يقسم يمينا « انه قد أتى هناك على غير ارادته » وكان عندما يؤدى مثل هذا القسم يضطر الى أن يسافر في نفس السفينة التي جاء فيها الى المصب الكانوبي ، وعلى المكس اذا منع بسبب الرياح الماكسة من الذهاب هكذا فانه كان يضطر الى تفريغ حولته ثم يحملها على سفن نقل حول عظيمة جدا وقتد ،

ولا نزاع في أن «أمسيس» كان أول من وضع هذا النظام التجارى ولم يكن معمولا به قبل ، ولا أدل على ذلك من أن المستعمرات الاغريقة المبكرة مثل «ادفينا» قضى عليها في عهد أمسيس كما ذكر لنا ذلك هردوت (Herod. II, 154) • وقد كان من جراء منح «أمسيس» بلدة «نقراش» هذا الامتياز أنه كان ينظر اليه فيها على أنه حاميها ، غير أن عمله هذا كان في الواقع يعد تضييقا للحصار على نفوذ الاغريق وذلك بجعلهم لا يدخلوز، الا ميناء واحدة بمعاهدة بينه وبينهم ، وقد جاء ذكرها على أثر

هزيمة المصريين للجنود الاغريق المرتزقة وسنتناول هذا الموضوع كرة أخرى فيما بعد •

الحالة السياسية والخارجية:

لا نزاع في أن حالة البلاد الداخلية وما تفشى فيها من ثورات وانشقاق بين أفراد الشعب من جهة وما حدث من انقسام في الجيش من جهة أخرى قد أنهك قواها وبث فيها روح الفوضى • وكانت هذه الفوضى قد عمت البلاد منذ باكورة عام ٥٦٥ ق٠م حتى عام ٥٧٥ ق٠م بل يحتمل أنها كانت قد سبقت هذه السنة على أقل تقدير • وفي هذه الفترة العصيبة الحرجة من تاريخ البلاد تدخلت دولة أجنبية في شئون مصر قاصدة الاستيلاء عليها وقد كانت مصر وقتئذ في حالة ضعف وانحلال خطيرين •

وآية ذلك أنه في العام السابع والثلاثين من حكم العاهل «نبوخدناصر» ملك بابل هوجمت مصر بجيوش هذا العاهل وذلك عندما كانت الحرب الداخلية بين «أبريز» و «أمسيس» على أشد ماتكون من عنف وقوة • ومما يؤسف له أن معلوماتنا التاريخية عن هذه الحملة البابلية قليلة جدا ، إذ ليس في متناولنا عنها الا قطعة من نقش بالخط المسماري محفوظة الاتن بالمتحف الريطاني

Wiedemann, A. Z. 16 (1878) PP. 87 - 89; E. Schrader, A. Z. 17, (1879) P. 45 - 47; K. B. III, 2, P. 140 - 141; Th. G. Pinches, T. S. B. A 7 (1882) P. 210 - 217; H. Winckler, Altorientalische Forschungen I, P. 511 - 12;

فى القطع الا خرى من النقش نفسه وهى أن بتاكوس Pittakos صاحب « متيلين » كان حليفا للملك «أمسيس» وعلى ذلك تكون تكملة للقطعة هكذا ٠٠ كو الى «بتاكو» أو «بتكو» • وعلى أية حال فان هذه مجرد نظريات وحسب • وقصارى القول أنا لا نعلم خلاف هذا المصدر شيئا قط عن هذه الحروب كما لا نعلم الى أى حد زحف «نبوخدناصر» في داخل البلاد المصرية •

وعلى الرغم من قلة الوثائق الخاصة بهذه الحروب فانه من المستطاع تصوير الموقف وذلك أن العاهل «نبوخدناصر» قد انتهز فرصة قيام الفوضى فى مصر ليقوم بحملة حربية عظيمة على مصر وبخاصة أن علاقته بها كانت على أسوأ مايكون منذ عهد الملك «ابريز» وكان غرضه على مايظهر أن يستغرض أمام المصريين بشىء من الا بهه والعظمة قوته الحربية الجارة محذرا بذلك مصر ألا تفكر من جديد فى القيام بأى تعد على أملاكه ومن ثم نفهم انه لم يكن فى عزمه فتح مصر كما كانت الحال فى عام على أملاكه و ذلك فى عام ٥٨٥ ق م كما سبق شرحه ه

والواقع أن «نبوخدناصر» كان موفقا في سياسته هذه كل التوفيق و وذلك لأن «أمسيس» الذي كان يدين الى حد بعيد بعرشه للثورة التي قامت تناهض سياسة التوسع الفاشلة وهي السياسة التي كان قد اختطها لنفسه «أبريز» في الشرق والغرب ، فانه عاد ثانية الى السياسة القديمة التي كان قد انتهجها كل من بسمتيك الأول ونيكاو وبسمتيك الثاني وهي السياسة التي تنطوى على المهادنة والدفاع عن النفس وحسب وعلى ذلك لم تفم حرب بين الدولة الكلدية والأسرة الساوية حتى نهاية كل من الدولتين ؟ وكذلك ظلت الحال في سلام مع أخلاف « نبوخد نصر » الضعفاء وهم أمل مردوك : (Amel - Marduk) (من ٥٥١ – ٥٣٥) ونرجال – شاروصور لها الملاية والمباشي – مردوك : (- Labaschi – شاروصور الممان وموريا على يد أمسيس لم تكن في دائرة الأمر الممكن و لأن قكرة اعادة قتح فلسطين وسوريا على يد أمسيس لم تكن في دائرة الأمر الممكن و لا قادة قتح فلسطين وسوريا على يد أمسيس لم تكن في دائرة الأمر الممكن و المهادي و المهاد المه

وتدل شواهد الاحوال على أنه قد قامت علاقات لا بأس بها بين مصر وبابل ، هذا ونجد أن «أمسيس» كان قد عقد فى الغرب معاهدة صداقة مع سيرينى (راجع .Herod)

181 من عبارات قد تدل على أنها حديث خرافة بالنسة لنا :

« عقد أمسيس معاهدة صدافة وتحالف مع السيرينيين وعزم على اتخاذ زوجه من هذه البلاد وذلك اما شهوة في التزوج من امرأة اغريقية واما من أجل حب خاص يضمره للسيرينيين ، وعلى ذلك تزوج على حسب قول البعض ابنة الملك باتوس Battus ويقول آخرون ابنه الملك «ارسسبلاوس Arcesilaus ، وان كان آخرون يقولون أبها أبنه كريتوبولوس Critobulus وهو رجل من علية المدنيين • وكان اسمها «لاديس» • Ladice ولم يستطع «أمسيس» اتيانها ولم تكن هذه هي حاله مع نسوة أخرى واستمر على هذه الحال طويلا فلما أعيته الحيلة ورأى أنه عاجز قال لهذه المرأة يأينها المرأة لقد استعملت السحر معي وليس أمامي الاأن أميتك أشنع ميته ماتتها امرأة ، وعندما وجدت « لاديس » أن أمسيس لم يقتنع بانكارها ولم يهدأ نذرت نذرا «لفينوس» ، وهو أنه اذا أمكن « أمسيس » أن يطأ هذه الللة (لائن ذلك كان هو العلاج الوحيد) أرسلت تمثالا للالهة في «سيريسي» • وبعد هذا النذر مباشرة أتاها أمسيس ، ومن هذا الوقت كان يجد عنده القدرة على أن يطأها فأصبح مغرما بها اغراما يفوق الحد • ولكن «لاديس» أوفت بنذرها للا لهة ، فأمرت بعمل تمثال أرسلته الى سيريني وكان لا يزال محفوظا في زمني (هردوت) ويواجه خارج مدينة سيريني ، وعندما فتح «قمبيز» مصر علم من هي «لاديس» هذه فأرسلها في أمان غير مضارة الى «سيريني» • هذه بطبيعة الحال قصة سمعها هردوت حبكت حول المعاهدة التي عقدها مع بلاد سيريني ولسنا في حاجة الى التعليق عليها لا ُنها تتحدث عن نفسها والظاهر أن أمسيس نفسه قد تأثر عن طريق زوجه ـ هذا اذا كانت القصة صحيحة بالنسبة لزواجه من أغريقية اذ نجد أنه قد أهدى قربانا في بلاد اليونان

(للآلهــة) فنحــد أولا أنه أهدى تمثـالا مذهبا للآلهة منرفا (Minerva) في سيريني كما أهدى صورته ملونة ، ثانيا أهدى لمنرفا في « لندوس » تمثالين من الحجر ودرعا من الكتان تسترعى النظر وثالثا أهدى «جوتو» (۱) في ساموس صورتين لنفسه محفورتين في الحشب وفد أقيمتا في المعبد الكبير وكانتا لاتزالان في زمني خلف الأبواب والآن عمل هذه القربات في « ســاموس » بسبب الصــداقة التي كانت بينه وبين بوليكراتس بن أسس Aeaces ، ولكن تلك التي كانت في « لندوس » لم تكن بسبب الصداقة بل كان سبها على مافيل أن بنات «داناوس» قد أسس المعبد (۲) منرفا في لندوس عندما وصلوا الى هناك عند فرارهن من أولاد اجتوس (۲) ؟ وهذه كانت القرابين التي قدمها أمسيس ، وكان أول من فتح قبرص وجعلها خاضعة لدفع الضرائب

وعلى أية حال نجد هنا أن أمسيس قد تحول تماما عن سياسة «أبريز» الهجومية وقد قدم مساعدته للوبيين أهل برقا على الاغريق ولم يتحول أمسيس عن هذا المبدأ ، ويلحظ ذلك عندما قامت الثورة في الفيقة في برقا واستمرت حتى العهد الفارسي .

وقد حدثنا عن ذلك أخو الملك «ارسيسلاوس» الثانى ملك «سيرينى» عن هذا المصير وتأسيس مدينة برقة ، وقد كانت هذه الحروب الداخلية فى صالح اللوبيين لأنهم أفلحوا فى هزيمة جيش «سيرينى» فى موقعة قتل فيها سبعة آلاف جندى هوبليتى وقد حدثنا عن ذلك هردوت (Herod. II, 160 ff) ، وكان «لباتوس» هذا نجل يدعى «ارسسيلاوس» وهو الذى كان أول عمل له بعد اعتلائه العرش هو الشجار مع اخوته

⁽۱) الهة لاتينية موحدة بالآلهة هيرا اليونانية وهي ملكة السماء والظواهر السماوية والزواج وهي زوجة الآله چبتر .

⁽٢) « منرقا » الهة لاتينية موحدة بالآلهة أثينا الاغريقية أوبالاس وهي أبنة جبتر وتعد آلهة الذكاء والحكمة والفنون .

⁽٣) أمير خرافي مصرى وهو أخو « داناوس » وقد تزوج أولاده الخمسون من بنات عمهم داناوس غير أنهم قتلوا في ليلة عرسهم الا واحدا نجا .

حتى أنهم تركوه وذهبوا الى أجزاء أخرى من لوبيا ، وبعد مشاورة فيما بينهم أسسوا المدينة التى لا تزال تسمى «برقة» وفى أثناء اقامتها أغروا اللوبيين بالقيام بثورة على السيرينيين ولكن فيما بعد قاد ارسسيلاوس جيشا على هؤلاء اللوبيين الذين استقبلوهم وعلى الثائرين أنفسهم ، ولكن اللوبيين خوفا منه فروا الى اللوبيين الشرقيين ، وقد اقتفى ارسسيلاس أثرهم فى حربه حتى لحق بهم عند «لوكون» Leucon فى لوبيا وعندئذ صمم اللوبيون على مهاجمته ، وبعد أن اشتبكوا معه فى موقعة هزموا السيرنيين قد سقطوا تما حتى أن سبعة آلاف جندى ممن قد سلحوا بأسلحة ثقيلة من السيرنيين قد سقطوا فى الموقعة ، وبعد هذه الضربة شنق « لارخوس » Learchus أخاه ارسسيلاوس فى الذى كان مريضا و تحن تأثير بعض العقاقير ، أما زوج « ارسسيلاوس » التى كانت تدعى أريكسو Erryxo فانها قتلت لارخوس بحيلة ،

وفى تلك الفترة قهر «أمسيس» مدن قبرص وجعلها تدفع الجزية لمصر (راجع Diodorus, وقد ذكر لنا ديدور هذا الحادث عند قوله (راجع, Herod. II, 182 6 ...) وقد أخضع (أمسيس) مدن قبرص وزين كثيرا من المعابد بقرابين ذات قيمة عظيمة ، ومن المحتمل أن ذلك كان قد حدث فعلا في عام ٥٩٥ ق٠٥ ، وسبب ذلك على مايظن أنه لم يكن أمام الاسطول المصرى في هذا الموقف مايقاومه اذ لم تكن قبرص على اتصال مباشر بدولة عظيمة يكن بتفوقها أن تدخل مع «أمسيس» في حرب، يضاف الى ذلك أن مصر كانت في تلك الا ونة تنعم في الداخل برخاء وفير وثروة جمة ففي تلك الفترة لم يكن فيها أقل من عشرين ألف مدينة على حسب ماجاء في «هردوت» ، ولا شك في أن ذلك العدد مبالغ فيه (راجع 177 II, 177) ، « وفي عهد أمسيس قيل ان مصر كانت تتمتع بأعظم رخاء من حيث الفوائد التي كانت تأتي من النهر الى الا رض ومن الا رض الى الناس وقبل انها كانت تحتوى في ذلك من النهر الى الا رض ومن الا رض الى الناس وقبل انها كانت تحتوى في ذلك الوقت على عشرين ألف مدينة معمورة ، وكان أمسيس هو الذي سن القوانين المصريين وبمقتضاها كان على كل مصرى أن يعلن طاكم أقليمه الطريقة التي عاش للمصريين وبمقتضاها كان على كل مصرى أن يعلن طاكم أقليمه الطريقة التي عاش

بها ، واذا قصر انسان فى اعلان ذلك ولم يظهر أنه قد عاش عيشة شريفة عوقب بالموت ، وقد حمل صولون الا ثينى هذا الفانون من مصر ونفذه فى «أثينا» وان الناس لا يزالون يتبعونه بوصفه نظاما لا غبار عليه : « أى فى أثينا)

وقد حدثنا كذلك «ديدور» الصقلي عن تشريعات أمسيس وذلك عند الحديث عن عظماء المشرعين من ملوك مصر وعددهم ستة (راجع 95 - 93 Diod I, 93 وقد جاء ذكر أمسيس بعد ذكر الملك «بوكوريس» الذي تحدثنا عنه فيما سبق فيقول عنه ديدور : بعد «بوركوريس» يقولون (أي المصريين) أن ملكهم أمسس قد وجه عنايته للقوانين وهي التي على هداها وضع القواعد التي تحكم بمقتضاها حكام المقاطعات وتسير على نهجها كل الادارة المصرية • وتحدثنا عنه التقاليد أنه كان غاية في الفطنة راقيا في عواطفه وعادلا ، ولهذه الأسباب نصبه المصريون ملكا على الرغم من أنه لم يكن من دم ملكي • ويقال كذلك أن أهالي «السي» Elis عندما كانوا مهتمين بأمر الالعاب الاولمبية أرسلوا رسولا يسألونه: كيف يمكن أن يرشدوا في طريقهم الى أعظم عدالة واستقامة ؟ وقد كان جوابه عن ذلك : يشترط ألا يشترك رجل من أليس Elis (في هذه الالعاب.) • وعلى الرغم من أن بولكراتس Polycrates حاكم «ساموس» كان على ود ومصافاة معه فانه عندما أخذ يظلم المواطنين والا مانب في «ساموس» قيل أن «أمسيس» أرسل اليه في باديء الا مر خطابا قطع فيه أواصر الصداقة التي بينهما وذلك لا نه لم يرد كما قال أن ينغمس في الحزن بعد زمن وجيز لعلمه تماما أن المصيبة كانت وشيكة أن تحل بالحاكم الذي يصر على الظلم بمثل هذه الطريقة • وقد كان موضع الاعجاب كما قيل عند الاغريق بسبب أخلاقه الفاضلة وبسبب كلماته للحاكم بوليكراتس التي تحققت بسرعة • »

سقوط « مديا)) ونتسائجه :وفي عام ٥٥٣ ق٠م قامت ثورة في مملكة ميديا انتهت بأن ملك الفرس «كورش الثاني» ، أسر ملك ميديا الذي كان يدعى «استياجس» Astyages فسقط من عليائه ؟ وقد كان من جراء سقوط دولة « ميديا »أن أزيح نير ثقيل عن

عواتق كل ممالك آسيا الصغرى ، غير أنه لم يمض طويل زمن حتى تطورت الاحوال بصورة أخرى مختلفة لم تكن فى الحسبان لدى «بابل» و «سارديس» و«سايس» وذلك انه فى عام ٥٥٠-٥٥، ق٠م مات الملك «استماجس» ملك مديا فى سجن كورش • فانتقل الملك لا سرة الفرس الا خينبة وبذلك لم نتمزق مملكة ايران العظيمة كما أن أجزاءها لم تتناحر • ولا نزاع فى أن هذا التغير كان يعنى انقلابا ثوريا فى الموقف العالى ؛ اذ كانت مملكة ميديا بما لها من قوة جبارة تعد خطرا خفيا على جيرانها ، ولكن يرجع الفضل فى منع هذا الخطر الى سياسة الملك نبوخدناصر العظيمة التى حفظت التواذن الدولى وقتئذ مؤفتا • فقد كانت المعاهدة التى بين كورش واستياجس لا تعد شيئا يذكر بل كانت فى الواقع تعد قصاصة ورق ولا تحتوى على أية روابط أسرية من جهة بابل وميديا • وقد كان المنتظر فى كل لحظة فى هذه الفترة من الزمن أن تقبض مملكة فارس على السيادة العالمية وتنشر سلطانها على العالم المتمدين

وقد وجد الملك أمسيس نفسه في تلك الآونة في الموقف الذي كان قبه الملك بسمتيك الأول منذ سبعين عاما مضت وذلك عندما كان نجم آشور ينذر بالأفول وقد كان نفس السبيل الذي سلكه سلفه فقد كانت بابل في نفس الموقف الضعيف الذي كانت تقف فيه آشور في عهد بسمتيك الأول أي أنها كانت دولة معادية لها ، ولكنها كانت بالنسبة لمصر جارة لا خطر منها ، بل كانت مهدده بالفناء من دولة جديدة لاتعرف مقاصدها على وجه التأكيد ، وفي هذا الوقت عمل أمسيس على أن ستمر سياسة مصر على ماهي عليه وبعبارة أخرى لم يتخذ سياسة هجوم ؟ ففي عام ٧٤٥ ق م عقد معاهدة دفاعية مع عاهل بابل «نبونبد» ومع كروسوس ملك ليبيا كما أشار الى ذلك « هردوت » دفاعية مع عاهل بابل «نبونبد» ومع كروسوس ملك ليبيا كما أشار الى ذلك « هردوت » ولكن «كروسوس مع كورش : هولكن «كروسوس» قد ألقى اللوم على جيشه بسبب قله عدده وذلك لائن قواته التي اشتركت في الحرب كانت أقل من قوات كورش ، وفي اليوم التالى لم يحاول كورش مهاجته بل عاد الى « سارديس » وفي نيته أن يطلب من المصريين تنفيذ ما بينهما مهاجته بل عاد الى « سارديس » وفي نيته أن يطلب من المصريين تنفيذ ما بينهما مهاجته بل عاد الى « سارديس » وفي نيته أن يطلب من المصريين تنفيذ ما بينهما

من معاهدة لائنه كان فد عقد معاهدة مع أمسيس ملك مصر قبل أن يعقد معاهدة مع لسديمونيا الخ» • هذا وقد أنهى كروسوس الهجوم المنتظر من قبل «كورش» باعلان حرب وقائية • ففي مستهل عام ٥٤٧ ق٠م عبر نهر هالبس الذي يقع عند الحدود , بين البلدين ، ولكن وجدنا في فصل الخريف من نفس السنة أن «كورش» قد انتصر على الليديين انتصارا ساحفا واستولى على «ساردس» عاصمة ملكه ووقع كروسوس أسيرا في يد كورش • هذا ولم يجد «نبونبد» ملك بابل فرصة لمهاجمة كورش من الجناحين والقلب كما لم يكن في استطاعة أمسيس وحلفائه الاسبرتيين ارسال مساعدة له ، اذ في الوقت الذي عزمت فيه اسبرتا على ارسال المساعدة كان كروسوس قد وقع أسيرا ودخل كورش ساردس عاصمة ملكه (راجع Herod. I, 83) وقدكانت النتيجة المحتمة أن وضع كورش ذلك الفاتح العظيم كل آسيا الصغرى تحت قدميه ٠ ومما تجدر ملاحظته هذا أن « كليكيا » التي كانت تعد قوة لا يستهان بها في آسيا الصفرى والتي كانت تتمتع باستقلالها تماما قد خضعت عن طيب خاطر للعاهل الفارسي متمشية في ذلك مع سير الأحسوال وأصبحت تدين لسلطانه (راجع Kenophon, Cyropade VIII 6,8) • وقد كان من نتائج هذه الاحداث الجسام أن تهدمت السياسة المصرية • ومما يلفت النظر هنا أن دولة بابل قد استمرت بعد ذلك لعدة سنين على قيد الحياة ، والا سباب الداعية لذلك تعوزنا . وعلى أيه حال فانه منذ غام ٥٤٦ ق٠م كان أمر سقوطها متوقعا الحين بعد الحين ، وتدل الاحوال على أن «أمسيس» أمام هذه الحوادث الضخمة كان قد قطع متن الرجاء من أيه مساعدة من ناحية «بابل» التي كانت تحنضر وقتئذ . ولا غرابة في ذلك فان دولة «نبوخدنصر» العظيمة قا. سقطت بعد موته بعشرين عاما دون قتال تقريبا وذلك أنه في خريف عام مهم ق.م زحف كورش عاهل فارس على بابل فدخلها ظافرا ، كما سقطت المعاقل السورية والفلسطينية على أثر ذلك • وقد أشار «هردوت» الى تسليم الفنيقبين من تلقاء أنفسهم • (راجع Herod. III, 19) أما من جهة مصر فقد كان الموقف

جليا الآنوذلك لائن سياسة تجنب أية حروب كانت هي السياسة التي اختطتها لا تنفسهم الملوك الساويون منذ مائة سنة مضت ، غير أن هجوم دولة فارس الجبارة على مصر كان متوقعــا في كل لحظة ولم يمنع زحف كورش على مصر الا اضــطراره لمحــارية بدو التورانيين ، وفوق ذلك فانه قد حضرته الوفاة في عام ٢٩٥ ق.م فكان ذلك سعبا مباشرا لتَأخير الهجوم علىمصر حتى عام ٥٢٥ ق٠م في عهد ابنه وخليفته قمبيز ٥٢٥_٥٢٥ ق٠م ولم يكن في استطاعة أمسيس اتخاذ اجراءات فعالة مضادة لدرء هذا الخطر الجارف الذي كانت تتوقعه بلاده • ويرجع السبب في ذلك الى أن العالم الاغريقي الذي كانت علاقته مع مصر قوية في مدة المائة والخمسين سنة الا ُخيرة من تاريخها كان بمعزل عن المالك العظيمة التي كانت تسيطر على العالم المتمدين في القرن السادس قبل الميلاد ولم يكن هم أمسيس في هذه الا ونة الا عقد تحالف مع حكومة أغريقية قوية وقد اتبجه الى بوليكراتس التيراني صاحب جزيرة ساموس غير أن ذلك لم يجد نفعا وذلك لا تنه في اللحظة التي كان يرغب فيها «أمسيس» عقد محالفة مع بوليكراتس كان الاخير ومعه جزيرة قبرص قد انحازا الى جانب «قمبيز» عاهل الفرس (Herod. III, 44, 45) لمحاربة مصر • وفي نوفمبر (أو ديسمبر) سنة ٥٢٦ مات «أمسيس» بعد حكم طويل حافل بجلائل الاعمال • وسنحاول فيما يلي أن نتحدث عن الا مار التي خلفها في مصر وفى أنحاء العالم المتمدين وقتئذ .

آثار أحمس الثاني في مصر:

لا نزاع فى أن معظم نشاط الملك «أمسيس» طوال مدة حياته فى داخل البلاد كان منحصرا فى اقامة المبانى العظيمة والا ثار الخالدة التى خلفها فى طول البلاد وعرضها فا ثاره تمتد من أول الشمال الغربى للدلتا حتى جزيرة «سهيل» بأسوان هذا فضلا عما أهداه من آثار لبلاد الاغريق وهاك بعض هذه الا ثار على حسب ترتيبها الجغرافى بقدر المستطاع

(١) لوحة من الجرانيت مؤرخة بالسنة الا ولى شهر برموده من عهد الملك « خنم

اب رع ، بن رع احمس عاش نحلدا ، وقد نقش على هذه اللوحة صورة عقد هبة من فرد للإله أوزير ، وهذه اللوحة صغيرة الحجم اد يبلغ ارتفاعها ٢٥ سنتيمتراوعرضها ١٩ سنتيمترا وهي مربعة وليس عليها أشكال مصورة ، وتحتوى على غانية أسطر منقوشة نقشا خشنا ، وأهمية هذه اللوحة تنحصر أولا في تأريخها بالسنة الاولى من حكم أحمس الثاني وثانيا في اسم الضيعة المهداة لأوزير وتدعى « احنى ، وقد يجوز أن هذا الاسم هو الافليم الذي كانت توجد فيه بلدة الرئيس ، ويلحظ هنا أننا نجهل أين كان يقع هذا المكان ويرجع السبب في ذلك الى أننا لانعرف المكان الذي وجدت فيه هذه اللوحة ، ويطيب لى أن أذكر بهذه المناسبة أنه كم من آثار قد ضاعت قيمتها العلمية الحقيقية بهذه الصورة ، وسبب ذلك أن هذه الاسمام بكشف عنها بالطرق العلمية السليمة بل أخذت خلسة أو سرقت من أماكنها وضلل باثموها المشترين والعلماء بعدم ذكر المكان الذي عشر فيه عليها ، (راجع 87 Rec. Trav. XV. P. 87

وقد وجدت لوحة أخرى مؤرخة كذلك بالسنة الأولى من حكم « أمسيس الثانى » وهى مصنوعة من الحجر الجيرى وجزؤها الاعلى مستدير ويشاهد فيه هذا الفرعون يقدم حفلا للاله رع أو «حور» وأزيس • ويبلغطول هذه اللوحة قدماوعشر بوصات ونصف الموصة (راجع) (Guide to the Egyptian Galleries, (Sculpture) p. 224.

(۲) كوم افرين: عثر في كوم أفرين على تمثال صغير من البرنز لصقر وهو محفوظ الامنز بالمتحف البريطاني وهذا الصفر كان يستعمل بمثابة ناطور لقارب مقدس للاله درع »، وقد صنع من البرنز الصلد ورصع بشرائط من الذهب عميقة أما وجهالصقر وقرص الشمس الذي على رأسه فهما من البرنز الخالص ، ويلفت النظر أن الصل الذي على رأس الصقر وكذلك كل الشعر المستعار والقلادة التي حول الكنفين مرصعة ونقش على صدر الصقر طغراء أحمس: رب الاعرضين « خنم اب رع » وهو لقبه (راجع على صدر الصقر طغراء أحمس: رب الاعرضين « خنم اب رع » وهو لقبه (راجع قله الله على صدر الصقر طغراء أحمس)

- (٣) أدفينا : وجد في ادفينا خاتم من الجبس على اناء ، وكذلك خاتم من البرنز وقد نفش على الأول : « أحمس بن الآلهة نيت وعلى الآخر الآله الكامل احمس بن الآله: (راجع Petrie, Tanis, II, Pl. 12; Ibid. Pl. XLI)
- (٤) نبيشة : وجد للملك أحمس الثاني آثار عدة في أنقاض بلدة نبيشة نخص بالذكر منها مايأتي :
- (۱) المعبد الصيغير الذي أقامه احمس الاول غير أنه لم تبق من آثاره في مكانها الائسلي الا أجزاء كثيفة من رقعة مزدوجة في أساس الحرم بالقرب من واجهة المعبد، هذا بالاضافة الى الجزء الحلفي للناووس الكبير الذي ظل باقيا منتصبا في مكانه الائسلي على قطعة حجر رملي كوارتسيتي ترتكز بدورها على قطع أخرى من رقعة المعبد على قطع أخرى من رقعة المعبد على الظواهر على أن هذا الملك قد استعمل في بناء هذا المعبد أحجارا أخرى من المعبد الكبير المجاور له ٠

والظاهر أن مساحة هذا المعبد كانت أكثر من ٢٩ × ٣٧ قدما من الحارج • وقد وجد في رقعة هذا المعبد عدة قطع من الجرانيت الأحمر نقش عليها مناظر قرابين وطفراءات غير أنها لسوء الحظ قد محيت تماما • وقد وجد كذلك الجزء الأسفل من تمثال الآلهة « وازيت » وهو مصنوع من الحجر السنتي المصقول صقلا جميلا وعلى ظهر التمثال تقديم قربان يقوم به الملك وعمسيس الثاني • ومن حجم هذه القطعة يحتمل أن التمثال كان يبلغ في الأصل حوالي ٧٥ بوصة وهذه القطعة بالإضافة لتاج الالهة «وازيت» تلائم على مايظهر الناووس الكبير المصنوع من الجرانيت ويبلغ طوله حوالي • ٩ بوصة ، وعلى ذلك فانه من المحتمل أن هذا التمثال كان في الأصل موضوعا في المعبد الكبير الذي أقامه وعمسيس الثاني ويقع في هذه الجهة ثم أخذ من مكانه واستعمله أحمس الثاني من جديد بكتابة اسمه عليه •

وأخيرا نجد فى الجهة الشمالية ناووسا من الجرانيت عظيما منتصبا يبلغ طوله أكثر من خمس عشرة قدما وأربع بوصات وعرضه ثماني أقدام وسبع بوصات عند القاعدة

ويبلغ وزنه ثمانية وخمسيين طنا • وتدل الظواهر على أن • أحمس الثاني ، كان قد مانعه للالهة «وازيت» عندما أراد اعادة عبادتها في هذه الجهة (راجع). (Tbid. P. 14) هذا وقد وجدت في المعبد وخارجه آثار أخرى (P. 14) P. 12 & Pl. IV.

وأهم الا الصغيرة التي وجدت في المعبد وتؤكد لنا أن « أحمس الساني ، هو الذي رفع بنيانه الودائع الصغيرة التي وجدت في أركان المعبد وقد نقش عليها اسمه وقد صنعت من القاشاني والذهب والفضة والقصدير والنحاس واللازورد والكورنالين هذا بالاضافة الى عدة أنواع من الفخار يدل شكلها على أنها كانت جنازية الصبغة (راجع 15 - 14 - 15)

(٥) تمى الامديد (تل الربع الحالية مركز السنبلاوين) عثر للملك احمس في « تمى الامديد » على محراب ضخم من الجرانيت يبلغ ارتفاعه ثمان عشرة قدما وقد عملت قمته Petrie, Hist. III, P. 247, Description de l'Egypte على هيئة هرم (راجع T. V. P. 29; Naville, Ahnas el Medineh P. 17.

احدى وعشرون ذراعا وعرضها أربع عشرة ذراعا وارتفاعها ثمانى أذرع • وهذه هى الابعاد الخارجية للحجرة التى تتكون من حجر واحد ولكن فى الداخل كان طولها ١٨ ذراعا وعشرون أصبعا وعرضها ١٢ ذراعا وارتفاعها خمس أذرع • وكانت هذه الحجرة موضوعة على مقربة من مدخل الحرم المقدس ، ولم يقمها فى داخل الحرم السبب الآتى كما يقولون :

ذلك أن مهندس العمارة عندما كانت الحجرة تجر تنهد تنهيدة عميقة لما لحقه من تعب العمل الذي صرف فيه وقتا طويلا ، وعندتذ ساورت الملك « أمسيس » شكوك دينية من جراء ذلك فلم يسمح بجرها الى أبعد من ذلك ، وعلى أية حال يقول بعض الناس أن أحد الرجال الذين كانوا يعملون في الجر قد هرس حتى الموت بالحجر ولهذا السبب لم يجر حتى داخل حرم المعبد » ،

والمطلع على الآثار المصرية لايدهش مما ورد فى هذه القصة فان هذه الحجرة لا تخرج عن كونها محرابا (ناووسا) ضخما مكونا من حجر واحد قطعه أمسيس من الفنتين ليضع فيه تمثال الآلهة نيت على ما يظن ، وبخاصة أن هذا العصر كان مشهورا بالمحاريب (النواويس) الكبيرة للآلهة بدلا من المعابد الضخمة ، أما السبب الذى حدا به الى عدم جر هذا الحجر الى داخل المعبد فهو الشفقة والرحمة برعاياه فى كلتا الحالتين فقد أشفق على مهندسه من الاعياء كما يجوز أنه فى الحالة الثانية قد خاف من تكرار مأساة هرس فرد أو أفراد آخرين فى أثناء جر هذا الحجر الى داخل المعبد .

وبعد ذلك يستمر «هردوت» في ذكر أعمال « أمسيس » فيقول : وقد أهدى « أمسيس » في كل من أهم المعابد آثارا تستحق الاعجاب بسبب ضخامتها ومن بينها تمثال بولهول ضخم رابض أمام معبد «فولكان» (۱) ويبلغ طوله ۷٥ قدما وقد نصب

⁽۱) اله النار والمعدن عند الرومان وابن جبتر وحاتون وزوج فينوس وقد وحد مع هيفيستوس الاغريق وقد ولد قبيحاومنوها وقد القت به أمه من فوق جبل النا اولمب ووقع في جزيرة طنوس وقد بقى اعرج من سقطته واسس تحت جبل النا مكان حدادة وعمل مع Cyclopes سيكلوب وهم حدادو هنا الاله وليس لكل منهم الاعين واحدة في جبينه

على نفس القاعدة تمثالان من الحجر النوبى ارتفاع كل واحــد منهما عشرون قدما ، وكان كل واحد منهما على احدى جانبي المعبد .

هذا ويوجد كذلك فى سايس تمثال آخر مماثل للسابق بنفس الوضع الذى عليه تمثال منف و وكان أمسيس كذلك هو الذى بنى معبد أزيس فى منف وهو فسيح الأرجاء ويستحق الذكر •

وعثر لهذا الفرعون على مائدة قربان من الجرانيت الانسود ويلحظ هنا أن أسماء هذا الفرعون وألقابه قد كشطت وآثار الاشارات فى الطغراء الاؤلى توحى بأنها كانت «خنم اب رع » وهذا هو اسم التتويج لائحس ، وقد نقش على المائدة صور وأوانى قربان وجرار خمر وأوانى عطور وفطائر وحول حواف المائدة نقش الصيغة المعروفة لطلب ألف من الخبز وألف من الثبران وألف من الاؤز وآلاف من جرار الجعة والعطور والبخور والخمر وآلاف من نسيج والكتان النح وطول هذه المائدة قدمان وثمانى بوصات وعرضها قدمان وخمس بوصات ، وكانت فى مجموعة مصولت » وهى الآن بالمتحف البريطانى (راجع

A Guide to the Egyptian Galleries (Sculpture P. 223

وكذلك توجد مائدة قربان أخرى ضخمة بالمتحف البريطانى للملك «أحمس الثانى» ملك الوجه القبلى والوجه البحرى « خنم اب رع بن رع أحمس بن نيت » وقد نقش على حوافها متن يحتوى على اسم هذا الفرعون وألقابه وعلى وجه المائدة صورة الأشياء العادية التى كانت تقدم للمتوفى وفى ظهر المائدة حفر حوض عمقه ست بوصات وطول المائدة قدم وسبع بوصات وعرضها قدم وعشر بوصات ونصف البوصة وعمقها قدم وبوصة واحدة •

وتوجد لوحة من الحجر الجيرى عثر عليها فى « سايس » جزؤها الاعلى مستدير وهى مؤرخة بالسنة الثامنة من عهد الملك « أحمس الثانى » وقد نقش عليها متن يقرر اهداء ردهة وأرض للالهة «نبت» صاحبة «سايس» وحور صاحب رسنت (الجنوب)

وحور صاحب محنت (الشمال) • وقد صور على الجزء الاعلى من هذه اللوحة منظر على الملك يقدم اناءين من النبيذ للالهة نيت ويقف خلفها الاله حور صاحب رسنت والاله حور محنت وفوق هذا المنظر قرص الشمس المجنح يتدلى منه صلان • (راجع المناطر 10 P. 224

(۷) طنطاً: عثر فى مدينة طنطا على قطعة من الجرانيت الاعمر عليها طغراءات للملك أمسيس الثانى وقد وجدت مدفونة فى الارض بالقرب من جامع السبد البدوى وهى محفوظة الان بمتحف طنطا المحلى (داجع A. S. XXIII, 71)

وعلى الرغم من أنه حتى الآن لم يكشف عن أشياء من العصر الفرعوني في هذه البلدة فان من المؤكد أن طنطا مثلها مثل مدن أخرى كسمنود وبلبيس وكثير غيرها من مدن الدلتا مبنية على أكوام قديمة .

والواقع أن كل الجزء الأوسط من هده المدينة مايين موقع الساعة وخط سكة الحديد الذاهب الى المنصورة وبخاصة الجزء المجاور لضريح السيد البدوى مرتفع بصورة تلفت النظر بالنسبة لسائر المدينة ، وحقيقة الامر أنه في هذا الحي قد عثر أحد الملاك عندما كان يحفر رقعة الارض التي أمام بيته في عام ١٩٢٧ على قطعة حجر من الجرائيت الاحمر عليها نقوش هامة ويبلغ ارتفاعها ٣٢٧ مترا وعرضها ٣٧٠ مترا وسمكها ٥٢٠ مترا ومنقوش عليها سطران باللغة المصرية القديمة ، غير أنهما بكل وضوح وسمكها ٥٢٠ مترا ومنقوش عليها سطران باللغة المصرية القديمة ، غير أنهما بكل أسف في حالة سيئة من الحفظ ، ولكن لاتزال تشاهد في السطر الاول بكل وضوح طغراءان للملك « أحمس الثاني » : ملك الوجه القبلي والوجه البحرى خنم اب رع أبن رع » أحمس بن نيت » ، وهذا الائر محفوظ الان بتحف البلدية بطنطا برقم أبن رع » أحمس بن نيت » ، وهذا الائر محفوظ الان بتحف البلدية بطنطا برقم لاعتبار طنطا موقعا قديما (راجع 195 - 188 به على الأقل أن اسمها قد ظهر محرفا في كلمة « طوى » أو «طوا» أو «طوه» ، وقد وجدد مابقابله في قوائم الابرائسيات

القبطية وباللاتينية Tava و أما اسم «طنطا» فانه لا بد أن يكون حديثا تسبيا وذلك على حسب تطور هذه المدينة بوصفها مدينة اسلامية منذ القرن الثالث عشر الميلادى و والاسم القديم «طاوة» لايزال موجودا الى يومنا هذا فى حوض الارض رقم ٢٨ الواقع فى قرية «محلة مرحوم» وتقع على بعد ثلاثة كيلومترات من الشمال الغربى من طنطا حيث يسكن فيها عدد كبير من الاقباط وتقع على تل قديم و يضاف الى ذلك أنه قداستعملت قطعة أخرى من الجرانيت نقش عليها بوابة اسم الملك أمسيس الثانى وقد استعملها الاهالى بمثابة أسكفة باب لجامع «محلة مرحوم» وقد جاء عليها: يعيش حور سمن ماعت (= أى « مسبب العسدالة » وهو لقب للملك أمسيس الثانى) ملك الوجه القبلى والبحرى وعلى ذلك فانه يجوز أن هذه القطعة الا خيرة قد نقلت من مكانها من الكوم الا مربي وانه كان يوجد مبنى أقامه الملك أحمس الثانى فى المكان الذى يحتله الكوم الذى يتألف منه حوض الا رض المسمى حوض طاوه الواقع فى مدينة محلة مرحوم على الموقع يتألف منه حوض الا رض المسمى حوض طاوه الواقع فى مدينة علة مرحوم على الموقع القبريم لمدينة طنطا ،

(A) المحلة الكبرى: وجد فى بيت على مقربة من جامع الغمرى بالمحلة الكبرى حجر من الجرانيت عليه نقوش يقول عنها « دارسى » انها تحتوى على اسم أم الملك احمس الثانى وهو تاشرت _ ن است ، غير أن برستد لم يقبل هذه النظرية وعلى ذلك لم تكن « ثن موت » التى جاء ذكرها على هذا النقش جدته (راجع (Rec. Trav. 22 f; Br A. R. TV, 511 N. 2

وسنتحدث عن ذلك عند الكلام على أسرة أحمس الثانى

(9) تل بسطه: عثر في تل بسطه على لوحة صغيرة غريبة الشكل ونقوشها صعبة الحل و وأهم مافيها أنها مؤرخة بالسنة الثالثة من عهد الملك أحمس الثاني ، وهي محفوظة الآن بالمتحف المصرى «راجع A. Z. XXIII. P. 11

وكذلك عثر على لوحة أخرى فى نفس الجهة وهى محفوظة بمتحف برلين وتؤرخ

بالسنة الثانية والثلاثين من عهد الملك أحمس الثاني على حسب رأى كل من الاثرى فيدمان و «رفييو» و «جوتيه» و هذه اللوحة خاصة بوقف معبد صغير كان فد أقام بنيانه أحمس الثاني للالهة باست ربة بوسطة ، غير أن هذا المعبد لم يبق منه شيء الاتن ؟ وقد جاء ذكر هذا المعبد وفخامته في هردوت حيث أسهب في وصفه (راجع) (Herod. II, 137 - 138

و توجد في مجموعة المهندس أمبرويز بودرى Ambroise Baudry قطعة مقبض صناجة من القاشاني الا خضر نقش على أحد وجهيها المتن التاني: رب الا رضين خنم - اب - رع بن رع «أحمس بن نيت» • ونقش على الوجه الا خر بن رع » و أحمس » محبوب • • • • وهذه القطعة عثر عليها في تل بسطة (A. Z. XIX P. 116)

وأخيرة وجد لهــذا الفرعون خاتم من الشــمع (؟) محفوظ الآن بالمتحف المصرى (واجع . Guide Boulag P. 99.

(+ ١) «تل أتريب» : يوجد الآن بمتحف اللوفر « ناووس » (١) يبلغ ارتفاعه ٩٦

⁽١) كان المحراب ، عادة يتالف من قطعة واحدة وقد أطلق عليه الاثريون كلمة « ناورس » ، وكان يوضع في النهاية القصوى من المعبد وكان يثوى فيه تمثال الاله والواقع أن المعابد المصرية كانت تحتوى خلافا لاردهات وقاعات العمد التي كانت دائماً مفنوحة لأهل التقى على محراب مغلق لم يكن يسمح لاحد بالدخول فيه الا كبار رجال الدين وقد كانت قطعة من هذا المحراب مخصصة لسكني الاله فيها ، او بعبارة أصح الصررة : ولم يكن يسمح لأحد بالدخول فيها الا الكهنة الذي وكل اليهم اقامة شعائر هذا الاله وكانت ممثل في هيئة تمثال كان يصنع في معظم الإحيان من خشب بحجم صفير ، وبذلك يمكن نقله بسهولة عندما يراد ذلك بمناسبة بعض الاعياد ، وكان يعرض على الشعب محمولا في قارب وكان يسار به في حفل او يلف به حرل المبد أو على البحيرة المقدسة ، اوكان يقرم بسياحة على النيل او على الارض لاجل ان يسمح له بزيارة تمثال اله آخرعلى مقربة منه او بعيد عنه ، على ان انتقال هذا التمثال من مكان لآخر كان على اية حال لا يحدث الا في المعابد الكبيرة . وكانت العادة ان يبقى التمنال مختبئا عن الانظار في قدس الاقداس في داخل ناووسه . وكان لايمكن أن يراه أحد عند اللزوم الآ الكاهن الذي لم يكن بدوره الا ممثلا للملك ، وذلك على حسب التعبير المصرى القديم ليتأمل جمال وجهه ، وكان أحد واجباته الاصلية هو القيام لهذا الاله بشعائره اليرمية التي تتألف أولا من الباس التمثال ثم تقديم الطعام له (وقد تكلمنا عنهذا الموضوع في الجزء السابع ص٥٩٢) ، ولكن الامر =

سنتيمترا وعمقه مترا وخسسة عشر سنتيمترا وهو قطعة واحدة عثر عليه في البحر بالقرب من الاسكندرية وقد مثل عليه صورة الاله الذي برأس نمساح ويدعى حورختى _ خت في الصف الثاني من النقوش التي على الجدار الائمامي مما يوحي بأن هذا الناووس كان مقاما في مدينة تل أتريب (بنها الحالية) وكان هذا الاله يعتبر حاميها و ونفهم من النقوش التي على الافريز أن الناووس كان مهدى من قبل الملك أمسيس للاله أوزير و (وطغراءات هذا الملك قد هشمت) و والواقع أن كثيرا من النقوش التي حفرت على جوانبه تنسب اما للاله أوزير وأسطورته أو تشير الى هذا الاله أو ابنه «حور» فمن ذلك نجد أنه في الصف الثالث من الجدار الائمامي للناووس رمز «أوزير زده = الثبات وهذا الرمز عبارة عن شميرة ذات أغصان مقلمة والظاهر أن هذا الرمز كان أقدم صورة للاله أوزير ، وكذلك نشاهد مومية هذا الاله على سرير جنازي تحرسه الالهتان «ازيس» و «ونفتيس» ؟ وكذلك نشاهد الاله حور مصورا في صور عدة و فقد صور بوصفه «حور الشجاع (حورتما) وحور المحب لوالده » (حور مرتف) و «حور الموحد للائرضين» (حورسماتاوي) (الكن من جهة أخرى نجد كذلك:

على عارضة الباب: الآله «تحوت» والآله «أنوبيس» ، وكذلك نشساهد الآلهين «حابى » و «نخبيت» .

الذى يافت النظر هنا هو كترة اقامة المحاريب أو النواويس الضخمة فى تلك الفنرة من تاريخ مصر فقد شاهدنا ملوك الاسرة السادسة والعشرين يقطعون النواويس الهائلة ويقيمونها فى المعابد ، ولعل السبب فى ذلك يرجع الى أن الناووس الضخم كان يعتبر مكانا حصينا لتمثال الاله الذى كان يعد أهم شيء فى المعبد فكان كلما ضخم الناووس وعنى به كانت المحافظة على تمثال الاله أقوى وأمتن وحراسته اسسهل وبخاصة أنه فى هذا العهد لم تكن المعابد وحراستها بالضخامة والعناية التى كانت متوفرة فى عهد الدولة الحديثة الثرى اليانع المشرق ، بل نجد أن الكثير حتى من هذه الحاريب والنواويس كانت منهوبة من المعابد القديمة التى اقبمت فى عهد الدولة الحديثة والدولة ألحديثة محدها .

⁽ إ) هذه كلها نعوت للاله « حور » بن « أوزير »

وعلى الجدار الذي على اليمين نشاهد «رع حرنحيس » ، وأتوم وشو وتفنوت وجب و نوت (على الصف الأول آ • ونشاهد على الصف الثالث الآلهة «بتاح» و «ماعت» ، وتحوت وأربع الهات في صورة حتحور •

ونشاهد على الجدار الائيسر: الآله بتاح (في الصف الاول) ، والاّلهين «آمون» و «خنسو» في (الصف الثاني) ثم الاّلهة «نيت» و «وازيت» ، و « الائســـد محوس ، (في الصف الثالث) .

ونشاهد على الجدار الاثمامي ثمانية الالهة الائزلية في أربع مجاميع وكل مجموعة تؤلف من ذكر برأس ضفدع ومن أنثى برأس ثعبان (في الصف الاثول) ويوجد في الصف الثاني الالهان «ماعت» و (آمون» •

والظاهر أنه اذا كان أوزير هو الاله الذى نذر له هذا الناووس فان القدر الا عظم من الآلهة المصريين يجب أن يكونوا مشتركين فى الشعائر التى كان يحتفل بها الكهنة على شرفة أمام هذا الناووس ، وانتهى هذا التابوت فى جزئه العلوى برقعة مدورة يعلوها كرنيش مؤلف من أصلال ويرتكز على سقف مقبب ، (راجع Musée National du Louvre Guide - Catalogue Sommaire I P. 129

ناووس آخر الملك « أمسيس » للاله «قم (اا ور » رب اتريب وذلك في عام ١٩٠٧ . وهذا الناووس مصنوع من الجرانيت المحبب الدقيق الحبات ويبلغ عرض قاعدته ٨٨ سنتيمترا وصناعته متقنة وحفره في منتهى الدقة والنظافة ، غير أنه لم يبق لنا منه الا السقف ، ويلحظ أن اسم الملك « أمسيس » في النقوش الباقية قد كشط ، وهو يتألف من قطعة واحدة ولم يبق من أسفله الا الجزء العلوى ، وقد نقش على الجزء الاعمامي من عضادتي الباب وعلى جوانب جدرانه الاعمامية وعلى الجدار الخلفي متون ، هذا وقد زين جزؤه الاعلى بصور .

⁽¹⁾ قم ور = الثور الاسود وهو المعبود المحلى لبلدة اتريب (بنها الحالية)

ونقش على الجدار الخارجي من اليمين سطر أفقى جاء فيه : « يعيش حور (سمنت ماعت = مثبت العدالة) (ملك الوجه القبلي والوجه البحرى) خنم اب رع عمله عثابة أثر لوالده فم ور (أى الأسود العظيم = لقب لثور تل أتريب) الاله العظيم المشرف على حقل الطعام ، وهو ناووس فاخر من حجر بخن عمله ٠٠٠٠

وقد زين الجزء الائسفل من سقف هذا الناووس بنماذج من ريش ثم باسم الملك ولقبه والجزء الائعلى من السقف مزين بأصلال •

ويشاهد الملك مصورا على الجدار الائيمن يتعبد أمام الاّلهة • كما تشاهد مجموعة من أشخاص جالسين على سرير • وتتألف من رجل قاعد بين امرأتين على سرير فى صورة أسد •

وكذلك نشاهد الهة على عرشها وقد نقش فوق ذلك في سطر أفقى عند فاخر ثم يأتى على أثر ذلك ثلاثة آلهة على عروشهم وقد نقش فوقهم خط أفقى جاء فيه: الآلهة الذين في البيت العظيم (القصر) • وعلى الجدار الخلفي للناووس يشاهد الملك أمسيس يأتى بالنبيذ أمام الآلهة متعبدا

وكذلك يوحد لهذا الفرعون ناووس آخر محفوظ بمتحف لبدن (راجع (Lecmans, Monuments de Lyde, T.I, p. 25 - 26

وهذا الناووس قطعة فنية بديعة ونقش عليه أساطير كثيرة غير أنه ليس من بينها ماله قيمة تاريخية •

وقد عثر كذلك فى تل اتريب على مائدة قربان من الجرانيت عليها اسم هذا الفرعون Wiedemann, Gesch. P. 655

وأخيرا وجد له خاتم باسمه وهو محفوظ الآن بمتحف اشموليان (Ibid. P. 655) بانجلترة

هليويوليس : وجد لهذا الفرعون تمثال راكع من البرنز وفي يده اناء ونقش عليه اسمه

السربيوم: يوجد بسرابيوم مدينة منف تابوت من الجرابيت الأسواني أهداه الملك أمسيس لا حد عجول أبيس و وقد وجد أن كلا من الصندوق والغطاء مفصول الواحد عن الآخر فالصندوق وجد في حجرته الاصلية أما الغطاء فقد وجد ملقى عند مدخل السربوم ويلحظ أن صناعة التابوت جميلة جدا وقد زينت جوانب الصندوق الحارجية برسوم وقد نشرت نقوش التابوت من قبل (راجع

(Brugsch, Thesaurus P. 966 - 7

وكذلك ترجمت غير أن ترجمتها خاطئة • وهاك تصحيح الترجمة

حور سمن ماعت (أى مثبت العدالة) ملك الوجه القبلي والوجه البحرى « خنم – اب – رع » لقد أهدى أثره لا بيس الحي (= تابوتا من الجرانيت) ، والآن لقد وجد (جلالته) انه لم يكن يعمل من حجر ثمين لا أى ملك وفي أى زمن – لا جل أن يعطى الحياة نحلدا ، هذا ولدينا وثيقة أخرى من عهد أمسيس نقشت على لوحة عشر عليها كذلك في السربيوم وهي محفوظة الآن بمنحف اللوفر (راجع Piehl, Inscr. hierog. I, 20; Chassinat, Rec. Trav. 22, 2; A. S. 26 P. 92 وهاك ماجاء عليها :

والآن فان جلالته كان بره مثل البر الذي عمله حور لوالده أوزير فقد صنع له (أى لانبيس) تابوتا عظيما من الجرانيت • والآن فان جلالته وجد أنه (أى التابوت) لم يكن قد صنع من حجر ثمين لائي ملك في أى زمن مضى

وعلى ذلك يتضح لنا من التراجم التي سبقت الترجمة التي أوردناها هنا أن «أمسيس» كان متمشيا مع من سبقه في عمل توابيت للعجل أبيس من الحجر الثمين ، غير أنه أعلن في الوثيقتين السابقتين اللتين أوردناهما هنا أن مثل هذا العمل لم يكن قد عمل قبل زمنه لائي ملك ، هذا ولا يخفي أن عبارة حجر ثمين قد تشمل في هذه المناسبة الجرانيت والبازلت والديوريت والحجر الكلسي ، ومن المفهوم أن التوابيت الخاصة بعجول أبيس السابقة لعصر «أمسيس» كانت من الحجر الجيري وحسب ، وعلى ذلك

فان البيان هذا يعد دليلا على أن التابوت الذي أهداه أمسيس يعتبر أقدم تابوت نشاهدها في السربيوم مصنوع من الجرانيت ، وذلك لائن كـــل التوابيت التي نشاهدها باقية في السربيوم كانت مصنوعة من الحجر الجيري ومؤرخة قبل عهده (داجع 34 A. S., Ibid, p. 94)

هذا ويدل الفحص الذي قام به الأثرى «مريت» عن الاجزاء القديمة للسربيوم على صدق هذا البيان اذ يقول: ان تابوت أمسيس الذي صنعه للعجل أبيس هو في الواقع أكبر تابوت في مدفن «السربيوم» وعلى قدر ماوصل اليه علمي فانه يعد فاتحة عصر صناعة الا ثار التي من الجرانيت وذلك لا أن الموميات لم تكن تدفن الا في توابيت من الجسرانية وذلك لا أن الموميات لم تكن تدفن الا في توابيت من الجسرانية وذلك لا أن الموميات لم تكن تدفن الا في توابيت من الجسرانية وذلك لا أن الموميات لم تكن تدفن الا في توابيت من الجسرانية وذلك لا أن الموميات لم تكن تدفن الا في توابيت من الجسرانية و المسلمانية و المسلمانية و الله و المسلمانية و المسلمانية و الله و المسلمانية و الله و المسلمانية و الله و الله و المسلمانية و الله و

هذا وقد نقش حول التابوت السالف الذكر من جوانبه الأثربعة المتن التالى المأخوذ من متون الاهرام (راجع Pyr. Utterance 674)

كلام يتلى يا أبيس «أوزير ختى أمنى» • انى موجود بجوارك نفسك ، وانى آتى اليك ، وانى ابنك ، لقد أتيت اليك انى «حور» ، (L. 1994) وانى أعطيك صولجانك مدو ، أمام الارواح ، والصولجان نحبت أمام النجوم التى لا تفنى (1995 لقد وجدتك مجتمعا (۱) ووجهك مثل وجه ابن آوى ، ومقعدك مثل مقعد « قبحوت » وانها تنعش قلبك فى جسمك فى بيت والدها «انوبيس» • كن طاهرا واجلس على رأس أولتك الذين هم أعظم منك • وانك قاعد ثابت على عرشك ، على عرش أول أهل الغرب (1996 لم) وستيشوك (؟) انهم صغار وسمنت (اسم آلهه) تسلم عليك مثل «ازيس» و «هنت» تهلل لك منل «نفتيس» • وانك تقف على رأس معبد سنوت لقصر المزدوج مثل «مين» ، وانك تقف أمام المصريين مثل «حابى» • وانك تقف عند بحيرة «ردور» ومعك عند بحيرة « وسلكك وأظافرك التى على أطراف أصابعك •

⁽١) أي كامل الاعضاء

والذين أمام تحوت قد ذبحوا بالسكين الآتية من « الآله ست » • وانك تعطى ساعدك للموتى وللا رواح التي ستأخذ ساعدك الى أول الغرب (= أوزير) •

لوحة للعجل أبيس بالسربيوم من عهد ((أمسيس))

يوجد بمتحف اللوفر لوحة لعجل أبيس عاش في عهد الملك «أمسيس» (راجع Piehl, Inscription I XX. H.; Chassinat, Rec. Trav. 22, 20; Br. A. R. IV §§ 1008 - 1012

وتحدثنا هذه اللوحة عن حياة عجل أبيس عاش وتوفى فى خلال عهد الملك أمسيس ومن ثم فانها لا تقدم لنا معلومات جديدة عن حياة هذا الفرعون وهاك ماجاء عليها : السنة الثالثة والعشرون الشهر الاول من الفصل الثالث (الشهر التاسع من السنة) اليوم الخامس عشر فى عهد جلالة ملك الوجه القبلى والوجه البحرى خنم اب رع (أمسيس) معطى الحياة أبديا •

دفن العجل: ان الآله قد اقتيد في سلام الى الغرب الجميل لا عجل أن ياخذ مكانه في الجبانة في المكان الذي عمله له جلالته الذي لم يعمل مثيله من قبل ، وذلك بعد أن عمل له ما يعمل في البيت الطاهر (مكان التحنيط) .

تأمل لقد كان فى ذاكرة جلالته كيف فعل «حور» لوالده «أوزير» ولذلك عمل تابوتا عظيما من الجرانيت ، تأمل لقد وجد جلالته أنه من الحير أن يعمله من حجر ثمين لم يعمل منه كل الملوك فى كل زمان ، وقد عمل كفنا من كتان رستت ومحتت السبرى (مكانان يؤلفان جزءا من بلده سايس المقدسة) ووضع معه تعاويذ وكل حلى من الذهب وكل حجر فاخر ثمين وكانت أجمل مما عمل من قبل (على يد ملوك آخرين) لائن جلالته أحب أبيس الابن الحى العائش أكثر من أى ملك (آخر)

حياة أبيس: ان جلالة هذا الا له قد ذهب الى السماء فى السنة الثالثة والعشرين الشهر الثالث من الفصل الثانى (الشهر الرابع) اليوم السادس وكان قد ولد فى السنة الخامسة الشهر الأول من (الفصل الأول) اليوم السابع وقد وضع فى بيت «بتاح»

فى الشهر الثانى من الفصل الثالث (الشهر العاشر) اليوم الثامن عشر ومدة الحياة الجميلة (التى عاشها) هذا الاله الكامل كانت ثمانى عشرة سنة وشهرا وستة أيام داحس بن نيت، معطى الحياة الرضية أبديا قد عملها (أى اللوحة) له .

منف معبد الاله (بنتاح) : وجد فى معبد «بتاح» الكبير محراب للملك أمسيس مصنوع من حجر الكوراتسيت أو الحجر الرملي وكذلك من الجرانيت الالمحر ، غير أنه وجد مهشما ولم يبق منه الا بعض قطع من حجر الكوراتسيت (راجع Petrie, Meydum and Memphis III, P. 39, Pl. XXXII, 4, 5, 6 & Pl. XXIX 4

وقد نقش على هذه القطع اسم الفرعون أحمس ، هذا ونجد صورته بشكل واضح في اللوحة الا خيرة ؟ والواقع أن صورة الملك «احمس الثاني» نادرة جدا ويحتمل أن الصورة المشار اليها هنا. (۱) تعد أحسن صورة محفوظة له ، وذلك لا نها ليست صورة تقليدية كصور الملوك الا خرين اذ نلحظ أن شكل الجانب الا سفل للا نف وكذلك هيئة الشفتين والذقن المدببة كل هذه المميزات تعد من التفاصيل الشخصية الخاصة بصورته وقد اعتنى بابرازها عند رسم صورته هذه ، وهذه القطعة محفوظة الا تتحف أدنبره باقوسيا

وقد عثر في غرب البحيرة المقدسة لهذا المعد على عارضة باب عليها صورة «امسيس» وقد وجدت العارضة الثانية للباب في عام ١٩٦٤ وهي محفوظة الآن في مدينة منفيس في مقاطعة «تنيسي» بالولايات المتحدة وهي مصنوعة من الحجر الرملي المستخرج من الجبل الاحمر أو من حجر الكوراتسيت • ويشاهد على هذه العارضة الملك «أمسيس» واقفا ملتفتا نحو اليمين وبيده اليسري عصا ومقمعة ويده الاخرى ممتدة نحو الامام كأنه يخطب في الناس • وقد وجد لقبه وهو «سمن ماعت» (مثبت العدالة) أما اسمه العلم فلم يبق منه الا مقطع واحد • ومن ثم نفهم أنه هو الملك أحمس الثاني • هذا ونعرف من جهة أخرى على حسب ماورد في هردوت (Herod. II, 176) أن أحمس ونعرف من جهة أخرى على حسب ماورد في هردوت (Herod. II, 176)

⁽۱) انظر الصورة رقم ۱٦

الثانى هذا كان قد أقام معدا فسيح الأثرجاء للآلهة «أزيس» اذ يقول: لقد أنى «أمسيس» فى كل من أهم المعابد الشهيرة أعمالا تستحق الاعجاب لضخامتها ومن بينها التمثال الضخم الرابض أمام معبد «فلكان» فى منفيس وهو الذى يبلغ طسوله خسا وسبعين قدما وعلى نفس القاعدة نصب تمثالان من الحجر الأثيوبى وكل واحد منهما يبلغ ارتفاعه عشرين قدما وهما على جانبى التمثال الضخم • وكذلك يوجد فى «سايس» تمثال ضخم مماثل للسابق ورابض بنفس الهيئة التى عليها تمثال «منفيس» وهو ضخم ويستحق وقد كان «أمسيس» كذلك الذى أقام معبد «ازيس» فى «منفيس» وهو ضخم ويستحق الذكر •

هذا وقد وجد بمعد «بتاح» الذي نحن بصده الجزء الأعلى من لوحة للملك التانى» مؤرخة بالسنة التاسعة والمشرين وهذه اللوحة موجودة بالمتحف المصرى منذ عام ١٩٠٣ وهي مصنوعة من الحجر الرملي الماثل للاصفرار ، عثر عليها في « ميت رهينة» ويبلغ طولها ٨٨ سنتيمترا وسمكها ١٥ سنتيمترا ولم يبق من ارتفاعها الا ٥٩ سنتيمترا بسبب كسرها (راجع ٨٤ ٣٠ ٣٠ ٨٤ ٨٤) وهسنده اللوحة للملك أمسيس الثاني غير أن الجمل التي ذكر فيها اسمه قد محيت ، ويشاهد في الجزء الاعلى المستدير علامة كبيرة ترمز للسماء مرتكزة على صولجانين وفي أسفل نجد أن اللوحة قد قسمت قسمين ، ويشاهد في وسطها من اليسار صورة صغيرة للآله «سكر» برأس صقر ماشيا وفي يده الصولجان واس وقد نقش فوق رأسه اسمه ولقه «رب شت» ويشاهد في أسفل اسم «الكا» (الروح) للملك أمسيس وهو : «سمن ماعث» = مشت العدالة ، وبعد ذلك يشاهد لقب الفرعون مهشما وهو : «ختم اب رع » ، والجزء الخدى على عين اللوحة مشابه للذي على اليسار عدا أن الاله الذي ظهر هنا هو الاله والحام مجتمعة ، هذا ويشاهد هذا الاله واقفا في ناووس مفتوح وقد وصف بأنه بتاح القاطن جنوبي جداره ، ويلحظ أن أسماء الملك وألقابه هي نفس التي على الجهة بتاح القاطن جنوبي جداره ، ويلحظ أن أسماء الملك وألقابه هي نفس التي على الجهة بتاح القاطن جنوبي جداره ، ويلحظ أن أسماء الملك وألقابه هي نفس التي على الجهة بتاح القاطن جنوبي جداره ، ويلحظ أن أسماء الملك وألقابه هي نفس التي على الجهة بتاح القاطن جنوبي جداره ، ويلحظ أن أسماء الملك وألقابه هي نفس التي على الجهة بتاح القاطن جنوبي جداره ، ويلحظ أن أسماء الملك وألقابه هي نفس التي على الجهة بتاح القاطن جنوبي جداره ، ويلحظ أن أسماء الملك وألقابه هي نفس التي على الجهة بتاح القاطن جنوبي جداره ، ويلحظ أن أسماء الملك وألقابه هي نفس التي على الجهة المنات الثالي وألقابه هي نفس التي على الجهة المنات الشاء الملك وألقابه هي نفس التي على الجهة الكاله والقائل المنات الشاء الملك وألقابه هي نفس التي على الجهة المنات الشاء الملك وألقابه هو المنات الشاء الملك والجور المنات الشاء الملك والمنات الملك والمنات الملك والمنات الملك الملك الملك الملك والملك الملك الملك الملك الملك الملك الملك ا

اليسرى والأسطر التي بقيت من هذه اللوحة وهي الموجودة في أسفل المنظر الأعلى النيري وصفناه جاء فيها: السنة التاسعة والعشرون في عهد جلالة حورمثبت العدالة الآلهتان (المسمى) ابن نيت الذي يدير الأرضين والمختار من الآلهة ، حور الذهبي، ملك الوجه القبلي والوجه البحرى «خنم اب رع» وابن رع احمس بن نيت معطى الحياة والتبات والقوة أبديا •

ان النيل الغزير قد أتى الى جلالته وقد غطى ثانية الشاطئين وقد أتى من قال خلالته ان السد الجنوبي الذي خلف «منف» قد كسر بالماء والموقف حرج بالنسبة للسد الشمالي وعندئذ قال جلالته اني أنا الآله الكامل ٠٠ »

ومما يؤسف له جد الاسف أن هذا المتن قد كسر وضاع عند هذه النقطة فلم يحدثنا عما فعله الملك وماهى الاوامر التى أصدرها لتلافى وقوع الكارثة العظمى التى كانت وشيكة الوقوع فى البلاد واحداث الخراب فيها ثم لم نعلم بالضبط أين كان يقع السد الشمالى الذى أشار اليه فى المتن • والمعلوم أن آخر فيضانات عظيمة حدثت على السد الشمالى الذى أشار اليه فى المتن • والمعلوم أن آخر فيضانات عظيمة حدثت على حسب ماجاء على مرسى الكرنك هى التى وقعت فى عهد الملك بسمتيك الأول (راجع Legrains, Les Crues du Nil, dans A. Z. 1896, P. 118; La Famine dans l'Egypte Ancienne (J. Vandier) P. 125-126.

وعنر في منف في جهة ما على ناووس للالهة «نيت» نقش عليه اسم أمسيس الثاني (راجع Roeder, Naos (Cat. Gen. Pl. 80)) وهذا الناووس مصنوع من الجرانيت المبرقش ويبلغ ارتفاعه حوالي ١٦٢١ مترا والواقع أنه لم يعرف المكان الذي عشر عليه فيه ومن النقوش التي عليه نعرف أنه كان في الائصل في منف وهو في حالة سليمة الا قطعة من الجهة اليمني من سقفه • وهو كالمعتاد قطعة واحدة من الحجر وقد نقش على عتبه صورة السماء وتحتها قرص الشمس المجنح ، وعند طرفيه نقشت كلمة «بحدتي» ونقش على عضادتي باب الناووس المتن التالى : حور سمن ماعت (مثبت العدالة) ملك الوجه القبلي والوجه البحري (احمس بن نيت) محبوب نيت نيلة حت كابتاح = (منف) معطى الحاة •

القاهرة (١) عثر في القاهرة على قطعة حجر من معبد للملك أمسيس الثاني ويحتمل أنها من منف وقد استعملها الاهلون أسكفة مدخل لردهة في حي بولاق وهي من الحجر الجيري الصلب ويبلغ طولها مترين وخمسة وسبعين سنتيمترا وعرضها أربعين سنتيمترا وقد مثل عليها رجال واقفون يقدمون علامة القربان المتدلى منها علامة الحياة باليد اليمني وفي اليد اليسرى اناء قربان وقد فصل كل منهم عن الا خر بسطر من النقوش وقد ظهر في واحد منها اسم الكا للملك أمسيس ولقبه : حور مثبت العدالة «خنوم اب رع » + والجزء الا على من نقوش هذا الحجر قد ضاع + (راجع A. S. Tom III, P. 93.

(۲) ووجدت قطعة من الجرانيت مستعملة أسكفة باب فى جامع السلطان حسن وتدل شواهد الاحوال على أنها من معبد للملك أمسيس الثانى وقد بقى من صورته على هذا الحجر الجزء الاعلى لابسا الكوفية الملكية والظاهر مما تبقى من النقش أنه كان يقوم بتقديم قربان فى حفل تطهير وطغراء هذا الملك قد بقى منها ما يسمح لنا بالقول انه (احمس بن نيت) معطى الحياة ابديا • (راجع Rec. Trav. XXXV , P. 45 - 6

(۳) ووجدت قطعــة من الحجر عليهـا منظر للملك أمســيس وناووس بتبعه روحه غير أن كلا من شمبوليون وروزوليني قد نقلا الطغراء الملكية وجعلها لا بريز بدلا من أمسيس خطأ وهذه القطعة كانت في الا صل من منف وقد وجدت حديثا في القلعة (راجع Porter & Moss, Vol. IV, P. 72) وقد كتب الاثرى جوتيبه عن هذه القطعة في قاموسه الجغرافي مايأتي (راجع Ii. R. IV P. 122 N. 2 وهي طغراء الملك « ابريز » وقد نقل كل من شمبليون وروزولبني « واح اب رع » وهي طغراء الملك « ابريز » وقد راق في أعين كل المؤرخين أن يتعرفوا فيه على طغراء الملك ابريز الذي تبعته رؤح خلفه الملك أمسيس وقد كان من جراء وجود هذين الملكين جنبا لجنب على نفس الا ثمر وفي منظر واحد أن نظروا الى ذلك باهتمام بالغ (والمنظر كان عبارة عن تأسيس

معبد) وذلك أن هذين الملكين لا بد كانا قد حكما في وقت واحد مدة من الزمن ولكن كما ذكرنا من قبل قد دحض الاثرى بيل هذا القول

(Petrie, Hist. III P. 351 Fig. 145. راجع

- (٤) تمثال بولهول بالقرب من الدير القبطى بجهة مصر القديمة عثر على تمثال عظيم مصنوع من الحجر الرملى المائل للاحرار من عهد الملك أمسيس وطول هذا التمثال نحو ٥٥٠٠ مترا ويبلغ ارتفاعه حوالى متر وقد ضاع رأسه وقد نقش حول القاعدة متن مهشم يدل مابقى منه على أنه يحتوى على الالقاب الفرعونية التى كان يحملها هذا الملك كما جاء فيه أنه محبوب الالهة أحمس بن نيت معطى الحياة والثبات والقوة كلها مثل رع ابديا (راجع Rec. Trav. XI, P. 98
- (ه) درع من البرنز عليها اسم الملك أسيس الثاني محفوظة بالمتحف المصرى Maspero, Guide of the Cairo Museum in English P. 267. راجع العرابة

معبد خنتى المنتى بالعرابة: ومن أهم الاعمال التى أنجزها أحمس الشانى هى الاصلاحات التى عملها فى المعبد الذى أقامه ملوك الائسرة الثامنة عشرة فى هذه الجهة وتدل شواهد الائحوال على أنه أخذ ما بقى من هذا المعبد ووضعه فى أساس معبده الجديد وقد أظهرت ذلك الحفائر التى قام بها «بترى» فى هذه الجهة فقد وجدت أحجار عدة فى الاساس من عهد تحتمس الثالث وغيره من ملوك الائسرة الثامنة عشرة يضاف الى ذلك أنه عثر على بقايا ناووس من الجرائيت الاحمر غاية فى دقة الصنع عليه اسم الفرعون احمس الثانى و (راجع XXXI - LXXII - LXXX وأهم ما يلفت النظر هنا أن الاهتمام فى هذا العصر المتأخر بصنع النواويس الضخمة وأهم ما يلفت النظر هنا أن الاهتمام فى هذا العصر المتأخر بصنع النواويس الضخمة

⁽۱) ويلفت النظر بصورة خاصة ان «أحمس الثانى » قد ذكر اسمه فى طغرائه التى نقشت على هذا الناووس بأنه «أحمس بن اوزير » بدلا من «أحمس بن نيت » وهو الاسم المعتاد الذى كان ينادى به فى كل أثاره ، غير انه لا غرابة فى ذلك لائه قد سمى بهذا الاسم هنا لانه كان يقيم معبدا لهذا الاله فى العرابة وكذلك فان كل ملك حى كان يدعى بوصفه حور بن اوزير

بدا واضحا وذلك لتقوم مقام قدس الائقداس برمته ولتكون حماية قوية لتماثيل الآلهة توضع فيها وسنتحدث عن الاصلاحات التي قام بها أحمس الثاني في معبد العرابة الكبير عند الكلام على أعمال أحد عظماء رجاله وهو بف _ نف _ دى _ نيت وهو الذي قام بتنفيذ اصلاح هذا المعبد •

ومن الآثار التي وجدت في هذا المعبد ماثدة قربان من الجرانيت الاحمر أهداها أحمس الثاني للآله أوزير خنتي أمنتي رب العرابة •

ويلفت النظر النقوش التي جاءت حول حافة هذه الماثدة فقد جاء في صيغتين موحدتين: يعيش «حور» مثبت العدالة ، السيدتان (المسمى) ابن نيت منظم الاثرضين حور الذهبي (المسمى) المختار من الالهة ، ملك الوجه القبلي والوجه البحرى (المسمى) خنم اب رع ، ابن رع المسمى (احمس نيت) محبوب أوزير خنتي أمنتي الاله العظيم رب «العرابة المدفونة» معطى الحياة مثل رع أبديا • وقد قسمت رقعة الماثدة قسمين الجزء الاعلى مثلت عليه القرابين المختلفة والجزء الائسفل هو الحوض (راجع (Petrie, Ibid. PI, LXIX)

وبهذه المناسبة وجدت لهذا الفرعون مائدتا قربان أخريان محفوظتـــان بالمتحف Cat. Gen. du Musée du Caire Tables d'Offrandes. Par المصرى (راجع Ahmed Bey Kamal, P. 88, Pl. XXIII, & P. 91 & Pl. XXV.

(١) الماثدة الأولى من الجرانيت الرمادى وطولها ٥٧ سنتيمترا وعرضها ٢٧سنتيمترا وهي على هيئة الرمز الدال على مائدة بالمصرية القديمة • وقد نقش على اطارها السفلى المصيغة التالية : الآله الكامل رب الأوضين خنم ـ اب ـ رع (احمس الثاني) محبوب آتوم يقدم كل قربان لا جل أن يعطى الحياة والثبات والقوة مثل رع ايديا ورقعة المائدة مزينة بعلامة هي التي نشاهد عليها من كلا جانبيها مجموعة من القربات تحوى أنواعا مختلفة من المشروبات والمأكولات • واللوحات محفوظة حفظا جيدا ومعتنى بحفرها ، غير أن النقوش الهيروغليفية قد نقشت معكوسة • (راجع Journal d'Entrée du Musée No. 40608

(۲) والمائدة الاخرى قد وجد جزء منها فقط وهى من الحجر الرملى الصلبوطولها ١٧ سنتيمترا وعرضها حوالى ٢٠ سنتيمترا ٠ ويشاهد فى أسفلها من الجزء المكسور بقية علامة حتب والظاهر أنه كان قد رسم عليها اناءان ورغيفان مستديران وقد نقش على جانبها الطويل من وجهها العلوى متن لم يتبق منه الا مايأتى ٠ ملك الوجه القبلي والوجه البحرى خنم اب رع عمله (أى هذا الاعثر) بمثابة أثره لوالده حابى (النيل) والد الا له ٢٠٠٠ هذا ونجد على جسمه علامة وبقية متن وهو: يعيش حور مثبت العدالة الا الكامل ختم اب رع (محبوب) حابى والد الا له ٠٠٠ (راجع عيس عور مثبت العدالة الا الكامل ختم اب رع (محبوب) حابى والد الا له ٠ (راجع على المعدود على اله ٢٠٠٠)

وأخيرا قد وجد فى ودائع الاساس نصف قرص نقش عليه «خنم اب رع» = (احمس الثانى (Ibid, Pl. LXX No. 7)

وادى حمامات : وعثر لهذا الملك على نقش فى وادى حمامات مؤرخ بالسنة الرابعة والاربعين من حكمه وهذا أعلى تاريخ له وسنتحدث عن هذا النقش عند الكلام على الحكم الفارسى فى مصر +

قفط: كشف الاثرى «بترى» عن مقصورة فى معبد «قفط» أقامها الملك «احمس الثانى » على شرف الاله أوزير ، وتقع فى حرم المعبد فى الجهة الجنوبية من البوابة الثالثة بمحاذاة الجدار الجنوبي ، غير أنه لم يبقى منها الا المجدال الاسفل وقد رسمت غليه سيقان بردى ، ولكن وجد فى المقصورة لوح من الحجر عليه صورة الاله «أوزير» والظاهر أن هذا اللوح كان قد أعيد وضع طبقة من الملاط عليه ثم رسم وذلك بعد حفره بمدة طويلة ومن ثم يحتمل جدا أنه كان خاصا بمقصورة ثانية للاله أوزير ولم يكن مكان عباده لملك بعينه (راجع Petrie, Koptos, P. 17)

الدير الابيض القريب من سوهاج: وجدت في هذا الدير قطع كثيرة جدا من الاحجار التي يرجع عهدها الى عصر الفراعنة والظاهر أنه كان في موقع شاو اوشو القديم (راجع Moss, V P. 31; Dic. Géographique Tom. III P. 104

ومن أهم القطع الأثرية التي تنسب الى عهد الفرعون احمس الثاني قطع من الجرانيت مثبتة في الجدران نقش عليها اسم احمس الثاني ، وفي مقصورة خربة من هذا الدير وجدت قطعة ضخمة من الجرانيت الوردي على أحد وجهيها جزء من منظر جميل يحوطه اطار يشتمل على سطرين عموديين من النقوش جاء في الأول : كلام يرتل : يأتي الى ابن وع محبوب الالهة أحمس بن نيت ٥٠ وفي السطر الثاني : كلام يرتل يأتي الى ملك الوجه القبلي والوجه البحري سيد الشعائر خنم اب وع ٥٠٠٠ (واجع (Rec. Trav. XXXVI, P. 97 - 8

المنشاة الواقعة بين أسيوط والعرابة: عثر على الجزء الأسفل من مسلة مصنوعة من المنانى الثانى (راجع الجرانيت عليها اسم الفرعون احمس الثانى (راجع (Kuentz, Oblisques, Pl. XV p.p. 59-60

وفى العرابة الدفونة عثر على أجزاء لوحة للملك احمس الثاني كشف عنها الا ثرى «الملينو» (داجع 165 Amelineau, Nouvelles Fouilles, p. 165)

الكرنك : في معد الكرنك الصغير ، منظر مثل فيه الملك أحمس الناني يقدم قربانا من الحمر (؟) للا لهين آمون وزوجه موت في حين نشاهد في الصورة التي على اليمين من نفس المنظر المتعددة الا لهية «عنخنس نفر اب رع» ابنة بسمتيك الناني تقسدم صناجتين للا لهين آمون وابنه خنسو وقد جاء على المنظر :

ملك الوجه القبلي والوجه البحرى (خنماب رع) بن رع (احمس سانيت) معطى الحياة أبديا مثل رع وقرينه (أو الروح) حور سمنت ماعت (مثبت العدالة) • راجع Champ., Mon. IV Pl. CCCIII No. 4, L. D III, 274, Gauth., L. R. IV, P. 121.

هذا ويوجد منظر آخر في معبد الكرنك الصغير (H) جاء فيه: الآله الكامل أحمس بن نيت وخلف الملك نقش: الروح الحية رب الاثرضين حور (مثبت العدالة)، ابن رع رب الاثرضين (أحمس سانيت) معطى الحياة (راجع

L. D. III, 274 No. 2; L. R. IV, P. 21.

تل ادفو: عثر على ثلاثة نماذج وهي أمسيس يقدم قربانا وأمسيس على عرشة وحور سماتوي قاعدا بين صلين مجنحين (راجع Alliot, Tell Edfu: P. 26)

معبدازيس في الفيلة • وجدت طغراءات باسم الملك هامسيس الثاني، على قطع من الحجر بنيت في أعمدة القاعة الصغيرة التي تأتي بعد الردهة العظيمة للمعبد (راجع (A. Z. XXIII, P. 13

السوان • (۱) وجد على الصخور القريبة من النهر الاسم الحورى للملك أمسيس الثانى • • حور سمن ماعت (مثبت العدالة) ملك الوجه القبلى والوجه البحرى (ختم اب رع) بن «رع» «اجمس سانيت» محبوب الالهة عنقت (وهي معبودة الفنتين) راجع لد. D. Texte IV, P. 124.

(۲) وكذلك وجد على الصخور التي بين أسوان والفيلة طغراءات هذا الملك وقد جاء فيها حور مثبت العدالة ملك الوجه القبلي والوجه البحرى «خنم اب رع» بن «رع» احمس سانيت محبوب (ثالوث اسوان) خنمو وساتت وعنقت (راجع Morgan, Mon. et Inscr. Tom. I, P. 84

(٣) وفى جزيرة بحة وجد نقش على الصخر جاء فيه حور مثبت الا رضين ملك الوجه القبلى والوجه البحرى خنم اب رع بن الشمس احمس سانيت محبوب خم رب سنموت (= جزيرة بحة)

آثار الملك احمس الثاني فيخارج مصر

تونس ، توجد آنية من القاشاني في تونس في متحف آلاوي دى باردو (راجع Merlin and Drappier, La Necropole punique d'ard el Kheraib à Carthage P. 43 [42]; Porter & Moss, VII, P. 367.

(۲) سوريا: يوجد الآن في متحف «بيروت» الاعملي اللبناني آنية من البرنز عليها السم الملك أمسيس الثاني وقد عثر عليها في مقبرة تقع في الجنوب الشرقي من مدينة Dunand, note sur quelques objets provenant de Saida in سعيدة (راجع Syria VII Pl. XXXII, [1] cf P. 123.

وكذلك عثر على قطعة من مقبض صناجة عليها اسم الملك احمس الثاني في نفس المكان (راجع 124 P. 124)

(٢) بلاد الاغريق: كشف عن أسدين من القاشاني باسم احمس الثاني في نفس المكان فى مقبرة بحبانة ديبيلون Dipylon وهما الا"ن فى المتحف الاهلى بأثينا (راجع P. & M. VII, P. 402:

Athens National Mus. 780 - 1; Pendlebury Aegyptiaca P. 78 [159-8]; Bulletin de Correspondance Hellenique XVII (1893) P. 189

قبرص : آنية من الخزف المطلى يحتمل أنها للملك أمسيس (أو ابريز) عثر عليها في مريون · Marion وهي الآن في متحف نيقوسيا بقيرص (راجع Porter & Moss, VII, P. 204

تماثيل احمس الثاني

(١) يوجد جذع تمشال للملك احمس الثاني في « فلا الباني » بايطاليا (راجع Rosselini, Mon. IV P. 204

(٢) تمثال صغير للملك أحمس الثاني في مجموعة سابتسيه وقد مثل الملك قاعدا يلبس على رأسه التاج المزدوج وبيده علامة الحياة وهو مصنوع من الحجر الجيرى ويبلغ ارتفاعه ٢٣ سنتيمترا وقد كتب على ظهره النقش التالى : الا"له الكامل ورب. الشعائر ملك الوجه القبلي والوجه البحرى (خنم اب رع) بن رع احمس سانيت العـــائش مشل رع عاش أبديا (راجع 55 Rec. Trav. XIV, P. 55 تمثال مجبب للملك أمسيس من الفخار المطلى باللون الانزرق المائل للخضرة موجود عتحف كستنر في «لاهي» (راجع Kestner - Museum, V, C. 25) • وقد تقشى عليه صبغة الفصل السادس من كتاب الموتى الخياص بعمل مثل هذه التماثيل بدلا من المتوفى في عالم الا ّخرة (راجع Rec. Trav. XVII, P. 14) وتوجد تماثيل مجيبة أخرى لهذا الملك بمتحف برلين

Ausfuhrliches Verzeichniss 1899, No. 7483, P. 277

هذا ويجد القارىء قائمة بتماثيل احمس الثاني في تاريخ مصر للا ثرى فيدمان (راجع (Gesch. Aegypt, P. 193 - 194; & Aegypt. Gesch, P. 656.

جعارين وأختام أحمس: توجد جعارين وألواح عدة مختلفة في متاحف العالم

Mariette, Monuments Divers Pl. 32=Newberry, Scarabs P. 188 & Pl. XXXVIII No. 18; A Catalogue of Scarabs belonging to G. Frazer P. 46 No. 376 & Pl. XIII etc.; cf Petrie, Historical Scarabs No. 1993: & Hall, Catalogue of Egyptian Scarabs etc. in the British Museum I, P. 292 No. 2790 - 1.

وهاك بعض هذه الالواح والجعارين التي تنسب اليه

(۱) لوحة من الخزف المطلى محفوظة بالمتحف البريطاني (No. 4119) جاء عليها الآله الكامل «خنم ــ اب ــدع)

(٢) جعران بالمتحف البريطاني جاء عليه «خنم نفرت اب (٩) ٠٠

(٣) لوحة على هيئة طغراء من الخزف المطلى بالمتحف البريطاني جاء عليها خنمـــابـــرع و «احمس سانيت» (راجع

Petrie, Historical Scarabs No. 1994; & Hall Cat of Egypt, Scarabs I, P. 295, No. 2811

ويوجد كذلك خاتم من الطين وجد فى « نقراش » (راجع Petrie Naukratis I, Pl. XX, No. 5.

وعثر فى «نبيشة» على جعرانين احدهما فى المتحف البريطانى والا خر فى متحف وعثر ني «نبيشة» على جعرانين احدهما فى المتحف المتحف Petrie, Historical Scarabs No. 1991 & 1996 وقد جاء على كل منهما احمس سانيت رب الا أرضين

هذا ونجد طغراء الملك احمس على كثير من حلى الابواب المصنوعة من البرنز (راجع Brugsch, Rec. de Mon. I, Pl X No. 8) وهذه محفوظة في متاحف بر لين وتورين ومصم ٠

وخلافا لذلك توجد تعاويذ من الفخار المطلى باللون الأزرق فى المتحف المصرى جاء عليها : «خنم اب رع» معطى الحياة مثل «رع» أبديا «احمس سانيت» (راجع (Reisner, Cat. Gen. Amulets, No. 12193, 12104, P. 117, & Pl. IX.

وفى مجموعة «فلندرز بترى» توجد تعويذه منات نقش عليها مايأتى : الا له الكامل واح اب رع بن رع احمس سانيت عاش نخلدا (راجع Petrie, Hist. III, P. 356 Fig. 147.

وهذه التعويذة خاصة بالالهة حتحور وشعائرها •

هذا ويوجد عدد لايستهان به من الموازين منتشرة فى المجاميع المختلفة للعالم نقش عليها لقب «احمس الا ول» واسمه (راجع

Wiedemann, Gesch. Aegypt. P. 193; & Aegypt. Gesch P. 657; Guide British Museum (1909) P. 260.

وهكذا نشاهد أن آثار أحمس الثاني كانت منتشرة في داخل البلاد وخارجها بصورة بارزة

الوثائق الديوطيقية والحياة الاجتماعية في عهد أحمس الثاني (١١)

ان مالدينا من أوراق بردية كتبت بالخط الديموطيقى من عهد الملك أمسيس الثانى تدل بلا نزاع على أن عصره كان عصر رخاء كما ذكر لنا هردوت ذلك فى كتابه الثانى (راجع Herod. II, 117) + والواقع انه لدينا مايقرب من أربعين بردية كلها من عهده بعضها قد نشروالبعض الآخر لم ينشر بعد بصورة مرضية وهذه الأوراق لحسن الحظ جاءت تواريخها موزعة من أول السنة الثانية من حكمه حتى السنة الثامنة والثلاثين وبذلك لا يوجد لدينا فى السنين الست الأخيرة من حكمه حتى الآن أية بردية + وهذه البرديات كلها خاصة بالحياة الاجتماعية والمعاملات بين طبقات الشعب مما يكشف لنا فعلا عن كثير من نواحى حياة أفراد الشعب والمعاملات التى كانت مما يكشف لنا فعلا عن كثير من نواحى حياة أفراد الشعب والمعاملات التى كانت قائمة بينهم > وسنورد هنا ترجمة بعض هذه الاوراق وملخص البعض الا خر ويلحظ أن برديتين من التى نشرت قد دونت بالخط الهيراطيقى غير العادى > وهذا النوع من

⁽۱) راجع

Catalogue of the Demotic Papyri in the John Rylands Library Vol. III, P. 20 ff.

الكتابة يظهر أنه قد اختفى حتى من طيبة منذ حوالى منتصف حكم هذا الفرعون وهاتان البرديتان هما:

Louvre E. 7861 Not. P. 322;) عقد أبراء ذمة بين فردين راجع (١) (Facsimile in Corpus Louvre Pl. XVIII No. 17

السنة الثالثة شهر طوبة (؟) ١٩ • • • • ان وسررتايس Userertais قد أبرأ ذمة «زخى» Zekhe ابن تسمونت (Tesmont) من دين قدره سبعة دبئات ذهبا (؟) كان قد استدانها من أجل سلع ، والا خير قد أقسم عينا أمام «خنسموسنفر حتب اليمين • • (آخر البردية ممزق) •

وهذه الوثيقة غامضة فى بعض نواجيها • ويقول الأثرى « رفييو » ان امضاءات أربعة شهود يمكن رؤيتها على ظهر البردية • ومن المحتمل أن هذا هو المثال الوحيد بين البرديات التي كتبت بالخط الهيراطيقي غير العادى جاءت فيه الشهادات مكتوبة على ظهر البردية •

Louvre E. 7846. Not. 332; Facsimile in Corpus (٢) عقد زواج (٢) عقد زواج (٢) السنة الثانية والعشرون ٥ أبيب ١ ان السقا ، يتورو » Louvre Pl. XX No. 19 ابن بتيس يدخل بيت السقا «زحو، بن امنرتايس Amnertais ليعلن الزواج من ابنته تشنخنوم (؟) Tschenkhnum المهر له شروط في حالة الطلاق ـ اليمين ؟ وهذا العقد كان قد عمل ليحل محل عقد أتلف في السنة الخامسة عشرة ٠ كاتب وثلاثة شهود ٠

العقود التى كتبت بالخط الديموطيقى العادى • فى سلسلة العقود التى كتبت بهذا الخط تشاهد عادة الشهود يضعون امضاءاتهم فى عمود على ظهر الوثيقة ، هذا ويلحظ أن يوم الشهر الذى كتبت فيه الوثيقة لايذكر كما أننا لا نجد ذكر قسم قط ، وأوضح أمثلة من هذا النوع من الوثائق أتى الينا من الحيبة • ومعظم هذه الوثائق عن العبودية

(٣) وثيقة بالاعتراف بالعبودية :(الورقة الثالثة)

(۱) السنة الثانية شهر ع للفرعون له الحياة والفلاح والصحة (أحمس) له الحياة والفلاح والصحة أراحس) له الحياة والفلاح والصحة أن بابن حريو باستى Heriubasti وأمه هي كاوسنسي تقد أعلن لمهدى قلب الوالد (الكاهن والد الآله) والكاهن الأول (۲) (كاتب الكتاب المقدس (المسمى) (زوبستفعنخ) Zeubestef onkh بن حور:

انى عبدك (خادمات) الى الا بد ولن يكون فى استطاعتى بعد أن أعمل بوصفى نمح (مواطن حر) بالنسبة لك ، وبالنسبة لا أى فضة آو غلة (ربا يقصد هنا أن كل ما يملك هو ملك سيده) وبالنسبة لا أى نوع من الملكية فى الا رض ، وكذلك أولادى الذين ولدوا والذين سيولدون لنا (أى هو أولاده) وكذلك، كل ماهو ملكنا وكل الا شياء التى سنكسبها والملابس التى على ظهورنا ،

ولن يكون فى استطاعة أى رجل أن بفرض سلطانه علينا فى الا رض غيرك من السنة الثانية الشهر الخامس (٥) من ٠٠٠ وما بعد الى أية سنة أبديا ٠

كتبه مهدىء قلب الوالد • وسيأمون Uesiamon بن بشنوباستى Pshenubasti • وقد كتب على ظهر الوثيقة أسماء خمسة عشر شاهدا وقد مزقت ولا يكاد الانسان يستخلص منها شيئًا غير أنه فى السطر الا خير يمكن قراءة اسم ينحارو بن • •

(؟) نزول عن عقد (الورقة الرابعة)

(۱) (السنة الثانية (؟) • • • للفرعون له الحياة والفلاح والصحة «احمس» له الحياة والفلاح والصحة) أعلن مهدىء قلب الوالد ، والكاهن الاول ، وكاتب الكتاب المقدس «زوبستفعنخ» بن «حور» الى مهدىء قلب (الوالد) (٣) اسمتو بن بتيسى (؟) • لقسد نزلت (؟) لك عن بردية العبودية وهى التى عملها لى (٣) بفتوعوخنس Peftu'ukhons (في السنة الثانية (؟))

⁽١) يلحظ هنا أن زوجته لم تدخل في ذلك وعلى هذافهي حرة تتمتع بأملاكها

(انه عبدك (؟) ولن يكون فى استطاعتى أن أفرض سلطانا عليه (؟) ولن أستطيع أن أتى (البردية قديمة (١) أو بردية (٤) (جديدة) قائلا : انه ليس عبدك (؟) وأنه سيعطيك عشرين أردبا (؟) من القمح (؟) وأنا (هكذا ورد فى الاصل) لا زلت ملكك بمنابة عبد الى الائبد .

كتبه (مهدىء قلب الوالد «حور» بن زوبستفعنخ لنفسه)

(٧) كتبه (مهدىء قلب الوالد الكاهن الأول وكاتب الكتاب المقدس زويستفعنخ اين حور لنفسه

وكتب في عمود واحد على ظهر الورقة أسماء الشهود :

- (١) اسحار أوث بن بشنبتاح
 - (Y) ينحارو بن بي
- (٣) بفتوعو آمون بن حاروز
 - (٤) احتفناختي بن حور
- (٥) وسر ناخت بن بشنوباستي
 - (٦) امر تایس بن حور
 - (۷) امرنایس بن بسنکی
 - (A) زویستفعنخ بن حور
 - (٩) أحو (٩) بن بسنكي
 - (١٠) أحتفناختي بن
 - (۱۱) زحو بن ينحارو
- (۱۲) ینه ۰۰ رو بن أنتفنختی

⁽١) يقصد وثيقة

- (۱۳) ز ۰۰۰ افعنخ بن ۰۰۰ حور
 - (٤) حور بن زوبستفعنخ
- (۱۵) زوبستفعنخ بن حار ۱۰۰ (؟)

ويفهم من هذا العقد أنه كتب فى السنة الثانية من حكم الملك أحمس الثانى ويتضمن أن الكاهن الا كبر « زوبستفنخ بن » قد نزل عن وثيقة عبودية أعطيها من فرد يدعى بفتوعوخنس بن حريوباستى الى اسمتو بن بتيسى وقد ذيل بامضاء الكاتب وهو اارث الكاهن الاكبر وقد دون على ظهر الورقة خسة عشر شاهدا •

(٥) اعتراف بالعبودية عقد عبودية (البردية الخامسة) :

النص : (١) السنة الثانية شهر بئونة (هــذا الشهر يبتبدىء في ٩ أكتوبر ســـنة ٥٦٥ ق٠٥ م ٠) من عهد الفرعون له الحياة والفلاح والصحة أحمس له الحياة والفلاح والصحة ٠

لقد اعترف المزارع « بفتو عوخنس » بن « حريوباستى » وأمه هى « كاوسنسى » لهدىء قلب الوالد « اسمتو » (٢) بن بتيسى :

انى عبدك الى الابد بسبب هذا (؟) الطبيب ويورد (؟) ماعملت (؟) من أجلى فى السنة الثانية عندما كنت مشرفا على الموت ٠

ولن يكون فى استطاعتى قط أن أعمل بوصفى مواطنا (رجلا حرا) بالنسبة لك _ والى أى من فضتك أو غلتك والى أى نوع من عقار أرض وكذلك مع أولادى الذين ولدوا والذين سيولدون لى و (٤) كل ماأملك وكذلك هذه الأثمياء التى سأكسبها والملابس التى على ظهرى ، وذلك من السنة الثانية من شهر بتونة وما بعده الى أية سنة (٥) الى الائبد .

والرجل الذي سيأتي اليك بخصوصنا قائلا: انه ليس عبدك بما في ذلك أي انسان في البلاد فانه سيعطيك أية فضة (٦) وأية غلة سترضى قلبك فاني لا أزال ملكك بمابة عبد الى الائبد .

کتبه مهدی، فلب الولد (المسمى) سوفخنس (^{بد}) بن «ینحارو» •

وكتب على ظهر الورقة في عمود واحد أسماء الشهود وهي :

ومن هذه الوثيقة نفهم أنه فى السنة الثانية من حكم احمس الثانى فى شهر بثونة قد اعترف بفتوعوغنس بالعبودية لائسمتو وذلك فى مقابل أشماء وردت له (؟) وغير ذلك وكان قد أعطيها وهو على حافة الموت ٠

(۲) عقد عبودية (الورقة رقم ۲)

يلحظ هنا أن متن هذه الورقة يحتوى أولا على عقد البيع نم يأني بعده امضاء وخمس نسخ بأسماء شهود نختلفين وهاك المتن :

(١) السنة الثالثة شهر توت (هذه السنة ابتدأت فى ١٢ يناير سنة ٥٦٧ ق٠م) من عهد الفرعون له الحياة والفلاح والصحة احمس له الحياة والفلاح والصحة ٠

لقد اعترف «بفتوعوخنس» بن حريو باستى التى أمه تدعى «كاوسنسى» الى مهدى، قلب الوالد « اسمنو » بن بتيسى » والتى أمه هى تشنترنع (Tshenterna) (۲) لقد جعلت قلبى يتفق على فضتى (وهى الثمن) الذى أعمل به بوصفى عبدا لك •

وانى عبدك الى الائبد ولن يكون فى استطاعتى أن أعمل بوصفى مواطنا (جرا) بالنسبة اليك ولائية فضة ولائية غلة ولاى نوع من عقار أرض وكذلك معى أولادى الذين ولدوا والذين سيولدون لنا وكذلك الملابس التى على ظهرى وكل ماغلك وتلك الائسياء التى سنكسبها ثانية من السنة الثالثة (٤) شهر توت ومابعده الى أية سنة الى الائبد • كتبه مهدىء قلب الوالد احتفنختى بن « ينحارو »

يأتى بعد ذلك على مايظهر مجرد امضاء الكاهن الأول هزوبستفعنخ» بن «حور» ثم خس نسخ شهود • وصورة هذه النسخ هى بالضبط نفس الصورة التى جاءت فى الورقتين ١و٢ اللتين مر ذكرهما عدا أن اسم الملك وألقابه قد حذفت فى حين أن ذكر الشهر قد بقى •

شهد على ذلك فلان بن فلان وهو شاهد في السنة الثالثة شهر توت على الاعتراف الذي عمله بفتوخنس النح لقد جعلت قلبي يتق على النح من السنة الثالثة شهر توت ومابعد الى أية سنة الى الا بد • كتبه كما سبق (؟)

وأسماء الشهود في هذه النسخ هي :

- (۲) مهدىء قلب الوالد بمو بن حور
- (۳) « « حور بن زحو
- (٤) « « الكاهن الأول كاتب الاضمامات المقدسة حــور بن

زوبستفعنخ

- (ه) « « حور بن بكر رنف (بو كاريس)
 - (٦) فاتح محراب آمون توزوی تفنخت بن ۰۰۰۰

هذا ونجد أن القائمة الكاملة للشهود قد كتبت على عمود واحد على ظهر البردية وعددهم تسعة عشر شاهدا •

ويلاحظ أن هـذا البيع الرسمى للعبودية للمالك الجديد قد تم على ذلك في بداية السنة بعد أن حدث النزول •

(۷) تجديد اعتراف بالعبودية (الورقة رقم ۷ (John Ryland VII) السنة الثامنة شهر كيهك (ابتدأ هذا الشهر فى ۱۱ ابريل سنة ۵۲۲ ق٠٠م) من عهد الفرعون له الحباة والفلاح والصحة «احس» له الحياة والفلاح والصحة

اعترف العبد «بفتوعوخنس» بن «حريوباستى» وأمه هى «كاوسنسى ، لمهدىء قلب الوالد (۲) «اسمتو» بن بتيسى وأمه هى «تشنترنع» لقد كنت معك (؟) بعد السنة الثامنة الخامس من توت حتى السنة التاسعة اليوم الخامس من شهر توت ، ملابسى (؟) حنطه الخامس من توت حتى السنة التاسعة اليوم الخامس من شهر توت ، ملابسى (؟) حنطه ولن يكون في استقطاعتى النيسة أن أعمل بوصفى مزارعا (؟) لك من أجل ولن يكون في استقطاعتى النيسة أن أعمل بوصفى مزارعا (؟) لك من أجل أية فضة ، وأية غلة وأى نوع من عقار أرض ، وكذلك أولادى الذين ولدوا وأولئك الذين سيولدون لنا والملابس التى على ظهورنا من السنة الثامنة شهر توت (٥) وما بعده الى أية سنة وانى ملكك حتى الأثبد ،

كتبه مهدى، قلب الوالد «بمو» بن «أحو» (؟)

وكتب على ظهر السردية في عمود واحد أسماء الشهود :

(۱) «بمو» بن «حور» (۲) زوبستفعنخ بن «حاروز»

(۳) احتفنخت بن «ينحارو» (٤) ينحارو بن منتموسي (٩)

(۷) امرتایس بن حور (۸) حور بن بکررینف

(۹) امرتایس بن حور (۱۰) احتفنختی بن حور

(۱۱) ينحارو بن بشنبتاح

ومما يلفت النظر في هذه الوثائق الخاصة بالعبودية أن الوثيقة رقم ٤ وهي الخاصة بالنزول عن عقد بهذه الكيفية يعد نسيج وحده • وذلك أنه عندما نجد أرضا قد بيعت أو منحت فان كل مايتبعها من حقوق خاصة تنقل اليها في الوقت نفسه في نفس العملية كما شاهدنا ذلك في الوثائق التي ذكر ناها من قبل في عهد الملك بسمتيك الأول وكما سنرى في عهد احمس الثاني غير أن الوثيقة الحالية التي نحن بصددها تعد المثال الوحيد عن نقل عقد بجزء منفصل (عن العملية كلها) وهذا الائمر على مايظهر يوضح النا أنه لا بد من اتخاذ احتياطات خاصة عند النزول عن عقود عبودية •

وكذلك فى العقد رقم ٢ السالف الذكر وهو الخاص ببيع رجل نفسه للعبودية لدينا نظير له فى تاريخ مبكر عنه بعض الشىء وقد ذكرناه فيما سبق فى عهد الملك بسمتيك الثانى وهو لامرأة • وعلى أية حال فان الوثيقة التى نتحدث عنها هى أحدث وثيقة فى متناولنا عن هذا العبد والا تن يتساءل المرء هل كانت مدة خس السنوات فى خدمة السيد كافية لائن يكون بعدها العبد حرا طليقا فلا تكون العبودية بذلك مطلقة •؟

تعليق على عقود العبودية

اذا نظرنا بعين فاحصة وجدنا أن العقود الخمسة السالفة الذكر هنا كانت خاصة بالعبودية وتعتبر كلها بغض النظر عن واحد منها خاصة بعبد واحد بعينه و وتواريخ آخر ثلاثة منها تامة وهي السنة الثانية شهر بئونة ، والسنة الثالثة شهر توت ، والسنة الثامنة شهر كيهك وفي أقدم هذه العقود نجد أن «بفتوعو خنس» يعترف بنفسه بأنه عبد لائه متو الى الائبد وذلك في مقابل أشياء مادية تسلمها منه ، وفي شهر توت (أي في بداية السنة التالية) نجده يقوم بعمل عقد أكثر رسمية ؟ وفي السنة الثامنة يجدد

العقد بعبوديته وهذا التجديد قد يحتمل أنه كان ضروريا على حسب القانون بعد مضى كذا من السنين • ومما يؤسف له جد الاءسف أن العقدين الثاني والثالث هما مجرد قطع صغيرة من أصليهما ، ولكن هناك خيط علاقة يربط بينهما وبين العقود الاخرى يمكن التعرف عليه • فعن تاريخ العقد الثاني يمكن القول انه كان في السنة الثانية وفي الشهر الثاني من فصل ما ، ومن الجائز أن يكون شهر بابه أو أمشير أو بتونة ثانية وبمقتضاه نفهم أن أخا « بفتوعو خنس » هذا اذا لم يكن بفتوعو خنس نفسه يعترف أنه هو عبد رئيس الكهنة «زوبستفعنخ» بن «حور» • وفي العقد الرابع لا نجد أثرا لذكر تاريخ ؟ ولكن نجد أن «زوبستفعنخ ، ابن حور ينزل لفرد فقد اسمه في البردية عن استعباده لـ بفتوعوخنس ولما كانت الاوراق الباقية خاصة باسمتو الذي يظهر فيها بأنه هو صاحب العبد فانه يمكن أن نؤكد أن هذه البردية كانت كذلك له وفضلا عن ذلك يمكن أن نخمن أن الورقة رقم ٣ كانت الورقة التي أشير لها ولو أن اسم العبد كان نحتلفا بعض الشيء في هذه الوثيقة • والواقع أن تنوع الاسم لنفس الفرد كان كثير الحدوث في الوثائق القانونية وعلى ذلك قد يجوز أن «اسمتو، قد استولى على عبد كان من جهة قد باع نفسه له (أي لاسمتو) وذلك بسبب سلفية عملها عندما كان على حافة الموت ، ومن جهة أخرى قد نزل عنه له (أي لاسمتو) بوساطة الكاهن الاكبر • على أن تاريخ العملية الا مخيرة كذلك يظهر أنه ينم عن تحديد دقيق جدا فلا بد أن يكون تاريخ العملية قد جاء بعد الوثيقة رقم ٣ في السنة الثانية ولكن قبل شهر توت من السنة الثالثة وذلك عندما كان حور بن زوبستفعنخ يشغل وظيفة والده بوصفه كاهنا أكبر وعلى ذلك فان «اسمتو» قد استولى على عبده في السنة الثانية من عهد احمس الثاني وعلى ذلك لا نكاد نكون قد أخطأنا في ربط هذا الحادث بالحرب الداخلية التي وقعت بين «ابريز» واحمس الثاني وهي التي قاربت وقتئذ على نهايتها ، اذ لا بد أن حالة الاضطراب التي سادت البلاد في تلك الفترة قد جرت على كثير من أقراد البلاد الخراب والدمار كما أدت الى ذبح وجرح وأسر عدد كبير من الوطنيين والجنود المرتزقة ، وفي مثل

هذه الاحوال كانت الفرص كثيرة للاستيلاء على عبيد ويميل الانسان الى توحيد تاريخ البردية الثالثة (وهو السنة الثانية الشهر الثانى من) بتساريخ الورقة الخامسة (وهو السنة الثانية الشهر الثانى من فصل الحساد أى بئونه) وفى هذه الحالة تكون الوثيقة الرابعة كذلك هى بنفس التاريخ و وتدل شواهد الاحوال على أن استرقاق مصرى أو رهن جسمه من أجل دين كان على مايظن تعترضه صعوبات قانونية ومن المكن أنه كان هناك بعض اجراءات مصطنعة لتأكيدها (۱) وعلى حسب هذا التفسير نجد أنه فى نفس التاريخ الذى سلم «بفتوعوخنس» الى اسمتو لبكون عبده من أجل دين اعترف بأنه عبد للكاهن الاكبر ع حقه الى اسمتو و ومن المحتمل أن نقل ملكية عبد من سيد لا خر يعطى حقا أحسن وأقوى من أى اعتراف سابق بالعبودية (۱) و هذا ويلفت النظر كثرة عدد الشهود المنقطعة النظير فى الوثيقتين الحاسة والسادسة بصورة بارزة غير أنه لا ينبغى أن يغيب عن ذهننا أن المقدمات لهذا الاستنباط غبر كافبة جدا حتى الا ن ولذلك فان ماذكرناه مجرد فرض و نعود بعد ذلك المن فحص الوثائق الباقية من عهد احمس على حسب ترتيبها التاريخى ثم نناقشها فيما

(٨) عقد ببيع بقرة (الوثيقة الثامنة)

(١) السنة الثامنة شهر بشنس (هذا الشهر ابتدأ في ٨ سبتمبر سنة ٥٦٢ قم)

(٢) أعلن زبتفعنخ بن « بديبتاح » وأمه هي «تبايايت» (٢) لمهديء قاب الوالد بتيسي

⁽۱) راجع « دیدور ، الصقلی فی ذلك حیث یقول : وقد عمل (بوكوریس) علی أن تدفع الدیون فقط من أملاك المدین ولم تسمح بأیة حال من الاحوال أن تؤخسف أشخاصهم فی مقابل ذلك ، وذلك لائن أشخاصهم كانت ملكا للدولة لیقوموابخدمات فی وقت السلم والحرب ، غیر أنه لایصح أن تؤخذ بیانات دیدور علی أنها حتائق تاریخیة ، ولكن یكن أن تكون مفیدة بوصفها تلمیحات وایضاحات لما عساه أن یرجع الی أصل تاریخی

⁽٢) واذا كان هذا الرجل عاملا مستديم للمعبد فانه كان فىالامكان أن يعترف بعبوديته للكاهن الأول للمعبد قبل أن يصبح عبدا للكاهن اسمتو

بن «اسمتو» وأمه هي شبنيسي (الظاهر انه بتيسي الثالث كاتب الظلامة المشهورة التي تحدثنا عنها قبل)

لقد جعلت قلبى يتفق على الفضة الخاصة ببقرة المحراث الحمراء هذه المسماة . (٣) وزبوكي (؟) .

انها متاعى وانها بفرنك بالاضافة لكل عجل ستنتجه من السنة الثامنة شهر بشنس ومابعد الى الاعبد •

- (٤) وليس من حق انسان فى البلاد أن يستعمل سلطته عليها بما فى ذلك أى رجل فى البلاد وكذلك أنا نفسى
- (٥) وان من يأتى اليك بسببها ليأخذها منك قائلا : أنها ليست «بقرتك» فانى أنا الذى سأخلصها (٦) لك واذا لم أخلصها لك فانى سأعطيك بقرة من نوعها (٤) واذا لم أعطك بقرة من نوعها فانى أعطيك (٧) أردبا (٤) من القمح (٤) مقابلهاو كذلك عن كل عجل ستلده ، ورجلك أى وكيلك له الحق فى أن يطلبها وانى سأعطيك اياها
- (A) واذا أخذت وعملت (؟) ثورا صغيرا منها فانى سأعطيك ثورا من نوعه (؟) واذا أخذت وعملت منها عجلة (٩) فانى سأعطيك عجلة من نوعها (؟) واذا أخذت وعملت منها ثورا فانى سأعطيك ثورا من نوعه (؟)
 - (١٠) بدون أن أذكر أبة براءة (رخصة) في الأرض ضدك ٠
 - كتبه كمنفحاربوك Kemienefharbok بن ببايو ٠

وكتب على ظهر الورقة في عمود واحد (الشهود)

(۱) احتفنختی بن بسمتیك (۲) احمس بن احتفنختی (۳) «جررو » بن زدیتاحفعنخ (۶) « معو» بن زدیتاحفعنخ (۶) « معو» بن زدحرفعنخ (۵) خنس (۶) ارتابس بن بفتوعوبستی (۲) « معو» بن «بدوسیری » (۷) امرتایس بن أمنو (۸) بتیسی بن «زدوسرفمنخ» (۹) «بوخنس» (۶) بن «بدوسیری » (۱۰) سمتاوی تفنخت بن «حریس» (۱۱) «زحو» بن «بسسمتیك» (۱۲) خنستفخنت

ابن كمينفحر بوك (١٣) احتفنختي بن خاأمون (؟) .

ومن عقد بيع هذه البقرة نفهم مقدار الاحتياطات التي كانت تتخذ حتى لا تحدث ملابسات في وثيقة البيع هذا فضلا عن العناية التامة التي كان يظهرها المصرى بالبقرة الولود اذ كان يذهب الى أن يطلق عليها اسما علما تنادى به • هذا ولدينا مثلان آخران في الاوراق البردية التي من هذا العصر ذكر فيهما اسم البقرة (راجع Ryl III وقد جرت العادة في عقود بيع بقرات الحرث ألا يذكر معها نتاج لا نها تكون في العادة للحرث • هذا ولدينا مسلل عن بقرة عقمت حتى لاتلد بنزع وحمها • وعلى أية حال فان جعل البقرة لاتلد يكون أفيد لتسمينها آكثر من تخصيصها لجر المحراث ويدل على أن مثل هذه البقرة كانت تستعمل للمائدة وذلك على الرغم من أن هردوت قال ان المصرى يحجم عن أكل لحم البقرة (راجع Ryl. III Ibid. ع)

(٩) خطابان مؤرخان بالسنة الثانية عشرة (راجع

Louvre E. 7855; Corpus Louvre Pl. XVII No. 6; Ryl III P. 21 No. 25.

والخطاب الأول من فرد يدعى زفمين لسيدة تدعى «مترتياس» يخبرها فيه بارسال الات رسالات من المؤن ويطلب اليها أن تخبره بوصولها • كما يخبرها ان ماتحتاج اليه سيقوم به رجل يدعى «زخى» Zekhe

والخطاب الثانى كذلك من «زفمين» الى «زخى» السابق الذكر ويذكره فيه بأنه لم يكتب اليه منذ أن رحل الى الجنوب ويأمره بأن يعتنى بشئون «مترتياس» وطفلهاوتاريخ الحطاب الثانى هو السنة الثانية عشرة الثامن من شهر هاتور (والعنوان كتب على ظهر الورقة) •

وهذان الخطابان قد كتبا معا فى عمود واحد ، ويلحظ أن «زخى» المذكور هنا هو ابن فرد يدعى ديخنس وقد جاء ذكره فى وثائق لم تنشر بعد .

Corpus Louvre facs. 4, P. 2 facsim le (۹) منحة أرض (راجع) المنحة أرض (راجع) المنحة المنح

السنة الخامسة عشرة شهر هاتور يعطى بسمتيك منخ ١٠٠ أرورات من أرض آمون في «قفط» اسمون وهو سقاء في جبانة طيبة بصفة وقف لقبر والدته «تستنخور» وكانت (هده الارض) جزءا من اثنين وعشرين أرورا اشتراها من « سدن » في شهر بئونة من السنة الرابعة عشرة ، وكان دسن» قد اشتراها في بشنس من نفس السنة من « وننفر » الذي كان والده «حاروز» قد اشتراها في المنة الثائة من عهد « واح اب رع » من « اسخنس » • واسخنس هذا كان قد تزوج نيتوكريس وتسلم الارض بمثابة مهر من والدها «بدوزير» بن ونأمون في برمودة من السنة السابعة والثلاثين من عهد «بسمتيكالاول» والواهب يسلم أربع وثائق ملكية أي اثنتين قديمتين أعطيتا «سن» بوساطة «وننفر» والبيع كان بوساطة «وننفر» الى «سن» والبيع بوساطة اسمن» الى « بسمتيك منخ » • امضاء الكاتب وامضات « بسمتيك منخ » • ووارثه •

وقد كنب على ظهر الوثيقة ست عشرة شهادة يتبعها امضاء الكاتب لا تقليم «قفط» Louvre, F 784 bis, Ryl III, P. 22

السنة التاسعة والعشرون (؟) شهر توت وتواريخ أخرى لسنة ٣٣

Louvre, F 7832; (راجع): ابنا: (راجع) (۱۱) Facsimile in Revue Egyptologique Vol. III, Corpus Louvre Pl. IX No. 8, Ryl. III, P. 22 & 57.

الترجمة : السنة النانية والثلاثون شهر هاتور من عهد الفرعون له الحياة والفلاح والصحة .

أعلن حور بن «بتيسى» الذى تدعى أمه توعو سقاء الوادى (المسمى) « يتوروز » ابن «زخى» الذى تدعى أمه «يتورو»: لقد جعلت قلبى يتفق على فضتى لا جل أن يقوم لك مقام الابن • وانى ابنك وكذلك أولادى الذين سبولدون لى مع كل ماهو ملكى وتلك الا شياء التى سأكسبها •

وليس هناك رجل في الارش سيكون في قدرته أن يجرى سلطانه على غيرك بما

فى ذلك الوالد والائم والاخ والاخت والبنت والسسيدة أو أى فرد يدعى توعيضا (؟) وكذلك أنا نفسى •

وان أولادي هم أولاد أولادك الى الا بد وسرمديا .

وان من سيأتى اليك بسببى ليأخذنى منك قائلا «انه ليس ابنك من أى رجل فى الا رض بما فى ذلك الوالد والام والاخ والا خت والابن والبنت والسيد والسيدة أو أى فرد يدعى نعويضا (؟) وكذلك أنا نفسى فانه سيعطيك أى فضة وأى غلة ترضى قلبك وانى لازلت ابنك مع أولادى الى الا بد و

الكاتب الشاهد نحمسخنس بن ينحارو ٠

وهذه الوثيقة شهد عليها اثنا عشر شاهدا على ظهر البردية

Louvre E. 7835 ((راجع (۱۲) ایصال ضرائب أجرة أرض أو باكورة حصاد (۱۲) Facsimlie in Corpus Louvre Pl. IV No. 13, Ryl III, P. 22

السنة الرابعة شهر بامنحتب: من أجل أرض فى ضيعة آمون فى حقل باحىالواقعة فى الغرب فى أقليم خفط دفع بوساطة يتوروز لكتاب معبد آمون عن السنة ٣٤-٣٤ امضاءات كاتب الغلة وكاتب آمون قفط وأربعه آخرين

(ويلحظ أن هذه الصكوك تمضى دامًّا على وجه الوثيقة)

(Louvre E 7838; Facsimile in راجع) صك كالسابق (راجع (۱۳) Corpus Louvre Pl. XII No. 11, Ryl. III, P. 22.

السنة ٣٥ شهر طوبه : وهو كالسابق عن سنة ٣٤ـ٣٥ . وقد أضيف اليه امضاء واحد أكثر من السابق .

(Louvre E. 7834, Ryl. III, P. 22 (راجع للسنة الحامسة والثلاثون شهر طوبة: وهو كالسابق من راع يدعى «يتورو» وأخوه «بدمونت» ومعه يتوروز عن السنة ٣٤ــ٣٤ ، الامضاءات كالسابق

(١٥) اتفاق عن زراعة (راجع دراعة (راجع السمى «برمنتو» لأجل السمى «برمنتو» لأجل السنة الخامسة والثلاثون شهر أبيب بخصوص راعى «منتو» المسمى «برمنتو» لأجل زراعة مزرعة وقف ليتوروز في السنة ٣٦ • على أن يقسم المحصول بالتساوى بين صاحب الملك والمزارع •

Louvre E. 7843; Facsimile in Corpus داجع) : مقد اشتراك في عمل : (داجع) Louvre Pl. XXVI, No. 26; Ryl. III, P. 23

السنة الخامسة والثلاثون شَهر مسرى • يعترف «كاوسنموت» بأن يتوروز، شريك له في واجباته وفي كل فوائد (بوصفه سقاء) في المقابر الخاصة ببدمنستو، و«زدمنتفعنخ»•

(۱۷) عقداتفاق على زراعة (راجع قداتفاق على زراعة (راجع السنة السادسة والثلاثون شهر بشنس : أقرض السقاء «وزحور» زوج ثيران للراعى « بدمنتو » لا جل حرث أرض (الدخل يكون لا خيه المتوفى (؟)) من أول سنة ٣٧-٣٦ على أن يعطى ثلث المحصول وزحور من الارض بمثابة حق أخيه وسيدفع منه أجر كتاب آمون وكذلك ثلاثة الارباع مما ينبغي لوزحور مقابل أجر زوج الثيران ويكون الربع لا جل «يدمنتو» مقابل زراعة الا رض •

(۱۸) عقد انفاق على زواعة (راجع السنة السادسة والثلاثون شهر بشنس • أعاد «وزحور» ثورا وكذلك الراعى «بدمنتو» وشركاؤه خمسة ثيران فيكون الكل ثلاثة أزواج ثيران لا بجل حرث أراضى «وزحور» في سنة ٣٧٨ • وكان وزحور يأخذ ثلث محصول الا رض بعد (؟) دفع الكتبة سدس الباقى ، ويأخذ «بدمنتو» وصحبه خمسة الاسداس الباقية ؟ واذا سحب «وزحور» نفسه من هذا الاتفاق فانه يدفع دبنا من الفضه (غرامة) •

(Louvre E. 7839, Ryl. III 23 (راجع السنة السابعة والثلاثون شهر بئونة كلف «بدآتوم» حارس النحسل في معبد الآله «منتو» بزراعة الأرض التي تؤلف وقف قبر «زخي» من قبل السقاء «يتوروز» ابن

«زخی» عن سنة ٣٨ـ٣٧ وسيدفع كتبة آمون ويعطى باقى المحصول يتـــودوز ثم يرحل . . .

(ومن منطوق هذا الاتفاق نفهم أنه لم يأخذ أجرا على هذا العمل وعلى ذلك يحتمل انه كان علمه أن يؤدى التزاما سابقا فرض علمه •)

(۲۰) رسسالة اعمال ١٠ (راجع ٢٠) رسسالة اعمال ١٠ (راجع ١٦) المون ملاحظ الجانة لسيده الكاهن والد الآله «زخى» يعترف بتسلم ثور مستحق للا وقاف الآلهية لا مون من «بميتى» بصفة أجر للمصاريف الجنازية الخاصة بـ « بدحارب بك » السنة الثامنة والثلاثون شهر مسرى ٠

Louvre E. 7854, Ryl. III, P. 23 (راجع دراجع الى «بدمنستو» كاهن آمون أن ابنى «زخى» مه مين و «يتورزو» قد دفعا ضريبة غلتهم وانه يطلب أن يجرى الايصال بذلك لهما ٠ (هذه الرسالة ليست مؤرخة ولكنها من هذه المجموعة ٠)

(٢٢) • وثيقة بالاعتراف بحقوق

Vienna, Munzkabinette; Krall Studien zur Geschichte II, 19 (Sitzungsberichte der Kais. Akad. Wien. 1844, P. 345). Ryl. III, P. 24

السنة ٠٠٠ شهر طوبة : يعترف «رر» (؟) بن «حريرم» و«انتوتهتس» وهو سقاء وادى طيبة ، أن نصف مملتكاته وهو نصف ممتلكات والديه هو ملك أخيه «بشنيسى» (هذه الوثيقة ممزقة والتاريخ مفقود واكن اسم الملك قد حفظ فيها) ، وهى وثيقةهامة لانه يوجد عدد من الوثائق لهذه الائسرة لا تزال محفوظة فى متاحف مختلفة وترجع الى عهد الملك «دارا» ،

تعليق: ان هذه الوثائق الديموطيقية التي يرجع تاريخها لعهد الملك احمس الثاني وهو الذي عمر طويلا في الحكم تقدم لنا صفحة جديدة في صميم تاريخ الحياة الاجتماعية التي كان يحياها الشعب في تلك الفترة من تاريخ مصر الحافل بالذكريات الحالدة ٠

والطريف في هذه الوثائق أنها كتت بلغة الشعب ويأفراد من صميم الشعب وقد تناولت شتى الموضوعات التي لا نجدها في أي فترة من فترات العصور التي سبقت ذلك العهد بهذه الصورة الوضاءة المبينة ، فقد كشفت لنا هذه ا لوثائق عن علاقات طبقات الشعب بعضها ببعض ، فحدثتنا عن الاستعباد ومداه وانه لم يكن بمعنى الاستعباد الذي لم ينقرض من العالم الحديث الا منذ زمن قليل جدا والواضح أنه لم يظهر فى مصر في تلك الفترة الا على أثر الفوضي والحروب الداخلية التي حدثت في البلاد ، ومع ذلك لم يكن هذا الاستعباد الا لفترة من الزمن يصبح الفرد بعدها حرا لائن كل فرد في مصر كان ملك الدولة في السلم والحرب • هذا ويلحظ في عقود العبودية أن الفرد كان يدفع بنفسه وأولاده الى العبودية لمن يشتريه بمبلغ من المال وسلفيه • والظاهر أن زوج العبد كانت لا تدخل ضمن العقد بل كان هو وأولاده فقط عبيدا الى الا بد كما جاء في الوثائق . وتدل الاحوال على أن الرجل الذي كان يبيع نفسه قد يكون مزارعا ثم قضت عليه أحوال قاسية أن يكون عبدا وذلك بسبب دين اقترضه ليدفع منه أجر الطبيب لمرض قاتل ألم به ، ولم يكن له سبيل للحصول عليه بغير ذلك ومن ثم كان يخرج مثل هذا الفرد من عداد المواطنين أصحاب الحقوق في البلاد • ومن الطريف أننا نجد في وثائق العبودية أن مالك العبد كان له الحق في أن يبيعه لغيره كأنه سلعة • وقد كان ثمن العبد في تلك الفترة عشرين أردبا من القمح أو بعض دبنات من الفضة وقد كان هناك نوع آخر من العبودية عن طريق التبنى فكان الفرد يبيع نفسه لا َّ خر مقابل مبلغ من المال على الرغم من أن والديه على قيـــد الحيـــاة ويعترف الفرد المتبنى في العقد الذي أبرم بينه وببن والده الجــديد أنه اذا أراد أحــد أفراد الأسرة استرداده فانه كان عليه أن يدفع الملغ الذي يرضيه من الفضة والقمح ٠

ولدينا من جهة أخرى وثائق بيع أخرى للماشية وبخاصة البقرات فكان هناك تمييز بين البقرة التي تجر المحراث والبقرة الولود ثم البقرة التي لا تلد وتفاصيل شروط البيع شيقة ممتعة فقد كانت البقرة تباع هي ونتاجها من الذكور والاناث الكبير منها

والصغير ، وكان البائع ملزما برد ثمن أى ولد من أولادها اذا آدعى ملكيته آخر وزيادة في تحديد صفة البقرة المباعة كانت تذكر باسمها الذي كانت تسمى به ، ويلحظ هنا أن قدر الغرامة في تلك الفترة كان يقدر بالأثنياء العينية لا بالعملة التي لم تكن قد استعملت في تلك الفترة فقد جاء في عقد بيع بقرر أن البائع قد تعهد للمشترى بدفع أردب من القمح اذا ادعى آخر ملكيتها وثبت ذلك ، هذا فضلا عن أنه كان يدفع مثل هذا التعويض عن كل عجل أو عجلة من نتاجها ، وعلى أية حال فان الغرامة كانت تدفع أحيانا ناقصة ولكنها لم تكن من عيار محدد ، ومن الطريف أن البائع كان يشترط انه اذا أخذت البقرة من مالكها الجديد فانه كان على البائع أن يدفع الثمن وفضلا عن ذلك يعوضه عن كل نتاج من نتاجها ،

ويلفت النظر في هذه العقود كذلك الاتفاقات الزراعية • والواقع أنها تشبه في كثير من الاحوال مايجرى في مصرنا الآن فما أشبه اليوم بالأمس فلدينا من هذا العهد اتفاق عقد بين راع ومشرف على أرض أوقاف على أن يأخذ الراعى النصف من المحصول ويترك النصف للوقف فما أعدل هذه القسمة وليتها كانت جارية في أيامنا على هذا الوضع •

ولدينا اتفاق آخر من نوع جديد هو أن تقوم جماعة من الذين يملكون الماشية بحرت أرض بوساطة ثلاثة أزواج من الماشية لصاحب الأرض منها ثور واحد • وذاك على أن يأخذ صاحب الارض ثلث المحصول وذلك بعد دفع أجر الكتبة وهو سدس الباقى أما أصحاب الماشية الارخرون فيأخذون الباقى وهو خمسة أسداس واذا نقض صاحب الملك هذا الشرط فكان عليه أن يدفع غرامة قدرها دبن من الفضة • وهذا نفس مانجده في أيامنا هذه في كثير من جهات القطر وبخاصة الافراد الذين يحرثون الارض ويروونها في مقابل جزء من المحصول •

ولدبنا اتفاق آخر من هذا النوع مع نفس صاحب الملك السابق ولكن بشروط مختلفة بعض الشيء • وأخيرا نجد في هذه الوثائق اتفاقا غريبا في بابه يكلف شخصا

بعينه القيام بزرع قطعة أرض وقف على أن يدفع من المحصول أجر كتاب «آمون» ثم يعطى الباقى للمشرف على الوقف ثم يغادر الأرض و والظاهر هنا أنه كان هناك اتفاق خاص يحتم على المزارع القيام بمثل هذا العمل و فقد يجوز أنه كان مدينا لصاحب الوقف و ويلفت النظر في مثل هذه الاتفاقات أن الكتبة كان لهم مرتب خاص من محصول هذه الا راضى سواء كانت أوقافا أم ملكا خاصا و لا غرابة في ذلك فان الكتبة كانوا في كل عصور التاريخ المصرى لهم مكانة عظيمة فهم الذين يقومون بعمل الحسابات الحاصة بكل الاطبان و دخلها وكانت هذه حرفتهم التي يمتازون بها و

ننتقل بعد ذلك الى الاعمال الحسابية والصكوك التى كانت تحرر عن المخالصات المالية وهنا كان يلعب الكتاب دورا عظيما و فلينا صكوك يعنرف فيها بدفع الضرائب من الاطيان أو المحاصبل الاولى أو الايجارات ممضاة من الكاتب الذي كان يتسلم الضرية وهو مايقابل الصراف في عهدنا الحاضر

وقد وجدنا بين هذه الوثائق التي نحن بصددها بعض رسائل أعمال منها رسالة يعترف فيها مرسلها بأنه تسلم ثورا كان مستحقا لا وقاف آمون وذلك بصفة أجر لمصاريف جنازية لفرد معين و أخرى من كاهن لا خريذكر فيها أن ابني فرد يدعى «زخي» قد دفعا ماعليهما من ضرائب من الغلة ويطلب أن يعطيا ايصالا بذلك وهذا ولدينا وثيقة بدفع دين مقداره سبعة دبنات من الذهب مقابل بضائع سلمت وقد تحدثنا فيما سبق عن عقود الزواج في مكان آخر ولدينا عقد من هذا النوع لا يختلف كثيرا عن العقود السابقة

أحسى الثاني وأسرته

لم تسعفنا المصادر التي في أيدينا حتى الآن للوصول الى نتيجة حاسمة عن أصل أسرة الملك «أحمس الثاني» ، وبخاصة عندما نعلم أن الكتاب الاغريق لم يذكروا لنا شيئا معينا عنها • وسنحاول أن نستعرض هنا مالدينا من معلومات أثرية وكذلك ماوصل الينا من أقاصيص أسطورية أغريقية ثم نستنبط من كل ذلك نتيجة على حسبماتسميج به الاحوال والملابسات ، وبخاصة عندما نعلم أن المؤرخين والائريين قد اختلفت آراؤهم اختلافا بينا في أصل أحمس الناني ، فمن قائل انه من أصل نبيل ، ومن قائل انه من أصل نبيل ، ومن قائل انه من أصل في غم وقد استند كل فريق على أسانيد أثرية أو غير آثرية مما ذكره الكتاب الاغريق ونقل عنهم •

(۱) المصادر الاثرية: جاء ذكر موظف كبير يدعى «احمس سانيت» (أى أحمس بن الآلهة نيت) على تابوت والدته التى تدعى «تابرت» ، وكذلك جاء ذكر «احمسسانيت» مع أمه هذه على حوض قربان من الجرانيت محفوظ الآن بمتحف «اللوفر» (راجع . Piehl, A. Z. XXVIII, P. 10-12

و نجد أو لا فى نقوش تابوت والدته المتن التالى: المقربة من زوجها المعروفة لدى الملك «واح ـ اب ـ رع » (= ابریز) «تابرت» • وعمرها سبعون سنة وأربعة أشهر وخمسة عشر یوما • واسم أمها هو «مربتاح ساحابی» ؛ وانه ابنها الذى أنجبه لها حامل الخاتم الملكى للوجه البحرى والسمير الوحبد ، ورئيس القصر وكاهن «ازيس» والمشرف على قاعة المحاكمة «أحمس سانيت» • ومن ثم نشاهد أن نقوش هذا التابوت تقدم لنا اسم والدة « تابرت » وهى « مربتاح ساحابى » واسم زوجها وهو « واح اب رع » •

هدا ولدينا حوض القربان السالف الذكر • جاء عليه النقش التالي : الامير الوراثي

والسمير الوحيد ورئيس القصر، ، والمشرف على العرش ورئيس المعابد ورئيس الأشياء السرية لكل أمور الملك ومحبوب سيده والمسيطر على عقله أى موضع ثقته ، ورئيس هاعات الاستشارة الملكية والمشرف على قاعة العدالة (= المحكمة) «أحمس سانيت» بن «واح اب رع» والذى وضعته «تابرت» •

ومما هو جدیر بالذکر هنا أن کلمة ابن التی جاءت بعد کلمة «نیت» قد استعملت مرتین احداهما فی اسم احمس سانیت والا خری فی نسبة «أحمس» لا بیه أی «أحمس سانیت» بن «واح اب رع» و وقد ظن الا شری «رفیبو» ان «احمس سانیت» بن «واح اب رع» والسیدة «تابرت» هو الرجل الذی صار فیما بعد الملك «أحمس الثانی » اب رع» والسیدة «تابرت» هو الرجل الذی صار فیما بعد الملك «أحمس الثانی » وذلك علی الرغم من معارضة الا شری «بیل» فی ذلك وقد عاضده الاستاذ «برستد» (راجع 1001 - 999 § ، R. A. R. IV, وقد استنبط من النقوش السالفة الذكر قوله: كانت أمه (أی أم أحمس) لها صلة باالمك و بيحتمل أنها كانت ذات صلة رحم «بابریز» ، وعلی ذلك فان هذه العلاقات القویة قد ساعدت «أحمس» علی اغتصاب الملك ، وبذلك تكون قصة « هردوت » عن أن «أحمس» كان من أصل وضیع لا أساس المتر الصحة ولكن بيحدثنا الاثری « بتری » (وجود اسم مقتر حا أنه اذا كان اسم « أحمس » قد وضع فی طغراء فان ذلك بدل علی وجود اسم مقتر حا أنه اذا كان اسم « أحمس » قد وضع فی طغراء فان ذلك بدل علی وجود اسم مقتر حا أنه اذا كان اسم « أحمس » قد وضع فی طغراء فان ذلك بدل علی وجود اسم مقتر حا أنه اذا كان اسم « أحمس بن نیت» كان ملكا عاش بعد الملك « أحمس » ه وقد عارض هذا الرأی كل من الا شری « فیدمان » (راجع Agyp. Gesch. P. بیل » (راجع Agyp. Gesch. P. بیل » (راجم

Rec. Trav. 22, P. 142 - 3 (راجع * A. Z. 28 P. 10 - 12 Nr. CLXXV; Comp. Gauthier, L. R. IV, P. 128 - 9 No. 2.

والواقع أنه لايمكننا أن نستنبط بوساطة ماجاء فى النقوش التى على حوض ماء القربان المحفوظ باللوفر ، وماجاء على التابوت المحفوظ فى متحف فى «استكهولم» أن المؤظف العظيم « أحمس سانيت » بن « واح اب رع » والسيدة « تابرت » هو نفس الملك

«أحمس الثانى » فيما بعد ، والى أن تأتبنا معلومات أوفى فانه يستحسن أن نعتبر كلا من الشخصين منفصلا عن الآخر ، وعلى أية حال فان ماذكسره « هردوت » عن «أحمس» يتعارض مع ماذكره « برستد » فى أنه كان شخصية عظيمة ذات مكانة علية فى القصر الملكى ، بل كان جنديا من أصل وضيع ، وتلك هى الرواية الاغريقبة ، وعلى الرغم مما جاء فى هذه الرواية من مبالغة ، وما يحتمل أن يكون فيها من بعض عناصر اغريقية دخيلة فانها رواية مصرية فى أصلها ، يعزز ذلك ماجاء فى القصة الخاصة بأحمس والملاح ويرجع تاريخ هذه القصة الحوليات الديوطيقية (واجع ماجاء على ظهر ورقة الحوليات الديوطيقية (واجع ماجاء على طهر ورقة الحوليات الديوطية والمحرورة
P.P. 26 - 28; Comp. Edward Meyer, Kleine Schriften II, P. 93

ففى هذه القصة وصف « أحمس » بأنه رجل يصرف وقته فى الملاذ ومعاقرة بنت الحان ؟ وهاك ما جاء فى هذا المتن الذى وصل الينا ناقصا ولكن يرمى ضوءا على حياة « أحمس الثانى » من الوجهة المصرية :

(۱) يحكى ذات مرة فى عهد الفرعون «أحمس» أن الفرعون قال لعظماء بلاطه وسأشرب نبيذ «كولوبي» (۲) ، وعند تلذ قالوا يا مليكنا العظيم انه من الصعب شرب نبيذ «كولوبي » ، وعند تلذ قال لهم لا تعارضوا ما أقول و فقالوا يا سيدنا العظيم ليت الفرعون يفعل مايريد و فقال الفرعون فليذهب رجل الى البحر لينفذ ما أمر به الفرعون ، وهناك أكل الفرعون مع نسوته ، حيث لم يكن هناك أى نبيذ فى العالم أمامهم الا نبيذ «كولوبي » ، وبذلك كان الفرعون فرحا مع نسوته ، وشرب كمية عظيمة من النبيذ بقدر ما اشتهت نفس الفرعون من نبيذ «كولوبي» و

ثم نام الفرعون طلبا للراحة على البحر فى نفس اللبلة ، وذهب تحت كرمة فى الجهة الشمالية (حيث النسيم العليل) وعندما انبلج الصباح لم يكن فى مقدور الفرعون أن يقف بسبب انحراف مزاجه (من السكر) ، وعندما اقترب الوقت (الذى كان

يحب على الفرعون أن يستيقظ فيه) لم يكن في استطاعته أن يستيقظ ، وعند تذ حزن رجال الحاشية ، وعلى ذلك قالوا هل شيء مثل هذا ممكن ؟ فقد حدث أن الفرعون قد ألم به انحراف كبير ولم يكن في استطاعة أي رجل في العالم أن يذهب ويتحدث الى الفرعون • وعندئذ ذهب رجال الحاشية الى المكان الذي كان فيه الفرعون وقالوا ياسيدنا العظيم ما الذي ألم بالفرعون ؟ وعنــدثذ قال الفرعون : انبي أشــعر بانحراف عظيم (وحسب)، ولا يمكنني أن أقوم بأي عمل في العالم، ولكن انظروا: هل يوجد بينكم رجل يقص على قصة يمكن أن يسرى بها عنى ؟ وكان هناك كاهن قفط للالهة «نيت» بين رجال الحاشية يدعى «بدسوتم» (؟) وكان رجلا فطنا فانبرى أمام الفرعون وقال ياسيدي قد يجوز أن الفرعون لم يكن قد سمع بعد قصمة البحار الذي يسمى «حوروس» بن «سيوزيريس» بن «أوزير» ٠٠ يدعى ٠ وكان يعيش في زمن الفرعون وكانت زوجته تدعى « شبت مرت » وكانت تنادى باســمها « عنخت » وكان اسم البحار الذي ينادي به هو « بتيسي » وكانت تحبه ويحبها أيضًا • وقد اتفق ذات يوم أن الفرعون أرسله الى « دفني » (ادفينا) فاستيقظ في اليوم التالى وفي قلبه هم أليم بسبب ما أمره به الفرعون لقد كان عبتًا عليــه أن يذهب الى « دفني » ويعود في نفس اليوم • ومن ثم وقع في هم جسيم ، اذ لم يكن في مقــدوره أن يعارض الأمر الذي أمره به الفرعون ٠٠٠ » وهنا ينقطع المتن ٠٠

ومن هذه القصة المبتورة نفهم أن ماجاء على لسان « هردوت » وغيره مما ذكرناه آنفا عن « أحمس الثانى » وما اتصف به من لهو ولعب قد يتفق بعض الشيء مع ماجاء في هذه القصة التي ترجع الى أصل مصرى صميم وتشعر بأنه لم يكن يسمير سيرة الفراعنة الذين هم من دم ملكى •

أزواج « أحمس »:

(١) تنت - ختا : « جاء ذكر زوج « أحمس الثاني » التي تدعى « تنت _ ختا » على لوحة عثر عليها في « السربيوم » وهي أم الفرعون « بسمستيك الثالث » (راجع

Stele du Serapeum au Musée du Louvre (No. 309); Chassinat Rec. Trav. XXI, P. 63; Brugsch, A. Z. XIII, P. 163; Haig A. Z. XVII, P. 195 - 196; Revillout, Rev. Egyptologique II, P. 96.

ويدل ماجاء على هـذه اللوحة أنها كانت زوج « أحمس الثانى » وأم « بسـمتيك الثالث بن « أحمس الثانى » • وكانت هذه الملكة ابنة كاهن بتاح المسمى « بدنيت » راجع ماكتبته مس « بتلز » في هذا الصدد

Miss Buttles, The Queens of Egypt P. 224 - 225.

L'Ermitage P. 94 - 97

(۲) نعت سباستت رو (۶) لدینا لوحة من آثار «سربیوم» منف محفوظة الآن بمتحف « اللوفر » جاء علیها اسم ملکة تدعی « نخت سباستت رو » (راجع Chassinat, Rec. Trav. XXII, P. 171 و کانت تلقب بزوج الفرعون « خنم – اب – رع » وهو لقب الفرعون « أحمس الثانی » ، ولدینا کذلك مقبرة فی الجبزة تحمل رقم ۸۳ و کذلك تابوتان یحملان رقمی ۷۹۷و۷۹۲ و کلها بمتحف « ارمیتاج » فی « بخت بروجراد » • والتابوتان ینسبان الی فرد یدعی « أحمس » وأمه تدعی « نخت مساستت رو » (راجع . الله کرد یدعی « آحمس » وأمه تدعی « نخت مساستت رو » (راجع . الله کید کرد یدعی « آحمس » واله تدعی « نخت مساستت رو » (راجع . الله کید کرد یدعی « آحمس » والتابوتان ینسبان الی فرد یدعی « آحمس » واله تدعی « نخت مساستت رو » (راجع . اله . D. Texte I, P. 98; Golenischeff, Inventaire de la Collection de

ويلحظ أنه في نقوش هذا القبر قد هشمت ألقاب وأسماء هذين الشخصين ، ويحتمل أن ذلك كان قد وقع بعد الفتح الفارسي ، ومع ذلك لا يمكن أن نجزم أن اسم الملكة الذي جاء على لوحة اللوفر هو اسم نفس الشخص الذي جاء في نقوش المقبرة والتابوتين السالفة الذكر ، والواقع أنه اذا أمكن توحيد ماجاء على هذه الا أار بصفة قاطعة فانه يمكننا أن نضيف اسما جديدا لا ولاد « أحمس الشاني » ويدعي بدوره « أحمس » ويكون قد أنجه من الملكة « نخت سياستت ـ رو » ، وقد أشار الا أثرى « بترى » (راجع قلم 14 و 14 و المحمس ابنها » (راجع قد نخت سياستت رو » و « احمس ابنها » (راجع في كتابها عن ملكات مصر الى « نخت سياستت رو » و « احمس ابنها » (راجع

أبناء أحمس الثاني:

- (۱) بسمتيك : جاء اسم هـــذا الائمير على لوحة السربيوم السالفة الذكر ، وقد سمى ابن الملك « خنم اب رع » العائش أبديا « بسمتيك » ، وهو الذى أصبح فيما بعد « بسمتيك الثالث »
- (٢) أحمس: جاء ذكر هذا الابن في تقوش مقبرة « الجيزة » السالفة الذكر : « أحمس » المرحوم سيد الاحترام •
- (٣) « باش خنس » : جاء ذكر معلى لوحة السربيوم السالفة الذكر فى النص التالى : الابن الملكى محبوبه والسمير الوحيد لملك الوجه القبلى والوجه البحرى رب الا رضين دختم اب رع » المسمى باش خنس »

«بنات أحمس الثانى » : لم تعرف « لا مس الثانى » بنات على وجه التأكيد ، وكل ما وصل البنا فى هذا الصدد أنه قد ذكرت أميرة تدعى « تاخرد است » على الجزء الأعلى من تمثال مصنوع من الجرانيت الرمادى ويقول عنها كل من «بدج» و «بسرى» أنها ابنة الملك « أحمس الثانى » (راجع Egyptian Galleries Sculpture, P. 225 No. 814

هذا وقد ذكر لنا كل من « لبسيوس » و « رفييو » و « بركش » و « بوريان » و «بوريان » و «بوريان » و «بدج» الائميرة «تاخرد است» بوصفها ابنة «احمس الثاني» دون ذكر المصادر التى أخذوا منها معلوماتهم (راجع L. R. IV, P. 131 b)

هذا ومما يطيب ذكره هنا أن الأثرى «بدج» لم يفرق بين ابنة «احمس» هذه وبين جدتها التي كانت تحمل نفس الاسم ، اذ نجده قد نسب كل ما وجد من آثار بهذا الاسم الى أم « أحمس » وقد حذف اسم ابنته كلية (راجع Budge, Book of the Kings II, P. 288.

أخت « احمس الثاني » :

سا است: وتلقب الزوجة الملكية • وجد اسم الائميرة على جمران فى متحف تورين (Petrie, Historical Scarabs, No. 1998) (No. 325) ويقول « بترى » ان هذه الزوجة الملكية كانت أخت « أحمس الثانى » ، غير أنه على على حسب مالدينا من آثار لانعرف شيئا أكيدا عنها ، فقد يجوز أنها كانت ابنة «احمس الثانى » وزوج « بسمتيك الثالث » ؛ وعلى أية حال فان الابنة الملكية « تاخرد – ن – است » لم تكن أخت « أحمس » كما اقترح ذلك كل من « بركش » و « بوريات » لا نها في الواقع كانت من دم ملكى كما يدل على ذلك لقبها • ونحن نعلم من جهتنا أن «أحمس» لم يكن ابن ملك ولا من دم ملكى ، وعلى ذلك فانه غير محتمل أن تكون أخته من دم ملكى (راجع ملكى) . وعلى ذلك فانه غير محتمل أن تكون أخته من دم ملكى (راجع ملكى) . ولم الملكى ا

وهكذا كما ذكرنا آنفا تحوم الشكوك حول معظم الانفراد الذين نسبوا الى «أحمس الثاني » والقول الارجح أنه لم يكن من دم ملكي قط •

عظماء الرجال في عهد ((أحمس الثاني))

(۱) «بغنغدينيت» كبير الاطبه: خلف لنا هذا العظيم عدة آثار هامة تكشف لنا النقاب عن سابق خدمته في عهد الملك « ابريز » بوصفه رئيس أطبائه ، كما كان يشغل مكانة علية في ادارة المالية ، وتدل شواهد الا حوال على أن « أحمس » قد كسبه الى جانبه خلال المساحنات التي فامت بينه وبين « ابريز » وقد شغل نفس الوظائف التي كان يشغلها في عهد سيده الا ول ابريز فكان يعمل طبيا أول في عهده

وأهم آثار هذا العظيم تمسال غاية في الجمسال يمثله واقفا ممسكا أمامه محسرابا صغيرا موضوعا على قاعدة ، وفي هذا المحراب صورة الآله أوزير (راجع Louvre على قاعدة ، وفي هذا المحراب صورة الآله أوزير (راجع 93; Pierret, Recueil d'Inscriptions du Louvre II, 39=Brugsch, Thesaurus VI, 1251 - 54 (incomplete); Piehl, A. Z. 32, P.P. 118 - 22; Baillet, A. Z. 1895, P. 127 ff; Boreux, Guide - Catalogue Sommaire I, P. 57 f; Br. A. R. IV, §§ 1015 - 1025

وتدل شواهد الا على أن تمثال «اللوفر» هـذا كان قد أقيم فى «العرابة» وقد نقش عليه متن يقص علينا جلائل الاعمال التي أنجزها «بفنفدينيت» لاعلاء شأن الاله و أوزير » ومعبده ، وقد ادعى لنفسه احترام هـذا الاله وكهانته ، وذلك لا نه كان دائما يقدم كل ماتحتاج اليه بلدة « العرابة المدفونة » المقدســة أمام الملك « أحمس » ؛

وقد حقق لمعبد العرابة ثروة ومبانى كثيرة • وقد كان يقوم بنفســـه بالاشراف على انجاز بعض هذه الاعمال كما شارك فى تمثيل مسرحية الاله « أوزير » فى « العرابة » نفسها (راجع ماكتبناه عن هذه المسرحية فى الجزء الثالث مصر القديمة ص ٥٠٧ – ٥١٤) •

وقد كان نشاطه المستمر منجها لانماء عادة الاله « أوزير » على الرغم من أنه لم يكن عضوا من الا سرة المالكة حتى أنه كان مثالاً يلفت النظر الى ماكان عليه القوم من حماس دينى وغيره في هذا العهد ، وقد وصف لنا « هردوت » هذا الحماس الدينى في كتابه عن مصر •

وفضلا عن ذلك قام عذا العظيم بعمل جليل للاله أوزير يلفت النظر بصورة بارزة وذلك أن أحد أخلاف أسرة طينة القديمة التي كان حكامها لايزالون على قبد الحياة في عهد الأسرة الثامنة عشرة قد جرد من دخله من الواحة الكبرى كما جرد من دخل المعبر المحلي (المعدية المحلية) الذي كان يملكه وقد استولى « بفنفدينيت » عليه وأضاف دخله الى دخل خزانة الاله « أوزير » ، وعلى ذلك أصبح الدخل الذي يأتي من الواحة نحصصا لسد المصاريف الجازية الخاصة بأهل العرابة ، ولا غرابة في ذلك فانا نجد أن عبدة الاله « أوزير » في الواحات وبخاصة الواحة البحرية منتشرون بصورة بارزة ، والواقع أن قصة المحاكمة أمام الاله « أوزير » قد رسمت على جدران كل المقابر الهامة التي كشفت في هذه الواحة بصورة تلفت النظر مما لا نجده في كثير من مقابر عظماء القوم في وادي النيل نفسه بهذه الصورة وهذا أمر طبيعي يرجع سببه لوجود طريق مباشرة بين الواحات والعرابة ، ولما كان لا لهها الا كبر من مكانة علية ، وسنري ذلك عند التحدث عن علاقات مصر بالواحات في عهدد الائسرة السادسة والعشرين وبخاصة في عهد كل من حكم الملكين « ابريز » و « أحمس الثاني»

نعود الا"ن الى ترجمة نقوش هذا التمثال :

ألقاب « بفنفدينيت » : الا ممير الوراثي ، والحاكم والسمير الوحيد ورئيس القصر

والطبيب الأول والمشرف على الخزانة المزدوجة ، والعظيم فى القاعة ، والعظيم المقرب فى بيت الملك ، والمدير العظيم للبيت «بفنفدينيت» الذى أنجبه رئيس المعاقل ، والحاكم المحلى فى « دب » ، وكاهن حور صاحب « ب » « ساسبك » يقول :

ياكل كاهن مطهر سيقوم بعمل شعائر ، ان أول أهل الغرب (أوزير) سيحييكم عندما تتلون لى صلاة لا بحل القربات الجنازية مع السنجود لا ول أهل الغرب ؟ وعلى ذلك فانكم سترون النعيم أمام الهكم ، لانى كنت أكثر تبجيلا من جلالة سيدى من أى شريف لديه ؟ ولقد كنت انسانا مميزا بسبب ماقد فعله ، فقد كنت صانعا ممتازا مثبتا بيته

عنايته بالعرابة: ولقد نقلت أمور «العرابة» الى القصر لا بحل أن يسمعها جلالته ؛ وقد أمر جلالته أن أقوم بالعمل فى العرابة لا بحل أن تجهز العرابة ، ولقد عملت بقوة لتحسين العرابة ، ونظمت كل أشياء العرابة (سواء) أكنت نامًا أم يقظانا قاصدا صالح العرابة بذلك ، ورجوت الاحسان من سيدى كل يوم لا بحل أن تجهدز «العرابة» ،

المعبد والمعدات: وبنيت معبد أول أهل الغرب بعمل ممتاز أبدى ، كما أمرنى به جلالته ، ولقد رأى الفلاح فى أحوال مقاطعة «العرابة» بما فعلته فقد أحطتها بجدران من اللبنات وأحطت الجبانة بالجرانيت ، وكان المحراب الفاخر من السام والزينات والتعاويذ المقدسة وكل من موائد القربان الالهية من الذهب والفضة وكل حجر ثمين ، وأقمت وبج (المكان المقدس الذى دفن فيه أوزير) ونصبت موائد قربانه وحفرت بحيرته وزرعت أشجاره .

دخل المعبد:

ومونت معبد « أول أهل الغرب » مكثرا ما كان يدخل فيه له وجعلته باقيا بوصفه دخلا يوميا • وقد استوطن في مستودعه عبيد واماء ومنحته ألف ستاد من الاثراضي والحقول من مقاطعة «العرابة» مجهزة باناس وكل الماشية الصغيرة ، ووضع اسمها :

«مؤسسة أوزير» لا بحل أن تورد منها القربات الآلهية حتى الا بدية و وجددت له القربات الالهية بغزارة أكثر مما كانت عليه سابقا هناك ، وعملت له خائل مغروسة بكل أشجار النخيل والكروم وفيها الا ملون من البلاد الا جنبية قد جلبوا بوصفهم أسرى أحياء منتجين ثلاثين «هنا» من النبيذ كل يوم على مائدة «أول أهل الغرب» وستجلب القربات من هناك في كل الا بدية وستجلب القربات من هناك في كل الا بدية و

ولقد أصلحت دار الوثائق المقدسة عندما خربت ، ودونت قربان أوزير ونظمت كل عقوده ٠

قشيلية أوزير: وقد صنعت من الارز القارب المقدس الذي وجدته مصنوعا من السنط ورددت رئيس المخربين (في التمثيل الدراماتيكي لحوادث أسطورة أوزير) عن العرابة ، وحميت «العرابة» لربها وكافأت كل أهلها

مصادرة أموال الحاكم:

وقد أعطيت المعابد الآشياء التي جاءت من صحراء العرابة (1) وهي التي وجدتها في حيازة الحاكم لا عجل أن يدفن منها أهل العرابة • ومنحت المعبد قارب العبور الحاص بالعرابة وهو الذي أخذته من الحاكم ، وذلك لا أن أوزير رغب في أن تجهز مدينته • وقد أثنى على جلالته بسبب ماقد فعلته •

صلاة للملك: ليته (أوزير) يمنح الحياة لابنه «احمس سانيت» ليته يمنح الحظوة أمام جلالته والشرف امام الاله العظيم • يأيها الكاهن اثن على الاله من أجلى ، ويا كل انسان خارج ، صلوا أنتم في المعبد ، اذكروا اسمى : مدير البيت العظيم « بفنفدينيت » الذي وضعته نعنسباست • •

⁽۱) وهذه لا يمكن أن تكون الا الدخل الذي كان يأتي من الواحة الكبرى وهي التي منذ الأسرة الثامنة عشرة كانت ملك حكام العرابة (راجع 8r. A. R. II, 763) وهذا الدخل كان على مايظن قد خصص لدفع مصاريف دفن أهل « العرابة المدفونة » .

(۲) وعثر لهذا الطبيب على مائدة قربان موضوعة فى جامع السلطان «بيبرس»وكان أول من نقل نقوشها وهى فى مكانها الأثرى دفيدمان» (راجع Recueil de Paris; Sharpe, Egyptian Inscriptions I Pl III; A.Z. 31, P. 86 - 88

وهاك ماجاء عليها: «أوزير » المدير العظيم للبين «بفنفدينين» المرحوم الذي وضعته «نفنسباست» المرحومة ، أقدم لك ماءك البارد الخارج من ثديي أمك «نوت» فتحيا منه وتقوى به وتصح بوساطته ، وانك تكون في صحة عندما تكون بجوارها ، وانك تذهب لمقابلة والدك «جب» الذي يمد زراعبه لك ، والموت هو عدوك وعضلاتك قوية ، وانك ضممت قلبك الى مكانك في القبر ، وانك تتسلم عين حور (أي القربان) ، وانك تحصل على السائل الذي فيها ، وان الذي يحييني سيكون مرتاحا ومحبوبا ،

(٣) والاثر الثالث لهذا العظيم هو قطعة من تمثال محفوظة بالمتحف البريطاني (راجع A. Z. 31 P. 88) وهذه القطعة الباقية هي الجذع وقد جاء عليها التقش التالى : ملك الوجه القبلي والوجه البحري «حعع اب رع» محبوب أرواح عين شمس المقرب ، والمشرف على بيني المال والطبيب الاثول ورئيس الادارة والمدير العظيم للبت «بفنفدينيت» و والذي جعله الفرعون ينتقل من وظيفة لوظيفة ، والذي يعلا قلب حور (الملك) بمشاريعه ، والرابض الجأش الذي يضع قلبه في كل أمر يحدث، والذي يفعل مايحبه سيده ، والذي ينجز ماتحبه الالهة و في معابدهم ، والذي يوصل متاعهم الى داخل القصر وكبير الاطباء للوجهين القبلي والبحري ، والمشرف على الحزانة، والمدير العظيم للبيت «بفنفدينيت» بن كاهن «آمون طيبه» الوجه البحري وكاهن «حور» صاحب «ب» (المسمى) ساسبك الذي وضعته كاهنة «نيت» سيدة «سايس» نعنسباست مدير البيت العظيم «بفنفدينيت» : يقول اني كنت محبوبا من سيدي ، ومتجرا في الاثرب وسامعا لشكوي كل انسان و ولقد أسست أوقافا لـ ٥٠ أنتم يا ٥٠ الائساء الطبة ومن لهذا المعبد ، قولوا ليت الملك يكون رحما ويفدم قربانا : ألفا من الخبز والجعة ومن

كل شيء جميل لروح المدير العظيم للبيت «بفنفدينيت» • وان الله هنا ليكافىء أعمال أي انسان ولا ينام ولا يفرق • • »

المدير العظيم للبيت «بفنفدينيت» يقول ياكل كاهن مطهر يدخل محراب «أتوم» رب عين شمس احم هذا التمثال واعطه كل الائشياء الطبية ، بعد أن يستكفى الآله منها، وعليه أن يقول ليت الملك يكون رحيما ويقدم ألفا من الخبز والجعة وكل شيء جميل لروح المدير العظيم للبيت ، لائنه قد وصل الى الشيخوخة في بلدته وكان مبجلا في مقاطعته ، وانى كنت شريفا وقد فعلت ماهو شريف وجعلت فوائد هذا البلد تصل الى داخل القصم ، »

تعليق:

لا نزاع فى أن المتون التى خلفها لنا «بفنفدينيت» على الا ثار الشلائة التى عثر عليها له تكشف لنا عن عدة أمور هامة فى هذه الفترة المزدهرة من تاريخ هذا الفرعون وأعجب مافى ذلك أنه قد جمع بين التخصص فى العلوم البحتة كما برز فى أمور الادارة وبخاصة الادارة المالية ، والظاهر أن ذلك لم يكن بالا مر المستغرب فى هذا العصر فسنرى أنه فى عصره وجد من جمع بين العلوم البحتة وغيرها من أمور الدولة • فقد كان «بفنفدينيت» يحمل لقب كبير الا طباء للوجهين القبلى والبحرى كما كان يحمل لقب مدير الخزانة العامة للبلاد قاطبة ، فقد لقب مدير خزانتى الفضة وخزانى الذهب ؟ هذا فضلا عن أنه كان يحمل لقب المدير العظيم للبيت ، ويقصد بذلك أنه كان المشرف على الاملاك الخاصة ببيت الفرعون ؟ وهذه الوظيفة الا خيرة كان لها خطرها منذ الا سرة الثامنة عشرة (وقد تحدثنا عنها باسهاب فى الجزء الخامس من مصر القديمة ص ٢١٥) •

وعلى أية حال فان هذا العظيم قد وضع أمامنا صورة واضحة عن سبب انتشار عبادة أوزير فى الواحات بصورة بارزة كما أبرز لنا مقدار ماكانت عليه البلاد فى تلك الفترة من الرخاء والثروة بما عمله لمعبد الاله أوزير فى العرابة المدفونة • وهذا يذكرنا

بعصور مصر القديمة وفراعنتها العظام واهتمامهم بقبر أوزير ومعبده فى تلك البلد المقدسة وبخاصة فى عهد سيتى الاأول وسنوسرت الثالث (راجع مصر القديمة الجزء السادس ص ٧٩ النح والجزء الثالث ٥١٤-٥١٥) ٠

(٢) الكاهن بسمتيك

وجد لهذا الكاهن بعض لوحات صنيرة محفوظة الآن بمتحف «ليدن» Piehl, وقد كتبت بالمداد غير أن كتابتها أخذت في التلاشي (راجع بالمداد غير أن كتابتها أخذت في التلاشي (راجع بالمداد غير أن كتابتها أخذت في التلاشي (راجع Inscriptions III, XXVIII, G & H وقد نقلها وترجمها وعلق عليها الاستاذ برستد (راجع Br. A. R. IV, 1026)) والواقع أن قيمة هذه اللوحات تنحصر فيما تقدمه لنا من معلومات تختص بتأريخ هذا العصر ومن تواريخ هذه اللوحات أصبح في الاستطاعة تحديد مدة حكم الاسرة السادسة والعشرين وكذلك طول مدة حكم الملك «ابريز» التي لم تكن مؤكدة و

والحسبة كما يأتى : كان عمر «بسمتيك» هذا عند وفاته خسا وستين سنة وعشرة أشهر ويومين ، في السنة السابعة والعشرين من حكم الملك «احمس الثاني» في اليوم الثامن والعشرين من الشهر الثامن وعلى ذلك يكون قد ولد قبل تولية «احمس» بمدة تسع وثلاثين سنة وشهرين وأربعة أيام •

والآن فان يوم ولادته هو اليوم الأول من الشهر من السنة الأولى من حكم الملك «نيكاو» ومن ثم يكون يوم تولى «نيكاو» عرش الملك يقدر بأربعين سنة قبل تولى أحمس • وعلى ذلك يكون طول مدة حكم الأسرة هو مجموع الاعداد التالية:

| سئة | ٥٤ | شيك الاءول | بسبه |
|-----|-----|----------------------------------|------|
| سنة | ٤٠ | کاو» و «بسمتیك الثانی» و «ابریز» | «نیک |
| سنة | ٤٤ | س الثاني | ا-هس |
| سنة | 147 | المجموع | |

ولما كان سقوط هذه الا مرة قد حدث في عام ٥٢٥ ق٠م فان تاريخ توليها عرش

الملك قد وقع فى (٢٥٥ + ١٣٨) ٦٦٣ ق.م •

ويمكن تحديد مدة حكم «ابريز» من نفس التواريخ التي جاءت على هذ. اللوحات فمجموع كل العهود الأخرى هي كما يأتي :

| سنة | ٥٤ | بسمتيك الاءول |
|-----|-----|----------------------|
| سنة | 41 | نيكاو وبسمتيك النانى |
| | | ابریز (حذف) |
| سنة | ٤٤ | أحمس الثانى |
| سئة | 119 | المجموع |

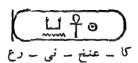
واذا طرح هذا المجموع من ١٣٨ سنة وهو طول حكم الأسرة كلها ، فانه يبقى لنا تسع عشرة سنة ، وهو مدة حكم «ابريز» ، هذا ونعلم من لوحة عثر عليها فى الفنتين للملك «احمس الثانى» أن «ابريز» عاش أكثر من سنتين (فقد عاش بعض الوقت فى السنة الثالثة) بعد تولى «أحمس» عرش الملك ، غير أن هاتين السنتين تقعان فى عهد « احمس » ولم تحسبا فى مدة التسع عشرة سنة من حكم « ابريز » المنفرد ، وهاك المتن الذى جاء على هذه اللوحات !

السنة الأولى الشهر الثالث من الفصل الثالث اليوم الأول في عهد جلالة ملك الوجه القبلي والوجه البحرى (وحم اب رع) بن «رع» «نيكاو» •

في هذا اليوم ولد الكاهن والد الآله بسمتيك الذي أنجبه «اعج وبن» والذي وضعته «عنختس» ، وقد كانت حياته الطيبة خسا وستين سنة وعشرة أشهر ويومين • السنة السابعة والعشرون الشهر الرابع من الفصل الثاني اليوم الثامن والعشرون كان يوم رحيله من الحياة وقد أدخل في البيت الجميل (هذا هو مكان المحنطين حيث أمضى اثنين وأربعين يوما في عملية التحنيط • وكما هو ظاهر من مضمون المتن كان الآله «أنوبيس» هو المحنط) وقد أمضى ٤٢ يوما تحت يد «أنوبيس» رب الأرض المقدسة ثم اقتيد في سلام الى الغرب الجميل في الشهر الآول من الفصل الثالث (الشهر التاسع اليوم (١٠٠٠) وحياته في الجبانة الى الائبد سرمديا • »

الملك « بسمتك الثالث » (١)





حكم هذا الفرعون ستة أشهر على حسب رأى «مانيتون»

أما على الآثار فقد ذكر على بردية اسم هذا الفرعون فى صــــك سنتحدث عنــه فيما بعد مؤرخ بالسنة الثانية شهر طوبة (راجع Griffith, Catalogue of the Demotic Papyri in the J. Rylands Library Vol. III, P. 24

وهذه البردية هي الأثر الوحيد الذي أرخ بعهد الملك «بسمتيك الثالث» ولا بحل أن نوفق بين هذا التاريخ أي السنة الثانية مع ماجاء في «مانيتون» وهو الذي بمقتضاه نعلم أن « بسمتيك الثالث » لم يحكم الاستة أشهر ، فقد فرض الا ثرى «سبيجليرج» أن «احمس الثاني» قد مات في نهاية السنة المدنية أي على حسب التقويم الرسمي ، وان ابنه قد حسب الشهر الا خير أو حتى الأيام الا خيرة من الشهر الا خبر من هذه السنة بقدار سنة (راجع

Spiegelberg, Die demotische Papyrus der Strassbourg Bibliothek, P. 15 - 16; Ed. Meyer, Gesch. des Altertums I, P. 40 § 35.

أما عن السنين التي حكمها هذا الفرعون على وجه التأكيد فقد اختلفت فيها الآراء فقد ذكر كل من «فيدمان» و «أونجار» و «بترى» انه حكم مابين ٢٧٥ و٢٥٥ قم، في حين ان كل من الاثريين «كرام» وسبيجلبرج يفضل أنه حكم مابين السنتين ٢٨٥ و٢٧٥ قم ٠

أما تاريخ السنة الرابعه من حكم ملك يدعى بسسمتيك وهو تاريخ وجد على عقد

⁽١) انظر الصورة رقم ١٧

كتب بالديموطيقية على طبق من الفخار ومحفوظ الآن بمتحف اللوفر ، (E 706) وقد نسبه الأثرى «رفيبو» الى بسمتيك الثالث ، فيجب أن ينسب الى بسمتيك الثانى (راجع L. R. IV, P. 94, No. VI) ، وعلى العكس من ذلك نجيد أن ورقة «ستراسبرج» يجب أن تنسب الى عهد بسمتيك الثالث ، وذلك لأن أحد الأشخاص المتعاقدين في هذه الوثبقة كان لا يزال على قيد الحياة في السنة الحامسة والثلاثين من عهد الملك «دارا» الأول

حالة البلاد عند تولى بسمتيك الثالث عشر الملك:

مقدمة

ذكرنا فيما سبق أن «أحمس الثاني» عاجلته المنية في شهر نوفمبر أو ديسمبر من عام ٢٦٥ قم ، ودفن في الحي المقدس للا لهة «نيت» بمدينة «سايس» ، وحوالي هذا الوقت بعينه انقض العاهل العظيم «قمبيز» ملك الفرس بجيش عرمرم على مصر ، وقد كان يؤاذر مشروع هذا الغزو البرى أسطول فينيقى قوى جهز بسفن في جزيرة «قبرص» التي كانت قد انضمت الى جانب عاهل الفرس ، وتدل شواهد الا حوال على أنه لم تحدث أية مقاومة اللهم الا ماجاء على لسان بوليبيوس (راجع بالفرس بولينوس (راجع بالفرس دفاعا عن مصر ، وكذلك نجد أن «هردوت» (Herod. III, 5) قد ذكر مدينة «غزة» بمناسبة علمة «قمبيز» دون أن يذكر أى شيء ، وهذا يتنافي مع ماجاء في «بوليبيوس» وعلاقته بعصر «قمبيز» ؛ على أن ماجاء في «بوليبيوس» من ذكر كلمة «الفرس» فقط يكن أن يفهمها الانسان عند الضرورة في عهد الملك «ارتكز كزيس» الثالث المعروف .

وقد ساعد «قمببز» على شق طريقه الوعرة فى صحراء شبه جزيرة «سينا» العرب القاطنون هناك (راجع ,7,9 III, 7,9) وقد أمكن الفرس بوساطة أحدمعاصرى أحمس من قواد جيشه من الجنود المرتزقين ، وكان قد فر الى معسكر الاعداء ، وهو

«فانس» من أهل «هليركارناس» ـ أن يتعرفوا على كل المواصلات الحربة الخاصة بعدوهم وبخاصة معرفة الحصون والمسالك التي في شرقي الدلتا • وقد حاول «بسمتيك الثالث ، أن يحمى معاقل شرقي الدلتا ، ثم وقعت واقعة فاصلة بين الجيسين الفارسي والمصرى انتصر فيها الفرس ، وذلك حوالي مايو سنة ٧٥ ق.م عند بلدة «بلوزيوم». وقد حطم فيها جيش الفرعون ، ومن ثم كان في مقدور الجيش الفارسي أن يشق طريقه الى «منف» فسقطت أمام هجومه وأخذ «بسمتيك» أسيرا حوالي يونيه سنة ٥٢٥ ق،م • وقد تلاشت بعد ذلك كل مقاومة • وعلى أثر ذلك خضع «اللوبيون»و «السيريون» وأهل «برقا» وسلموا من تلقاء أنفسهم للفرس ، وبذلك قضى قضاء مبرما على دولة بسمتيك . ومن ثم أصبحت دنيا الشرق كلها يسيطر عليها سيد واحد هو ملك الفرس العظيم « قمبيز ُ » • هذا موجز تاريخ الفتح ، ولكن قص لنا هردوت وغير القصص الخيالية عن فتح الفرس لمصر وما جرى فيها من أحداث تدل على أنها من أقاصيص الشعب ، غير أنها مع ذلك تحتوى على نواة من الحقائق التاريخية • وسنورد بعضها هنا لا نها لا تخلو من فائدة تاريخية وبخاصة ما أظهره المصريون من نبل وشجاعة (راجع (Herod. III, 1 - 15) هــــذا الى ما انتحلوه من أســـباب تبرر تولى وقمبيز» ملكا عليهم • ومن جهة أخرى. مارواه الفرس من جانبهم عن سبب فتح مليكهم للديار المصرية . فمما لا جدال فيه أن «قمبيز» بعد أن تخلص من أعدائه في الداخل وبخاصة من أخيه الذي كان يناهضه في عرش الملك ، وكذلك بعد أن تم له اخضاع السيثيين ، وجه قوته للاستيلاء على مصر التي كان والده ينـــوى فتحها والتسلط عليها • وقد كان موقف «احمس» غاية في الحرج بعد أن تخلي عنه حلفاؤه ، وكان لا بد من القتال ، وقد كان كل سكان الجزء الشرقي من البحر الا بيض المتوسط يتوقعون هذه الحرب • وكان رائد «قمبيز» في هذه الحروب هو تنفيذ سياسه موضوعة من قبل ؟ غير أن الخيال الشعبي قد تصور أسبابا أخرى لقيام الحرب بين هاتين الدولتين اللتين كانتا تعدان أقدم وأعظم دولتين في العالم في تلك الفترة ؟ وقد اخترعت الأنساب الابتداعة لتكون سيا لهذه المأساة العظمة التي مثلت ، وقد كانت التفاصيل التي انتحلت لذلك تختلف لذلك تختلف اختلافا كثيرا على حسب الروايات التي كانت منتشرة في آسيا وفي أفريقيا • وقد قص علينا « هردوت ، هــذ. الروايات فقد روى أن «أمسيس» كان فد أرسل طبيب عبون على غير رغبة منه للملك «كورش» الفارسي ليعالجه من مرض في عينيه ، وكان هذا الطبيب هو السبب في كل ما حل باللاد المصرية من شر • وفي ذلك يقول مهردوت» (Herod. III, 1): «أعلن «قمييز» بن «كورش » على « أمسيس » هذا حربا وأخذ معه جنوده هو والاُغريق والمؤدمين اللبدين • وكان سبب الحرب ما يأتي : أرسل «قمسز» رسولا الى مصر وطلب بنت أمسيس (لتكون زوجه) وكان قد قام بهذا الطلب على حسب اقتراح طبيب العيون المصرى الذي عمل ذلك كراهية في «أمسيس» ، وذلك لا نه كان قد انتخسه من بين كل الأطباء في مصر ، وانتزعه بذلك من أحضان زوجه وأولاده وأرسله هدية للفرس ، وذلك عندما أرسل «كورش» الى «أمسيس» طالبا منه أحسن طبيب للعبون في مصر • وعلى ذلك فان المصري لضفنته حرض « قمسز » على أن يطلب ابنه « أمسيس » حتى اذا وافق ، أحزنه ذلك ، واذا رفض جلب على نفسه كراهية « قمسز » • ولكن لما كان « أمسيس ، يخشى قوة الفرس فقد استولى علمه الذعر ولم يعرف أيذعن أو يرفض ، لا أنه كان على علم تام بأن « قمييز » قصد أن يأخذها حظية لا زوجة • وبعد أن تدبر في هذه الا شاء عمل كما يأتي : كان «لا بريز» الملك السابق ابنة طويلة القامة حملة وهي الوحيدة التي بقت على قند الحياة من الأسرة وكان اسمها «نبتنتسي» Nitetis وقد زين «أمسس» هذه العذراء بملابس من ذهب وأرسلها اليفارس بوصفها ابنته ؟ وبعد مدة عندما كان «قمسز» يحسها محاطبا أياها باسم والدها أجابته العذراء : يأيها الملك انك لم تفطن انك قد خدعت من «أمسيس» الذي قد ألبسني ملابس فاخرة وأرسلني البك وقدمني لك بوصفي ابنته في حين أن الحقيقة هي أنبي ابنة الملك « ابريز » الذي قتله على الرغم من أنه كان سيده ، وذلك بعد أن حرض

المصريين على النورة عليه • وقد حرضت هذه الكلمات وهذا الاتهام « قمبيز » ابن « كورش » الذى غضب غضبا شديدا ، على غزو مصر • وهذه هى القصة التى قدمها الفرس • »

وقد روى سبب هذه الحرب بصورة أخرى في البلاد المصرية فقد قبل أن «كورش» نفسه هو الذي تزوج من «نيتيتيس» وانها وضعت له «قمبيز» ؟ وعلى ذلك كان فتح مصر مجرد انتقام للوارثين الشرعيبن لبسمتيك الغاصب ، وقد تولى قمييز الملك على ذلك بوصفه فرعونا من نسل «أبريز» أكثر منه فاتحا • وفي ذلك يقول هردوت: (Herod.) (3 - 1 . III : غير أن المصريين يدعون أن قمبيز هو ملكهم ، وانه كان قد وضعته ابنة « أبريز » ، وذلك أنه « كورش » وليس «قمييز» الذي أرسل لا مسيس من أجل ابنته ، غير أنهم يخطئون بقولهم هـــذا ولن تفوت ملاحظتهم (لا نه لو كان هناك أي قوم على معرفة تامة بالعادات الفارسية فانهم المصريون) أنه لم يكن من عاداتهم قبل كل شيء أن يحكم ابن غير شرعي عندما يكون هناك ابن شرعي على قيد الحياة ، وثانيا لاأن «قمبيز» كان ابن «كاساندان» Cassandane ابنة «فارناسيسي» (Pharnaspes أحد الأخمينيين وليس من امرأة مصرية ، غير أنهم غيروا الحقيقة مدعين أنه منتسب الى أسرة «كورش» وهذه هي حقيقة الائمر + وهذه قصة أخرى قد قصت وهي في نظرى لا تصدق • فقد زارت سيدة فارسية امرأة «كورش» ، وعندما رأت أولاد «كاساندان» بجمالهم وطول قامتهم واقفين بجانبها أثنت عليهم كثيرا ، وذلك لا نها أخذت بهم لدرجة فوق العادة ؟ ولكن «كاساندان» زوج «كورش» قالت : على الرغم من اني أم لمثل هؤلاء الا طفال فان «كورش» يحتقرني ويحترم التي حصل عليها من مصر ٠٠ وقد قالت ذلك حسدا على نيتيتيس ، ولكن أحد أنجالها وهو «قمبيز» قال : « على ذلك يا والدتي عندما أبلغ سن الرجولة سأقلب كل مصر رأسا على عقب ×٠ وقد قال ذلك وهو في حوالي العاشرة من عمره ، وقد دهشت النساء من ذلك ولكنه كان يحمل ذلك في ذهنه حتى انه عندما نما واستولى على المملكة غزا مصر على حسب ذلك •

والواقع أن المقصود من قصة زواج الاميرة المصرية بالملك «كورش» هو أن الطفل الذي نتج عن هذا الزواج «هوقمبيز» الذي فتح مصر فيما بعد وأصبح فرعونا عليها ، وقد أرضى ذلك كبرياء المصريين الذين كانوا دامًا يفخرون بشجاعتهم القديمة التي لم يكن في مقدورهم الآن أن يقلدوها أو يبرهنوا على أنهم جديرون بأجدادهم الشجعان ومع ذلك فانهم في هذا الموقف لم يعترفوا بأنه يمكن هزيمتهم أو يمكن أن يسيطر عليهم الا واحد منهم ، وعلى ذلك فان قصمة الأميرة «نيميتيس» قد قدمت لهم مادة دسمة لاشباع غرورهم ، فاذا كان «قمبيز » قد أنجبته حقا أميرة من الدم الملكي المصرى ، فان ذلك يعني أن الفرس لم تفرض عليهم أحدا ليكون ملكا على مصر ، بل على المكس قد تصبت فرعونا من دم مصرى على بلاد الفرس وعلى نصف العالم بوساطة الفرس قد تصبت فرعونا من دم مصرى على بلاد الفرس وعلى نصف العالم بوساطة الفرس أنفسهم لا نهم كانوا وقتئذ أصحاب ملك شاسع ،

ولدينا عقبة أخرى كانت تفصل بين العدوين المتحاربين ، وأعنى بذلك الصحراء ومستنقعات الدلتا وقد تحدث عنها هردوت (Herod. III, والواقع أن السافة بين مشارف «بلوز» وحصن انبيوس (خان يونس الحالى) الواقع على الحدود السورية لا تكاد تبعد أكثر من خمسين ميلا ، وكان يمكن قطعها بوساطة الجيش في أقل من عشرة أيام ، وقد كان عرض هذه القطعة من الصحراء فيما مضى أقل من ذلك ، غير أن « الائسوريين » ومن بعدهم « الكلدانيين » قد تباريا ساويا في جعلها بلادا جرداء قحلاء ؟ وقد كان انعدام وجود السكان فيها الآن سبا في جعل الانتقال بوساطنها غاية للصعوبة ،

وقد كان مسكر « قمبيز » عند مدينة « غزة » أى عند النهاية القصوى لممتلكاته من جهة مصر ، غير أنه كان في حيرة في كبفية مجابهة هذا الاقليم القاحسل دون أن يحسب حساب فقدان نصف جيشسه تحت رمال الصحراء ، وقد كان عازما على تأخير الحملة ، غير أن الحظ المفاجيء قد خلصه من هذه الصعوبة الخطيرة فاستمع للا

جاء في « هردوت » عن ذلك (راجع Herod. III, 4, 5).

ه والحادث التالى الآخر قد وقع لتمهيد هـــذه الغزوة ، فقــد كان من بين جنود « أمسس » رجل مسقط رأسه « هلكارناس » يدعى « فانس » وكان يحمل بعض الضغن لا مسس ، وقد هرب في سفينة من مصر بقصد التواطؤ مع « قمييز » ولما كان رجلا صاحب مكانة بين الجنود وعلى معرفة دقيقة بأحوال مصر فان « أمسيس » أرسل لمطاردته باذلا كل جهد للقيض علمه ؟ وقد أرسل أشد الناس اخلاصا من خصانه للحاق به بسفينة فقيض عليه في « ليسيا » (بالقرب من « مسينا ») ، ولكنه لما قيض عليه لم يحضره ثانية الى مصر ، لا أن « فانس ، تغلب عليه بحيلة فقد أسكر حراسه وفر الى جانب الفرس ، وعندما وصل الى « قمسز » وجد أنه كان ممتنعا من السير نحو مصر اذ كان في شك من الطريق التي يجب أن يسلكها ، وكنف يكنه أن يحتاز الصحراء القاحلة ؟ فأخبره عن أمور خاصة بأمسيس ، وفسر له الطريق ناصحا اياه هكذا : أن يرسل الى ملك العرب يسأله أن يمنحه سلامة المرور في اقطاره وبذا تصبح الطريق مفتوحة الى مصر ، وذلك لا نه من فنيقيا الى حدود بلده كاديتيس (Cadytis) (غزة) وهي التي كانت تابعة لا ولئك الذين يسمون سوريي فلسطين ، ومن أول «كاديتيس» وهي مدينة ليست أقل في نظري من «سادريس» Sardes كانت المواني البحرية حتى مدينة « خان يونس » تابعة لملك العرب ، وكذلك من « خان يونس » حتى « سربونيس » Serbonis وهي التي يمتد بجوارها جبل «كاسيوس» حتى البحر كانت تابعة للسوريين ، ومن بحيرة «سربونيس» وهي التي قيل ان «تيفون» اله الشر قد اختباً فيها تبدأ مصر ٠ والا "ن فان الاقليم الذي بين مدينة « خان يونس ، وجبل « كاسيوس » وبحيرة « سربونيس » ليس بالاقليم الصغير وقد كان خاليا من المياه كلية على مسيرة ثلاثة أيام · وقد وصف لنا « هردوت » بعد

⁽ ۱) سارديس عاصمة مملكة « ليديا » القديمة في عهد اللك « كروسيوس » و « كورش » من بعده ، وكانت شهيرة بتجارتها وثروتها

ذلك وصول الماء الى هذه القفار بما أرشده اليه « فانس » ، واستخدام عرب الصحراء الذين كانوا يرعون العهود فى ذلك ، كما وصف لنا مهارتهم فى الحصـــول عليه • (راجع 9 - 6 ، Herod. III, 6 - 9) فاستمع لما يقول :

وقد لاحظ قليل من الناس الذين يقومون بسياحات الى مصر واقعة حال سا ٓخذ الا"ن في ذكرها • كانت أواني الفخار المملوءة بالنبيذ تجلب من بلاد الاغريق وكذلك من « فنيقيا » الى مصر مرتين كل عام ، ومع ذلك كما يقال لم تر واحدة من أوانى النبيذ هذه فيما بعد ، وقد يتساءل الانسان كيف كان يتصرف فيها ؟ واني سأقص ذاك أيضًا • فقد كان كل حاكم مجبرا أن يجمع كل هذه الاواني من مدينته ويرسلها الى « منف » ، غير أن أهل هذه المدينة كانوا بعد ملئها بالماء يحملونها الى الا ماكن القاحلة في « سوريا » ؟ وهكذا كانت الأواني الفخارية التي كانت تورد الي مصر تضاف الي تلك التي كانت فعلا في « سوريا » • وعلى ذلك فان الفرس عندما أصبحوا المسيطرين على مصر سهلوا المرور الى البلاد بمدها بالماء بالطريقة التي ذكرت فيما سبق ؟ ولكن لما كان الماء ليس حاضرا فان « قمبيز » أرسل بنصيحة الهليكارناسي الا مجنبي سفراء الى العرب وسألهم سلامة المرور ، وقد حصل على ذلك ، وقد أعطاهم مواثيق الاعمان كما حصل منهم عليها » • ينتقل بعد ذلك «هردوت» الى وصف مراعاة العرب للعهود والمواثيق التي كانوا يأخذونها على أنفسهم وهي غاية في الطرافة والغرابة فيقول (Herod. III, 8) كان العرب يرعون المواثيق بتــــــدين كأى قوم ، وكانوأ يو ثقونها بالصورة الا تية : فعندما يريد أي فريق أن يعقد ميثاق شرف مع الا خر كان يقف شخص ثالث بين الفريقين ويحدث خدشا بحجر حاد في راحة اليد بالقرب من أطول الا صابع لكل من المتعاقدين ، ثم يأخذ بعض الخيوط من لباس كل منهما ويدهن سبعة أحجار تكون موضوعة بينهما بالدم ، وكان وهو يعمل ذلك يدعو كلا من « بكوس » (الله الحمر) و « أورانيا » Urania وبعد انتها الاحتفال يربط الشميخص الذي يأخمن على نفسه الميثاق أصمدقاءه ضمانا للا عنبي أو

المواطن ، اذا كان الميثاق مع مواطن وكان الاتصدقاء كذلك يعتبرون أنفسهم مرتبطين بميثاقهم ، ولا يعترفون بأى آلهة آخرين غير « بكوس » و «أورانيا» ويقولون انشعرهم كان يقص على طريقة قص شعر « بكوس » ولكنهم كانوا يقصدونه بصورة مستديرة جانبية عند الصدغين وكانوا يسمون «بكوس» أوروال ويسمون أورانيا «الملات» ، وعلى ذلك عندما تبادل العربي الموائيق مع السفراء الذين أتوا من قبل « قمبيز » اتبع الحيلة التالية (في توصيل الماء للفرس) فبعد أن ملا علود الجمال بالماء حمله على جاله الحية كلها ثم سداقها الى الاقليم القاحل وهناك انتظر جيش « قمبيز » وهذه أصدق الروايات التي رويت ، غير أنه من الصواب أن نذكر رواية أخرى وان كانت أقل صدقا الا أنها قد أكدت أيضا : كان يوجد نهر كبير في بلاد العرب، يدعى «كوريس» وقتذ قد خاط أنبوبة من جلود الثيران وجلود أخرى بحيث كان طولها يصل مابين هذا النهر وبين الاقليم القاحل ثم حمل الماء بواسطتها ، وفي وسط الاقليم القاحل حفر صهريجا عظيما وحفظ الماء فيه ، وبذلك حمل الماء بوساطة ثلاثة أنابيب الى ثلاثة أماكن مختلفة »

وهكذا تمكن قمبيز من اجتياز الصحراء بوساطة الماء الذي كان يجلب الى جيشه عبر الصحراء حتى وصل الى أبواب مصر ، ولو قطعت هذه الانابيب لانقطعت الائسباب أمامه ولا خفق في فتح مصر والاستيلاء عليها .

وما أشبه اليوم بالبارحة فقد وقف قطع أنابيب البترول التي تمر عبر البلاد السورية والا ردنية حجر عشرة في وجه الغزاة المجرمين الذين أرادوا احتلال بلادالشرق الاوسط والسيطرة عليه بعد أن تحرر من ظلمهم ، وفي تلك اللحظة التي كان يسير فيها جيش «قمبيز» عبر الصحراء للاغارة على مصر ، كانت الا مور قد تغيرت ، فقد علم «قمبيز»

⁽١) أحد الا لهات التسع التي تشرف على الفلك والهندسية وتمثل في صورة امراة تحمل برميلا وكرة أرضية .

عند وصوله الى بلوز أن عدوه الجبار « أمسيس » قد مات بعد مرض لم يمهله طويلا ، وخلفه على عرش الملك ابنه « بسمتيك الثالث » ، وهذا التغير فى قيادة الجيش فى تلك اللحظة التى تعد أقصى مايكون من الحرج والخطورة فى مستقبل البلاد كان فى حد ذاته كارثة عظمى ، اذ أن « أمسيس » بتجاربه الفائقة فى أحوال الرجال والا مور الدقيقة ومعرفته التامة بموارد ثروة مصر وامكانباتها ومواهمه العسكرية فى حسن القيادة ونفوذ شخصيته على من حوله ، وضربه بسهم صائب فى العلوم الهيلانية كل هذه الصفات قد جعلت رجاله يذعنون له بالطاعة كما جعلت الا جانب يبجلونه ويقدرونه حق قدره والا تن ماعساه أن يقال عن خلفه « بسمتيك » الذى ورث عرشه ؟

لقد كان فى الواقع لقصر مدة حكمه يعد نكرة فى نظر المؤرخين لدرجة أن بعضهم قد تجاهل وجوده وزعم أن فتح الفرس لمصر قد وقع فى عهد « أمسيس » وبخاصة كتاب الاغريق (راجع , Aristotle, Rhetoric II, 8; John of Antioch كتاب الاغريق (راجع , Fragm. 27; in Muller - Didot, Fragm. Hist. Graec. Vol. IV, P. 552; Wiedemann, Geschichte, P. P. 660, 661.

ويجوز أن سبب ذلك كان قصر مدة حسكمه ويجوز أن « بسمتيك » كان الرجل الذي يكنه أن يقابل هذا العاهل الجبار بما لديه من موارد محدودة غير أنه لم تكن لديه الحبرة الكافية للتصرف في استعمالها بما يضمن له النصر و هذا فضلا عن الجو السياسي في العالم الذي كان ينذر بسوء المنقلب لمصر كما كانت الحال في القرن المنصرم عندما كانت مصر مهددة بأمم نهر دجلة والفرات ، بل كانت الآن في خطر ينذر بشن الحراب عليها من كل آسيا من أول نهر السند حتى الدردنيل ، وبعبارة أخرى كل بلاد الامبر اطورية الفارسية وقد زاد الطين بلة أن مصر في تلك الفترة لم يكن لديها أي حليف من البشر بل لم ترجمها الآلهة فكأنما قد تتخلوا عنها في وسط تلك المحنة وقد بدت علامات ذلك فيما أظهره الفلاح المصري من التشاؤم بما ظهر من سقوط المطر في اقليم مصري قل أن تنهمر فيه السحاب النقال ، وذلك أن المطر قل أن يسقط في اقليم وطينه ، دون أن تحدث فيه عواصف الا مرتين أو ثلاث مرات في كل قرن من الزمان

غير أنه بعد تولى « بسمتيث السال » عرش الملك نزل مطر خفيف في « طيبة » وقد حملت أنباء ذلك الى أنحاء البلاد بالمبالغة التي يحملها رواة السوء وتدل شواهد الا حوال على أن سقوط المطر في منطقة « طيبة » كان يعد نذير سوء حتى أيامنا فمن ذلك ما روى أن أهل الصعيد في بداية القرن التاسيع عشر عندما كانوا يتحدثون عن حملة « نابليون » كانوا يقولون « نحن نعلم أن مصيبة تهددنا وذلك بسبب أن السماء أمطرت في « الا قصر » قبل الحملة بقليل • والواقع أن الا مطار قليلة جدا في هذه الجهة ، وعلى أية حال تشاءم القوم وظنوا أن كارثة لابد أن تحل بحصر على يد الفرس الغزاة •

هذا وقد أسرع « بسمتيك » لمقابلة عدوه بما لديه من جنود وعربات ورماة من الاعلمين ، وذلك بالاضافة الى ماكان معه من جنود من اللوبيين والسميرييين والنونيين والكاريين واغريق الجزائر واليابسة .

ولندع الآن «هردوت» يحدثنا عن ذلك فاستمع لما يقول: «عسكر «بسسمتيك» ابن « أمسيس » عندما يسمى مصب النيل البلوزى منتظرا « قمبيز » ، وذلك لائن « قمبيز » لم يجسد « أمسيس » حيسا عندما زحف عسلى مصر ، بل مات بعد أن حكم أربعا وأربعين سنة لم تحدث فى خلالها أية مصيبة عظمى ، ولكنه بعد أن مات وحنط دفن فى الضريح الذى فى المنطقة المقدسة التى بناها هو . .

وفى خلال مدة حكم « سسمتيك » بن « أمسيس » حدثت أكبر أعجوبة للمصريين وذلك أن المطر سقط فى «طبية» المصرية مما لم يحدث من قبل ولا فى زمنى كما يؤكد ذلك الطبيون أنفسهم ، وذلك لا أنه لم يسقط قط مطر فى أقاليم مصر العليا ، ولكن كان يسقط المطر أحبانا قطرات فى طبية ، وبعد أن قطع الفرس الاقليم القاحل عسكروا بالقرب من المصريين كأنما كانوا مصممين على الاشتباك معهم ، وهناك انتقم جنود المصريين الذين كانوا يتألفون من اغريق وكاريين من « فانس » لا أنه قد قاد جيشا أجنبا على مصر، وقد اتخذوا الطريقة الا تنة ضده : فقد ترك « فانس » أولاده بحيشا أجنبا على مصر، وقد اتخذوا الطريقة الا تنة ضده : فقد ترك « فانس » أولاده

خلفه في مصر فأحضروهم الى المعسكر على مرأى من والدهم ووضعوا وعاء في وسط الطريق التي بين الجيشين ثم جروا الائطفال واحدا فوحدا وذبحبوهم فوق الوعاء وعندما ذبحوا كل الائطفال صبوا نبيذا وماء في الوعاء ، وبعد أن شرب كل الجنود من الدم انضموا في الحال الى المعركة وقد دار قتال شديد ، وعندما سقطت أعداد كبيرة من كلا الجانبين اضطر المصريون الى الفراد ، • »

وعلى أية حال لم يكن قد ضاع كل أمل في انقاذ البلاد ، اذ كان « بسمتيك » قد حى بجنوده المنافذ المؤدية الى قنوات النيل وفروعه المختلفة محاربا الفرس فى كل شبر من الأرض كما فعل من قبله تهراقا (راجع مصر القديمة الجزء العاشر ص ٣٤٥ المخ) وبذلك كان يكسب الوقت ليجمع فيه جيشا جديدا لمحاربة المعدو ، غير أن « بسمتيك » قد فقد صوابه وأسرع ليحتمى فى داخل جدران « منف » دون أن يحاول جمع شتات جيشه المهزوم ، وقد مكن « قمييز » بضعة أيام لاخضاع « بلوز » ، ويقال ان «قمييز» قد أراد أن يشل حركة المقاومة فى تلك البلدة المحاصرة بحيلةذكرها ، «بوليانوس» (راجع ٣٨ (٩ Polyaenus stratigma VIII, 9) ؟ وذلك أنه أمر بأن توضع قطط وكلاب وحيوانات أخرى مقدسة على رأس القوة المهاجمة ، وعلى ذلك لن يجسر المصريون على أن يستعملوا أسلحنهم خوفامن جرح أو قتل بعض الهتهم، ذلك لن يجسر المصريون على أن يستعملوا أسلحنهم خوفامن جرح أو قتل بعض الهتهم،

هذا وفى الوقت نفسه الذى كانت تحاصر فيه « بلوز » أرسل « قمبيز » سفينة ميليقى يطلب من « منف » التسليم ، غير أن النبعب الثائر عندما سمع بهذه الرسالة قتلوا الرسول والبحارة وجروا جنتهم الدامية فى شوارع المدينة ، وقد مكثت «منف» تقاوم مدة طويلة ، الى أن اضطرت فى النهاية لفتح أبوابها هذا بالاضافة الى أن أهل الصعيد الذين كانوا لا يزالون يقاومون سلموا ، ومن ثم أصبحت كل مصر حتى « أسوان » شطرية فارسية ، أما اللوبيون فلم ينتظروا أن يطلب اليهم التسليم بل أتوا خاضعين مقدمين الجزية وقد حذا حذوهم بلاد «سيرينى» و «برقا» ، غير أن هداياهم كانت ضئيلة لدرجة أنها أثارت حنق « قمبيز » واعتبر أنه قد أهين بذلك ، فأرخى

لغضبه العنان ، حتى أنه بدلا من قولها ألقى بها الى جنوده بيده ٠ ٠

وقد وصف لنا « هردون » استمراز القتال بعد فراد الجيش الى «منف» فاستمع لمسا يقول (Herod. III, 13) ، وعنسسدما هزم المصريون هربوا فى غير نظام كلية من ساحة القتال ، وعندما حصنوا أنفسهم فى « منف » أرسل اليهم سفينة ميليتينية صاعدة فى النيل على ظهرها رسول فارسى لدعوة المصريين للتسليم ، غير أنهم عندما رأوا السفينة تدخل « منف » هجموا فى كتلة واحدة من الجدار وحطموا السفينة وبعد أن مزقوا الملاحين اربا اربا حملوا الى القلعة ، وبعد ذلك حوصر المصريون وأخيرا سلموا ، ولما خاف اللوبيون المجاورون لهم مما أصاب مصر سلموا أنفسهم دون مقاومة وخضموا لدفع جزية وهدايا ، وكذلك السيرينيون والبرقيون فقد استولى عليهم الذعر من اللوبيين ففعلوا منل مافعلوا ، وقد تسلم «قمبيز» عن طيب خاطر الهدايا التي أتت من اللوبيين ، ولكنه تألم من التي قدمها « السيرينيون » كما أظن ، لا أنها كانت قليلة ، وذلك لا أن « السيرينيين » أرسلوا خسمائة « مبنا » من الفضة وقد قبضها قليلة ، وذلك لا أن « السيرينيين » أرسلوا خسمائة « مبنا » من الفضة وقد قبضها بيده ووزعها بنفسه على الجنود » ،

وقد وقع الفرعون «بسمتيك الثالث» أسيرا في يد المرس وقد كان لانهيار مصر المفاجي، وتدهورها السريع بعد أن كانت تحتل مكانة علية بين ممالك العالم قرونا عدة قاومت خلالها كل مهاجم يريد الاستبلاء عليها برنة أسى وحزن في نفوس المصريين ، وبخاصة نهاية ملكها الفتي الذي لم يكد يعتلي عرش الملك حتى انتزع منه لدرجة أنه قد حيكت حول سقوطه ومعاملة «قمبيز» له الاتقاصيص التي لا بدقد نقلها «هردوت» عن أفواه العامة الذين كانوا لا يزالون يذكرون أيام بؤس مصر وشقائها ، فاستمع لما قاله والد التساريخ في ذلك : (راجع Herod. III,, 14) في اليوم العاشر بعد استبلاء «قمبيز» على قلعة « منف » أجلس بسمتيك ملك المصريين الذي كان قد حكم ستة أشهر فقط عند مدخل المدينة احتقارا له بوكان قد أجلسه مع مصريين آخرين ، وقد عمل امتحانا لشمواعته بالطريقة الا تية ، فقد ألبس ابنته ملابس

أمة وأرسلها ومعهـــا جرة لتحصر ماء ، وأرســل معها عداري أخريات انتخبن من بنات رؤساء الائسر وألبسهن بنفس الطريقة التي ألبست بها ابنة الملك ، وعندما أتت العذاري يولولن في حضرة أبائهم أجاب الآباء عليهن بالبكاء عندما رأوا بناتهم ذليلات بهذه الكيفية ، ولكن « بسمتيك » وحده من بينهم عندما رأى وعرف ماكان جاريا فانه نظر بعبنيه الى الارض وحسب • وعندما مرت حاملات المياه هؤلاء ، أرسل (الملك) ثانيـة ابنه وممـــه ألفان من المصريين من نفس ســـنه وحول رقابهـــم أرســـان ولجم في أفواههم ، وقد اقتيدوا ليوقع عليهم الانتقام من أجل أولتسك الملتيـــين الذين ماتوا في « منف » مع السـفينة وقد قضى القضـاة الملكيون بالحكم على عشرة رجال بمن رؤساء المصريين بالاعدام ، ومع ذلك فانه عندما رآهم مارين به وعلم أن ابنه كان يقاد الى الموت لم يفعل غير مافعله عندما مرت به ابنته على الرغم من أن ساثر المصريين الذين جلسوا حوله بكوا وأعولوا • ولكن بعد أن مر به هؤلاء ، اتفق أن وأحدا من رفاقه الطبيين وكان متقدما في السن بعض التبيء قد فقد كل مايملك ولم يكن لديه الا مايملكه شحاذ ، وكان يسأل احسانا من الجنود ، وقد مر « بسمتك » بن « امسيس » والمصريون جالسون في الضواحي ، ولكن «بسمتك» عندما رآه يكي بمرارة مناديا أصدقاءه بالاسم ، لطم (د بسمتيك ، من أجل ذلك) • وعلى أية حال كان هناك جواسيس أوصلوا الى مقمين ، كل شيء قد حدث منه في كل موكب؟ غير أن«قمبيز» قد دهشمن هذا الملك وأرسل رسولا مستعلما منه عما يأتبي : يا «بسميتوس» ان سيدك «قمبيز» يسأل لماذا عندما رأيت ابنتك قد ذلت وابنك أرسيل الى الاعدام لم تنبح أو تتوجع ، وكنت جد مهموم من أجل شحاذ ليس له بك صلة سب كما أخبر بذلك ؟ وبعد ذلك سأل هذا السؤال ، ولكن بسمسوس جاوب كالا تمي : يابن «كورش» ان مصائب أسرتمي أكبر من أن يمبر عنها بالعويل ، ولكن أحزان صديقي كانت جديرة بدموعي فهو الذي قد هوي من الثراء والسعادة وأصبح يتكفف وهو على شفا الهرم • وعندما عاد الرسول بهذا الجواب ظهر لقمسز أنه قد أحسن القول ، وقد بكي كما يقول المصريون «كروسوس» لا نه كان قد رافق «قمبيز» الى مصر ، وقد بكى كذلك الفرس الذين كانوا حاضرين ، وكذلك قد تأثر «قمبيز» نفسه وأخذته الشفقة ، وأعطى الأوامر فى الحال بنجاة ابنه من بين أولئك الذين سيعدمون ، وأن ينقلوه ويحضروه من الضواحى الى حضرته ، غير أن الذين كانوا قد أرسلوا من أجل ابنه وجدوا أنه لم يعد بعد على قيد الحياة ، وقد اقتيد «بسميتوس» نفسه الى «قمبيز» ، وقد عاش فيما بعد معه دون أن يلاقى أى عنف ، ولو لم يكن قد اتهم بأنه يتآمر كان من المحتمل أن تعاد اليه مصر ويوكل اليه أمر حكومتها ، وذلك لائنالفرس كانوا قد اعتادوا احترام أولادالملوك ، وحتى لوشقواعليهم عصا الطاعة ، فانهم مع ذلك كانوا يقلدون أولادهم مهام الحكم ، ولكن كان «بسميتوس» يدبر السوء ، ولذلك نال جزاءه فقد كشف أنه يحرض المصريين على الثورة ، وعند ماكشفه «قمبيز» أجبره أن يشرب دم ثور ومات على الاثر وهكذا كانت نهايته ، »

هذه هى رواية «هردوت» عن الملك «بسمتيك الثالث» ونهايته ، غير أن لدينا رواية أخرى رواها مؤرخ يونانى آخر كان طبيبا لملك الفرس «ارتكزركزيس» ، يدعى «كتزياس» Ctesias ؟ وقد كتب كتابا عن الفرس ، وعلى حسب ماذكره هذا المؤرخ نجد أن «بسمتيك» قد ترك دون أن يلحق به أى سوء ؟ وأرسله «قمبيز» مع ستة آلاف من الناس الى سوسا (راجع g in Muller § 9 in Muller مع ستة آلاف من الناس الى سوسا (راجع Didot, ctesiae Cnidii Fragmenta, P. 47.

ولا نزاع فى أن هناك فرقا عظيما بين رواية «هردوت» ورواية «كتترياس » طبيب ملك الفرس • والظاهر أن «هردوت» سمع قصته من المصريين وهى مشرفة لهم وتنم عن روح مصرية عالية ووطنية صادقة ، أما الرواية الثانية فتدل على روح فارسية كتبها هذا المؤرخ ليدافع عن ملوك الفرس ، ويظهر أنهم كانوا أهل تسامح وكرم ، ولكنها فى الواقع قصة لا أساس لها من الصحة (١)

Kienitz, Die Politische Geschichte Agyptens P. 34 No. 6. راجع (۱)

وهكذا كانت نهاية الدولة الفرعونية التي مكنت آلاف السنين تحمل شعلة المعرفة والتقافة تضيىء بها على شعوب العالم من أول عهد مينا» حتى عهد «بسمتيك الثالث» الذي أسلم روحه على ما اعتقد في سبيل تحرير مصر وتخليصها من يد الغساصب الفارسي ٠

الا ثار التي خلفها بسمتيك الثالث:

لم يترك لنا هذا الفرعون آثارا كثيرة ، وذلك لقصر مدة حكمه مصر ، ومع ذلك فقد ترك لنا بعض آثار تدل على نشاطه العظيم أهمها :

- (۱) الكرنك: وجد له منظر فى معبد الكرنك يشاهد فيه وهو يقدم قربانا للاكه آمون (راجع ... L. D. III, 275 f, Mariette, Karnak, 56 b. وقد جاء عليه: ملك الوجه القبلى والوجه البحرى «كا عنخ نى رع» بن «رع»بسمتيك معطى الحياة أبديا
- (۲) وقد مثل فى منظر آخر فى الكرنك كذلك وهو يتعبد للا له «حور» راجع L. D. III, 275. g
- (٣) متحف « اللوفر » : يوجد في متحف اللوفر رأس لهذا الفرعون تدل صناعتها على أنها من طراز جميل وكانت قد أهدتها سيدة الى متحف اللوفر ونشرها الأثرى G. Benedite, Une tête de Statue Royale in the Gazette بنديت (راجع des Beaux-Arts Vol. XVIII, P.P. 35 42; The Passing of Empires (English Ed.) P. 659.
- (٤) صناجة وقطعة عليهما اسم هذا الملك موجودتان فى مجموعة «بركش» و«مير» (راجع Wiedemann, Gesch, P. 661
- (٥) وثيقة : توجد وثيقة بالديموطيقية مؤرخة بالسنة الثانية من عهد الملك «بسمتيك Spiegelberg, Demot. Pap. Strass. P. 15, facsimile الثالث » (راجع الثالث عليه الثالث عليه الثالث عليه الثالث الثالث عليه التالث عليه التالث الثالث التالث عليه التالث الت

وهاك النص:

السنة الثانية شهر طوبة مستند بواحدة وعشرين أوزه (؟) وريشة أوزه (؟) من « بدمنستو » بن «بوحور» حارس الاوز (؟) لمعبد أمون ، وهي مستحقة للوقف الالهي الخاص بأمون والمكلف بها ثلاثة حراس أوز معبد آمون و خسة امضاءات وقد نسب الائستاذ «سبيلجبرج» هذه الوثيقة الطيبية للملك «بسمتيك الثالث» بسبب أن «بدمنستو» يظهر ثانية في صلت مشابه لذلك مؤرخ بالسنة الخامسة والثلاثين من عهد «دارا» في نفس المجموعة من الاؤوراق البردية ، وقد أظهر أن تاريخ طوبه من السنة الثانية ممكن وقوعه في المدة القصيرة التي حكمها كما أوضحنا ذلك فيما سبق (٢) ويوجد في معبد «أوزير بامريس» بالكرنك منظر مثل فيه الملك «بسمتيك» الثالث » على الواجهة مقابل صورة ابنة الملك بسمتيك الثاني زوج الالهة « غنخنس نفر اب رع » الذائمة الصيت و والظاهر أن هذه الزوجة الالهية التي كانت تلقب كذلك بالكاهن الاكبر قد جاوزت حياتها عهد ملوك الائسرة السادسة والعشرين (داجع 131 على 1906) P. 131 كله.

(٧) وأخيرا وجد اسم هذا الفرعون على تمثال صغير للمشرف على الاسطول المسمى وزحور رسنت وسنتحدث عنه مليا في عهد الملك قمييز والفتح الفارسي ٠ (راجع ١٥. R. P. 132)

المديرون العظام للمتعبدة الالهية في اواخر عهد الائسرة السادسة والعشرين

تحدثنا في الجرء العاشر () عن المتعدات الآلهيات وعن المديرين العظام الذين كانوا يقومون بتدبير شئون ملكهن في طيبة ، وقد فصلنا القول عن بعض هؤلاء المديرين وبخاصة في العهد الكوشي واختصرنا الحديث عن بعضهم ، وبخاصة أولئك الذين جاءوا في عصر الأسرة الساوية في عهد كل من المتعبدة الآلهية «نيتوكريس» ومن بعدها الزوجة الآلهية «عنخنس نفر اب رع» التي على مايظهر ظلت على قيد الحياة بعد سقوط الأسرة السادسة والعشرين ، (داجع الجزء العاشر ص ٥٧٥) ،

وسنحاول هنا أن نأتى بكل مانعرفه عن ثلاثة المديرين العظام الذين تولوا هـــذا المنصب فى أواخر العهد الساوى وبخاصة ترتيب هؤلاء المديرين من الوجهة التأريخية اذ قد ظل ترتيبهم غامضا بعض الشيء حتى الآن .

(۱) المدير العظيم شيشنق بن « بدينيت »

١ ــ الا ثار التي وجدت له

(١) في معبد أوزير المسمى «باهريس» بالكرنك ، جاء ذكر هذا المدير على عتب باب في منظر ظهر فيه في الجهة اليمنى «شيشنق» هذا واقفا خلف المتعبدة الآلهية «عنخنس نفر اب رع» وقد ذكر معه المتن التالى: المدير العظيم للبيت للمتعبدة الآلهية المسمى «بدينيت» ، هذا المسمى «شيشنق» بن المدير العظيم للبيت للمتعبدة الآلهية المسمى «بدينيت» ، هذا ويلحظ أن الملك الذي جاء ذكره في هذا المنظر هو الفرعون بسمتيك الثالث (راجع (Legrain A. S. T. VI, P. 131

(٢) وجاء ذكر هذا المدير العظيم للبيت على المقصورة الثانية للمتعدة الآلهية معنخنس نفر اب رع، في الكرنك ، وتؤرخ بعهد الملك احمس الثاني ، وقد جاء ذكر الملك بسمتيك الثالث على البوابة العظيمة التي تؤدي الى الدهليز .

⁽١) راجع مصر القديمة الجزء العاشر من ص ٥٠٨ - ٧٤٥)

وقد نقش على المر الداخلى للبوابة الكبيرة من الجهة الجنوبية رسم المدير العظيم Birch Revue Archeologique للبيت يتم المتعبدة الآلهية والمتن التالى (راجع 1848) IV Année, P. 626 No. 626; L. D. III, 274 C; Mariette Karnak Pl. 56, a

(۱) المادير العظيم ٠٠ « بدينيت»

- (ب) ونقش على عتب باب المقصورة في الصورة التي على اليمين صورة «عنخنس نفر اب رع » يصحبها المدير العظيم للبيت ومعه المتن التالى : «الامير الوراثي والحاكم المدير العظيم للبيت الحاص بالمتعبدة الالهية ، «شيشنق» بن المدير العظيم للبيت المتعبدة الالهية «بدينيت»
- (٣) وعثر له على قطعة حجر محفوظة بالمتحف المصرى ، ولا بد أنها أتت من الكرنك (للفواخر المنطقة على الكونك) (Lieblein, Dic. Nom. P. 879, No. 2334)

وجاء عليها : الائمير الوراثى والحاكم ومدير البيت العظيم لزوجة الاّله «شيشنق» بن المدير العظيم لزوج الاّله والمتعبدة الاّلهية «بدينيت» .

آثار المدار العظيم لابيت السمى « بدينيت »

يوجد قبر هذا المدير العظيم للبيت في «طيبة» ؟ والمدهش في أمر هذا القبر أن الا أثريين الاحداث قد أرخوه بعهد ثلاثة ملوك مختلفين فقد أرخه كل من « جاردنر » و «ويجل» بعهد الملك «بسمتيك الثاني» (راجع

Gardiner - Weigall, Topographical Catalogue of Private Tombs, P. 34 وهذا خطأ بين وذلك لائنه في قبر نفس هذا المدير قد لقب هو بأنه المدير العظيم للمنعبدة الآلهية « عنخنس نفر اب رع » وذلك في حين أن « عنخنس نفر اب رع » لم تكن قد نصبت متعبدة آلهية الا في السنة الرابعة من عهد الملك « أبريز »

ومن جهة أخرى نجد أن الاثرية «لختهين» قد اتبعت هذا الرأى على حسب نظرية لها اعتبرت فيها أن المدير العظيم للبيت الذى مئل على لوحة تتويج « عنخنس نفر اب رع » (فى السنة الرابعة من عهد «ابريز» هو «شيشنق» بن « بدينيت »

وأخيرا نجد أن الاستاذ « جرفت » (J. E. A. III, P. 196) قد أرخه بعهد

أحمس الثانى وقد نسى وجود لوحة التبنى معتقدا أنه لم توجد آثار لهذه المتعبدة الالهية قبل عهد الملك أحمس الثانى • وعلى أية حال يظهر أن نظريته هي الا وفق •

وأهم آثار هذا المدير مايأتي :

- (۱) وجد في قبرة المتن الرئيسي التالي (راجع Desc. I, P. 552, B & C): « أوزير الا مير الوراثي والحاكم والمدير العظيم للبيت للمتغبدة الا لهية «عنخنس نفر اب رع» (ليتها تحيا ابديا !) ، «بدنيت» بن بسمتيك والسيدة تادي بستت » ومما تجدر ملاحظته هنا أن هذا القبر لا تمكن زيارته الا آن لا نه مردوم •
- Daressy, Recueil de Cones وقد عثر له على مخروط جنازى (راجع) Funéraires, Miss. Arch. française I, 8, No. 159 P. 287.

نقش عليه مايأتى : الا[†]مير الوراثى والمدير العظيم لبيت المتعبدة الالهية ، « بدينيت » بن « محبوب الاله بسمتيك » والسيدة تادى بستت

(٣) نخروط جنازى جاء عليه : الأئمير الوراثى والأئمير والمدير العظيم لبيت المتعبدة .

Pelligrini, 1 coni funebri الألهية (راجع بالأله بسمتيك (راجع طلا كالله عبوب الأله بسمتيك (راجع طلا كالله عبوب الأله بسمتيك (راجع عبوب الأله بسمتيك (راجع عبوب الأله بسمتيك) ابن محبوب الأله بسمتيك (راجع عبوب الأله بسمتيك) ابن محبوب الأله بسمتيك (راجع عبوب المنازى عبوب الأله بسمتيك) ابن محبوب الأله بسمتيك (راجع عليه بالأله بالأ

مدير البيت العظيم « شيشنق » بن « حورسا ازيس » وجد لهذا المدير عدة آثار نذكر منها مائاتي:

Budge, Egyptian دمو» (راجع) السيدة هوه السيدة (١) قرص من البرنز من مجموعة السيدة همو» (راجع) Antiquities in the possession of Lady Meux at Theobald's Park, P. 115 - 116 No. 198.

وقد جاء عليه المتن التالى: (١) الاثمير الوراثى والحاكم وحامل خاتم الملك والسمير الوحيد المحبوب كثيرا ، والمعروف لدى الملك حقا والذى يحبه ، المدير العظيم للبيت للمتعبدة الآلهية ، «حورساازيس» للمتعبدة الآلهية ، «حورساازيس» وأمه هى السيدة «تا ـ نت هبى»

«۲» المدير العظيم للبيت للمتعبدة الآلهية (المسمى) «شيشتق» ، وابنته التى يحبها هى مغنية قصر آمون (المسماة) «نيتوكريس» ولا بد أن تلحظ هنا أن شيشنق قد أسمى ابنته باسم المتعبده الالهية «نيتوكريس»

(۳) مخروط جنازی (Pelligrini Ibid. P. 22 No. 123)

وقد جاء علمه الائمير الوراثى والحاكم والمدير العظيم للبيت للمتعبدة الالهية ،مشيشنق، وأمه هي السيدة «تانت هبي»

(Dassay, Ibid. No. 188) مخروط جنازى

جاء علبه: الأمبر الوراثي والحاكم والمدير العظيم لبيت المتعبدة الالهية شيشنق وابنه الذي يحبه هو تشريفاتي (المتعبدة الالهيئة) (المسمى) « حورسا ازيس » ووابنه الذي يحبه هو تشريفاتي (المتعبدة الالهيئة) ولا نزاع في أن هذا المخروط هو ملك شيشنق بن حورسا ازيس » فقد جرت العادة في الدولة الحديثة أحبانا أن يعطى المدير العظيم للبيت اسم والده هو لابنه (راجع B. I. F. A. O. t. LIII, P. 42, Leclant, Enquête sur les sacerdoces et sanctuaires égyptiens à l'époque dite « ethiopienne (XXV Dy) P. 25 y).

(٥) مخروط جنازى : Daressy Ibid. No. 186) جاء عليه : المشرف على التشريفاتية للمتعدة الالهية ، ورئيس أسرار الافق (= قصر المتعدة الالهية ؟) وكاتب مقصورة الزوجة الالهية المعروف لدى الملك «حورسا ازيس» ابن السيدة ٠٠

وتدل شواهد الاحوال على أن هذا الاثنر ربما كان خاصا بوالد «شيشنق» وقدحال دون التأكد من ذلك كسر المتن •

والا أن بعد هذا العرض يجب أن نبحث عن مكان «شيشنق» بن «حورسا ازيس» بين المديرين العظام للبيت في عهد الائسرة السادسة والعشرين .

والواقع أن الا ثرية لحتهيم (J. N. E. S. VII, P. 165 No. 18) تذهب الى أن شيشنق هذا نصب مديرا عظيما ليت المتعدة الا لهة «نيتوكريس» بوصفه سلفا للمدير العظيم للبيت المسمى « أبا » و لكنها لم تجزم بذلك ؟ والآن لدينا ثلاثة آثار تسمح لنا أن نحدد العصر الذي كان يشغل فيه « شيشنق»بن « حورساأزيس» وظيفة المدير العظيم للبيت (راجع (89 - 88 LIV, P. 88 - 89) والواضح من هذه الآثار أن « شيشنق » بن « حورسا ازيس » يجب أن يعتبر آخر مدير عظيم لبيت المتعبدة الالهية « عنخنس نفر اب رع ٠ الالهية « نيتوكريس » وأول مدير عظيم لبيت المتعبدة الالهية « عنخنس نفر اب رع ٠ ومكانه هو بين المدير العظيم « بدى حور رسنت » والمدير العظيم للبيت « بدى نيت » هذا ومما تطيب ملاحظته هنا أن موت متعبدة آلهية كان لا يحتم في الحال تغييرا في الموظفين الذين كانوا في خدمتها عند تولية خلف لها وبخاصة عندمانعلم أن «عنخنس نفر اب رع، عند توليها عرش «طبية» لم تكن الا فتاة حديثة السن لا تجارب لها تقريبا و وبخاصة الموظفين العظام الذين كانوا في خدمة نيتو كريس وبصفة خاصة المدير العظيم و بخاصة الموظفين العظام الذين كانوا في خدمة نيتو كريس وبصفة خاصة المدير العظيم للبيت ٠ ولا بد أن الملك الحاكم كان له يد في مثل هذه الحالة وبخاصة عندما نعلم أن الموك الا سرة السادسة والعشرين كانوا قابضين على زمام الا مور في كل من الوجهين القبل والبحرى ٠

ومن ثم نفهم أن «شيشنق» بن «حورسا ازيس» كان قد بقى ثابتا فى وظيفته بوصفه مديرا عظيما للبيت عند موت «نيتوكريس» • غير أن لدينا ملاحظة هامة لا بد من الاشارة اليها وهى : كان كل من شيشنق بن «حورسا ازيس» و شيشنق بن «بدينيت» يشغل وظيفة المدير العظيم للبيت فى عهد «عنخنس نفر اب رع» • ولا بد من التفرقة بينهما فى النقوش التى وصلت البنا • والواقع أن «شيشنق» ابن «بد ينيت» الذى جاء بعد سميه «شيشنق ابن «حورسا ازيس» كان دامًا عيز على الاتار بأن يتبع اسمه باسم أوالده أى ومن جهة أخرى كان «شيشنق» بن «حورسا ازيس» كل الاتار التى جاء فيها لقب هذا ولا بد أن نعزو الى «شيشنق» بن «حورسا ازيس» كل الاتار التى جاء فيها لقب المدير العظيم للبيت مصحوبا باسمه وحسب دون ذكر والده أو والدته (راجع عن هذه المتون عن المتون ع

الخلاصة

(١) ترتيب تولى المذيرين العظام في عهد الأسرة السادسة والعشرين

لفد اتضح لنا الآن على وجه التقريب الترتيب التاريخي للمديرين العظام الذين شغلوا هذا المنصب في عهد «نيتوكريس» و واذا أخذنا بعين الاعتبار العنصرين الائساسيين ـ وهما الكشف عن تمثال الآلهة تواريس وعن محرابها وهما اللذان نذرهما «بابسا» للآله في مقصورة أقامتها شبنوبت الثانيـة ، (۱) وكذلك اقامة «نيتوكريس» مقصورة للآله «أوزير» يحتمل أن يكون ذلك في مستهل حكمها بمعندما كاون « بابسا » وقتتذ المدير العظيم لبيتها فانه يجب أن نضع «بابسا» من حيث الترتيب التاريخي قبل «ابا»

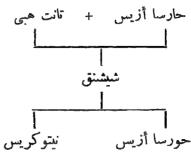
وقد كان «أبا» هذا المدير العظيم للبيت في السنة السادسة والعشرين من عهد الملك «بسمتيك الاول» ، وقد شغل هذه الوظيفة بدينيت في عهد الملك «نيكاو» .

وقد حكم دنيكاو» خس عشرة سنة وحكم ابنه «بسمتيك الثاني» ست سنوات تقريبا • ونحن نعلم أن نيتوكريس لم تمت الافى السنة الرابعة من عهد الملك «ابريز» • وعلى ذلك فان من المحتمل أنه فى نهاية حكم بسمتيك الثانى أو فى بداية حكم «ابريز» قد حل ششنق بن «حورسا ازيس» محل «بدى حور رسنت» •

وقد خدم «شیشنق» بن «حورسا ازیس» المتعبدتین الالهتین «نیتوکریس» و «عنخنس نفر اب رع» فی خلال حکم «ابریز» والجزء الاول من عهد «أحمس الثانی» هذا اذا کان صحیحا مایعتقده الائری کرستوف من أن شیشنق بن حورسا ازیس هو الذی مثل فی المقصورة الائولی الحاصة بالمتعبدة الالهیة «عنخنس نفر اب رع» • (.S.) مثل فی المقصورة الائولی الحاصة بالمتعبدة الالهیة «عنخنس نفر اب رع» • (.LIV, P. 92 No. 5,)

Roeder, Naos, Catalog. Gen. P. 106 - 109 et Pl. 37, et 56, راجع (۱) Daressy, Statues de Divinités, Cat. Gen. P. 284 et Pl. LV.

(ب) ويمكن من المعلومات التي توفرت لدينا من الآثار التي جمعت من هذا العهد أن نضع شجرة النسب التالمة :

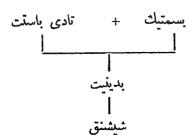


هذا وكان المدير العظيم للبيت شيشنق بن «حورسا ازيس» يحمل الا^علقاب التالية ·

- (١) الأثمير الوراثي والحاكم
 - (٢) حامل خاتم الملك
- (٣) السمير الوحيد المحبوب كثيرا
- (٤) المعروف حقا من الملك الذي يحبه
 - (٥) الذي يتبع سبيل سيدته
- (٦) المدير العظيم للبيت للمتعبدة الالهية
 - (ج) المدير العظيم للبيت «بدينيت»:

وعلى ذلك نفهم أن «بدينيت» كان يقوم بأعباء وظيفته هذه فقط فى حوالى منتصف حكم الملك «احمس النانى» • والا التى تركها لبا هذا العظيم كلها ذات صبغة جنازية و وتدل شواهد الاحوال على أنه لم يمكث طويلا فى وظيفته ، والظاهر أن كل همه فى أثناء ذلك كان ينحصر فى اعداد ابنه «شيشنق» ويمهد له الطريق ليخلفه فى هذه الوظيفة العظمة

وهاك شجرة نسبه



هذا ولم يحمل «بدينيت» ألقابا منوعة مثل ألقاب «شيشنق» بن «حورسا ازيس» وهاك ألقابه :

- (١) الامير الوراثي والحاكم
- (۲) المدير العظيم للبيت للمتعبدة الالهية «عنخنس نفر اب رع»
 - (د) الدير العظيم للبيت « شيشنق » بن « بدينيت »

شغل شیشنق هذا وظیفته فی خلال الجزء الاخیر من عهد الملك «احمس الثانی» وخلال عهد حكم «بسمتیك الثالث الذی حكم أقل من سنتین ، وعلی ذلك لم یكن قد مكث مدة طویلة فی وظیفته هذه كما یظن بعض الاثریین

والآن يتساءل المرء ماذا كان مصير المتعبدة الآلهية «عنخنس نفر اب رع» وأعضاء بيتها بعد احتلال البلاد على يد «قمبيز» الفارسي والاستيلاء على طيبة مقر حكمها • ؟ ومما لا نزاع فيه أن هذه المتعبدة الآلهية التي كان عمرها نحو تسع وستين سنة بعد أن تبنتها «نيتوكريس» قد تقدمت في السن • فهل ياتري تركها الفرس تقضى بقية عمرها في سلام ؟ ونحن لا نعلم شيئا عن ذلك بوجه التأكيد ، ولكن قد يجوز أنها قد أكرمت ، وذلك لا ننا وجدنا لها تابوتا فخما عثر عليه في عهد البطالمة وكان قد اغتصبه أحد رجال هذا العهد يحمل لقب الكاتب الملكي كما سبق الحديث عن ذلك •

ونتساءل كذلك عن مصير «شيشنق» بن «بدينيت» ؟ ولكننا نجهل كل شيء عنه • ولما كنا نظن أن القبر رقم ٢٧ بحبانة «طيبة» هو قبر «شيشنق» بن «حورسا ازيس» سميه فانا لا نعلم أين دفن آخر مدير عظيم للبيت في عهد الاسرة السادسة والعشرين ونعنى بذلك «شيشنق بن بدينيت»

وألقاب شيشنق هذا عادية جدا وهي :

- (۱) الامير الوراثي والحاكم
- (٢) المدير العظيم للبيت للمتعبدة الآلهية . (والزوجة الآلهية)

هـ ـ والآن بعد هذا البحث الطويل نجد لزاما علينا أن نبحث من أى وسط نشأ المديرون العظام لبيت المتعبدة الالهية في عهد الانسرة السادسية والعشرين وبوجه

خاص بالنسبة للقب «محبوب الآله» الذي كان يحمله الكثير منهم ، وهو لقب كاهن على مايظن أو لقب يحمل في البلاط • كما سنرى هنا

واذا فحصنا الا ُلقاب التي كان يحملها والد كل عظيم للبيت من أولئك المديرين الذين عاشوا في عهد الاسرة السادسة والعشرين نخرج بالنتيجة الا تية:

كان والد «بابسا» يحمل لقب «محبوب الآله ، وكان والد «أبا» يحمل نفس اللقب أما بدى «حور رسنت» فكان والده يحمل لقب الكاتب الأول وتشريفاتي المتعبدة الآلهية ؟ على حين أن والد «شيشنق» بن «حورسا ازيس» كان يلقب رئيس تشريفاتية المتعبدة الآلهية ، وكان والد المدير «بدينيت» يحمل لقب محبوب الآله ؟ وأخيرا كان والد «شيشنق» بن «بدينيت» يلقب المدير العظيم لببت المتعبدة الآلهية

ومما سبق نجد من بين ستة من المديرين العظام للبيت أن اثنين منهما وهما «بدى حور رسنت» و «شيشنق» بن «حورسا انريس» كان والد كل منهما موظفا كبيرا فى قصر المتعدة الآلهية ، أما الاربعة الآخرون وهم «بابسا» و «ابا» و «بدينيت»وشيشنق ابن بدينيت فكان والد كل واحد منهم يحمل لقب «محبوب الآله»، وقد فسر هذا اللقب بأنه كان على وجه التقريب يتبع لقب «الكاهن والد الآله» فى اللقب المركب «والد الآله ومحبوبه » ؟ غير ان الفحص الدقيق أظهر أن لقب «محبوب الآله» قد أصبح مستقلا عن اللقب : الكاهن والد الآله ، وان اللقب محبوب الآله كان لقا ذا مكانة عالية فى البلاط الملكى ، وبخاصة عندما علم أن المديرين العظام للبيت «بابسا» و «أبا» وبدينيت قد حمل والد كل منهم لقب محبوب الآله وهو لقب غاية فى السمو ، وتظهر أهمية هذا اللقب عندما نلحظ أنه فى خلال قرن من الزمان لم يتحل به الاثلاثة من المديرين العظام للبيت من خسة كانوا مديرين للمتعدة الآلهية وقد يكون هناك مجال فى ذلك لمجرد الصدفة ولكنها تكون صدفة عجية

و مع ذلك فاننا لم نصادف أفرادا من كهنة طبيه يحملون هذا اللقب من الذين كانوا يشتركون فى الاعطال التى كانت تظهر فيها المتعدة الآلهية ، اذ نجد أن المتون لا تذكر الا الكهنة المطهرين والكهنة المرتلين وكهتة الساعة الخاصين بمعدد

آمون بجوار المدير العظيم للبيت ، وكاتب المخطوطات المقدسة والا صدقاء العظام كما يلاحظ ذلك في لوحة «عنخنس نفر اب رع » •

والواقع أن هذه الحقائق تسمح لنا على مايظهر بأن نفرض أن أباء «يابسا» و «ابا» وبدينيت كانوا غرباء تماما عن طيبة وانهم كانوا يسكنون «سايس» ؟ وانهم بوصفهم ضمن حاشية الملوك المباشرة كانوا من رجال البلاط ومن المقربين وبعبارة مختصرة كانوا ينعتون بلقب المحبوبين من الاله أى من الملك • وبذلك يخرج لقب محبوب الاله عن دائرته الدينية تماما

والواقع أن «بابسا» و «أبا» كانا أولا مديرين عظيمين للمتعبدة الآلهية «نيتوكريس» وقد كان «بسمتيك الأول» الذي نعرف عنه قوة شخصيته العظيمة يعمل بكل ماأوتي من قوة على مراقبة ادارة الوجه القبلى ، وكان يبذل جهلده للأخسذ بزمام الأمور من ناحية كهنة آمون الذين كانت ثروتهم لا تزال كبيرة ، (راجع Kees كلا تمون الذين كانت ثروتهم لا تزال كبيرة ، (راجع Zu Innepolitik der Saiten Dyn. P. 95 - 106

كما كانوا يميلون كل الميل الى ملوك كوش المسجعين لعبادة آمون والحامين لها ، ولذلك فانه عندما خلفت ابنته «نيتوكريس» المتعبدة الالهية «شبنوبت الثانية» ، قد نصب بالقرب منها رجالا كانوا موضع ثقته ، فقد عين «بسمتيك» الاول اثنين من أبناء رجال حاشينه المقربين على التوالى في وظيفة المدير العظيم للبيت للمتعبدة الالهية وهما « بابسا » و « ابا »

وقد مات كل من «بسمتيك الاول» و «ابا» على ماظهر في وقت واحد تقريبا • وقد كان في مقدور نيتوكريس أن تعمل بحرية في أواخر أيام والدها وهو في شيخوخته وكذلك في عهد أخيها « نيكاو » وابن أخيها « بسمتيك الثاني » ، وكذلك في عهد هابريز» ومن ثم فانها قد اختارت مديري بيتها وهما «بدي حور رسنت» و «شيشنق» بن « حورسا ازيس » من بين عظماء بيتها •

وصندما مات « شیشنق » بن « حورسا ازیس » أرسل الملك الحاكم وقتئذ وهو أحمس الثانی » بدینیت ، لیكون مدیرا عظیما لبیت « عنخنس نفر اب رع » •

على أن انتخاب بدينيت لشغل هذا المنصب لم يكن قد جاء عفو الخاطر ، اذ الواقع أن المدير العظيم للبيت هذا ينسب الى أسرة كان أفرادها خداما مخلصين محبين للائسرة المالكة : فقد كان والده أحد الذين يحملون لقب « محبوب الآله » أى الفرعون كما كان يحمل اسم « بسمتيك » مؤسس الائسرة السادسة والعشرين ، ومن جهة أخرى كان « لبدينيت » ابن يعرفه الملك أحمس ويقدره فعلا ، ومن ثم كان في استطاعة « شيشنق » ابن « بدينيت » أن يقدم الى بلاط « طيبة » وينشأ على يدى والده هناك ، ولما كانت « عنخنس نفر اب رع » طوع ارادة « أحمس » فانها قبلت أن يعين الابن خلفا لوالده في وظيفة المدير العظيم للبيت ،

وخلاصة القول أنه يمكننا أن نقرر هنابشيء من التأكد أن المديرين العظام لبيت المتعبدات الالهيات على مايظهر كانوا في غالب الائحيان ينتخبون بوساطة ملوك الاسرة الساوية في نفس سايس من بين أبناء رجال الحاشية الذين كانوا يحملون لقب محبوب الاله أو محبوب الملك ، وعلى ذلك لا ينبغي أن نتحدث عن وراثة الوظائف عندما تأخذ في اعتبارنا أن « بدينيت » قد خلفه ابنه « شيشنق » ، وذلك لائن «شيشنق» قد خلف والده بدينيت لائن « أحمس » فد قرر ذلك خدمة لمصالح الملاد وفائدتها لا من أجل وراثة هذه الوظيفة •

وهكذا نرى أن هذه السياسة هى التى كان قد وضعها مؤسس الأسرة الساوية ، وهى التى كانت ترمى الى توحيد السلطة فى يد الفرعون فى الوجهين القبلى والبحرى بعد أن كان جزء منها فى يد كهنة طيبة العظام فى الوجه القبلى والجزء الا خر فى يد الملوك الذين كانوا يسكنون الدلتا .

المدنية المصرية في العهد الساوى أحوال الجيش المصرى وطلائع الجاليات الاغريقية في مصر

تدل كل الظواهر على أن مصر قد ليست ثوبا جديدا في عهد الأسرة السادسة والعشرين يوحى بقيام نهضة عارمة سارت بالبلاد قدما نحو فجر جديد يعبد لها ماضيها التليد وحصارتها العريقة في القدم وثقافتها المتشعبة النواحي ، وذلك عندما تولي عرش ملكها فرعونها الفتي « بسمتنك الأول » وأخذ بثاقب فكره يرى ضرورة اختلاط بلاده بالشعب الاغريقي ، وما انطوت عليه بلاده من حضارة فنية وثقافية أصيلة لم تكن مصر تعرفهما من قبل ، وبخاصة ما امتاز به أهل الشعب الاغريقي من النبوغ في الفنون الحربية الحديثة التي كان بعرفها المصريون على الرغم من عراقتهم في ضروب الطعن والنزال • ويرجع الفضل الا كبر في اتصال القطرين بعضهما ببعض الى الملك « سسمتيك الأول » الذي يعتبر الدعامة الأولى في تأسيس دولة « سايس » في مصر ، فقد انتهز بما أوتى من حذق ومهارة وذكاء فذ الموقف السياسي المناسب وقتئذ لبلاده في العالم لتحسين حالة مصر والنهوض بها ، وقد بدأ أولا لمــدة فترة وجيزة بتطهير داخل بلاده مما كانت تواجهه من الصعاب ؟ وقد كان أول مابدأ به هو التغلب على أولئك الأمراء الاقطاعيين الذين أبوا الخضوع له طوعا ؟ وعلى أية حال لم يستمر النضال لاخضاعهم طويلا ، اذ بعد انقضاء سنين قلائل خضعوا له جميعا عن طيب خاطر وان كان بعضهم لم يسلم الا بعد هزيمة نكراء • وقد رأى بسسمتيك ألا يضع الفريق الا تخير من هؤلاء الا مراء الذين كان لا يزال يخاف شرهم الا في مناصب كبيرة اسمية لاتمكنهم من القيام عليه كرة أخرى • فمن هؤلاء مشلا الا مير « منثومحات » الطيبي فانه لم يكن يتمتع في عهد بسمتيك بأي استقلال سياسي كما كانت الحال فيما مضى ولكنه مع ذلك كان يحمل الالقاب التي كانت تؤهله لذلك أي أنها كانت قد أصبحت ألقاب شرف وحسب ، وكذلك نلحظ فيما ذكرناه آنفا أنه حتى أسرة أمراء رؤســـاء السفن الذين كان مقرهم في اهناسيا المدينة قد فقدوا ، على الرغم من مصادقة عظمائها القديمة للفرعون « بسمتيك » ، كل ماكان لهم من سلطان ونفوذ اقطاعي • وذلك لائن الفرعون « بسسمتنك » كان قد أخذ في اتباع تنصيب الاثمراء القدامي في وظائف حكومية ادارية بعيدة عن موطنهم الاصلى بقدر الامكان وذلك بعد سلبهم كل سلطتهم الاقطاعية • ومن ثم يلحظ أنه بعد نهاية العام الرابع والثلاثين من حكم « بسمتيك » أى حوالي عام ٦٣٠ ق٠م قد اخنفت عن الاعين وظفة رياسة السفن الوراثية التي كانت تتمتع بها أسرة واحدة بعينها ، وذلك لا نه لم يكن هناك مجال لوجود مثل هذه الوظيفة المستقلة أو شبه المسملة ، وهي الوظيفة التي كان يتمنع بها صاحبها كما شاهدنا من قبل بنفوذ عظيم في كل من مصر الوسطى ومصر العلما في مملكة جديدة موحدة • وبسبب اخنفاء هذه الوظيفة الوراثية نصادف في « اهناسيا المدينة ، قائدا حربيا يدعى « حور » تحت سلطان الفرعون مباشرة ، وقد قام ببناء عمائر غاية في الجمال كما قام بعمل اصلاحات في معبد الاله « حرسفيس » (حرشف معبود أهناسيا المدينة) وقد كانت أهناسباهي مسقطر أسه، ولكنه كان قبل ذلك قد عين قائدا في الوجه البحري في مقاطعة « بوصير » وهي المقاطعة التاسعة من مقاطعات الوجه البحري (راجع أقسام مصر الجغرافية في العهد الفرعوني للمؤلف ص ٧٨) • وكان والده يدعي «بسمتيك». ومن ثم نجد هنا في « اهناسيا المدينة ، رجلا من المقربين جدا للا سرة الساوية ، ومع ذلك سنرى أن نسل أمراء « اهناسيا المدينة » قد استمر حتى عهد «الاسكندر الاكبر» كما يلحظ ذلك في أسرة الاعمير «سماتوي تفنخت» الذي بقيت أسرته قائمة في اهناسيا حتى عهد « الاسكندر الا كبر » ، ولكن لم يكن لها النفوذ الاقطاعي العظيم الذي كانت نستم به من قبل ٠

والواقع أن هؤلاء الأثمراء وكذلك الملك وسيمتيك، نفسه وأسرته لم يكونوا من أصل مصرى ، وذلك أنه منذ عهد الدولة الحديثة كان السواد الاعظم من أفراد جيش فرعون من أصل أحنبي لوبي بوجه خاص ؟ فمنذ عهد « رعمسيس التالث » كان

الجيش المصرى يحتوى على جنود لوبيين بصورة متزايدة على مر الاثيام حتى أصبح كل رجال الجيش قيما بعد يتألفون من هذا العنصر بوجه عام ، أما المواطنون المصريون الائصليون في المدن والقرى فقد أبعدوا عن حمل السلاح بصورة مستمرة حتى انتهى بهم الائمر الى أن أغلق في وجوههم باب الجندية والحدمة في الجيش العامل

وقد تحدثنا من قبل عن الجيش اللوبى وتأليفه (راجع مصر القديمة الجزء التاسع ص ٤٨٢ – ٤٩١) • والواقع أنه منسذ بداية الائلف الائولى كان كل جندى من أصل لوبى يشغل وظيفة متوارثة وكان يسمى « مى » وهى كما ذكرنا من قبل مختصر اسم القبيلة اللوبية المعروفة باسم « مشوش » وهنذا الاسم الاخير حرفه اليونان الى كلمة ماشيموى فرقتين فرقتين المحداهما تدعى « هرمونيير » والائخرى تدعى « كلازيرى » وكان جنودهم يسكنون أحداهما تدعى « هرمونيير » والائخرى تدعى « كلازيرى » وكان جنودهم يسكنون في مستعمرات حربية مغلقة أى قائمة بذاتها في مقاطعات الدلتا • وقد كان كل جندى عكلات قطعة من الائرض معفاة من الضرائب تبلغ مساحتها اثنى عشر أرورا (= ١٢ هكتارا من الائرض) •

وقد كان كل جندى من هؤلاء لايستمر مدة طويلة في وظيفت دون أن يرقى ، وذلك لائن قائدهم الاعلى كان دالمًا يرعاهم ويرقيهم الى وظائف أعلى بحسب الكفاية وقد انتهى الامر بهؤلاء الجنود اللوبيين في عام ٩٥٠ ق٠٥ أن اعتلى أحد كبارهم العظام وهو شيشنق الذي كان من أسرة عريقة في الجندية عرش الفراعنة ٠ وفي خلال القرنين ونصف القرن التي تلت توليه عرش الملك أخذت البلاد في النهاية الى التمزيق وأصبحت تتألف من عدة مقاطعات صغيرة كان يحكمها أخلاف شيشنق الاول وقواد المشوش الذين كانوا منتشرين في البلاد بوصفهم ملوكا وأمراء مستقلين تقريبا ٠

وقد قام أحد هؤلاء الا مراء فى النهاية وهو « بسمتيك » وأخضع سائر المقاطعات لسلطانه ؟ وكان ذلك اما بالحرب واما بالطرق السلمية كما ذكرنا ذلك من قبل ، وبذلك سلبهم كل أستقلالهم وسلطانهم • وقد كان الا ساس فى نجاح « بسمتيك » في أعماله الحربية والسلمية يرجع الى قوة شخصيته واخلاص جيشه الذي ألفه والذي كان تحت امرته مباشرة • وقد كان في استطاعة بسمتيك أن يعتمد على جزء من جنود المشوش وبخاصة الذين كانوا معه في مقاطعته الا صلمة اهناسها ، غير أنه كان من المستحيل على بسمتيك أن يقيم دعائم مملكته على أسس متينة ثابتة وهي كما هي تتألف من أمراء المشوش ومن جنود المشوش أنفسهم وحسب ، يضاف الى ذلك أنه لم يكن لديه أي أمل في تجنبد المصريين ليناهض بهم هؤلاء الأمراء أبناء جلدته ، وعلى أية حال فانه لم يفكر أي ملك من ملوك العصر المسأخر قط في اقامة جيش من المصريين الوطنيين الذين لم يتعودوا الجندية منذ زمن بعيد وذلك بابعادهم عنها ، ومن ثم لم يبق أمام بسمتيك وسيلة أخرى للنهوض بالجيش الا أن يؤلف جيشا من الجنود الذين كانوا يفدون عليه من مصر من البلاد المجاورة وبخاصة بلاد الاغريق • وقد كانت الا ُحوال السياسية الخارجية مواتية لمساعدة بسمتيك على عزمه هذا بصورة مدهشة تدعو الى الائمل والفلاح • وذلك أن حركة الاستعمار التي قام بها الاغريق خارج بلادهم كانت قد بلغت في عهده درجة عظيمة جدا من التوسع • وقد كان سبب ذلك ازد حام بلاد الاغريق نفسها بالسكان في تلك الفترة مما جعل من المستحيل اتساع رقعة بلادهم لاطعام أهلها وايواثهم ؛ ومن ثم كان الجم الغفير من الاغريق يغادرون بلادهم بصورة مستمرة في جماعات • ولم يقتصر ذلك على بلاد الاغريق نفسها بل امتد ذلك الى بلاد شاطىء آسيا الصغرى التي كان يسكنها اغريق ؟ وقد كان الكل يبحثون عن وطن جديد في أي مكان في العالم لضيق بلادهم وازدحامها بالسكان ،ومن ثم نشأت على سواحل البحر الانبيض المتوسط والبحار المجساورة له مستعمرات اغريقية جديدة من أول «تانايس» Tanais الواقعة على بحر «ازوف» حتى سواحل «اسبانيا» • ويلحظ أنه لم تكن التجارة هي المقصد الأول الذي كان يسمى اليه الاغريقي كما كان يفعل الفنيقيون في كل عهودهم بل كان غرضهم الاستيطان قبل كل شيء • وتدل شواهد الاحوال على أن بحارة الاغريق قد ولوا وجوههم شطر

مصر ، ولكن في الواقع نجداً نه في بلاد ثقافية كمصر حتى في أسواً أوقاتها لم تكن نظرتها خالية من الامور السياسية ، ولذلك لم تكن هناك فرصة للاغريق للقيام بانشاء مستعمرة لهم هناك بسبب كره المصريين للاجانب ، وكان كل ماوصلوا اليه في هذا المضمار أنقر اصنتهم كانوا يأتون الى دلتا النيل وهناك كانوا يتصلون بالمصريين عرضا دون أن يجرءوا على طلب الاستيطان هناك ، وقدأو حي ذلك الى الفرعون بسمتيك نفسه أن يسهل للاغريق أمر الاستيطان في مصر عندما فطن لغرضهم ، وذلك بسبب مهارة الاغريق الحربية ، هذا بالاضافة الى الكاريين الذين يذكرون معهم وهم سكان سواحل آسيا الصغرى فقد شجعهم على الهجرة لمهارتهم في الحروب ؟ ويكن للانسان أن يلحظ مهارة هؤلاء القوم من الوجهة الحربية في قرصنتهم الجريئة ؟ ومن ثم بدأبسمتيك بلحظ مهارة هؤلاء القوم من الوجهة الحربية في قرصنتهم الجريئة ؟ ومن ثم بدأبسمتيك استخدام القرصان الذين كانوا يفدون على الدلتا من هذه الجهات (راجع

(Herod II, 152

وقد تحسدانا عن ذلك فيما سبق ، وفي عام ١٥٥ ق.م أرسل « جيجيز » ملك « ليديا » (وهي بلاد قديمة في آسسبا الصغرى ونقسع بين بلاد « ميزيا » و « فريجيا » و «كاريا» وبحر «ايجه» وعاصمتها «ساردس») جنودا من الأونيين والكاريين لمساعدة «بسمتيك» ، ولا نزاع في أن الرواية الاغريقية القديمة كانت على حق عندما تذكر أن مساعدة هؤلاء الاجانب كانت العامل الفاصل في نجاح «بسمتيك» في حروبه الداخلية مع أمراء الاقطاع الذين ثاروا عليه في أول حكمه ، وبعد انتهاء هذه الحروب الداخلية بسرعة لم يترك «بسمتيك» الاغريق والكاريين الذين كانوا في خدمته يعودون الى أوطانهم وقد فضل هؤلاء من حانبهم أن يسكنوا في مستعمرات في خدمته يعودون الى أوطانهم وقد فضل هؤلاء من حانبهم أن يسكنوا في مستعمرات الجزء الاكبر من خيرة جنوده هؤلاء على الثنور الخطرة من بلاده وأعنى بذلك الحدود الشمالية الشرقية التي كانت عرضة للغزو ، ومن ثم أسس مادعي «معسكر الجيش» عند فرع النيل البلوزي في أسفل مدينة «بوبسطة» ثم بدأ يعلم المواطنين المصريين المئذة الاغريقية ، وذلك ليكونوا تراجمة لهؤلاء الوافدين الجدد من الاغريق ، ولم

يكن قصد هؤلاء الاغريق والكاريين أن يكونوا جنودا مرتزقين أو سياحا بل جاءوا ليحصلوا من الأرض التي يستعمرونها أن تكون ضمانا لاقامتهم بعد أن تغربوا عن بلادهم ، وذلك في مقابل مايقدمونه من الالتزامات التي تعهدوا بها في خدمة الجيش المصرى .

والواقع أن هؤلاء المستعمرين الجدد مالبثوا أن مهدوا على وجه السرعة العلاقات التجارية بين مصر والبلاد التي وفدوا منها وبخاصة ما يجده من وفود التجار من «آسيا الصغرى» وجزر بحر «ايجه» وهي الأثماكن التي كان يجب منها الجنود المستعمرون ، وقد كان لا هالي بلده مبليه القدح المعلى في ذلك فقد وفدوا بنحو الا الين سفينة الي فرع النبل «البوليتي» وأسسوا لهم مستودعا هناك و يحتمل ان ذلك كان قد حدث مابين ٩٦٥ ــ ٩٠٩ قم و ولا نزاع في أن سياسة الفرعون «نيكاو» البحرية قد ضاعفت هذه العلاقات التجارية بصورة محسة ، وبخاصة عندما نعلم أنه في عهده كان لحر أكبر أسطول في البحار ولا نزاع في أن تبادل التجارة بين مصر وبلاد الاغريق لحر أكبر أسطول في البحار ولا نزاع في أن تبادل التجارة بين مصر وبلاد الاغريق قد استمر منسجما فكانت مصر ترسل الحبوب وكان الاغريق يدفعون ثمنها فضة (راجع Grafton Milne, The Trade between Greece and Egypt before Alexander The Great J. E. A., 25 P. 177 ff.

وكذلك كانت مصر صاحبة علاقة مع الدول الاغريقية نفسها ولا أدل على ذلك من أن ابن أخ «بريندر» (١) Periander التيراني صاحب «كورنثه» وخليفته وهو الذي كان يعد أقوى شخصية في العالم الاغريقي في القرن السابع قبل الميلاد كان قد تسمى باسم بسمتيك تيمنا به ، وفي ذلك دليل كاف على ماكان بين البلدين من ود ومصافاة ، يضاف الى ذلك أن الفرعون كان يجرى وراء ايجاد علاقات دينية تربطه

⁽۱) وهو أحد ملوك كورنثه من ٦٢٥-٥٨٥قم وأحد السبعة الحكماء في بلاد اليونان ، وقد شجع التجارة والفنون ، ولكن على الرغم من شهرته بالحكمة كان غاية في العنف وقد قتل زوجه « مليسا » بركلة من رجله ونفى ابنه «ليكوفرون» الى « كورسير » ، وذلك لأن موت أمه ألبسه ثوب الحزن ،

بالعالم الاغريقى ، فمن ذلك أن الفرعون «نيكاو» قد قدم درعه الحربية التى كان يرتديها فى حملته على «سوريا» للآله «أبولون» صاحب معبد «ميلوس» ، وفيما بعد نجد أن «أحمس الثانى» قد قدم قريانا لاآلهة سيرينى واسبرتا و«ساموس» و «لندوس» كما أسهم هذا الفرعون كذلك فى بناء معبد «دلفى» الذى كان أحرق بمبلغ ١٤٨ تلتا ، (٥) وقد كان هذا العمل يعد دليلا عظيما على ما للجنود الاغريق القاطنين فى مصر من أهمية بالغة .

وقد كان السبب الأساسي لكل هذه المظاهر التي أبدتها مصر نحو بلاد الاغريق هو حاجة بسمتيك الملحة لكسب ثقة الرجال المهرة المدربين من الاجانب لينخرطوا في صفوف جيشه • ومما يطيب ذكره في هذا المقام أن العلاقات التجارية بين مصر وبلاد الاغريق كان لا يمكن أن تنقطـــع كما كان الفرعـــون يرغب في الوقت نفسه في تنميتهما وتعضيدها كثيرا وان كانت في الأعسل ليست ذات موضوع لدى بسمتيك • أما من حبث سياسة القوة فانها لم تقم بأى دور هام في ايجاد العلاقات بين الساوية وبلاد الاغريق منذ عهد بسمتيك حتى عام ٥٤٦ ق.م بوجه عام ٠ أى أن مصر لم تعتمد على جيش أغريقي ليساعدها في حروبها ، على أنه من الخطأ أن يقال ان جيش الفرعون «بسمتيك» كان مؤلفا من جبود أغريق وكاريين وحسب كما نحد ذلك مذكورًا بشيء من التحير من الجانب الاغريقي • والواقع أن الاغريق والكاريين قد لعبوا دورا ممتازا من حيث القدرة والكفاية ، وكذلك من حيث العدد بوصفهم جنودا مرتزقة ، ولكن لا يفوتنا أنه كان يوجد بجانبهم في ساحة القتال جنود من اليهود والفتيقيين والسوريين واللوبيين والنوبيين • فنعلم من الأوراق البردية التي عشر عليها في «الفنتين» أنه كانت توجد مستعمرة يهودية في العهد الفارسي تحتوي على جنود من اليهود ، غير أن هؤلاء اليهود كانوا يقيمون هناك قبل العهد الفارسي بزمن طويل • وقد كانت الحكومة المصرية قد سمحت ليهود «الفنتين» باقامة معبد في

⁽۱) « التلنت » يعادل ٦٠٠٠ فرنكا فضه .

حامينهم هناك و وليس لدينا من برهان سين لتوضيح ميزة المستعمرة اليهودية الحربية أكثر من أنها كانت البتة في مكانها المعين ولكن الانسان يتسامل متى أسست هذه الحامية المهودية في الفنتين ؟

الواقع أنه في كتاب التثنية يقول ملك اليهود في الاصحاح ١٧ سطر ١٦ مايأتي : ولكن لا يكثر له الخيل والرب قال الكب ولكن لا يكثر له الخيل والرب قال الكب لا تعودوا ترجعون في هذه الطريق أيضا • وقد فهم المؤرخ «ادوردمير» (راجع Ed. Meyer, Kleine Schriften Bd I, P. 77; Anm. I, Comp. Papyrusfund Von Elephantine (Leipzig 1912), P. 34; Ed. Meyer, Geschichte des Altertums, III, 2, P. 146, Anm. 2)

من ذلك وجود تجارة نشطة تدور حول ارسال جنود من اليهود الى مصر فى مقابل خيل ، وقد حدث ذلك منذ عهد الفرعون دبسمنيك الأول، ، ولا بد أن حامية الجنود الاغريق كانت قائمة فى «الفنتين» ؛ ولا غرابة فى أن نعرف أن هذا الفرعون فد وضع حامية من الجنود اليهود عند حدود بلاده الجنوبية ، اذ لاشك فى أن ذلك كان من جانبه اجراء غاية فى الحزم وبعد النظر ، هذا وقد أخذت القوات اليهودية تصل الى البلاد بعد ذلك فى عهد أخلاف « بسمتيك » ، فقد ذكر لنا « أريستياس » مصر عباسبة حملته على بلاد كوش ليلتحقوا بالجيش المصرى ، ثم مكثوا هناك بعد انتهاء يهود بناسبة حملته على بلاد كوش ليلتحقوا بالجيش المصرى ، ثم مكثوا هناك بعد انتهاء الحرب ، ولا نزاع فى أن هذه المذكرة قد أثبتت حقيقة أنه فى كل من الحالتين التى أصيب فيها اليهود بأذى فى السنين العشر الأولى من القرن السادس زادت هجرتهم الى مصر وبخاصة لائن الامور كانت تجرى على غير مايرغبون ، وقد كانوا يخافون العقاب كما حدث لهم بعد هدم أورشليم وقتل «جوليا» حاكم المدينة الذى ولاه «نوخد نصر» ،

وهكذا نما المجتمع اليهودي القاطن في «الفنتين» بما كان يفد اليه من جنود مهاجرين ؟ على أن الحامية لم تكن تحتوي على يهود وحسب ، بل كان يوجد بينهم جنود آخرون

من الأسيويين واليهود ، بل ويحتمل كذلك من اللوبيين ، هذا وتجد عدا ذلك لوبيين في الجيش الساوى ، هذا بالاضافة الى نوبيين وسوريين وفنيقيين

وقد أوجـــد ، بســـمتيك » في هــــذا الجيش فوة من الا جانب دون أن يغبر شبيئًا في نظام المستعمرات الحربيسة • وهسنده القوة كانت نقف في وجه المشوش القدامي الذين كانوا سببا في خلق مصاعب لقائدهم بالخروج عليه عندما رأوا أنهم قد اضطهدوا . فقد ذكر « هردوت » أن ٢٤٠٠٠ مقاتل من المشوش بقوا فی حامیاتهم التی کانت فی «الفنتین» و «دفنی» و «ماریا» مدة ثلاث سنوات فی حراسة حدود البلاد دون أن يسرحوا في أجازة ؟ ومن أجل ذلك انتقضوا على «بسمتيك الاول» وذهبوا الى بلاد كوش ، وقد أسكمهم ملك هذه البلاد في جنوب مملكته ، وقد أسرع بسمتيك خلفهم لاعادتهم ، ولكنهم لم يسمعوا رجاء لعودوا الى بلادهم ، وعلى الرغم مما تحتويه قصة هذه الهجرة من حديت خرافة كما أوضحنا ذلك فيما سبق فانهما تنطوى على نواة تاريخبة ، اذ لا بد أن جزءًا من جنود المشوش القدامي قد هاجروا الى بلاد كوش رافضين الانضمام الى فرقة «بسمنيك» القوية ، ومن الجائز أن ذكري التسلط الكوشي المنحل على مصر ، وهو العهد الذي كان يترك لهم فيه الحبل على الغارب، والذي كانوا يتمتعون فيه بقوانين خاصة ، كان له يد في ذلك ؟ وبخاصة أن « بسمتيك » قد أخذ يقبض على ناصية الامور بعزية ماضية • وعلى أية حال لا بد أن يسممتك كان قد سر من هذا العمل أكثر من أن يغضب اذ قد تخلص من العناصر الجامحة في جيشه (راجع H. Schafer, klio 4 (1904), P. 152 ff العناصر الجامحة في جيشه ويتساءل الانسان كيف كان في مقدور بسمتيك الأثول أن يؤلف وحدة متماسكة بصورة مقبولة من هؤلاء الجنود الذين كانوا من قوميات متعددة متباينة حتى يصبح بذلك جيشا صالحًا للقتال؟ والواقع أن الفرعون قد توصل الى ذلك بوساطة جماعة من الضباط الذين كانوا ينحصرون في دائرة ضبقة حول فراعنة الاسرة الساوية ، وهؤلاء الضياط كانوا بحكم التقاليد من طائفة جنود المشوش الذين كانوا مرتبطين به وملتفين حوله بعجكم الدم .

وعلى الرغم من أن المادة التاريخية التي ثؤكد لنا ذلك قليلة ، فان ذلك يمكن فحصه على أحسن وجه بما لدينا من معلومات من عهد الملك «بسمتيك الثاني» ، وعلى الرغم من ذلك فانه لابد أن يثق المرء في التناثج التي توصلنا اليها من درس عهد بسمتيك الأول ، وذلك لا أن مانعلمه فيما بعد عن نظام الجيش في عهد الاسرة السياوية كان لا بد فد أخذ عن الانظمة التي وضعها مؤسس الدولة سواء أكان ذلك في الامور الدينيــة أم فيما بتعلق بنظام الجيش واعداده • والواقع أنه قد جاء في نقش باللغـــة الاغريقية نركه لنا جندى اغريقي من جنود بسمتيك الثاني على تمثال من تماثيل رعمسيس الثاني الضخمة التي أقامها في واجهة معبد ، أبوسمبل » ببلاد النوبة مايأتي : « عندما أتى الملك بسمتيك الى الفنتين كتب ذلك أولئك الذين كانوا مسافرين مع «بسمتيك» ابن «تيوكلس» Theokles ، ولقد وصلوا الى «كركيس» بقدر ما سمح به النهر ؟ والاجانب الذين كان يقودهم القائد «يوتاسيمتو» والقائد المصرى «احمس» وقد كتبناه نحن «الرخون» Archon بن «امويبيكوس» و «بلكوس» Pelkos ابن «أوداموس» Udamos • ومن الواضح هنا تمام الوضوح أن قائد الاغريق كان والدء يدعى «تيوكلس» ويحمل اسما اغريقيا أصيلا ، وكان الاسم الذي يدعى به هذا القائد (وهو مايسمي بالاسم الجميل) هو اسم بسمثيك أي باسم الفرعون ، ومن ثم تفهم أنه كان قد ولد في مصر . واذا سلمنا أنه كان قد تولى قيادة الجنود الاغريق في الحملة التي قام بها بسمتيك الثاني وهو في الاربعين من عمره فانه يكون قد ولد في عام ٩٣٠ ق.م ، وعلى ذلك فان والده كان في خدمة الجيش المصرى في النصف الاول من حكم بسمتيك الا ول ، هذا وكانت توجد بين هذه الاسرة والبت الساوى علاقة وطيدة (راجع

Hall, Cambridge Ancient History III, P. 301

ومن نقوش تمثال أبو سمبل السالفة الذكر قد استنبط أن جيش « بسمتيك الثاني » الذي ذهب في حملة على بلاد النوبة كان مؤلفا من ثلاث فرق تسير جنبا لجنب وهي :

⁽١) فَرَفَةً من المصريين بقيادة «احمس»

(۲) فرقة من الاغريق بقيادة «بسمتيك» بن «تيوكلس»
 (۳) فرقة من باقى الائجانب بقيادة «بوتاسسمتو»

على أنه توجد هنا صعوبة حقيقية لا بد من التغلب عليها وهي ماذكره «هردوت» من أن المؤتمين والـكاريين كانوا أول أجانب سـمح لهم بالدخول في مصر • ولكن الموضوع هنا يتوقف على عبارة أجانب اذ أنها تعنى كل ماليس بمصرى بما في ذلك الاغريق • والآن يتساءل الانسان كيف تكون الحال عندما نقرن مكانة الاغريقي «بسمتيك» بمكانة بوتاسيمتو ؟ • فهل كانا في مكانة متساوية •؟ والوافع أنه لدينا تابوت وآنية قربان لقائد مصرى يدعى «بوتاسيمتو » «بدى سماتوى» ، وتمثال لقائد يدعى احمس (أمسيس) وقد كان كل من هذين القائدين يمزج في اسمه اللقب الذي كان يلقب به بسمتيك الثاني وهو «نفرابرع» بوصفه الاسم الذي كان ينادي به كل منهما وهو ما يطلق عليه عند المصريين «الاسم الجميل» فكان القائد الاول يسمى: « (نفر ابرع) نب كنت » والقائد الا خر يدعى « (نفر ابرع) نخت، ومن ثم يمكن القول أنهما كانا معاصرين لهذا الفرعون • والبيانات التي وردت على الا ثار تدل دلالة واضحة دقيقة على أنهما هما الشخصان اللذان ذكرا على تمثال « أبو سمبل ، • وبذلك لا يوجد أي شيء في شخصتهما ، وقد تحدثنا عنهما باسهاب عند الكلام على آثارهما فيما سبق • وكان أول مانشاهده في ألقابهما هو أن «بوتاسمتو» كان قائد الجنود الأغريق في حين أن «أحمس» كان لا يحمل هذا اللقب وعلى ذلك كانت العلاقة بينهما في الحملة النوبية واضحة فقد كان احمس يقود الفرقة المصرية المؤلفة من جنود المشوش في حين أن « بوتاسيمتو » كان يقود كل الجنود الا جانب • وكان «بسمتىك» ابن «تيوكلس» بوصفه ضابطا للجنود الاغريق فيجيش «بوتاسمتو» مر وسا للا ُخير • هذا وكانت الحاميات التي سبق ذكرها معسكرة في حصون الحدود الحنوبية في الفنتين وتحتــوى على أغريق ويهود ، وذلك على مايظهر غير ما كانت تحتــويه من جنود آسيويين ولوبيين • وقد كان القائد لحصن الفنتين معروفًا لنا في عهد الملك«ابريز»

بالاسم ، وهو «حور» وتمثاله لا يزال محفوظا وقد تحدثنا عنه فيما سبق وقد كان مصريا من أهل الدلتا كما كانت الحال مع سائر قواد هذه الفترة (راجع Kees, Nachrichten der Ges. der Wissinsch. zu Gottingen (1935) P. 95

Kees, Nachrichten der Ges. der Wissinsch. zu Gottingen (1935) P. 95 (zur Innenpolitik der Saitendynastie; comp. A. Z. 72, P. 43-44; A. Z. 48, P.P. 160 - 163.

هذا ولدينا أمير بحر للا سطول يدعى «حور» من عهد بسمتيك الثانى وكان يحمل في وقت واحد لقب أمير ورئيس خزانة ملك الوجه البحرى ، وكذلك قائد الاجانب Petrie, Hyksos and Israelites Cities, P. 18, Pl. XV والأغريق (راجع XX, L.R. IV, P. 99 No. 33.

وفد ذكر لنا كل من المؤرخين «ادوردمير» و «فيدمان» قائدا آخر يحمل هذا اللقب من عهد الملك بسمتيك الثاني (راجع

Gesch. Ag. P. 364, Anm 3 bez. Ag. Gesch. P. 636 with No. 13, suppl. P. 70; K. Piehl. Rec. Trav. 3, P. 70 f, and Wiedemann Rec. Trav. 6, P. 117

هذا وبفحص التماثيل وغيرها من الا التي من العصر الساوى يكن مضاعفة هذه الا مثلة وهكذا نرى أن الجنود الا جانب كانوا مقسمين على حسب قومياتهم اغريقا ويهودا ولوبيين النح وكان كل قسم بأمرة ضابطه ، ولكن هذه الا قسام كلها كانت تحت امرة القائد الا على المصرى ، وهذا ينطبق حتى على القواد المدربين القدامى فى خدمة الساويين كما يلحظ ذلك فى حالة بسمتيك الافريقى الذى تحدثنا عنه ،

ولم تحفظ لنا التقاليد المكتوبة التى وصلت الينا أسماء رجال تدل على المركز الثانوى الذى كان يشغله القواد الاغريق ، والمثال الوحيد الشاذ الذى وصل الينا من هذا القبيل هو «فانس » الهلكرناسي » الذى ذكره «هردوت » فى آخر العهد الساوى وقد تحدثنا عنسه فيما سبق ، على أن هسذا المثل ليس حاسسما ، اذ لم يقم هذا القائد بدور رئيسي فى قيسادة جيش فى مصر بل كانت شسهرته تنحصر فى دور الحائن الذى لعبه بانضمامه الى الفرس وقد لقى جزاء خيانته ، وتدل شواهد

الأحوال على أن « فانس » هـــذا لم يشغل مكانة عاليه مثل المكانة التي كان يشغلها بسمتيك بن «تيوكلس» بأيه حال من الا حوال • وذلك على الرغم من مهارته وذكائه ومما لا شك فيه أن اسناد القيادة العلبا الى ضابط مصرى كبير بمفرده لم يكن كافيا لادارة جيش متعدد القوميات والنزعات ، كما لم يكن كافيا لايجاد نظام حقيقي بين صفوفه ، وعلى ذلك لم يكن هذا الجيش المؤلف بهذه الكيفية أداة حرب من الطراز الاول بأية صورة • وحقيقة الاثمر أن حامية مثل حامية الفنتين التي كان جنودها معسكرين في حصن واحد باستمرار كان مثلهم كمثل معسكر جنود المشوش يعملون فقط في مناسبات ، وكان محرما على جنودها في الأُصل أن يعملوا في صناعات أخرى خارجة عن أعمال الجيش . وعندما قرن «ارميا» في الاصحاح ٤٦ سطر ٢١ مرة جنود مصر بعجول الحظائر التي تفر أمام العدو بقوله (أيضًا مستأجروها في وسطها كعجول صغيرة لا تنهم هم أيضا يرتدون ويهربون معا • لم يقفوا لا تن يوم هلاكهم أتى عليهم وقت عقابهم ﴾ فان ذلك كان في الواقع خبثًا منه ، ولكنه لم يخطىء كل الخطأ في تصويره هذا • وعلى أية حال فان ذلك لا يغير حقيقة أن المشاة الاغريق كانوا يفوقون كل الجنود الشرقيين بما في ذلك الفرس ، كما برهنت الحوادث على ذلك مدة جبل بعد نهاية دولة الائسرة الساوية . فقد وجدنا في جيوش ولايات آسياالصغرى التي كان لزاما على مصر أن تحاربها للمرة الاولى في جيش «قميز» فرقا كبيرة من الجنود الاغريق (راجع Herod. III, 1; III, 139) وقد خدم في جيش الملك «نيوخدنصر » بعض المغامرين من الاغريق مثل «انتيمنيدس» Antemenidas الذي تحدث عنه الجنرافي سترابو (3- Strabo XIII, 2) وفضلا عن ذلك فان جيش «نبوخدنصر» ، على الرغم من انتصاراته العظيمة على الجيش الساوى ، فانه لا يكاد يختلف عنه في كثير من الوجوه ، اذ كان مثل الجيش الساوي مؤلفا من جنود يقومون على نظام المستعمرات الحربية ، كما أنه كان من حيث النوع تنقصه أشياء كثيرة (راجع Meissner, Babylonian und Assyrian Bd. I, P. 87 - 89

وقد كانت الانتصارات التي أحرزها الجيش البابلي على أية حال ترجع الى عبقــــرية «نبوخد نصر» نفسه •

ولا نزاع في أن فراعنة مصر كانوا على معرفة تامة مثل «نبوخد نصر» بهذهالنقائص» يدل على ذلك دلالة لا لبس فيها ولا ابهام سياستهم الخارجية التي كانت متخذة خطة الدفاع لا الهجوم • على أن تجاهل الفرعون «ابريز» ماكان عليه جيشه من ضعف في قوته ونظامه فد كلفه في نهاية الائمر فقدان عرشه ثم هلاكه هو ؟ وقد ظلت مصر من جراء ذلك حوالى عشرين عاما تعشر في أذيال الاضطرابات والثورات التي انتشرت في أنحائها ، فلم يكن من باب الصدف ماعلمناه من قيام عصيانين كبيرين في عهد «ابريز» ؟ فقد قام لسبب غير معلوم عصيان في حامية الفنتين وقرر جنودها الذهاب الى «بلاد كوش» وهذا القرار يذكرنا بالقرار الذي اتخذه جنود المشوش قبل ذلك بجيلين ولكن على الرغم من ذلك وصل قائد الحامية «نسحور» المصرى وهذأ العصيان كما يقول باغداق العطايا على الثائرين ، ومن ثم سيطر على الموقف وأعاد النظام الى نصابه ، وبالنسبة لهذه الحالة فان هذه النتيجة المرضية قد ترجع الى كبرياء «نسحور» ٠

وقد حلت بحبش «ابريز» فى آخر أيام حكمه كارثة فى حرب مع بلاد «سيرينى» (لوبيا) كما ذكرنا من قبل ، ومن ثم اندلع لهيب عصيان كانت نهايته سقوط الفرعون وموته ، وفى هذه المرة كان هناك سبب آخر أدى الى هذه النتيجة المحزنة ؟ فقد كانت توجد يين المصريين واللوبيين من قبيلة «المشوش» الذين فى خدمة الاسرة الساوية وبين الجنود الا جانب منافسة مستمرة ، ومن المحتمل أن «ابريز» بما أظهره من مجاملة ومحاباة للاغريق قد زاد فى اذكاء الاحقاد التى كانت بين الفريقين ، وقد كان لهزيمة المصريين على يد الاغريق «سيرينى» أثر سىء فى نفوس المصريين أدى الى كرههم الاغريق الذين كانوا فى مصر مما جعلهم يكنون لهم أشد العداء ، ويتمنون مغادرتهم الديار المصرية ، يضاف الى ذلك أن اغتصاب «أحمس» قائد الجنود المشوش للعرش والحروب التى شنها على «ابريز» من عام ٥٦٥ قم حتى عام ٥٦٥ قم ـ وهى الحروب التى انضم فيها المصريون

الى جانب «احمس» المعتصب ، فى حين كان الاغريق والكاريون فى جانب «ابريز» مما زاد فى شقة الحلاف بين شطرى الجيش وانتشار الفوضى فى داخل البلاد ، ومع ذلك فان أحمس بعد انتصاره على خصمه مباشرة قد أظهر أنه لايمكنه أن يستغنى عن الجنود الاغريق ، ويشهد بذكائه الذى أصبح فيما بعد مضرب الامثال انه لم يفكر قط فى الشروع فى العمل بدونهم ، غير أنه كان يرى أنه لا بد من عمل نظام جديد لاقامة الاغريق فى مصر دون اغضاب الاهلين بقدر المستطاع ، وقد سارع أحمس بتنفيذ النظام الذى كان قد صمم عليه فى الحال ، وذلك أنه عمل على ازالة الحامية الاغريقية والكارية الى كانت تقع على فرع النيل «البلوزى» ، وذلك بنقل جنودها الى «منف» (راجع

وجعلهم يخدمونه بوصفهم حرسه الخاص وقد حدث مثل ذلك من قبل في عهد دبسمتيك الاول، ومن ثم لم تكن مهمة الجنود الاجانب حماية مصر من أعدائها في الخارج وحسب بل كان من واجباتهم أن يكونوا الساعد الائين للفرعون في داخل البلاد وهذا وقد اتخذ «أحمس» في الوقت نفسه اجراءات تقضى بوضع حاميات عسكرية في الاماكن الاستراتيجية الجغرافية الرئيسية في مصر ؟ وبذلك كان في مقدوره أن يستعملها في أي ناحية يهاجم منها وللقضاء بسرعة خاطفة على أي عصيان أو فتنة وهذا ويلحظ أنه في عهد «أحمس» كان يوجد جنود أغريق كذلك في «الفنتين» ومن المحتمل كذلك في بعض أماكن أخرى خلافا للمعسكرات التي كانت تقع على الحدود الشمالية الشرقية ، وقد كانت حامية «الفنتين» لا تزال قائمة في عهد داخمس» لم يكنف فقط وجدت في الفنتين والمؤرخة بالقرن الخامس قبل الميلاد ليس فيها أية اشارة تدل على وجود أغريق في هذه البلدة ، فهل يا ترى أن ذلك يعني أن «أحمس» لم يكنف فقط بنقل الجنود الاغريق في هذه البلدة ، فهل يا ترى أن ذلك يعني أن «أحمس» لم يكنف فقط بنقل الجنود الاغريق من المعسكرات وحسب ، بل كذلك أجلاهم عن أماكنهم الباقية جنود المشوش الذين عززوه وناصروه على الجنود الاغريق في محنه التي انتهت بانتصاره جنود المشوش الذين عززوه وناصروه على الجنود الاغريق في محنه التي انتهت بانتصاره جنود المشوش الذين عززوه وناصروه على الجنود الاغريق في محنه التي انتهت بانتصاره جنود المشوش الذين عززوه وناصروه على الجنود الاغريق في محنه التي انتهت بانتصاره جنود المشوش الذين عززوه وناصروه على الجنود الاغريق في محنه التي انتهت بانتصاره

واعتلائه عرش الملك بعد أن قضى على خصمه «ابريز» ؛ والواقع أنه لم يكن من مصلحة «أحمس» ولا من مصلحة مصر بلاده أن يفعل غير مافعل •

وقد قام «أحمس» باتخاذ اجراء جرىء يدل على أنه كان يعلم تمام العلم بالورطة التي وقع فيها ، وذلك أن غرضه الذي كان يرمي اليه هو أن يجعل وجود الاغريق في البلاد المصرية غير محس من قبل المصريين ، اذ كان يشعر أن وجودهم كان حملا ثقيلا على كواهلهم ، وكان في الوقت نفسه لايريد جرح شعور الاغريق ، وبخاصة أن تجارهم كانوا قد وسعوا تجارتهم في خلال المائة سنة الا خيرة ، ومن جهة أخرى كانت تجارة الاغريق هامة ومربحة للدولة المصرية ؟ هذا على الرغم من أن منافساتهم التجارية كانت مكروهة لدى المصريين ، وأن مجرد وجود أجانب في مصر كان يبعث في نفس كل فرد مصرى أشد الكرة وعدم الانسماحام • على أن كل ذلك لم يثن عزم أمسيس عن اسعاد البلاد كانت أول خطوة خطاها هي تشميع التجمارة الحرة للاغريق في مصر ، ولكنه ارضاء للمصريين أزال مستودعاتهم من كل أنحاء البلاد وبخاصة في كل من «منف» و «سايس» اللتين تدعان العاصمتين الرئيستين في البلاد ، وفي مقابل ذلك منحهم مدينة نقراش الواقعة على الفرع الكانوبي في أحسن مكان وقتشـذ على البحر الأبيض المتوسط ، وقد أصبحت فيما بعد ذات شهرة عظيمة في العالم المتمدين • وقد أسست كمستعمرة منذ بداية القرن السادس تقريبا ولكنها أخذت في النمو بسرعة عظيمة وكانت تعتبر مدينة أغريقية على الا راضي المصرية (١) وقد حرم بذلك على أي تاجر أغريقي أن يرسو بسفن تجارته في أي جهة أخرى من البلاد، واذا حدث أنسفينة قد رست في مكان آخر اضطرارا بسبب معاكسة الربيح فان تحارته كانت تحمل بوساطة

⁽۱) تناول موضوع هذه المؤسسة الكتيرون بالبحث (راجع: 9- 178 Herod. II, 178-9 وقد اكد « هردوت » أن نقراش قد منحها امسيس للاغريق ولكنه لم يقل انها قد اسست في عهد هذا الفرعون . وهاك ماقاله في هذا الصدد : «ولما كان أمسيس متحيزا للاغريق انعم انعامات أخرى على اغريق متنوعين وفضلا عن ذلك أعطى مدينة نقراش أولئك الذين وفدوا على مصر ليسكتوها أما أولئك =

سفن الى «نقراش» • وقد سهل هذا الاجراء الذى اتخذه «أحمس» مراقبة الحكومة الواردات ودفع الضرائب على السلع الاغريقية • هذا ومن النقط التى تحتاج الى بحث فى موضوع الضرائب مازعمه الاستاذ «كيس» من أن الضرائب كانت تدفع على حسب

الذين لم يريدوا السكنى فيها ولكن كانوا يريدون الاتجار بطريق البحر فقد منحهم أماكن يكنهم أن بقيموا فيها مذابح للآلهة . . الخ . وقد تحدث عن Petrie, Naukratis I, (1884 - 5) P. 4: «نقراش» الاثرى « بترى » (راجع : 4.5 P. 4 P. 1886) P. 10 ff.

وقد أراد أن يقول فى نهاية تقريره هذا مع استخدام ماجاء فى كتاب الجغرافى (Strabo XVII, 1, 18 (801) (راجع: ماحدة فى النصف الاول أومنتصف القرنالسابع، ولكن يعارض هذا الرأى هرشفيلد (راجع:

Rhein. Mus. 42 (1887), P. 209 - 211, Comp. 44 (1889), P. 461 - 7 وعلى حسب رأيه كانت مدينة نقراش قد اسست بعد عام ٧٥قم لتكون مدينة اغريقية وكانت قبل ذلك كما يقول هردوت مؤسسة مصرية . وقد تبعه في هذا الراي « ادوردمير » . (راجع : , Reger, Gesch. Ag. P. 385 anm I, (راجع : ,) . « على الراي (مارد كوردمير » . (راجع : ,) . « 417 A=III,2, P. 623, Anm. 1

هذا وقد عاد « برنس » الى رأي «بترى» بانية ، (راجع : H. Prinz, Funde Aus Naukratis klio Beiheft 7 (1908) P. 1 - 6

وكذلك وافقه على رايه بريس. (راجع:

E. R. Price, Pottery of Naukratis (Journal of Hellenic Studies 44) (1924) P. 180 ff; Comp. Kees, Naukratis in Pauly — Wissowa, Real Encyklopadic der Klassischen Altertumswissenschaft, XVI, 2, (1935) P. 1945 - 1966, bis P. 1956 - 1959; R. M. Cook, Amassis and the Greeks in Egypt. J. H. S. 57 (1937) P. 227.

وقد بحث الموضوع كله من جــديد فى مؤلف حديث للأثرى « بسنج » لم يظهر بعد اقرن ماكتبه هذا الأثرى (راجع :

Bissing, Forschung zur Geschichte und Kulturellen Bedeutung der grieschen Kolonie Naukratis in Agypten, Forschungen und Fortschritte, 25 (1949, P. 1 - 2

هذا ومن الجعارين الهامة الخاصة بتاريخ هذه المدينة والتي وجدت فيها نفسها جعران باسم الفرعون « بسمتيك الأول » وآخر باسم « بسمتيك الثاني ، وثالث =

ماجاء فی لوحة « نقراش » التی یرجع تاریخها الی عام ۳۸۰ ق.م وهو مایساوی عشرة فی المائة علی الواردات ومثلها علی المنتجات منذ عهد «أحمس» (راجع Naukratis, R. E. XVI, 2 (1935), P. 1960 — Die stele von 380, s.

Anlage 10, Naukratis I, Nr. 2.

وعلى الرغم من كل هذه القيود التي وضعت على حرية الاقتصاديات ، فان السياسة التي اتبعها «احمس» في «نقراش» مع الاغريق تعد امتيازا لا يقدر بقيمة ؛ اذ الواقع أن ثراء هذه المدينة الاغريقية لم يلبث أن أصبح ذا شهرة عظيمة بسرعة وقد كان لا هالى «ميلوس» و «ساموس» و «اجنتا» معابد خاصة في «نقراش» ؛ يضاف الى ذلك أن السكان فيها من أهل «خيوس» و «اجنتا» معابد خاصة في «نقراش» ؛ يضاف الى ذلك أن السكان فيها من أهل «خيوس» و «كالزمينيا » و «تيوس» Teos و «فوسيا » و «كالزمينيا » و «كالزمينيا » و «فاسبلبس» و «فاسبلبس» و «فاسبلبس» و «فاسبلبس» و «ميلوس» ، كان لهم معابد عامة هيلانية» وقد أحس أغريق مصر الآن أن الاجراءات التي قام بها «أحمس» ، كانت عملا كريما بالنسبة لهم ، هذا وقد أصبح ميل أحمس للاغريق أكثر من الميل الذي أظهره لهم «بسمتيك الا ول»من قبل كما حدثتناالا خبار عن ذلك أنه ذلك فقد كان له اتصالات شخصة بأعظم كبار الشخصيات عن ذلك أنه ذلك فقد كان له اتصالات شخصة بأعظم كبار الشخصيات

⁼ باسم «ابريز» والواقع أن الجعران الوحيد الذي وجد باسم بسمتيك الأول جاءت عليه أشارة تدل على أنه عمل بعد وفاته ، هذا وليس لدينا أي أثر مصرى أو أغريقي يحتم وجود مؤسسة أغريقية أو مصرية قبل عهد بسمتيك الثاني . ولا نزاع في أن أول أغريق أتوا الى هذه المؤسسة لم يكن في عهد أمسيس ، ومع ذلك فأن أول ازدهار لهذه المدينة حدث في عهده كان نتيجة للاجراءات التي اتخدها بالنسبة للاغريق .

⁽۱) وقد حدثنا عن ذلك الاثرى « فيدمان » (راجع Ag. Gesch. وما جاء في هذا الصددويلفت النظر ماذكره « هردوت » عن قصة وقد بالدة الى (Elee) (وهي بلدة قديمة ايطالية عند مصب نهر هيليس في البحر التيراني أو « الاترسكي» وهي مسقطراس الفيلسوف « نون» Zenon والفيلسوف « برمنيد » Perminide كما كانت مقر المدرسة الايلية الشهيرة) حيث يقول : وعندما كان « بساميس» (يقصدبسمتيك) هذا حاكما على مصر وصل وفد من أهل « الى » مفتخرين بأنهم قد أسسوا الالعاب الأولمبية بوساطة أنظمة ممتازة من حيث العدالة والتفوق في كل العالم ، وكانوايعتقدون انه حتى مصر لم تعدبالنسبة لهم مصر ذكروا الغرض من مجيئهم ، وعلى ذلك طلب هذا الملك حضور هؤلاء الذين كانوا عصر ذكروا الغرض من مجيئهم ، وعلى ذلك طلب هذا الملك حضور هؤلاء الذين كانوا ع

الذين كانوامعاصرين له أمثال «صولون» (1) Solon و تالس (۲) Thales و كليو بولوس (۱) و Solon و مع ذلك فان Bias (۵) و « بيساس » (۵) Bias و بتتاكوس (۵) Kliobulos و « بيسساس » (۵) و مواطنوه من الاغريق لم يكن ليدل على الصداقة عمل أمسيس كما فهمه « هردوت » ومواطنوه من الاغريق لم يكن ليدل على العداقة للاغريق بل كان أولا وقبل كل شيء براءة منه » بسبب تذمر المصريين من الاغريق ،

= مشهورين بين المصريين بأنهم كانوا احمكمهم وقد تقابل معهم المصريون واستمعوا الى أهل « الى » وهم يقصون ما قرروا عمله بالنسبة لههده الالعاب ، وبعد ان ذكروا كل شيء قالوا أنهم قد أتوا ليتساء لوا فيما اذا كان المصريون في مقدورهم اختراع أى شيء أكثر عدالة مما فعلوه ؟ وبعد أن تشاوروا معا سألوا وفد « الى » فيما اذا كان أهل وطنهم قد سمح لهم بالاشتراك في هدهالالعاب ؟ فقالوا انهم وكل الاغريق الآخرين الذين يريدون كان مسموحا لهم بالمباراة ، ولكن المصريين أجابوهم أنهم بعملهم بمثل هذه القوانين قدحادوا كليةعن قواعدالعدالة الذلا يمكنهم بذلك أن يدبروا طريقة لمنع محاباة مواطن من مواطنيهم مع عدم الحاق ضرر باجنبي ، ولكنهم اذا كانوا يريدون حقا سن قوانين عادلة ، واذا كانوا قد أتوا الى مصر لهذا الغرض فانهم ينصحونهم بتأسيس ألعاب للطلاب الاجانب على شرط ألا يسمحوا للأهل « الى » بأن يشتركوا فيها ، وهكذا كان الاقتراح الذي أبداء المصريون لا هل

- (۱) وهو مشروع أتينى واحد سبعة الحكماء فى بلاد الاغريق (١٤٠-٥٥ قم) وهو الذى رفع الروح المعنوية فى الشعب الاتينى وخفف من أعباء المواطنين الفقراء وأعاد الانسجام فى « أنينا » بجنحها دستورا ديمقر اطيا وقسم المواطنين الى طوائف مؤسسة لاعلى حسب الولادة بل على حسب الثروة ، هذا مع منح كل فرد جزءا فى حكم المدينة ، هذا ولا يزال محفوظا قطعة من شعره الذى كان يعد من الشعر الرفيع جدا (٢) فيلسوف اغريقى يحتمل أنه ولد فى «ميلة» Millet (١٤٠ ـ ٥٤٨ قم) وهو مؤسس الايونية ومؤلف المذهب القائل أن الماء قد لعب الدور الاول فى العالم ، وهو اقدم الفلاسفة السبعة وأشهرهم
 - (٣) أحد الحكماء أو الفلاسفة السبعة في بلاد الاغريق وصديق « صولون »
- (3) أحد الحكماء السبعة في بلاد الاغريق وكان مشهورا بأحكامه القضائية العادلة
- (٥) أحد الحكماء السبعة فى بلاد الاغريق ولد فى متلين حوالى ٦٥٠ قم وهو الذى خلص بلاده من المستبدين وحكمها مدة عشرة سنبين ، وهو الذى تنسب اليه الحكمة القائلة: « لا شيء اكثر من اللازم »

ولا نزاع فى أن عمل « أمسيس » هذا لايزال فى نظرنا عملا سياسيا يدل على العبقرية وبعد النظر .

هذا ولما كانت مصر بعد عام ٥٧٥ ق م قد أصبحت جزءا من الامبراطورية الفارسية فان هذه التحفظات التي كانت في صالح الاغريق قد أخذت تتلاشي ، ومن ثم بدأ نجم نقراش يأفل من ناحية أنها مدينة ذات ثقافة أغريقية ، كما أخذت تجارتها الرابحة تكسد بسرعة ، ولا نعلم اذا كانت هذه المدينة بعد زوال الحكم الفارسي عن مصر قد أخذت ثانية في استعادة احتكارها وازدهارها كرة أخرى أم لا ، وقد رأينا أن هذه المدينة قد اشتركت في عام ٣٩٠ ق م في الاكتناب الهيلاني العام لاعادة بناء معيد أبولو » في دلفي (راجع

Dittenberger, Sylloge, 13 P. 346 and P. 349; H. Prinz, Funde aus Nautkratis, Klio Beiheft 7 (1908), P. 114 - 115. Comp. Homolle, Bulletin de Correspondence Hellénique 20 (1896), F. 594, Note 2.

غير أن تأسيس الاسكندرية في عام ٣٣١ ق م كان فيه القضاء المبرم على هذه المستعمرة العظيمة ، وقد ظلت فائمة قبل سقوطها قرنين من الزمان ، ولا نزاع في أن سبب ازدهار ونقراش» كان يرجع الى مركزها الاحتكارى ، وهذا كان نتيجة تعد من أكبر وأغرب حوادث التاريخ ، فقد كان الاغريق المساعدون لفراعنة البيت الساوى لايمكن الاستغناء عن خدماتهم ، وفي الوقت نفسه كان المصريون في جميع أنحاء بلادهم يمقتونهم مقتاشديدا ويعملون على اخراجهم من بلادهم بكل وسيلة ،

المعامد والديانة في عهد الأسرة الساوية

لعب رجال الدين دورا هاما في حياة الشعب المصرى في العهد الساوى بدرجة لا تقل أهميتها عن الدور الذي لعبه رجال الجيش وأجنادهم من المشوش والاغريق وغيرهم من الطوائف التي كان يتألف منها الجيش المصرى آنئذ و والواقع أن الكهنة في تلك الحقبة من الزمن كانت لهم قوة تضارع تلك التي كانوا يتمتعون بها في عهد الدولة الحديثة وبخاصة كهنة آمون العظام في طيبة وقد تناولنا الحديث عن دولة طيبه الالهية في غير هذا المكان ولا شك في أننا نعلم ماكانت عليه هذه الدولة بصورة تدعو الى الرضا ، وسنضع هنا منذ البداية الالراء المختارة عن أحسن مظاهر قامت عليها وماكانت تنطوئ عليه من آراء ومقاصد بعيدة المدى و

وتدل الأحوال على أن مملكة الاله آمون التى قامت فى طيبة منذ الائسرة الواحدة والعشرين لم تكن قط هيئة سياسية قائمة بذاتها ، اذ نعلم أنها كانت فعلا قبل نهاية الائلف الثانية قبل الميلاد تابعة للائسرة الواحدة والعشرين التى ينسب ملوكها الى أسرة «تانيس» (من حوالى ١٠٨٥ - ١٥٠ ق ع وعندما تولى أمير المشوش «شيشنق الاؤول»عر شمصرعام ١٩٥٠ ق قضى على كيان هذه المملكة الالهية من الوجهة السياسية بتعيين الكاهن الاكبر فى «طيبة» من أسرته و حقا ظلت مكانة هذه الائسرة الدينية ملحوظة مرعية ، غير أنها قد خسرت مع ذلك الجزء الاعظم من نفوذها الذى كانت تتمتع به من قبل و ولا نزاع فى أن «شبشننى الاؤول» وأخلاقه من أسرته لم يهاجموا مملكة آمون بوصفها مملكة دينية ، بل ان كل مافعلوه كان التقليل من نفوذها السياسي ، وكان ذلك كما قلنا من قبل أنهم بل ان كل مافعلوه كان التقليل من نفوذها السياسي ، وكان ذلك كما قلنا من قبل أنهم نصبوا أعضاء أسرتهم فى منصب الكاهن الاؤل لا مون ؟ وقد ظلت هذه الوظيفة الواسعة النفوذ فى العهد المناخر وراثية كما كانت وظيفة رئيس المشوش الحربية فى طيبة وكذلك فى سائر جهات القطر _ تحت سلطان الفراعنة اللوبيين ونفوذهم .

غير أن فكرة الحكومة الالهيسة ، أى الحكومة التي كان يديرها الاله آمون نفسه ، والتي حملها معه الفراعنة الكوشيون من «نباتا» قد أحدثت هزة عنيفة في البلاد ، اذله يقتصر

مداها على الفكرة الدينية النظرية البحتة وحسب بل تخطت ذلك إلى الفكرةِ العملية السباسية ، ومن المحتمل جدا أن فراعنة كوش هؤلاء كانوا من أجداد شيشنق وكانوا عونا وسندا للكهنة العظام في طبية ؟ فقد كانوا يعتقدون أنهم وسيلة صالحة لنشر ارادة الاله آمون الذي كان يعد آلههم الاعظم وكان لابد من ســـبطرته في نظرهم ونشر تفوذه بكل وسيلة ؟ وقد كان تعصبهم لمذهبه يفوق حد الوصف ولسنا مبالغين اذا قلنا أنهم في ذلك كانوا يشبهون طائفة الوهاسين الى حد كبير في عهودنا الحديثة ؟ على أنه كان من سياسة هؤلاء الملوك عدم الحط من الآلهة المصريين الآخرين بل كانوا يحترمونهم ويعظمونهم ويقدمون لهم القربان بوصفهم أتباعا لالههم العظيم «آمون» • ومما تجدر ملاحظته هنا أن عسك هؤلاء الملوك الكوشيين بديانة آمون والمغالاة في نشرها قدقادت كهنتهم في نهاية القرن الا خير من عهد المملكة الكوشية الى أنجعلوا وحي «آمون» هو الذي كان يفصل في تعيين الملوك كما كان هو الذي يصدر لهم الا مر بعزل الملك وبالذهاب الى الموت (١) • ويقول في ذلك ديدور : ان أغرب مافي عاداتهم هي العادة التي كان يحصل عليها بمناسبة موت ملكهم وذلك أن كهنة «مروى» الذين يصرفون وقتهم في عبادة آلهتهم والشعائر التي تكسبهم الشرف هم أعظم وأقوى طائفة ، اذ كانوا يرسلون رسولا لملكهم يأمره بالموت عندما تعن لهم هذه الفكرة ، وذلك لا تهم يقولون ان الآلهـــة قد كشــفوا لهم عن ذلك • وكان لزاما علبهم ألا يهملوا أمر المخلدين من قبل فرد من البشر (راجع (Diod, III, 6, t. 3)

هذا وقد حفظ الكاهن المصرى عن الكوشى التقى الورع فكرة حسنة باستمرار كما حدثنا بذلك هردوت (راجع (Herod. II, 137, 139) ، وكذلك ديدور الصقلى (راجع (Diod. III, 2, 2 & III, 5) فقــــد نقــلا لما هـــذه الا راء بصورة واضحة .

والوافع أن الحكومة الآلهية لآمون صاحب اطبية، تعد أقدم وأبسط وصاحبة

Agatharchides (E. Schwartz, Diodoros, R. E. V. I, 1903, راجع (١) . P. 673); Diodor. III, 6 t. 3; Comp. Stele der Konigswahl Urk. III, P. 81 - 100 etc.

أمتن اجراء لحكومة آلهية عرفها التاريخ ، وقد وجدت حسن التعبير عنها ، وكذلك عن الا حسيس العالمية التي كان كهنة هذا العصر المتأخر يقومون بتطبيقها ، ولم يكن هنا مجال لا راء سياسية خاصة ، وكذلك كانت حياة الدولة تحددها الديانة وحدها ، حقا كانت الاوضاع المتطرفة لحكومة آمون الا لهية قد نشأت في بادى الا مر تحت تأثير الكوشيين المتعصبين غير أن المصرى كان ينظر اليها على حسب مايريد هو ، ولا نزاع في أن الفكرة الا ساسية في هذه الديانة لم تكن غير مصرية ولم تكن وليدة فكر الكوشيين وحده بل كانت فضلل عن ذلك وهذه الا مور الهامة الفاصلة في مصر - قاصرة على طيبة ،

وقد أظهر الاستاذ «كيس» في كتابه عن الاعتقادات في الا لهة (راجع Der Gotterglauben in Altenagypten P. 339 - 401

ان الأفكار التي كان يتمسك بها كهنة آمون في مصر في تلك الفترة كان مصدرها يبتدى أولا منذ السيادة الكوشية على مصر ، ولكنه من جهة أخرى ينكر أن الصورة المثالية التي أوردها الكتاب الاغريق عن المملكة الآلهية التي كان يحكمها آمون لم تأت من الوجه البحرى بل أنها كانت كوشية محضة ، وعلى ذلك يجب على الانسان أن يفصل بين هذه الفكرة وبين الصورة المتطرفة لهذه الحكومة ، ويرى الاستاذ «كيس» أن «هكاته الا بدرى» هو الذى نقل عنه «ديدور» فكرة السيادة المثالية للكهنة أنها قد أتت من «نباتا» ولم تأت عن طريق الكهنة المصريين ، ويطيب لنا أن نذكر هنا أن «كيس» قد تجاهل الظرف الذى كتب فيه «هكاتة الابدرى» رأيه ؟ اذ الواقع أن «هكاتة» هذا قد عاش في عهد الملك «بطليموس الأول» ولم يمتد أجله حتى عهد « بطليموس الثانى » قد عاش في عهد الملك «بطليموس الأول» ولم يمتد أجله حتى عهد « بطليموس الثانى » T. Jakoby, Real - Encyk. der Klassischen Altertumwissenschaft (راجع VII, 2, 1912, P. 2751, Hekataios 4)

وذلك فى وقت لم يكن الاغريق يكادون يعرفون فيه شيئا عن الكوشيين • هذا و نجد كذلك أن «ديدور» (Diod 1, 37, 5) الذى استقى معظم معلوماته عن مصر من مؤلفات «هكاته» (E. Schwartz, R.E. V, 1903 P. 670, Diodoros 37) قد برهن على أن أول معلومات صحيحة عرفها الاغريق عن بلاد كوش كانت فى الجزء

الاول من حكم بطليموس الثانى • والبيانات التى أوردها بالنسبة لما نعرفه عن العلاقات بين مصر وبلاد كوش فى المدة مابين ١٥٠ قم حتى بداية القرن الثالث قبل الميلاد مقبولة تماما • ومما له أهمية بالغة فضلا عن ذلك أن المثل الاعلى لواضع الحوليات الديموطيقيه وهو من طبقة الكهنة ومسقط رأسه الوجه البحرى كان : « الحاكم الذى لا يهمل هذا القانون » • وهذا يبرهن على أن ذيوع مثل هذه الافكار بوساطة الكهنة المصريين فى العصر المتأخر كان لايقتصر على طبة مقر عادة آمون •

وعلى أية حال فان الاحوال فى البلاد وقته قد سمحت بامكان تطبيقها بصورة متطرفة لما اتصف به الحكام الكوشيون من تعصب دينى و كثيرا مايكننا أن نصل الى هذه الصورة المثالية التى مثلها لنا كهنة العهد المتآخر عن حكومة مصر الالهية وذلك ما نقله لنا الاغريق أو مما وصل الينا بطريقة ماشرة من الحوليات الديموطيقية التى ألفت فى الوجه البحرى فى القرن الثالث قبل الميلاد ، وذلك من البيانات التى جاءت فى كتابات « أفلاطون » و « هكاته الا بدرى » ؟ وقد أظهر المؤرخ أدوردمير (Ed.) كتابات « أفلاطون » و « هكاته الا بدرى » ؟ وقد أظهر المؤرخ أدوردمير (الحل.) كن من تأليف الاغريق بل نقل عن آراء مصرية بحتة ، ويقول «أفلاطون» فى هذا الصدد : تأليف الاغريق بل نقل عن آراء مصرية بحتة ، ويقول «أفلاطون» فى هذا الصدد : لاينمني لا بي ملك مصرى أن يحكم بدون كهنته ، ولكن اذا حدث أن واحدا من طائفة أخرى قد نجح فى ذلك بالقوة فانه يجب عليه بعد ذلك أن يدخل فى هذه الطائفة بالنضحية (راجع . Politikos, 290 d, e.

وقد قدم لنا « هكاته الأبدرى » صورة موجزة عن المملكة الالهية المصرية (راجع Diodoros I, 70 - 71.

Diodoros I, 70 - 71.

Diodoros I, 70 - 71.

التي يعيشـــونها ليست مثل حياة الناس الآخرين الذين يتمتعون بسلطان الرستقراطي فيفعلون في كل الامور مايرغبون فيه تماما دون أن يحاسبوا عما يفعلون ، بل كانت كل أعمالهم مرتة حسب تعاليم وضعت في قوانين ، ولم يكن ذلك قاصرا على أعمالهم الادارية وحسب ، بل كذلك الاعمال الخاصة بالسبل التي يصرفون فيها وقنهم من يوم ليوم وكذلك بالطعام الذي يأكلونه ، أما فيما يتعلق بمسألة خدمهم ، سلا ،

فلم يكن واحد منهم يعتبر خادما كالذين حصل عليهم بالشراء أو ولدوا هكذا في البت بل كانوا كلهم من أولاد أعظم الكهنة شهرة ، وكان عمر الواحد منهم يتحاوز الواحدة والعشرين سنة ، كما كانوا من أحسن أقرانهم المواطنين تعلما ، وهذا لأجل أن يستحوذ الملك على أشرف الناس للعناية بشمخصه وليرافقوه تهازا ولسلا ، وبذلك لا يزاول أغمالا خسيسة ؟ وذلك لا أن حاكم كان لايسير قدما على طريق الشر الا اذا كان حوله هؤلاء الذين يخدمون شهواته ، وكانت ساعات كل من النهار والليل قد وضعت على حسب برتامج ، وفي ساعات معينه كان لزاما على الملك أن يفعل ما سنه القانون وماكان يعتقد أنه أحسن شيء ، فمثلاً في الصساح بمجرد استيقاظه من النوم كان عليه أن يتسلم أولا الرسالي أرسلت من كل النواحي ، والغرض من ذلك أن يكون قادرا على أن ينهي كل الأعمال الادارية ويتمم كل عمل بعناية ، من ذلك أن يكون قد أخبر بدقة عن كل شيء يعمل في كل أنحاء مملكته ، ثم بعد أن يكون قد استحم وارتدى الملابس الفاخرة وتحلى بشارة وظيفته (أي شارة الملك) كان علمه أن يضحي قربانا للآلهة ،

وعندما كانت الضحايا تحضر الى المذبح كانت العادة أن يقف الكاهن الا كبر بجوار الملك وتحيط به عامة الشعب ويصلون بصوت عال ليمنح الملك والصحة وكل الا أشياء الطيبة الا خرى ، هذا اذا كان يحافظ على العدالة نحو رعاياه ، وكذلك كان يعترف علنا بكل فضيلة يتحلى بها الملك ، فكان الكاهن يقول انه كان يتصرف بتقوى نحو الا لهة وبمنتهى الشفقة نحو الناس ؛ وذلك لا نه كان ضابطا لنفسه وعادلا وكريما وصادقا وجوادا بأملاكه ؛ وبالاختصار كان مسيطرا على كل رغبة فى نفسه ، وأنه عاقب الجرائم بأقل شدة مما تستحق ، وقدم للمحسنين اليه اعترافا بالجميل أكثر من احسانهم اليه ، وبعد أن يتلو أكثر من ذلك بكثير بنفس النغمة كان ينهى صلاته بلعنة على الا أشيا التى ارتكت خطأ معفيا الملك من كل لوم بالنسبة لها ، وسائلا أن تقع كل العواقب السيئة والعقاب على الذين خدموه وعلموه أشياء آثمة ، وكان يفعل كل ذلك ليرشد الملك الى محافة الا لهة ويعيش عيشة رضية من جهة ، ومن جهة أخرى ليعوده

على سلوك صراط مستفيم ، لا بالتحــذيرات بل بوســاطة المدائح اللطيفة والتي تكون أحسن معين على الفضيلة • وبعد ذلك عندما يكون الملك قد أدى العيافة من احشاء عجل ووجد أن الفأل حسن ، كان الـكاتب المقـدس يقرأ بعض النصائح التهذيبية وأعمال أشهر رجالهم وذلك ليتأمل الذي كان يقبض على القيادة العليا في عقله أميز المبادىء العامة ثم يتحه نحو الادارة التي وضعت للوظائف الشتى • وذلك لا نه كان هناك وقت معين لا لعقد المجالس والنطق بالا حكام وحسب بل كذلك للقيام بالنزهة وبالاستحمام وبالنوم مع زوجه ، وبالاختصـار للقيام بكل عمل من أعمــال حياته • وقد كانت عاده الملوك أن يتناولوا طعاما خفيفا فلم يكن يأكل لحما الالحم البقر والبط ولا يشرب الا مقدارا معنا من النبيذ يقصر عن أن يجعلهم مكتظين أكثر من اللازم أو في حالة سكر • وبوجه عام كان الطعام يطلب بدرجة من التقشف حتى لسدو أنه كان قد عين لا بوساطة مشرع بل بوساطة أمهر الاطباء مراعين في ذلك فقط صحتهم وقد يظهر غربا أن الملك لم يكن في يده كل زمام طعامه اليومي ، غير أنه مما يلفت النظر أكثر من ذلك هو أن الملوك لم يكن مسموحاً لهم أن يعطوا أي قرار قضائي أو بتمموا أي عمل خبط عشواء ، أو يعاقبوا أي شخص لحفد في نفسهم أو وهم في حالة غضب ، أو لائي سبب غير عادل ، بل فقط على حسب القوانين الموضوعة بالنسمة لكل جريمة ، وذلك باتباع ماتمليه العادة في هذه الأنمور ، ماداموا بعيدين عن الغضب أو لايحملون ضبغينة في نفوسهم ، فانهم على العكس كانوا فعــــلا يظهرون بأنهم متمسكين بالسير في طريق أسعد حباة ، وذلك لا نهم كانوا يعتقدون أن كل الناس الآخرين بسيرهم دون روية وبشهواتهم الطبعية كانوا يرتكبون أعمالا كثيرة تجلب عليهم الاضرار والاخطار ؟ وفي كثير من الاوقات نجد أن بعض الذين يدركون أنهم على شفا ارتكاب جربمة كانوا يقومون بأعمال دنيئة عندما يتغلب علمهم الحب أو الكره أو أبة عاطفة أخرى ، في حين أنهم من جهة أخرى (بفضل ما اكتسبوه من طريقة حياة انتخبوها لا نفسهم دون غيرها جميعا بوساطة احترام الناس) كانوا بسقطوز. في أقل الأخطاء • ولما كان الملك يتبع مثل هذه الطريقة الحقة في معاملة رعاياه ، فان

الشعب كان يظهر حسن نية نحو حكامه كانت تفوق حتى حبهم لا قاربهم ، وذلك لا أنه لم تكن طائفة الكهنة بل كل سكان مصر أقل اهتماما بسلامة ملوكهم عن اهتمامهم بسلامة أزواجهم وأطف الهم وكل ما لديهم من مناع عزيز وعلى ذلك فانه في خلال معظم الوقت الذي أمضاه الملوك الذين نعرفهم في الحكم نجد أنهم قد حافظوا على حكم مدنى منظم واستمروا ينمتعون بأرغد حباة سعيدة مادام نظام القوانين الذي وصفناه كان متبعا ، وأكثر من ذلك فانهم فتحوا شعوبا أكثر وجمعووا ثروة أعظم من أي شعب آخر وزينوا أراضيهم بالا ثار والمبانى التي لايمكن أن تضارع ، وكذلك زينوا مدنهم بهبات غالية من كل نوع » •

والواقع أن الملوك باتباعهم نصـــوص القانون باخلاص قد أصبحوا محبوبين بين رعاياهم أكثر من أى صاحب سلطان فى العالم ، وفى ذلك يقول واضـــع الحوليات الديموطيقية : افرح بالحاكم الذى سيأتى فانه لن يحيد عن القانون » •

ومن ثم نجد أن طبقة الكهنة كانوا يرغبون فى تلك الفترة التى آلت فيها البلاد الى التدهور – أن يحافظوا على كنوز التقاليد المصرية القديمة وعلى أن الكوشيين وان كانوا يقطنون فى مصر فى هذه الفترة من التاريخ المصرى بوصفهم حكاما أجانب فانهم لم يكونوا يكونوا فى نظر السكهنة المصريين يعدون لهذا السبب أجانب ، كما أنهم لم يكونوا يشعرون من جهتهم بشىء من العداء ، اذ لم تكن وطنيتهم فى أصولها سياسية بل كانت على حسب فكرة حاملها وشعوره سحرية دينية ، وذلك لائن الائجانب الحقيقيين كانوا يعدون فى نظرهم أنجاسا مثل الخنازير ورعاتها ورعاة الغنم أيضا و (راجع ماجاء فى هردوت وفى التوراة ((1)) (Herod. II, 47, الاصحاح ٢٩ سطر

⁽۱) عد المصرى الخنزير حيوانا نجساوعلى ذلك اذا لمسه انسان أثناء مروره حقى بملابسه فان عليه أن يذهب الى النهرويغطس فيه ، ومن جهة أخرى فان رعاة الخنازير على الرغم من أنهم مواطنون مصريون كانوا هم الصنف الوحيد من الناس الذين لايسمح له أن يدخل أى معبد من معابدهم ، كما أنه محرم على أى رجل أن يزوج ابنته لواحد منهم أو يأخذ لنفسه زوجة منهم بلكان رعاة الخنازير يتزوجون فيما بينهم ، وعلى ذلك كان يظن المصرى أنه ليس من الصواب تضحية خنزير لأى من آلهتهم ، الخ

٣٤) (١) هذا ونعلم كذلك أن الملك «بيعنجى» الكوشى لم يسمح لبعض حكام مقاطعات الدلتا الذين أرادوا تقديم فروض الطاعة والخضوع لحكمه بالدخول عليه فى بيته لا نهم كانوا أنجاسا من أكلمة السمك • هذا ونجد أن عددا متزايدا من الا جانب كانوا يختلطون بالمصريين من الذين كانوا فى بادىء الا مر يحفظون تعاليم الشعائر المصرية التى ذكر لنا منها « هردوت » جزءا كبيرا راجع (١) (Herod. II, 37) هذا وكان المصرى يعاملهم بنفس الشعور المعادى ، فمن ذلك ماجاء فى التوراة (راجع سفر التكوين الاصحاح ٤٣ سطر ٣٧) (١)

 أن تقولوا عببدك أهل مواش منذ صبانا الىالآنندن و آباؤنا جميعالكى تسكنوا فى أرض جاسان لائن كل راعى غنم رجس للمصريين

(۲) كان (المصريون) من بين كل العالم ، أكثر الناس انتباها بدرجة فائقة لعبادة الآلهة وكانوا يحافظون على مراعاة الشعائر التاليية : وكانوا يشربون من كثوس من نحاس أصفر يجلونها كل يوم ، على أن هذه العادة لم تكن متبعة عند بعض الناس ومهملة عند آخرين بل كان الكل عارسها وكانوا يلبسون ملابس كتان تغسل داغًا من جديد ، وكانوا يهتمون بذلك اهتماما خاصا ، وكانوا يختنون من أجل النظافة اذ كانوا يظنون أن الأفضل لهم أن يكونوا نظيفين ، وأن يكونوا حسنى المنظر ، وكان الكهنة يحلقون كل جسمهم كل ثلاثة أيام حتى لاتوجد قملة أو أية وساخة عليهم عندما يكونوا مشتغلين في خدمة الآلهة ، وكان الكهنة لايلبسون الا ملابس من الكتان واحدية من (ببلوص جببل) ولم يكن مسموحا لهم أن يلبسوا أية ملابس أخرى أو أية أحذية أخرى ، وكانوا يغتسلون بالماء البارد مرتين كل يوم ومرتين كل ليساء أخرى كانوا يغتسان عددا من الشسعائر ، ومن جهة أخرى كانوا يتمتعون بميزات ليست بالقليلة ، وذلك لا نهم لم يكونوا يستهلكون أو يصرفون أى شيء من متاعهم الخاص ، بل كان يطهى لهم الطعام المقدس ، وكان العنب ، غير أنه لم يكن مصرحا لهم باكل السمك .

هذا وكان المصريون لا يزرعون الفول قط فى بلادهم ، هذا فضلا عن أنهم كانوا لايأكلون ماكان يتفق أن ينمو هناك منه ، كما أنهم كانوا لايأكلونه عند طهيه وكان الكهنة فى الواقع يمقتون رؤية هذه الحبوباذ كانوا يعدونها نجسة • وكانت خدمة كل اله لاتؤدى بواحد بل بوساطة عدة كهنة كانبينهم واحديعد كاهنا أكبر ، وعندما كان يوت واحد منهم كان يحل محله ابنه •

(٣) ، فقدموا له وحده ولهم وحدهم وللمصريين الا كلين عنده وحدهم ، لأن الصريين لايقدرون أن يأكلوا طعام مع العبرانيين لأنه رجس عند المصريين

ومما يسترعى النظر فى هذه الفترة من تاريخ البلاد المتأخر أن التزمت قد أخمد يظهر بصورة شمديدة مسمستمرة ، اذ نجد أن الآلهمة الانجانب الذين أدخلوا فى البلاد بالقوة قد اختفوا جملة ، بل فضملا عن ذلك نجد أن الالة المصرى القديم «ست » الذى ترجع عيادته لاتقدم العصور قد عد الها مجرما وحذف اسمه من طائفة الاتهة (راجع

Ed. Meyer, Gesch. Ag. P. 372, Erman, Die Religion der Agypter. (P. 317-18; H. Kees, Der Gotterglauben im alten Agypten. P. 410-14

ومن جهة أخرى نجد أنه في الميادين الثقافية قد عاد المصرى ومن قبله الكوشى الى احياء النقاليد القديمة التي كانت سائدة في عهد الدولتين القديمة والوسطى • والواقع أن هذه النهضة الجديدة التي بدأت في المهد الكوشى كان الغرض منها اعادة المجد الزاهر لهذه الا زمان الغابرة الى الحياة ثانية كما كانت تتمثل في نظره ؟ فمنذ العهد الكوشى بدأت المودة الى احياء الفنون المقديمة ، (راجع Scharff, Handbuch وكذلك اللغية ونقوش اللغية المصرية (الكوشى بدأت المودة الى احياء الفنون المقديمة و تقوش اللغية المصرية القديمة و تقليدها كما كانت عليه في أقدم نماذجها • هذا وقد أخذ القوم في تعلم الصيغ الدينية والا دبية القديمة ، وكذلك الا القالم المنتقة و نقلها برمتها واستعمالها حتى في عيد موضعها أحيانا وبجانب ذلك شجعت عبادة الحكام العظام الذين قاموا بأدوار بارزة في عهد الدولة القديمة ؟ ومما يلفت النظر أنه بجانب ذلك كان يجد الانسيان باستثناء أوائل الاسرة الثامنة عشرة التي كانت نجلفاتها الفنية تعد نموذجا معترفا به في شتى نواحى الثقافة ب ان عهد الدولة الحديثة الذي كانت فيه مصر نحالفة لما كانت عليه في نواحى الثقافة وفونها في حساب عصر النهضة الذي نحن بصدده • وقد أراد بذلك وجال تلك النهضة تحاهل تطورات ألف السنة التي عاشتها الدولة الحديثة ، على أن رجال تلك النهضة تحاهل تطورات ألف السنة التي عاشتها الدولة الحديثة ، على أن

معجعلوا بداية غلاج نهضتهم ماكان سائدا في البلاد من علوم وفنون قبل غزوة الهكوس لمصر ونتائجها البعيدة على مصر بسبب اتصالهم القوى بأهل هذه البنلاد الاتجنبية النجسين في نظرهم • على أنه قبل عهد النهضة هذا ببضع مئات السنين كان ورعمسيس الثاني قد أصبح المثل اللامع للثقافة لمدة طويلة •

ولا نزاع في أن كل هذه الآواء جميعها لم تكن في أصلها من وحي الكهنة وحدهم اذ نجد في الحياة العامة نفسها أن سائر المصريين كذلك كانوا في مجموعهم روحانيين في العهد المتأخر وتنغلب عليهم النزعة الدينية وتتغلغل عقائدها في نفوسهم في تلك الا زمان المتأخرة و والا مثلة على ذلك كثيرة وبخاصة عند عامة الشعب ، فمن ذلك ماكان معروفا عن الفلاحين في مصر في العهد الروماني من تعصب ديسي شديد مما كان يدعو إلى قيام مقاطعة على أخرى من أجل مسائل متعلقة بعقائدهم الدينية إلى نشئوا على اعتناقها فكانت تراق بسبها الدماء وتشبح من أجلها الرءوس (راجع

Cassius, Dio, 42, 34, 2; Plutarch, De Iside et Osiride, 72; Comp. ولابد أن نلفت النظر هنا الى أن سلطان (Juvenal, Sat. XV, 33/38.

الكاهن الروحى وحده على الشعب فى تلك الفترة كان لاحد له تقريبا ، ولكن نجد كذلك من الوجهة المادية المحضة أن المعابد وما كان لها من ممتلكات ضخمة من عقار ورجال وحيوان ومعادن ثمينة وغير ذلك من عرض الدنيا ، تمثل قوة لايستهان بها ببجانب السلطة الروحة .

وقد كان الملك «بسمتيك الاول» وأخلافه من ملوك الاسرة الساوية مضطرين الحضوع للاجراءات التي كانت تتنافى مع سياستهم ، ولكنها تعتبر في رأى الكهنة المثل العليا ، فنجد أن ملوك « سايس » مشلا كانوا على علاقات ود ومصافاة في سياساتهم الاقتصادية مع الدول العظمى الاجنبية ؟ يضاف الى ذلك أن فراعنة مصر وقتلذ كانوا يجلبون الانجانب المغضين بأنفسهم الى البلاد على الرغم من أن الشعب كان يمقتهم جملة ، والواقع أن ذلك لم يكن عنادا من جانب فراعنة مصر بل لائن الانحوال السياسية كانت تقتضى ذلك ، غير أن الكهنة المتعصبين على الانجانب وكل ماهو أجنبي لم يكن

فى مقدورهم أن يفهموا مرامى هذه السياسة وبخاصة الحربية منها التى كان لابد من اتباعها لصون البلاد وحفظ كيانها بالنسبة للعالم الخارجى • وقد كان الملوك الساويون مضطرين فى معظم الا حيان الى التزام الصمت والصبر محافظة على مركزهم الذى يهدده الكهنة الذين يؤازرهم الشعب بوجه عام •

ومن أجل ذلك عمل الفراعنة فى تلك الفترة كل مافى وسعهم لاكتساب رضى الكهنة ومؤازرتهم لهم فى اجراءاتهم التى كان لابد منها لحفظ كيان البلاد ؟ فكانت طلبات الكهنة من أجل ذلك موضع عناية تامة ، كما كانت كل أوامرهم تعضد عندما لم يكن فى تنفيذها شىء يمس كيان الدولة أو يسبب لها خطرا ، فلم يكن هناك مشلا معارضة من جانب الحكومة فى الرجوع الى تقليد واحياء الا وضاع القديمة من حيث الكتابة المصرية القديمة والا عمال الفنية الرفيعة والتحلى بالا القاب المتيقة واحياؤها من جديد ، والواقع أن مثل هذه الطلبات التى كانت تطلب من الحكومة لا تعد الا ظواهر ليس لها فائدة مباشرة ،

على أن أول عمل محس تمثل لنا في سياسة الملوك الساويين هو ما أقاموه من معابد وما نفسذوه من اصلاحات عدة فيمسا تهدم من مباني أسسلافهم التي أصبحت أبرا بعد عين ، وبخاصة ماقاموا به من اصلاحات في أهرامات ومقابر الملوك القدامي ولا يفوتنا من هذه الناحية أن نذكر ماقام به «بسمتيك» الاثول بالنسبةللحكومة الالهية في طيبة التي كانت مستقلة تقريبا ، فقد كان لما قام به من تفاهم سياسي مع كوشوالا مي «منتومحات» أميرطيبة أهمية بعيدة المدى ، اذ الواقع أنذلك قد أدى الى حلمسألة عويصة كانت تقف في سبيل وحدة البلاد ، فقد ضم بما أوتي من حكمة وسياسة عالية حكومة مملكة آمون التي كانت تتمثل في أقليم «طيبة» الى مملكته في الوجه البحرى ، وقد ثم ذلك دون أن يعتدى على استقلال حكومة آمون أو بعبارة أخرى حكومة الكهنة ، وقد أسهبنا القول في ذلك عند النحدث عن « بسسمتيك الاول » وسياسته ، وقد أسهبنا القول في ذلك عند النحدث عن « بسسمتيك الاول » وسياسته ،

العمر أرذله بعث « بسمتيك الثانى » في السنة الأولى من حكمه أى في ١٧ ديسمبر سنة ٩٤٥ ق م صغرى بناته المسماة وعنخنس نفر اب رع» وهي التي تبنتها نيتوكريس ، لتكون في منصب زوج الآله ، وكاهنة كبرى في طبية بعد موت الأخيرة ؛ وقدأرسلها فعلا الى طبية اسنعدادا لتولى هذا المنصب ، ولما توفيت « نيتوكريس » في ١٥ ديسمبر سنة ١٥٥ تسلمت زمام الحكم وبذلك نرى أن احدى أميرات البيت الساوى قد أخذت من جديد أعلى وظيفة روحية في طبية ، يضاف الى ذلك الى أن أحمس الثاني الذي كان يعد مغنصبا للملك قد أنزلها مكانة سسامية جدا لدرجة القول بأنه تزوجها ليجمل شرعيته لحكم مصر مقبولة ، والواقع أن هذا الزعم مكذوب من أساسه وليس في المصادر التي في متناولنا مايثبت ذلك أبدا ، وقد تحدثنا عن ذلك من قبل (راجع في المصادر التي في متناولنا مايثبت ذلك أبدا ، وقد تحدثنا عن ذلك من قبل (راجع كذلك كلت الله عنه المنافق ا

ومما يلفت النظر أنه في منظر بمبد الكرنك قد ظهر الفرعون ومعه زوج الآله و آمون بحجم واحد جنبا لجنب مما يدل على مكانة هذه المتعبدة الآلهية أو زوج الآله وقد كان هذا المنظر هو الائساس في القول: أن « أحسالثاني » قد تزوج من عنخنس وقد كان هذا المنظر هو الائساس في القول: أن « أحسالثاني » قد تزوج من عنخنس نفر ... ابرع وقد عاشت هذه الزوجة الآلهية حتى عهد بسمتيك الثالث والزوجة أنه في معبد «أوزير بامرس» بالكرنك نجد طغراءي كل من بسمتيك الثالث والزوجة الآلهية عنخنس نفر ... بامرس وعني الى جنب وعلى الرغم من أن بسمتيك الثالث الم يحكم أكثر من ستة أشهر فانه قد وجد الوقت قبل دخول الغزاة الفرس في البلاد المصرية كافيا لاقامة مبان تخلد ذكراه (راجع 133 - 130 P. 130 - 130 قبل وجدنا المحري بمسابد الوجه المجري بمسابد الوجه المجري بمسابد الوجه المحري المسابد الوجه المحري بمسابد الوجه المحري بمسابد الوجه القبلي وجدنا أن الاولى تفوق الثانية وتحتل مكانة بارزه عالية (راجع 133 Rees, zur Innepolitik وراجع 133 Rees, zur Rochrichten der Ges. der Wissensch. zu Gottingen (1935) P. (102; Kees, Kulturgeschichte P. 258.

وذلك لأن الاسرة الساوية قد نشأت في الوجه البحرى ، ولا بد أن نفهم قبل كل شيء أن الدلتا كانت المهد الرئيسي للسياسة الخارجية والداخلية في مصر ، فقد كان فيها مقر الملك كما كانت تعسكر فيها الحاميات الرئيسية ، واليها كان يفد كذلك الاجانب من كل حدب وصوب ، أما الوجه القبلي فكان في نظر ملوك سايس بمنابة أقليم اضافي لموطنهم الاصلي الوجه البحري ولم يكن الصعيد يحتوى الا على بعض بلاد ذات أهمية كبيرة مثل «طبية» و «العرابة المدفونة» المقدسة عند المصريين منذ أقدم العهود التاريخية ،

هذا وكانت المعابد والعناية بها تعد من الاثمور السياسية الداخلية ، ومن ثم كان الاجتمام بها من الموضوعات الهامة الجديدة التي عنت بها الحكومة بصورة جدية ٠ والواقع أن الائمر لم يكن قاصرا على اقامة المعابد التي كانت تكلف الدولة مبالغ باهظة بل الائمر تخطى ذلك بكثير ، وذلك أن الحكومة كانت في الوقت الذي تقوم فسه ببناء معابد جديدة ملزمة باصلاح المعابد التي أصابها اللي ، وأكثر من كل ذلك ما كان يجب أن يحبس على هذه المعابد من أراض ورجال وحبوان ومحاصل زراعية وغير ذلك من خيرات البلاد التي كانت لازمة لها لتحملها صالحة لاقامة الشعائر فيها • وقد ضربنا الاعمثلة لذلك فيما سيق • حقيا كان الملوك السياويون في كثير من الا موال يتعدون الحدود القانونية ويستولون من الا مالي على عقارات ويقدمونها للمعابد • فمن ذلك ماحدث مع «نسحور» قائد قلعة الفنتين الذي جاء ذكره كثيرا فيما سبق فقد أهدى هذا القائد في العام الرابع من حكم الفرعون «ابريز» ٥٨٥م، ضيعة عظيمة من أرض المقاطعة العاشرة من مقاطعات الوجه القبلي وكان الفرعون قد وهبها أياه من قبل ، لمعبد كبش منديس ، وكانت هذه الهبة قد جاءت على حسب اقتراح من الفرعون نفسه ، ومن ثم نفهم أن «نستحور» كان له معاش يعش منه في شيخوخته ؟ وكانت هذه عادة أو سنة يسير على مقتضاها الضباط والموظفون (راجع H. Kees, zur Innepolitik der Saitendynastie NGGW 1935, P. 95 - 96 and, P. 101 - 102; A. Z. 72, 1936 P. 40 - 52)

في تلك الفترة من حكم البلاد •

هذا وقد تحدثنا فيما سبق عن الموظف الاداري العظيم المسمى «بفنفدنيت، الذي كان مديرا للخزانة والطيب الا ُول للفرعون فقد انتزع كذلك ايرادات دخل احدى الاقطاعات التي كانت تأتي الله من الصحراء أو بعارة أخرى كانت ضرية تدفع على تحارة القوافل والواحات ، وكذلك ضريسة أخرى كانت تدفع على عبور النهر عند «طينة» ، وقد أوقف كل ذلك على معد «أوزير» • ولكن على الرغم من وقوع مثل هذه الحالات الفردية فان الاوفاف التي كانت تحسن على المعابد قد وصلت قسمتها الى مالغ باهظة • والواقع أننا في موفف سعيد من هذه الناحبة من حيث المصادر اذ لدينا بيان حسابي يفسر لنا هذا الموقف • فقد جاء في بردية الحوليات الديموطيقية (١) الشهيرة التي يرجع تاريخها للعهد الفارسي ما كانت تورده الحكومة من فضة وماشية وطبور وغلال وغير ذلك مما كانت تحتاج البه المعابد في عهد الملك أحمس الثاني • وقد اشتمل هذا البيان مجموعا ختاما بقيمة هذه الواردات من الذهب ، غير أنه مما يؤسف له جـــد الأئسـف أن قراءته غير مؤكدة بصـــورة قاطعـــة • ويرى المؤرخ «ادوردمیر» ان هذا الملغ يساوي ماقيمته حوالي سبعة ملايين من المركات (المارك يساوى ثمانية قروش) • ويلفت النظر هنا بصورة خاصة أن الدولة الفارسية في هذه الفترة كانت تتقاضى من كل شطر بنيها (المديرية)السادسة أي مصر منضما اليها الواحات اللوبية و «سيريني» (هذا بصرف النظر عن دخل مصايد الاسماك في بحيره «موريس» والغلال التي كانت تورد للحنود) ما يعادل سعمائة «تلنتا» بصفة ضرائب • وهذا يساوى خمسة ملايين من المركات (راجع . Herod. III, 91, Ed. Meyer, G. D. A. (IV, I, P. 150

ولا نزاع فى أن هذه الموازنة تظهر لنا بصورة واضحة ماكان يقدمه الملوك الساوبون للمعابد المصرية فىزمنهم • والواقع أن ماكان يقدمه فراعنة هذا العصر كان ضرورياو لامد

Spiegelberg, Demotische Chronick Nr VI. P. 32 - 33; راجع (۱) Kommentar Ed Meyer Kl. Schr II, P. 98 - 100

منه • وسنتحدث عن ذلك كثيرا فيما بعد وكذلك عن النتائج التي أحدثتها هذه الهبات في الحكومات التي جاءت بعد وهي بلا نزاع لها أهمية مادية مرتبطة بالمعابد •

وأخيرا يجوز لنا أن نذكر مع شيء من الحيطة والحذر أمرا آخر يستحق الالتفات وهو : اننا اذا قرنا الماني التي أقامها كل فرعون ساوي على حدة بالتي لا تزال آثارها باقمة حتى الآن أعطانا ذلك الصورة التالية: نجد أولا أن بسمتك الأول و « نكاو » الثاني بالنسبة لمدة حكمتهما وهي على التوالي ٥٤ سنة للا ول و ١٦ سنة للثاني لم يبق منها الا القليل ، ولكن نجد من جهة أخرى أنه في النصف الثاني من عهد الملوك الساويين أن الا أنار التي ظلت باقعة حتى الآن أكثر مما بقي في النصف الأول من حكم هذه الأسرة وبخاصة منذ عهد «بسمتنك الثاني» ، على الرغم من أنه لم يحكم أكثر من ست سينوات • حقا كانت توجد مان عديدة أقدمت في هذه الفترة ذات أهمية خاصة في الدلتا كانت حالتها السيئة تتطلب سرعة اصلاحها وهذه قد زالت من الوجود ولم يمق منها شيء يذكر مثل الماني التي أقامها بسمتيك الأول الأول في «منف» وهي التي قد تحدث عنها «هردوت» (راجع Herod. II, 153) وعلى أية حال فان هذا الوضع ينطبق على كل العصر الساوى ، اذ نجد كذلك أن مبانى أحمس الثاني في عاصمتي الملك «سايس» و «منف» (راجع ,176, 176, 176, المحس قد حاق بهما نفس المصير • وقد كانت «سايس» البلدة الملكية التي أقيم فيها مدافن الأُسرة المالكة ، ومع ذلك ظهرت « منف » (١) أنها كانت صاحبة المكانة الأولى في ادارة اللاد (راجع

(Griffith, Dem. Pap. Rylands Libr. III, P. 7, 79, A. 4, 97 A. 2, 184, فهل مما سبق ياترى يفهم الانسان من تلك الظاهرة انها مجرد صدفة ؟ أو أنه من المكن أن الكهنة في الجزء الا خير من العهد الساوى قد حصلوا على امتيازات وتنازلات كبيرة من الملوك لمد نفوذهم ؟ وبهذه المناسبة لا بد أن نذكر مرة أخرى السياحة التي قام

Herod. II, 169, III, 16

بها «بسمتيك الثانى» الى بلاد فيقا وهى فى الواقع غريسة فى بابها اذا لم يكن سبيها حربيا ، فانها يكن أن تشير هنا الى أنها كانت بوجه خاص قد حدثت بتأثير قوى من الكهنة وعظم نفوذهم فى داخل البلاد وخارجها ، ولا ريب فى أن حصر المحسى الثانى» الاغريق الائجانب فى بلد «نقراش» وعدم السماح لهم بالسكنى فى أى بقعة أخرى من الاثراضى المصرية كانسبه مراعاة شعور رجال الدين الذين كانوا يمقتون الاجانب من أعماق قلوبهم ، على الرغم من أنهم قد أفادوا مصر من الناحية الحربية والتجارية ، وفى نهاية حكم « أحمس الثانى » انقطع أمانا حبل تطورات الاتحوال بسبب الفتص الفارسى الذى داهم البلاد عام ٥٢٥ قىم وبذلك ختم عهد النضة المصرية الاتخيرة التي كانت ولا تزال تعد من أمجد عصور مصر وأكثرها ازدهارا فى كل ميادين الثقافة والفن والحرب

علاقات مصر بالبلاد المجاورة علاقة مصر بالواحات فى الائسرة السادسة والعشرين

كانت الواحات ضمن أملاك الدولة المصرية في عهد الأسرة الثانية والعشرين كما أوضحنا ذلك في الجزء التاسع من هذه الموسوعة ، غير أن سلطانها كان قد ضعف بسبب ماحل بمصر من تفكك وانحلال في عهد أواخر الاسرة الثانية والعشرينوالثالثة والعشرين والرابعة والعشرين وأوائل الخامسة والعشرين ، وكانت هذه الاسرات كلها تحكم سويا في مصر في آن واحد ، ولا غرابة في ذلك فقد كانت البلاد في الواقع في هذه الفترة مقسمة عدة دويلات صغيرة وصلت في خلالها الى أكثر من ثماني عشرة دويلة ، وبخاصة في الدلتا ، ولقد كشف لنا عن هذه الحالة المفزعة من الانقسام ماجاء على لوحة الملك «بيعنخي» الكوشي (١١) ، حقا ورد في نقوش الاسرة الحامسة والعشرين مايدل على نفوذ ملوك كوش على هذه الواحات بعد استقرار سلطانهم على البلاد ولم شملها ، غير أنه لم تصل البنا نقوش بارزة في هذا الصدد (٢) ، وكل ماعثر عليه من عهد الاسرة الحامسة والعشرين بعض قطع من مقصورة أقامها الملك « نهرفا » عهد الاسرة الحامسة والعشرين بعض قطع من مقصورة أقامها الملك « نهرفا » في الواحة ، وقد استعمل الاهملي هذه الاحجار في مبانيهم الحديثة ، ولا يبعد أن هناك في الواحة ، وقد استعمل الاهمالي هذه الاحجار في مبانيهم الحديثة ، ولا يبعد أن هناك نقوشه التي تركها لنا ،

أما في عهد الأسرة السادسة والعشرين فقد كان هناك اتصال وثيق بين مصر والواحات وبخاصــة في الواحتين البحرية وســـيوة • وترجع هـــذه العلاقات

⁽١) راجع: الجزء الحادي عشر ص ١-٢

[:] ۱۸۸٬۱۷۹٬۷۲ وراجع كذلك : ١٨٨٬١٧٩٬۷۲ وراجع كذلك : Fakhry, Bahria Oasis, II, P. 73 - 80 with Fig. 53 - 64 & Pls. XL VIII.

الى: أزمان سحيقة في القدم في عهد الملكين « أبريز » و « أحمس الثاني » ؟ وقد كان عهد الأخير بعد عصرا ذهبيا بالنسبة للواحات (١)

وقد تعدثنا فيما سبق عن الحروب التي فامت بين « أبريز » بقيادة « أحمس » الذي اغتصب الملك منه فيما بعد وبين المستعمرة الاغريقية التي كانت قائمة في عهده في بلاد لوبيا (سيريني) ، وقد كان من جراء ذلك أن هزم الجيش المصري للاسباب التي ذكر ناها فيما سبق ، وتولى بعد ذلك «أحمس» عرش الملك بعد أن خلع سيده «أبريز» وقد كانت الواحات آخذة في التقدم فعلا في عهد الملك « أبريز » ، اذ كانت العلاقات بينها وبين مصر آخذة في الظهور بصورة محسة ، فقد أقيم في عهده معبد (۱) لاتزال بقاياه موجودة ،

وقد كان « أحمس » الثانى بعد توليه الملك على تمام الا مبة والحيطة فى أن تكون علاقته مع الواحات وطيدة سليمة وأن يكون هو المسيطر عليها ، لا نها كانت المفتاح الحارجي لمصر وبخاصة طرق القوافل المؤدية الى بلاد النوبة والسودان ، ومن أجل ذلك عمل على أن تكون هذه النقط الاستراتيجية والتجارية فى الصحراء تابعة له ، وسعى فى أن يولبها عنايته ويعمل على بث الا من والثراء فى أرجائها وعلى اقامة المعاقل لصد أى عدوان من جيرانه الذين كانوا فى غربيها ، وسنحاول فيما يلى أن نظهر الى أى حد حقق كل هذه الا عراض ،

ففى واحة «سيوة» التى تعد أقرب محط خارجى لبلاد « لوبيا » أقام « أحمس الثانى » حصنا على صخرة كان من الصعب مهاجمته ، كما أقام فى داخل هذا المعقل معبدا ؟ غير أنه لم توجد فيه نقوش الا في حجرة واحدة ؟ وقد وجد فيه طغراء مهشمة بعض الشىء نسبها الائستاذ «ستيندروف» الى الملك «أكوريس» أحد ملوك الائسرة الثلاثين ، غير

Porter & Moss, VII, p. 299 - 311

⁽۱) راجع

Ahmed Fakhry, Die Kapelle aus der Zeit des Apries in راجع (۲) der Oase Bahria in Archiv Fur Aegypt, Arch I (April, 1, 1938) p. 97 ff.

أن الا ستاذ « أحمد فخرى » يقول انها للملك « أحمس » (۱) • وهذا المعبد قد أقامه مدير البلاد الا جنبية المسمى « سيتخارديس » الذى مثل على أحد جدران هذا المعبد وهو يضع ريشة في شعره وهي العلامة المميزة للوبيين • وعلى مدى الا يام أصبح كهنة معبد « سيوة » على شهرة عظيمة بسبب وحي الاله « آمون » المعروف •

وكذلت نالت كل من الواحة الداخلة والخارجة قسطا من عناية الملك «أحمس» عغير أن آثارهما لم تفحص بعد بصورة تمكننا من اثنات الأعمال التي قام بها هذا الفرعون في هاتين الجهتين ، وعلى أية حال فان معبد « هيبيس » الكبير الواقع في الواحة الخارجة قد بدي العمل فيه في عهد الائسرة السادسة والعشرين ، ومن المحتمل أن ذلك كان في عهد « أحمس الثاني » ؟ ومهما يكن من أمر فان نقوش هذا المعبد لم يكن قد تم العمل فيها قبل العهد الفارسي ، وذلك لائن اسم الملك « دارا » يشاهد على جدرانه (۱)

هذا ونجد أن الواحات الأخرى قد أخذت فى أسباب الثراء ، ولا أدل على ذلك من أن بعض السكان أخذوا فى اقامة مقابر فيها تضارع التى كانت تقام فى مدن وادى النيل نفسه ؟ ففى « الواحة البحرية » عثر على أربع مقابر يرجع عهدها الى الاسرة السادسة والعشرين كان أصحابها من الذين يشغلون مكانة عليا فى الواحة ، ونعلم أنه كان منهما اثنان يشغلان وظيفة كاهن وهم : (١) «بدعشتر » الكاهن الاكبر للالهين مخنسو» و «حور» ، (٢) «باتى» وهو كاهن «خنسو» و حاجب «آمون» ، وقد كان حفيد الكاهن «بدعشتر» و (٣) «زد أمنوف عننه» وقبره بالقرب من « قعرت قصر سليم » شرقى «البويطى» ، وأخيرا (٤) قبر «بانانتيو» ويقع غربى الانجير ، سليم » شرقى «البويطى» ، وأخيرا (٤) قبر «بانانتيو» ويقع غربى الانجير ،

هذا وتدل النقوش المكشوفة في هذه الجهة على أن الكاهن الثاني المسمى « زد خنسوف عنخ » قد أصبح كاهن معابد الواحة البحرية وحاكمها ؟ وقد أقام فيها معبدين عظيمين باسم « أحمس الناني » ، وكان هذا الحاكم من الثراء بحيث أقام لنفسمه هناك

The Necropolis of Gabal el Mota, A.S., XL, p. 786. راجع (١)

Bahria Oasis, Ibid, p. 21. راجع (٢)

تماثيل كبيرة من المرمر ، وقد عثر على اثنين منها ؛ وكذلك أقام عدة مقاصير في الواحة البحرية على مقربة من عبن « المفتلا » • وقد كشف عن أربع منها • وقد أقيمت هذه المقاصير من الحجر واللبنات ونقشت جدرانها وزينت بالا وان ، ويشاهد عليها مناظر كثيرة يرى فيها «أحمس» يتبعه حاكم الواحة البحرية الموالى له ، كما تشاهد عدة آلهة من الذين كانوا يعبدون هناك ، ومما يؤسف له جد الا شف أن قبر هذا الحاكم العظيم لم يعشر عليه بعد ، ولكن من جهة أخرى كشف عن مقابر ثلائة من أقربائه عثر عليهم الدكتور « احمد فخرى » •

وهذه المقابر تدل على ماكانت تتمتع به هذه الأسرة من ثروة عظيمة حتى قبل عهد الملك « أحس الثاني » ، اذ في الواقع يرجع اقامة بعضها الى عهد الملك « ابريز »

المبانى الدينية التي اقيمت في عهد « احمس الثاني »

مقاصير « عين المفتلا » :

من أهم المبانى الدينة التى برجع عهد اقامتها الى عصر الملك وأحمس الثانى، المقاصير التى كشف عنها فى « عين المفتلا » • وهذا الكشف يشر فى الواقع بوجود آثار كثيرة فى تلك الجهة فى المستقبل ، فقد كشف الأثرى « ستيندورف » عن جدار منقوش فى عام ١٩٠٠ م ثم كشف بعده الاثرى « احمد فخرى » عن بقبة جدران المبنى وهى مقصدورة ، ثم تابع أعمال الحفر حتى كشف عن ثلاث مقاصير أخرى بالقرب من الاولى ، وكل هذه المقاصير يرجع عهدها الى الائسرة السادسة والعشرين • من الاولى ، وكل هذه المقاصير يرجع عهدها الى الائسرة السادسة والعشرين • وكان فد أقامها كلها الكاهن الثانى « لا مون » المسمى «زدخنسوف عنج» وأسرته • ويتضح من فحص تصميم هذه المقاصير أنها كانت والم منى واحد عظيم لايزال مدفونا تحت الاورض • وتدل شواهد الاحوال على أن جوار «عين المفتلا» كان مركز الماصمة أو جزءا منها •

وتقع المقاصير على مسافة قريبة من قرية « القصر » الحاليـــة ؟ ويلحظ هنا أن كل

المقاصير الأثربعة مقامة من قطع من الحجر واللنات • والمقاصير الثلاث الأول مبنية جدرانها بالحجر ، وكانت نقوشها الغائرة ملونة ، أما الرابعة فمبنية باللبنات • ومما يؤسف له أن أحجار هذه المقاصير قد نزعت منها واستعملت في أغراض أخرى على يد الاهالي •

المقصورة الاولى: هذه المقصورة أكبر المقاصير الاثربع حجما وتحتوى على قاعتين وحجرتين صغيرتين خاليتين من النقوش ، ويلاحظ أن الفرعون «أمسيس» فد منل على واجهة المقصورة فى حضرة الاله « حرسفيس » (حرشف) ، وفى الجهة الاثخرى من الواجهة مثل الملك يقدم قربانا لحور الذى مثل برأس صقر .

وفى الفاعة الأولى يشاهد الحاكم « شين خنسو » يتبع سيده « أحمس » وكلاهما يقدمان قربانا لثلاثة عشر آلهة ممثلة على الجدار الشهمالى ، ويشاهد الملك فى أقصى الجدار الغربى يقدم للا لهة ويحمل على يده طبقا عليه أربعة رغفان ، كما يوجد أمامه مائدة قربان محملة بالمواد الغذائية ، والا لهة الذين يقدم لهم هم : (١) الآله «ماحسا» برأس أسد ، (٢) الآلهة « باست » ، (٣) الآله «آمون» ، (٤) الآله «موت» (وتسمى عين رع ») ، (٥) الآله «خنسو» (٢) الآله « حرسفيس » برأس كبش عليه قرص الشمس ، (٧) الآله «حتحور» سبدة الأرضين ، (٨) الآله «تحوت» نزيل الواحة البحرية ، (١) الآله «آمون» الذي الدي ينير «طيبة» والآله العظيم نزيل الواحة البحرية ، (١١) الآلهة «موت» سيدة الأرضين الأم العظيمة المقدسة ،

وأهم منظر فى القاعة الثانيه يشاهد على الجدار الغربى ، وقد مثل فيه الملك يقدم القربان لثمانية آلهة وهم : «أوزير» ، (۲) «أزيس» ، (۳) «نفتيس» ، (٤) «حور» ، (٥) الآلهة «سشات» آلهة الكتابة وقد لقبت هنا سبدة الائرضين ، (٦) الآلهة «تحوت» نزيل الواحة البحرية ، (٧) الالهستة « نحم عاوا » زوج «تحوت» ، (٨) الاله «حا»

صاحب الغرب (اله الصحراء وهو خاص بهذه الجهة) .

المقصورة الثانية: وتعتبر أصغر المقاصير الأثربع ويشاهد على واجهتها الملك و أمسيس » يقدم قربانا لآله في صورة انسان وبرأس صقر و هذا ويشاهد في الصف الأسفل من الواجهة الآله «أوزير» قاعدا وأهامه باني المقصورة وهو « زدخنسوف » عنخ » يصلى ، وقد نقش أمامه وفوقه ثمانية أسطر عمودية جاء فيها ألقابه وهي : ان الحادم الممتاز لدى سيده ، والاثمير الوراثي ، وحاكم الواحة ، ومثبت المين السليمة ، والكاهن الثاني ، والكاهن الثالث ، وكاهن الآلهة «موت» ، وكاهن «خنسو» ، وكاهن «خنسو» ، وكاهن «خنسو الطفل » ؟ ، وكاهن «منتو» ، ومربي «خنسو الطفل» ، وكاتب المعبد الكبير في نوبته الشهرية ، وكاهن «أوزير» ، وكاهن الاله « سكر فكا » ، وكاهن «أزيس» وكاهن «حورب وكاهن «أوزير» وكاهن «أوزير عب ، وكاهن «أوزير» وكاهن «أوزير ، وكاهن «أوزير ، وكاهن «منتو» ، ابن الأثمير الوراثي حاكم الواحات مثبت (المين المحصول : « زد خنسوف عنخ » ابن الأثمير الوراثي حاكم الواحات مثبت (المين بن « ون حر » المشرف على خزانة بيت « آمون » والاثمير الوراثي حاكم الواحة . المنس خنسو » .

وكذلك يشاهد في الصف الأعلى من الجدار الشرقى مناظر دينية متعلقة بالمناظر التي على هذا الجدار من الخلف وأهم مايلفت النظر فيها هو مانشاهده على الجدار الخلفى وهو صورة كبيرة للاله «أوزير »محنطا وناتما على أفعى • وفي الصف الأسفل من هذا الجدار من الداخل يشاهد الائمير « زد خنسوف عنخ » يتعد لصور عدة آلهة كان هو كاهنها ، وقد ذكر ناها فيما سبق • هذا ويشاهد على الجدار الحلفي مناظر دينية ظهر فيها الاله «أوزير» تنعاه زوجه وأخته «أزيس» ، ثم يلى ذلك منظر يمثل حمل «أزيس» في ابنها « حور » نم اعادة «أوزير » للحياة ثم ذهابه الى عالم الا خرة ليكون حاكمها •

المقصورة الثالثة: تقع قبالة الا ولى على مسافة أمتار منها ومعظم مبانيها قد انتزع واستعمل في أماكن أخرى ، وتحتوى على حجرة واحدة لها مدخن ، وما بقى من زينتها ونقوشها قليل جدا ، غير أن مابقى منها يوحى بأنها كانت مخصصة لعبادة الاله «بس» ، وهذا الاله كان يعبد منذ عهد الدولة الحديثة ويقوم بدور هام في حياة الموسيقاريين .

وتدل شواهد الا حوال على أن هذا الاله كان من الآلهة المحليين فى بلاد «كوش» وقد وجدت فى معبد « جبل برقل » أعمدة عليها صور هذا الاله (۱) وترجع الى عهد الا سرة الخامسة والعشرين ، وهدذا الاله هو رمز للفرح والسرور عند المصريين ، ويطيب لنا أن نذكر هنا أنه لم يكن مشوء الخلق كما يظهر فى الصور بل هو فى الواقع يمثل الها قزما وحسب ، وهذا يذكرنا بالا قزام الذين كانوا يقومون مند الدولة القديمة برقصة خاصة دينية كما كان ملوك مصر فى الدولة يأمرون باحضارهم من أواسط افريقيا للتسلية (۲) ولا نزاع فى أن هدذه المقصورة ترجع الى عهد الا سرة السادسة والعشرين ، ولا نعلم لا أى غرض خاص أفيمت ، ولكن تدل شواهد الاحوال على أنها كانت للاله «بس» ، هذا وقد وجد على الجزء الجنوبي من الجددار الشرقي في أنها كانت للاله «بس» ، هذا وقد وجد على الجزء الجنوبي من الجددار الشرقي في الصف الا سفل منة من أسماء ممالك الا قواس التسمة وقد تحدثت عن هذه الا توام ببعض التفصيل في غير هذا المكان ، (۲)

الا أبوابهما فقد بنيت بالحجر ، ويرجع عهدها الى عصر الملك « أحمس الثانى » ، وقد أقامها الكاهن « زد خنسوف عنخ » ، وقد نقش جانبا البوابة بمتون فى أربعة صفوف ضاع الصف الاعلى الملك « أحمس » واقفا على ضاع الصف الاعلى الملك « أحمس » واقفا على المين مقدما اناء لاله فى صورة آدمى ، وفى الصف الثانى نشاهد «أحمس» فى حضرة

المقصورة الرابعة : هذه المقصورة تحتوى بأقل تقدير على حجرتين أقيمتا باللبنات

⁽١) راجع مصر القديمة الجزء الحادي عشر ص ٢٤٠

⁽٢) راجع مصر القديمة الجزء العاشر ص ٤٠ _ ٤٤

⁽ ٣) راجع مصر القديمة الجزء التاسع ص ١١٨-١٢٢

الآله « خنوم » وقد نقش أمام الملك لقبه واسمه ونقش أمام الآله «خنوم» : « الآله « خنوم » ــ رب السماء ، ضيف «الفنتين» •

وفى الصف الثالث مثل الملك فى حضرة الآله « حرشف » الذى مثل برأس كبش ومعه النقش : « حرشف » الآله العظيم « ويلفت النظر أن هذين الآلهين كانا خاصين بالماء مما يتفق وطبيعة الواحة • فالاول هو اله الشسلال ، والثانى وهو « حرشف » يعنى « الذى على بحيرته » ، وهو اله جهة « الفيوم » حيث توجد « بحيرة موريس » ويعبد بوجه خاص فى « اهناسيا المدينة » •

ونقوش الجانب الأيسر ممزقة ولم يبق منها كثير ، ويشاهد في الصف الأسفل « زدخنسوف عنخ » يقدم قربانا الى آله قد هشمت صورته ، وقد نقش فوق صورة « زدخنسوف عنخ » أربعة أسطر جاء فيها : « الأمير الوراثي ، وحاكم المدينة ... والكاهن الثاني للالهة « نخبيت » ، وكاهن « أوزير » « زد خنسوف عنخ » بن مثيله « بديسي » والذي أنجبته « نعس » .

وكذلك نجد أن البوابتين المصنوعتين من الحجر وهما المؤديتان الى الحجرة الثانية قد نقشتا بحروف غائرة ، وهنا كذلك يشاهد الملك يقدم قربانا ولكن النقش مهشم ، وفي الصف الائسفل نشاهد الآله «تحوت» على اليمين ، والآله «حور » على اليسار وهما يقومان بعملية التطهير ، ونقش أمام «تحوت » : « تحوت ، المزدوج العظمة رب «الائشمونين» والآله العظيم رب السماء ، انك تطهر ، انك تطهر ، انك تطهر ، اللائسان أمام «حور» : « بحدتى » الآله العظيم رب السماء صاحب الريش ذى الالوان المختلفة والذى يخرج من الائق مثل «رع» معطى الحياة ، ،

ومما سبق يتضح لنا أن هذه المقاصير الأثربع قد بنيت في عهد الفرعون «أحمس الثاني» ، غير أنها لم تبن في وقت واحد ، وأقدمها هي الأثولي التي كشف عن جزء منها الائستاذ «ستيندورف» حيث نجد الامير « زد خنسوف عنخ » يلعب دورا ثانويا في نقوشها ، وكانت الأثولوية لائخيه « شبن خنسو » الذي كان يقوم بوظيفة

الحاكم للواحة البحرية ، ولم تسمح لنا النقوش القليلة التي بقيت لنا على جدران المقصورة الثالثة بتحديد وقت اقامتها على وجه التأكيد ، ومن نقوش المقصورة الرابعة والا خيرة نفهم أن «زدخنسوف عنخ » كان حاكم الواحة عند اقامتها ، كما كان يحمل لقب الكاهن الثاني ، وتدل نقوش المقصورة الثانية على أن « زدخنسوف عنخ » قد أقامها وهو في قمة مجده ، فقد ذكر لنا على جدرانها سلسلة من ألقابه التي لم نجدها في المقاصير الا خرى ، والواقع أنه كان وقتئذ حاكم الواحة البحرية وكاهن الا لهة كلها التي ذكرت على جدران هذه المقاصير سواء أكانوا وافدين زوارا على الواحة البحرية أم كانوا آلهة أصلين يعبدون فيها ؛ وليس هناك من شك ، (اذا صدقنا ما تركه لنا من نقوش) ، في أنه كان رئيس كل المكهنة هناك ، وتدل شواهد الا حوال على أنه كان في يده سلطة كبيرة ومال وفير لاقامة هذه المقاصير ، وكذلك الاقامة معبد « البويطي » وغيره من الا ثار التي تحمل اسمه ، وعلى أية حال فان الواحة البحرية قد شهدت أمجد عصر لها في عهد الملك « أحمس الناني » وحاكمها الواحة البحرية قد شهدت أمجد عصر لها في عهد الملك « أحمس الناني » وحاكمها مؤرد خنسوف عنخ» ،

وقد كان أعظم لقب يتحلى به هذا الحاكم هو الكاهن الثانى وهذا اللقب بالنسبة للواحات يعد لقبا غامضا و والواقع أن هذا اللقب المجرد عن التعريف كان يعتبر لقب الكاهن الثانى « لا مون » كما جرت العادة بالنسبة لهذا العصر و فقد كان الكاهن الا كبر لهذا الاله يسكن «طببة» و ويلحظ كذلك أن « زد خنسوف عنخ » قد لقب نفسه كذلك الكاهن الثالث دون أن يذكر الا له الذى هو كاهنه و ولا نزاع في أن نقب كاهن من أى درجة سواء أكانت الدرجة الا ولى أم الثانية أم الثالثة أم الرابعة دون ذكر اسم الا له كان يعود على «آمون» الذى كانت عبادته هى العبادة السائدة في هذا العهد ، وبخاصة بعد أن بن الكوشيون عبادته بصورة بارزة ، وأصبح لسلطان طائفته نفوذ عظيم كان لابد أن تخضع له ملوك الا سرة الساوية على الرغم من مقاومتهم الفاشلة في اطفاء جذوتها التي كانت متأججة في كل البلاد و ومما يؤكد أن المقصود هنا الفاشلة في اطفاء جذوتها التي كانت متأججة في كل البلاد ومما يؤكد أن المقصود هنا الفاشلة في اطفاء جذوتها التي كانت متأججة في كل البلاد ومما يؤكد أن المقصود هنا الفاشلة في اطفاء جذوتها التي كانت متأجهة في والكاهن الثالث جاء أنه كاهن الالهة

«موت» ثم كاهن الآله «خنسو» وهما المتممان لثالوث «آمون» الذي كان مقر عبادته «طببة » • هذا وينطبق هذا الوضع كذلك عند ذكر مدينة «طببة» فانها أحيانا تذكر بلفظة « المدينة » وحسب ويعنى ذلك مدينة «طببة » • والأثمر الذي يلقت النظر هنا ان الآلهة الذين كانوا يعبدون في هـــذه الواحة قد بلغ عددهم العشرات وقد كان صاحبنا « زدخنسوف عنخ » يقوم بوظفة الكاهن لمعظم هؤلاء الآلهة •

ونظرة فاحصة فى أسماء هؤلاء الآلهة تكشف لنا عن أمرين هامين ، الاثمر الاثول أن الرياسة العظمى كانت فى «طببة» وليست فى «سايس» وبخاصة عندما نعلم أن الالهة «نبت» لم تذكر الا مرة واحدة فى نقوش المقاصير والمعابد ، وذلك على الرغم من أن الملك الذى أقيمت فى عهده كان يدعى «أحمس» بن «نبت» ، وهمذا برهان على تغلب عبادة « آمون » وسيادتها فى هذا العهد •

هذا بغض النظر عن عبادة «أوزير» الذي كان يعد اله الآخرة في كل زمان ومكان» وقد جاء اسمه في هذه المقاصير بصور مختلفة و ولا ننسي أن اسم حاكم البحرية كان مركبا تركيبا مزجيا مع « خنسو » بن «آمون» كما كان «بدعشتر» ابن عمه كاهنا « لحنسو » أي لابن «آمون» و أما الآلهة الآخرون فان عبادتهم كانت مشتركة في كل البلاد طولا وعرضا و والظاهر أن عبادتهم في الواحات كان القصد منها التقرب اليهم بصلاة خاصة بطبيعة الواحات ، ولاظهار نفوذ وعظمة باقي هذه المقاصير وبخاصة أنه كان الحاكم هناك و والواقع أنه كانت هناك آلهة خاصة تتفق وطبيعة الواحات ، فمثلا كانت هناك عبادة الآله عبادة الآله « حا » اله الغرب وهو خاص بالصحراء ، كما كانت هناك عبادة الآلهة المائمة مثل الآله « خنوم » والآله « حرشف » ، والآول هو اله «الشلال» عبادة الآلهة المائمة مثل الآله « خنوم » والآله « حرشف » ، والآول هو اله «الشلال» والثاني اله «الفيوم» و «اهناسيا المدينة» ومعناه المشرف على بحيرته أي «بحيرة قارون» كما كانت هناك عبادة الآلهتين «مرتمي» أي النيل الجنوبي والنيل الشمالي ، ومنهما تأخذ الواحات مياهها الآرضية التي تتفجر عبونها نهرا و

أما عبادة الآله « أوزير » وانتشارها في المقابر بصورة بارزة فيرجع الى اتصال

الواحات منذ الأئسرة الثامنة عشرة «بالعرابة المدفونة» وقد أشرنا الى ذلك من قبل (١٠)

معبد القصر: تدل البحوث التي عملت حتى الآن على أن المعبد السكبير في الواحة البحرية كان قائمًا تحت قرية «القصر» الحالية • والواقع أنه لاتزال بعض جدران قليلة من هذا المعبد قائمة بالقرب من منزل عمدة القرية ؟ ولا نزاع في أن المقصورة التي وجدت هناك تنسب الى عهد «ابريز» الذي يعد أول من بدأ عهد النهضة في الواحات ولا نزاع في أن «أحمس» قد أضاف اليها بعض المباني كما هي عادة ملوك مصر (٢)

معبد البويطى :: هذا ويوجد المعبد الذى أقامه الملك وأحمس الثانى، فى وسط المنازل التى فى قرية والبويطى، وهو تحت المنازل الحالية للقرية ولم يتبق منه الا القليل، غير أنه يكن مما بقى منه أن نتعرف على تصميمه ، وأجزاء مبانبه السفلية لا تزال تحتفظ بنقوشها .

المقابر التي من عهد «أحمس الثاني » في الواحة البحرية (قرية البويطي) :

عثر على بعض مقابر هامة تحت منازل قرية «البويطى» من عهد «أحمس الثانى» ، وقد وجدت عليها نقوش وعددها ثلاث وهى : (١) مقبرة ثاتى ، (٢) ومقبرة «بدعشتر» (٣) ومقبرة «تانفرت باست» • وهذه المقابر وجدت متجاورة ، وقد قطعت فى نفس التل القريب من «الشيخ الصوبى» وكلها مقطوعة فى الصخر وتحتوى كل واحدة منها على عدة حجرات عليها نقوش على ملاط ملون • ومناظرها ذات صبغة دينية فى معظمها ، وبعض هذه النقوش له أهمية عظيمة لدراسة ديانة هذا العصر ، ويلحظ أن ملابس

⁽ ۱) راجع ما كتبناه عن بفنفد ينيت الطبيب الاول والمشر ف على الخزانة في عهمه الحمس الثاني ، في هذا الكتاب

⁽۲) وقد رأى الاستاذ «ستيندورف » تمثالا للكاهن الثانى لآمون امام أحد منازل قرية «القصر » . وهذا التمثال قد نقل الى مركز البوليس منذ بضعسنين وقد شاهده الاستاذ « فخرى» هناك . هذا وقد عثر كذلك الاستاذ « فخرى » على تمثال آخر مثل على جانبيه « زدخنسوف عنخ » راكعا ، وهذا التمثال الثانى قد وجد فى قرية «القصر »، ولا بد أنهما قد وجدا فى انقاض المبسد الذى نحن بصدده راجع 33 جملاء (جملاء فى القاض المبسد الذى نحن بصدده راجع 33 جملاء (جملاء فى القاض المبسد الذى نحن بصدده راجع 33 بياناتها المنائل الثاني بصدده و العرب المنائل الثاني بصدده و المنائل الثاني بصدده و المنائل الثاني بصدده و المنائل التمثل المنائل الثاني نحن بصدده و المنائل الثاني بصدده و المنائل الثاني بصدده و المنائل الثاني بصدده و المنائل
السيدات اللائي مثلهن هناك لها طابع خاص و تختلف عن الملابس المصرية العادية عويظهر في فها التأبير الاجنبي وبخاصة الاغريقي عولا غرابة في ذلك لائن مصر بخاصة في عهد الائسرة السادسة والعشرين كان اختلاطها بالاغريق قد ازداد بدرجة محسة تمشيا مع السياسة المصرية وقتئذ و أنظر الصورة رقم

وتدل شواهد الا حوال على أن «بدعشتر» لا بد كان عائشا فى عهد الملك «أبريز» أو قبله • أما «ثاتى» فهو حفيده ، وعلى ذلك فان القبرين يؤرخان بالا سرة السادسة والعشرين • وسنحاول هنا أن نتحدث عن هذه المقابر بشىء من الايجاز مع ملاحظة مأفيها من مميزات بارزة •

مقبرة «بلعشس»: تحتوى هذه المقبرة على أربع قاعات ذات عمد وثلاث حجرات و ويلاحظ أن نقوش هذه المقبرة قد عملت على يد مفتنين مهرة ، غير أن معظم نقوشها قد أبيد و وتابوتها منحوت نحتا جميلا ، ونقش عليه ساعات الليل وساعات النهار كما رسم عليه الاثنان والاثربعون قاضيا لقاعة المحاكمة والمناظر التي على كل جدران المقبرة ذات صبغة دينية و

ويدل اسم صاحب المقبرة المركب تركيبا مزجيا على أنه كان فيه عنصر أجنبى ، ومعنى «بدعشتر» هو «هدية الآلهة عشتار» وهى الهة سورية وقد أدخلت عبادتها مصر منذ الأئسرة الثامنة عشرة وتمثل بشسكل امرأة لها رأس لبؤة ، وتوحد أحيانا بالآلهة «حتحور» ،

وكان «بدعشتر» يحمل لقبى الكاهن الأول للآله «خنسو» وكاهن الآله «حود» ، وكان والده المسمى «حورخب» يحمل نفس اللقبين ، وكانت أمه تدعى «تاأرو» ، وقد تزوج «بدعشتر» من سيدة تدعى «تانفرت باست» ، وأتجب منها ذكرا وأنثى وهما على التوالى «بديسى» و «نعس» وقد تزوج أحدهما من الآخر ، وهذا مثل من الائمثلة القليلة التي لدينا في مصر القديمة التي يتزوج الائح من أختمة من هامة الشعب ، وعند فحص شجرة نسب هذه الائسرة اتضح لنا أن «بدعثمتر» لابد كان

على قيد الحياة في عهد الملك «ابريز» (۱) • ونحن نعلم من شجرة النسب أن «زدخنسوف عنخ » الكاهن الثاني للاله «آمون» والكاهن لمعظم آلهة الواحة البحرية وحاكمها في الوقت نفسه هو ابن عم « بديسي » عم « بدعشتر » • ومما ذكره آنفا أن «زدخنسوف عنخ » قد بدأ مجال حياته في عهد الملك «ابريز» ولكنه وصل الى قمة مجده في عهد الملك «أمسيس» (۲) • والظاهر أن مقبرة «بدعشتر» هي أقدم مقبرة بعد مقسبرة «أمنحوتب» التي ترجع الى عهد أواخر الأسرة الثامنة عشرة تقريبا ، وهي مقامة في «قعرت حلوه»

ومن سلسلة النسب يكن القول أن « زدخنسوف عنخ » قد عاش في عهد كل من «أبريز» و «أحمس الثاني» ، ومن ثم يكن نسبة كل مقابر أسرته الى الاسرة السادسة والعشرين ، ومناظر مقبرة «بدعشتر» كلها دينية ولكنها على مستوى عال ، فقداستعمل في تزيينها المناظر التي كانت لا تستعمل الا للملوك ، مثال ذلك نشاهد الالهين «حور» و «تحوت» يطهرانه ، ولا شك في أن ذلك قد حدث بعد أن انتشرت الديموقراطية في الديانة المصرية ، وهي أقدم ديموقراطية ظهرت في العالم ، وكذلك نجد أن أرواح «با» و «نخن» التي كانت تنتجب وتنعى اخوتها من الاهلهة أصبحت تنتجب وتنعى أفراد الشعب كأنهم اخوتها ،

ومن المشاهدات الغريبة كذلك فى هذا القبر أنه بدلا من قيام الا لهتين «أزيس» و «نفتيس» بالحزن على أخيهما المتوفى نجد أنه قد حل محلهما الالهتان «مرت شمع» اى الهة النيل الجنوبى والا لهة «مرت محيت» اى آلهة النيل الشمالى وهما توحدان فى بعض المتون بالالهتين «نخبيت» و «وازيت» أى فيضان النيل الجنوبى وفيضان النيل السمالى • ونحن نعلم من جهتنا أن «أزيس» عندما بكت على أخبها «أوزير» فاض النيل وهو مايعرف عند العامة حتى الا ن «بليلة النقطة» التى تحدث فى حوالى ١٩ النيل وهو مايعرف عند العامة حتى الا ن «بليلة النقطة» التى تحدث فى حوالى ١٩

Fakhry, Bahria, Ibid, p. 98

A. S. XXXIX, p. 629 f

⁽١) راجع

⁽۲) راجع

يونية من كل سنة ، ويقول الفلاحون المصريون ان في هذه الليلة تنزل الحلاوة في الفاكهة ويبدأ ارتفاع النيل تدريجا ، هذا فضلا عن أن أوزير كان يوحد بالنيل ، هذا ومن المناظر المألوفة التي نجدها في مقابر هذا العهد في الواحة البحرية وتشاهد في مقبرة «بدعشتر» منظر محاكمة المتوفى امام الاله «أوزير» بكل حذافيره ، ومن المناظر التي ألفنا وجودها كذلك في المعابد ويقوم بها الملك للآله وانتقلت الى المقابر ما نشاهده في الحجرة الثانية من مقبرة «بدعشتر» (۱) ، اذ نرى على الجانب الائين للباب منظر «بدعشتر» يقدم صورة الآلية «ماعت» (العدالة) للاله «أوزير» لتكونغذاء لهماديا وروحيا ، ونشاهد تحت صورة «ماعت» متنا نعرف منه أن «بدعشتر» كان الكاهن وروحيا ، ونشاهد تحت صورة «ماعت» متنا نعرف منه أن «بدعشتر» وأمه تدعى «حورخب» وأمه تدعى

ومما يلفت النظر في نقوش مقبرة «بدعشتر» المنظر الذي مثل فيه صاحب المقبرة يؤدى حسابه في الآخرة أمام الاله «رع» وتقدمه الآلهة «ماعت» ، وهذا المنظر يعود بنا الى الفكرة الأولى القائلة بأن حساب المتوفى في الآخرة كان يجرى أمام الآله «رع» ، ثم حل محله بعد ذلك الآله «أوزير» عندما أصبح اله الآخرة (٦) . « هقبرة ثاني » تمتاز مقبرة هذا السيد بأن مناظرها ذات أهمية من الوجهة الاثرية ، وذلك على الرغم من أن رسمها غير دقيق ، ويفتح بابهما نحو الجنوب وتحتوى على قاعة ذات عمد ، وتقع مقبرة «بدعشنر» خلف مقبرة هذا السيد ، هذا وتحتوى على قاعة ذات عمد ، وتقع مقبرة «بدعشنر» خلف مقبرة هذا السيد ، هذا وتحتوى المقبرة خلافا لقاعة العمد هذه على حجرتين ، وتدل شواهد الا حوال على أن وتحتوى المقبرة خلافا لقاعة العمد هذه على حجرتين ، وتدل شواهد الا حوال على أن الا خيرة كانت هي حجرة الدفن ، والظاهر أنها نهبت في العهد المتأخر وقد استعملت للدفن كرة أخرى ، وقد ود فيها أربعة تواببت لم يبق سليما منها الا واحد وقيه بعمم رجل محنط ، ولم يكن معه بطبيعة الحال شيء يذكر من الحلى الفاخرة ،

Ibid, p. 111

⁽۱) راجع

Ibid, p. 119, Fig. 87

⁽۲) راجع

والمناظر التى صورت على جدران قاعة العمد تحتوى على منظر محاكمة المتوفى أمام «أوزير» ووزن قلبه ، كما نشاهد فيها الآلهين «حور» و «تحوت» يقومان بعملية التطهير التى كانت لاتعمل قديما بوساطة هذين الآلهين الا للملك كما سبقت الاشارة لذلك يضاف الى هذا أننا نشاهد فى نفس الحجرة صورتى أرواح بلدة « نخن » وبلدة «ب الاولى ممثلة بأربعة صقور » والائخرى بأربعة من أولاد آوى ، وهؤلاء فى الواقع كانوا يمثلون أرواح الملوك الذين غبروا وقد مثلت هنا لتكون فى خدمة المتوفى وكانت من قبل فى خدمة الملوك والآلهة فقط ،

وفي هذه القاعة ذات العمد يشاهد منظر غاية في الائهمية يمثل زوج صاحب المقبرة وتدعى «تانفرت باست» وقبرها على مايقرب من مائة متر من قبر زوجها ومعها ابنتها وتقدمان قربانا وأهم مايلفت النظر في منظرهما أنهما لاتر تديان ملابس (۱) مصرية بل تنم ملابسهما عن أصل أجنبي ، وتدل الظواهر على أنها من أصل فنيقي أو أغريقي على مايظن وكذلك يشاهد على نفس العمود الذي رسمتا عليه والد «ثاني، الذي كان يدعى «بديسي» ، ويشاهد كذلك «بدعشتر» ابنه يمشى أمامه وهو أخو صاحب المقبرة ، ويجب ألا نخلط بينه وبين صاحب المقبرة السابقة الذي يعتبر حد «ثاتي » وكذلك يشاهد في هذه القاعة بعض مناظر من التي كانت لاترسم الا. في مقابر الملوك ، وبوجه خاص منظر سفينة الشمس تجرها أولاد آوي في العالم السفلي لخلوه من الريح وذلك في أثناء سير سفينة «رع» ليلا في عالم الاخرة و

وفى الحجرة الثانية من هذا القبر نجد كل مناظرها ذات طابع دينى تمثل مناظر من عالم الآخرة وعددا من الآلهة من الذين بوجدون فى كتاب الموتى وعلى توابيت الدولة الحديثة .

أما حجرة الدفن فقد منل عليها منظر ظهر فيه «أوزير» على نعش تكنفه كل من الالهتين «نفتيس» و «أزيس» ، الاولى عن يينه ، والالخرى عن يساره .

مقبرة «تانفرت باست» زوج ثاتى : تقع هذه المقبرة على مسافة قريبة جدا خلف (۱) انظر الصورة رقم ۱۸

مقبرة زوجها ، وتدل حالة المقبرة على أنه لم يكن قد تم نحتها ، ولم يلون من القبر الا جزء صغير ، ويشاهد فى الحجرة الداخلية صاحبة المقبرة تقودها الالهة « ازيس » ومعها أختها « نفتيس » الى الاله «أوزير» ، وتدل شواهد الا حوال على أن القبر لم يكن قد تم عند موت صاحبته •

مقابر « قعرت سليم » المنحوتة في الحافة الشرقية لجبل «البويطي»

يوجد في هذه الجهة مقبرتان من عهد الملك «أحمس الثاني» وهما :

(١) مقبرة «زداموتفعنخ»: ويلحظ أنه لم يوجد أثر مقصورة لهذه المقبرة وتحتوى على قاعة ذات أربعة عمد ، وقد نهت المقرة في العهد الروماني ، واستعملت للدفن ثانية ، غير أنه من حسن الحظ لم تشوه نقوشها كثيرا ، وقد نهبت من جديد في عصرنا الحديث ، وأخيرا نظفها من جديد «الدكتور احمد فخرى، ونشر نقوشها • وتحتوى حجرة الدفن على غرفة مربعة تقريبا يصل البها الانسان بوساطة بئر عمقها حوالي خمسة أمتار . وقد حفظت لنا كل نقوشها الا ماكان في الجزء الذي قطع فيه المدخل للدفنة المتأخرة ، فقد هشم ، ولا تزال هذه النقوش حافظة لرونقها • ومما تجدر ملاحظته في نقوش هذه المقبرة أن اسم صاحبها « زد أموتف عنخ » قد ذكر مرات عدة دون أن يذكر معه أي لقب أو وظيفة من الوظائف التي كان يحملها في حاته الدنما ، كما هي العادة تقريبا في كل المقابر التي عثر عليها في كل أنحاءوادي النيل، ولعل السبب في ذلك هو أن « زد أموتف عنخ » هذا كان تاجرًا من أصحاب اليسار من الذين كانوا يتجرون بين وادى النيل والواحات وغيرها من البلدان المجـــاورة ، ولذلك لم يكن موظفا في الحكومة ولم يحمل من أجل ذلك لقبا معبنا • وتدل شواهد الاحوال على أن هذا هو على أغلب الظن السبب الحقيقي لهذه الظاهرة ، اذ سنجد أن ابنه الذي يدعى « بان ننتي » الذي يوجــد قبره بجوار قبر والده لم يحمل أي لقب كذلك في النقوش التي تركها لنا على قبره ، وهذا يعني أنه كان كوالده تاجرا حرا ولم يكن قط موظفا •

ومما تنجدر ملاحظته فينقوش هذا القبر أن مدخله قد زين بنقوش ومناظر كالتي

الاله «حور» على اليسار وصورة الاله « تحوت » على اليمين ، وكل منهما يصب ماء الطهور كأن صاحب المقبرة كان ملكا ، وهذه الظاهرة كما ذكرنا من قبل ان دلت على شيء فانما تدل على منتهى الديموقراطية في عالم الا خرة التي قامت في مصر على أعقاب الثورة الاجتماعية بعد سقوط الائسرة السادسة •

والمناظر التى فى الحجرة الداخلية مأخوذة من كتاب الموتى الذى كان غالبا مايكتب معظمه أو بعضه ويوضع مع المتوفى على اضمامة من البردى ، والظاهر هنا أن المتوفى كان يحرص على أن تكون معه فصول بعض هذا الكتاب فى قبره بصورة ثابتة فنقشها على الجدران يضمن بقاءها أكثر من كتابتها على البردى الذى كان قابلا للتلف بسرعة ، وبخاصة أن عبادة الاله «أوزير » اله الا خرة كانت منتشرة بصورة بارزة فى الواحات لقربها من مقر عبادته وهو « العرابة المدفونة » ، وقد خلت المقبرة من المناظر الدنيوية التى كنا نراها فى مقابر الدولة الحديثة واقتصر الائمر على المناظر الدينية البحتة ،

وفي مدخل المقبرة نشاهد كاهنين يحملان آنيتين ، كما نشاهد متونا تحدثنا عن القرابين التي تقدم للمتوفى ، ثم نشاهد بعد ذلك ثماني نائحات صورن على مدخل الحجرة أربعا على كل من الجانبين ، ويرتدين ملابس بيض وهي لباس الحزن عند المصريين القدامي ، ونشاهد بعد ذلك على الجدار الشرقي للحجرة أولاد «حور » الاثربعة وهم «دواموتف» و «كبحسنوف» و «أمسق» ثم «حابي » ، وهم الآلهة و الذين كان يوكل اليهم حفظ أحشاء المتوفى منذ ظهورهم بصورة واضحة في عهد الدولة الوسطى ، وقد كانوا يرسمون بوصفهم ذكورا غير أنه قد رسم هنا منهم اثنتان في صورة أنشين وهما «حابي » و «أمستى » ، وتحملان آنيتين ، أما الاثنان الآخران وهما «دواموتف » و «كبحسنوف » فقد مثلا في هيئة رجلين يهرولان وفي يد كل وهما «دواموتف » و «كبحسنوف » فقد مثلا في هيئة رجلين يهرولان وفي يد كل منهما سكين كأنهما يدران الخطر عن المتوفى ، وهسذه ظاهرة جديدة في وظائف أولاد «حور» (۱) ، والمناظر الباقية على جدران هذه المقبرة ليس فيها ما يلفت النظر بل

⁽١) راجع مصر القديمة الجزء التاسع ص ٢٩ و ٤٧٧ ــ ٤٧٩

مقبرة ((بان ننتى)) أو ((بناتى)) بن ((زد أموتف عنخ)): توجد مقبرة « بناتى » بالقرب من مقبرة والده « زد أموتف عنخ » وبئرها على مسافة خسة عشر مترا من بئر « زد أموتف عنخ » من جهة الغرب ، وليس هناك أى أثر لوجود مقصورة لهذه المقبرة ، وتبلغ عمق البئر سستة أمتار ، وفى نهاية البئر فتحتان أهمهما هى التى فى الشمال وتؤدى الى حجرة الدفن التى تحتوى على قاعة ذات عمد وثلاث كوات مسدودة ، واحدة منها منقوشة جسدرانها ، وعلى الرغم من أن المقسبرة قد نهبت فى المهد الروماني واستعملت ثانية فان نقوشها قد حفظت حفظا جيدا ، هذا بالاضافة الى اتقان نقوشها ، وعندما أعاد فتحها الدكتور « احمد فخرى » لم يجد فيها أية آثار ، وأهم المناظر التى صورت على جدران هذه المقبرة فى القاعة ذات العمد مايأتى : منظر يرى فيه صاحب المقبرة يقوده « ايونموتف » (عمود أمه) والآله « أنوبيس » الى منظر يرى فيه صاحب المقبرة يقوده « ايونموتف » (عمود أمه) والآله « أنوبيس » الى وأمامه مائدة قربان يحملها المتوفى راكما كأنه نفسه مائدة أمام الآلهين «حور أختى» والالهة « عبعاست » على رأسها قنفذ ، وقد كتب أمامها « عبعاست » الالهة العظيمة سيدة السماء وسيدة الا لهة ، وقد كان القنفذ فى مصر القديمة يعد حيوانا مقدسا ، وقد سيدة السماء وسيدة الا مقدسا ، وقد كان القنفذ فى مصر القديمة يعد حيوانا مقدسا ، وقد السماء وسيدة الا مقدسا ، وقد كان القنفذ فى مصر القديمة يعد حيوانا مقدسا ، وقد كان المتملت صورته تعاويذ سحرية ،

وعلى الجدار الشرقى الذى يقابل المنظر السالف الذكر منظر آخر منل فيه المتوفى يقوده « أيونموتف » و «أنوبيس» الى الالهين «آمون» و«حورسا أزيس» • وقد نقش أمام «أنوبيس» : «أنوبيس» رب الارض العالية (أى المقدسة) ، والاله العظيم صاحب «حزت» • ولا بد أن « حزت » هذه تعنى المكان العالى الذى فيه الجبانة في هذه الجهة ، ولدينا نظير يشبه هذا التعبير في مقبرة «دبحني» بالجيزة وذلك عندما كان يتحدث عن هرم الملكة « خنتكاوس » (۱) •

هذا ويشاهد على نفس الجدار ستة رموز لا لهة كل منها على حامل وهى الا لهة : نجدها فى المعابد ومقابر الملوك ، فنجد مشلا أنه قد زين عارضتى باب القبر بصورة (١) الحدد على التحديد ا

«وبوات» (فاتح الطريق) ، (٢) «حور» ، (٣) « أبيس» ، (٤) «نفرتوم ، (٥) « رع حور أختى ، (٦) الاله «خنسو» ؛ كما يشاهد على الجهة اليسرى ستة آلهة على حوامل أيضا وهي كالسابقة عدا رمز الاله «نفرتوم» ، وكذلك نرى رمز الاله «نفرتوم» على حامل و تقف كل من « أزيس » و «نفتيس» على الجانبين ناشرتين أجنحتهما حامية لهذا الرمز ، وهذا المنظر غريب في بابه في مناظر مقابر أفراد الشعب •

هذا ويرى على نفس الجدار في الصف الاعلى الاله «أنوبيس» يحنط مومية المتوفى على مغسلة على جانبيها آلهتان ، وفي الصف الاسفل نشاهد المومية تتعبد اليها كل من « أزيس » و «نفتيس» في حضرة كل من « أوزير وننفر » و « حورسا أزيس » و ويلفت النظر هنا أن « أوزير وننفر » لم يمثل في هيئة مومية بل في هيئة آله يخطو الى الائمام ، وعلى الجدار الشمالي نشاهد سفينة الشمس تجرها آلهة في صورة أبناء آوى ويحملها الاله «شو» (اله الهواء) وأربعة آلهة آخرين ويتعبد اليها آلهة وثامون بلدة «الائسمونين» وهم آلهة مثلوا في صورة قردة ، وقد صور على عمد القاعة الآله « جب » آله الائرض والآلهة «نوت» آلهة السماء والآله « منديس بانبددو » في صورة كبش (آله تمي الامديد الجالية) والآلهة « عبعاست » و « أوزير وننفر » و « أزيس » وروح الآله « شو » آله الفضاء ثم الآلهة « تفنوت » آلهة الرطوبة ،

حجرة الدفن: يشاهد في مدخل هذه الحجرة على العتب الخارجي الشمس المجنحة ومعها متن يخاطب الآله «أوزير» ، وعلى عارضتي الباب يشاهد الآله «تحوت» على اليسار والآله «حور » على اليمين يطهران المتوفى ، ويشاهد قبالة المدخل في وسط الجدار سطر من النقوش ، وعلى يمين ويسار الجدار منظر قاعة محاكمة «أوزير» للمتوفى ووزن قلبه ، وعلى اليسار يوجد منظر آخر يمثل فيه «أوزير» جالسا على عرشه كما يشاهد صاحب المقبرة يتبعه عدد من الآلهة يقدمون له القربان ، هذا ويلحظ أنه على كلا جانبي الجدار الجنوبي على اليسار وعلى اليمين من المدخل مناظر ملونة ، فعلى اليمين من المدخل مناظر ملونة ، فعلى اليمين منظر تحنيط في الصف الأعلى وفي الصف الائسفل نشاهد الالهة «نيت» قابضة على منظر تحنيط في الصف الائسفل نشاهد الالهة «نيت» قابضة على

قوسها ، وقد لقبت « نيت العظيمة » ويتبعها الآلهان «أنوبيس» و «تحوت» ، وفى الجانب الآخر يشاهد الآله «حا» يقبض على حربته ، ويلحظ أن كلا من الالهين «حا» و «نيت» كان مستعدا لمهاجمة الاعداء الذين يريدون شرا بمومية المتوفى وبذلك كانا يحمبانها من كل خطر يتهددها •

ومما هو جدير بالملاحظة هنا أن الآلهة «نيت» لم يأت ذكرها في النقوش التي كشف عنها في الواحات حتى الآن الا في هذا المتن الديني الحاص بالعالم السفلي وكنا ننتظر انتشار عبادة هذه الآلهة في الواحات التي قام بتعميرها «أحمس» الثاني الذي يعد نفسه ابنا لها اذ يدعي «أحمس سانيت» أي «أحمس بن نيت» • ولعل السبب في ذلك يرجع الى ضعف نفوذ كهنة صا الحجر وقتئذ وطغيان سلطان كهنة آمون في هذا العهد وسنرى بعد أن ملوك الاسرة السادسة والعشرين كانوا يخشون بأس كهنة آمون الذين كانوا قد تسلطوا على البلاد بدرجة عظيمة في عهد الاسرة الخامسة والعشرين وهي التي كان ملوكها متمسكين بعقائد آمون وتعاليمه بدرجة التعصب الذي مابعده تعصب ه

علاقة مصر ببلاد كوش منذ العهد الساوى حتى الفتح الفارسي

مقيدمة:

كانت بلاد النوبة منذ أقدم العهود مرتبطة بمصر ارتباطا وثيقا في معظم العصور : غير أن هذا الارتباط كانت تنحل عراه بعض الشيء في عهد الثورات التي كانت تشب في مصر من وقت الى آخر ، وقد ظلت الحال كذلك حتى عهد الائسرة الحاسسة والعشرين حين غزا الكوشيون مصر واستولوا عليها جملة ، وظلوا يحكمونها حوالى قرن من الزمان الى أن أجلاهم «بسمتيك الاول» عنها تماما حوالى عام ١٥٥ قم ، وذلك حينما استولى على اقليم طيبة ، وطرد آخر كوشى منها ؟ ومنذ ذلك العهد بقيت دولة الفراعنة في «سايس» وفي «نباتا» منفصلتين بعضهما عن بعض ، ويتساءل المرء الآن كف يكن تصوير العلاقات التي كانت بين الدولتين ؟

وتدل شواهد الا حوال على أن الكوشيين لم يحاولوا الاستيلاء على مصر كرة أخرى بل وجهوا كل اهتمامهم الى الجنوب ؟ اذ الواقع أن آمالهم كانت تتجه الى الا رض السودانية الخصبة ؟ ولا غرابة فى ذلك فقد كانت المستعمرة المصرية القديمة لفراعنة مصر التى طالما أغدقت عليهم الخيرات العميمة ، وذلك على عكس الا راضى القاحلة التى كانت تعترقها الشلالات فى أعلى «وادى حلفا» ، والشريط الطويل الفيق من الا رض المعروف باسم بلاد «النوبة السفلى» التى تفصل مصر عن السودان ، ولا بد أن تتعرف أولا على الذكريات التاريخية التى ربطت مصر ببلاد كوش ، والواقع أن الهزائم المستمرة التى تحملها القوم فى مصر تساعدنا فى الوصول الى ذلك ،

ومن جهة أخرى نعرف أنه لا «بسمتيك الاول» ولا ابنه وخليفته «نيكاو» قد تعدى سلطانهما حصن الحدود الجنوبية عند الفنتين أى جهة الشلال الأول • على أن قيام

حملة مصرية على بلاد الجنوب كان يقف فى وجهها الضغط الكامن الذى كان يتهددها من الشمال الشرقى ويمنع ملوكها الساويين من أى عمل حربى فى الجنوب ، وذلك لائن الائحوال فى آسيا الصغرى كانت دائما تدعو الى الخوف والقلق اذ كان يتوقع فى كل لحظة أن يقوم جيش بلاد الشمال الشرقى كله بهجوم على مصر كما رأينا من قبل •

ومن جهة أخرى لا بد أن نعترف بوجود علاقات حربية أو اقتصادية بين المملكتين يدل على ذلك أنه قد عثر فى «ميت رهينه» (منف) على قطعة من مائدة قربان باسم الفرعون الكونبى « سن كا امن سكن » (حوالى ٦٤٣-٦٢٣قم) راجع

Cairo Museum, J. D. E. Nr. 41293; Daressy, A. S. 109, P. 183 - 4, Gauthier, L. R. IV, P. 53 Nr. 2.

ولا شك في أن مصر كانت قبل كل شيء في حاجة الى المحاصيل السودانية ، وبخاصة ذهب جبال بلاد النوبة ، هذا من جهة ، ومن جهة أخرى كانت بلاد النوبة الفقيرة في المحاصيل الزراعية في حاجة الى استيرادها ولو بكمية قليلة من مصر بعد أن استقلت عنها ، وقد كانت تقف في وجه العلاقات التجارية على أية حال بين البلدين الشلالات التي كان لا يمكن اختراقها الا في زمن الفيضان ، وقد كان يزيد في هذه الصعوبات الطبيعية قبائل بلاد النوبة السفلي الذين جبلوا على السلب والنهب ، هذا وكانت السياسسة الساوية متجهة نحو الشمال في حين كانت سياسة مملكة «نباتا» من جهة أخرى متجهة نحو الجنوب باستمرار ، ومن ثم أصبحت العلاقات بين المملكتين تتنساقص شبئا فضيئا ، غير أنه حدث تغير في الموقف في عهد «بسمتك الثاني» كما سنرى بعه

أما الا مر الثانى الذى نجد فيه علاقات بين مصر وبلاد كوش فقد جاء فى ورقة ديوطيقية مؤرخة بالشهر الرابع من عام ٤١ من حكم الملك « أحمس» (ابريل ٥٢٩) عثر عليها فى الفنتين ومحفوظة الآن بمتحف برلين (راجع

(Museum Berlin Nr. 13615. W. Ericksen, Klio. 34 (1942), P. 56 - 61) وهذه الورقة خاصة على مايظهر بسجل لا مير عن أناس ذاهبين الى بلاد كوش ،

وقد جاء علیها البیانات التالیة « کاتب ۵۰۰۰ مشاة (؟) : ۱۳۰ رجلا ، مجدفون : ۳۰ رجلا ، محارب : ۵۰ رجلا ، مشاة (؟) ۱۳۰ رجلا ، «نوبی» س رجلا ، فلسطینیون ۹۰ رجلا ، سوری ۱۵ رجلا » ۰

ويفهم من هذه الاعداد أن الجنود الذين ذكرتهم كانوا ذاهبين لمحاربة بلاد كوش أو لاخضاع بعض القبائل في بلاد النوبة السفلي ، غير أن هذا العدد كان قليلا لايكفي لذلك ، وتدل شواهد الاحوال على أن هؤلاء الجنود كانوا في حراسة قافلة تتجارية وبخاصة لائنه كان معهم كتاب ، على أن وجود ممثل هذا الحرس من الجنود يدل على أن هذه القوافل كان من الضروري حمايتها من اللصوص حتى تصل الى مملكة «نباتا» ، وهكذا نرى أنه من أول عهد الملك «بسمتيك الاول» الى عهد «أحمس الثاني» كانت معلوماتنا لا تزال قليلة من حيث المتون التي في متناولنا الدالة على العلاقات التي بين مصر وبلاد كوش ، ولا نزاع في أن العلاقات السياسية بين المملكتين لم تقم بأي دور قط ، ومن ثم بقيت الاحوال كذلك حتى ظهر «قمبيز» الفارسي في مصر عام دور قط ، ومن ثم بقيت الاحوال كذلك حتى ظهر «قمبيز» الفارسي في مصر عام

وسنحاول فيما يأتى أن نتحدث عن الملوك الذين حكموا بلاد كوش من بداية الأسرة السادسة والعشرين أى منذ خروج الكوشيين من مصر نهائيا على يد الملك «بسمتيك الأول» وانزواء ملوكهم فى نباتا عاصمة ملكهم فى الجنوب ، الى أن جاء «قمبيز» واستولى على الديار المصرية ثم غزا بلاد كوش وأخضعها لسلطانه أبضا . وسنحاول جاهدين فى هذا الباب ذكر كل ماوصل الينا عن هؤلاء الملوك وماتركوه من آثار باقية فى بلادهم .

وعلى الرغم من أن ملوك كوش قد قصروا همهم على تنمية موارد بلادهم والانزواء فيها وبعدهم عن العالم الخارجي حتى الفتح الفارسي فانهم كانوا يلقبون أنفسهم بالالقاب الفرعونية ويدعون ملك مصر حتى نهاية دولتهم ، وحتى بعد أن هزمهم بسمتيك الثاني كما سنرى بعد .

ويرجع الفضل في كشف النقاب عن أسماء ملوك كوش وترتيبها من أول عهد

بسمتيك حتى نهاية الدولة الكوشية الى البحوث التى قام بها الدكتور ريزنر ونشرها فى عدة كتب قيمة أماطت اللثام عن حقائق بقيت مجهولة حتى عهد قريب (راجع هذه المصادر فى

The Harvard-Boston Archaeological Expedition in the Sudan. A Progress Report on Publication by Down Dunham, in Kush, Journal of the Sudan Antiquities Service Vol. III, P. 70 ff.

بضاف الى ذلك ماقام به كل من الاثريين دجارستانج، و د جرفت، و دماكا دم، من من يضاف الى ذلك ماقام به كل من الاثريين دجارستانج، و د جرفت، و دماكا دم، من حفائر كانت نتائجها مثمرة عن كشف النقاب عن تاريخ بلاد كوش (راجع The Temples of Kawa by M. F. Laming Macadam in 4 vol. Oxford University Press London 1949 ff.

وعلى الرغم من أن قائمة الملوك التى وضعها الاستاذ ريزنر هى الاساس الذى يسير عليه علماء الا "الرعد عند التحدث عن ملوك كوش فانه توجد نقاط يكنفها الغموض والابهام ولا أدل على ذلك من أن الملك الذى حاربه الملك بسمتيك الثانى وصده عن بلاده هوالملك «اسبالتا» على حسب التاريخ الذى وضعه «ريزنر» لم يذكر لنا أى شىء عن هذه الحروب التى نشبت بينه وبين مصر وكان الفوز فيها للجانب المصرى كما حدثتنا النقوش المصرية التى عثر عليها حديثا • يضاف الى ذلك أن بسمتيك الثانى لم يذكر لنا اسم الملك الكوشى الذى حاربه ومن أجل ذلك أفردنا فصلا خاصا لهذه الحروب وتناولنا فيه العلاقات بين الدولتين بشىء من التفصيل بقدر ما وصلت اليه معلوماتنا • ثم أتبعناه بفصل آخر عن ملوك كوش حتى بداية العهد الفارسى •

محاولة ملوك كوش غزو مصر في عهد بسمتيك الثاني

لقد ظلت معلوماتنا عن العلاقات بين ملوك كوش ومصر بعد ارتدادهم الى دنباتاه في عهد الملك د تانوت آمون » غامضة مبهمة الى عهد قريب جدا ، ويرجع السبب في ذلك بوجه عام الى قلة المصادر ، وقد ظلت الحال كذلك الى أن جادت علينا الكشوف الحديثة ببعض الوثائق التى تكشف عن شيء قليل في علاقة البلدين الواحدة مع الا خرى ، وأهم الوثائق التى وصلت الينا في هذا الصدد اللوحات التى تحدثنا بعض الشيء عن الحملة التى قام بها «بسمتيك الثاني» حوالى عام ١٩٥ ق م ، لدرء الخطر الذي كان يهدد البلاد المصرية من ناحية ملوك دنباتاه ؟ وعلى الرغم من أن هذه الوثائق قد وصلت الينا مهشمة فان درسها وتحليل ماجاء فيها يضع أمامنا صورة لا بأس بها عن الروابط التى كانت بين البلدين في كثير من الوجوه ، وسنتحدث هنا عن هذه الحملة بشيء من التفصل ،

الملك ((يسمتيك الثاني)):

ذكر لنا «هردوت» بصورة موجزة (۱) أن «بساميس» والد الملك «ابريز» لم يمتد حكمه على أرض الكنانة الا ست سنوات (٥٩٥هـ٥٩٤ ق٠٩٠) وقد قام فى حلالها بحملة على بلاد كوش ، ثم مات بعدها مباشرة ، وقد فسر بعض المؤرخين تسمية همردوت» للملك «بسمتيك الثانى» بلفظه «بساميس» بصورة مختلفة (۱) ، وبعد حكم هذا الفرعون فترة مبهمة الى درجة ما تقع بين حكم الملك « نيكاو الثانى » (١٩٠٩ ساميه ق٠٥ ق٠٥) الذى قهر «أشعيا» وحث على القيام بالطوفان حول «افريقيا» ، وبين حكم الملك « ابريز» الذى كان لا يقل عن سابقه شهرة (٥٨٨هـ٥٦٥ ق٠٥) ، فقد خف

Herodot, II, p. 161.

⁽١) راجع

Mallet, Les Premiers Etablissements des Grecs en Egypte, راجع (۲) (M. M. P. F., 12) p. 113 Note 3.

لمساعدة اليهود ، وهو الذي أنزله ،أحمس الثاني، عن عرشه بصورة رائعة ، وقد ذهب بعضهم الى حد القول أن حكم «بسمتيك الثاني» كان لا يعد شيئا مذكورا (۱) ، وهذا الحكم على «بسمتيك الثاني» يعد حكما جائرا بعيدا عن الدقة ، اذ الواقع أنه على الرغم من قصر مدة توليه العرش فانه قد "خلف لنا عددا عظيما من الا "ثار الخاصة به هو كما وصل الينا عدد لا بأس به من آثار موظفيه العظماء (۱) وهي في عددها تفوق ما عشر عليه من الا "ثار لسابقيه من الملوك ، وتدل شهواهد الا حوال على أن عهده يقع في اللحظة التي كانت فيها الا شرة الساوية قد أخذت تدخل في طور تقدم مادى عظيم (۱) .

هذا ونجد الآن من جهة أخرى أنه يحق لنا أن نسأل اذا كانت الحقيقة الوحيدة من التاريخ المصرى التى رأى «هردوت» من الفائدة أن يقرنها بذكرى « بسمتيك الثانى » ، وهى الحملة التى قام بها على بلاد النوبة ، لم تكن فى الواقع الا عملية جغرافية محدودة ، وانه ليس لها أية أهمية سياسية كما يقال عنها عادة ؟ والواقع اننا نرى عددا عظيما من المؤرخين قد مثلوا حملة «بسمتيك الثانى» على بلاد النوبة بأنها جولة حربية دون شهرة ، وانها لم تتجاوز الشلال الثانى (٤) ؟ وعلى أية حال نجد أن بعض المؤرخين فيما سبق قد أرادوا أن يضفوا على هذه الحملة شيئا من الاهمية ونخص بالذكر منهم الاثرى «بروكش» (٥) والمؤرخ «فيدمان» (١) ، وقد قال الاثني في هذا الصدد : « ان هذه الحرب كانت ذات أهمية عظيمة ، اذ نرى فيها أنه بعد سنين طوال

Mallet, Ibid, p. 114 (۱)

Bull. Inst. Fr. d'Arch., T. L. p. 158 n. 1

Wiedmann, Gesch., p. 633

Maspero, Hist. III, p. 537 - 538; Hall, C. A. H., 3, p. 301; راجع (() Gauthier, Précis de l'Hist. d'Egypte, I, p. 208; Moret, Hist. d'Orient p. 735 - 736; Meyer, Gesch. Alter, 3, Abt. 2 (1937), p. 147; Scharff, in Agypten und Vorderasein (1950).

Egypt under the Pharaohs, p. 323 (Ed. 1881) دون (٥)

Wiedermann, Gesch., p. 631. راجع (٦)

سادها السلم بين اثيوبيا (كوش) ومصر وكان في خلالها تاج البـــــلاد مقسما بين «تانو تا مون» «وبسمتيك الا ول»، قد عادت ثانية فترة نشبت فيها الحرب بين البلدين».

وقد ظلت الاحوال غامضة بالنسبة لهذه الحرب إلى أوائل القرن الحالى حين أخذت المعلومات عنها تتجمع لدينا شيئا فثيئا حتى أصبح فى متناولنا عدة وثاثق هامة تكشف لنا عن مدى العلاقات بين البلدين من وجوه عدة وففى عام ١٩٠٥ م نقل الاثرى وماكس مولره بالقرب من البوابة الثانية لمجد الكرنك نقوش قطع من لوحة تاريخية بقى عليها بقايا قصة حملة وبسمتيك الثانى، على بلاد كوش (١) و وبعد ذلك بمدة قرر لنا الاثرى ولفير، خلال جمعه عدة آثار عن القائدين وأحمس، و «بوتاسمتو» جاءت فى النقوش الاغريقية الشهيرة التى وجدت فى وأبو سمبل، ، بصورة أكيدة أن النقوش الصخرية المنقوشة بالاغريقية والكارية والفنيقية على تمثالى «رعمسيس الثانى» ليست اللا ذكريات لمرور جنود وبسمتيك الثانى، صوب بلاد النوبة (٢) و هذا فضلا عما وجد من آثار مصرية عن هذين القائدين وأحمس، و «بوتاسمتو» توحدهما بالقائدين ذكرا فى النقوش الاغريقية كما صبق ذكره و

وأخيرا في عام ١٩٣٧ عثر الاثمرى دمونتيه، في خبيئه معبد «آمون» في « تانيس » على الجزء الاعظم من لوحة تاريخية قدمت لنا بيانا جديدا عن نفس هذه الحملة وتؤرخ بوضوح هذه الحرب بالسنة الثالثة من عهد الملك «بسمتيك الثاني» (٥٩١ ق٠٥٠) (٢)

ومما سبق يتضبح أن هذه الحملة لم تكن ذات صبغة رسمية وحسب ، بل كان لها أهمية خاصة في أعين الشعب المعاصر لها • ولا نزاع في أن ما ذكره كلمن «بروكش» و دفيدمان» من أهمية لهذه الحملة له مايعضده ، اذ الواقع أننا نجد أن « بسسمتيك

Max Müller, Egyptological Researches, I, p. 22123, pl. 12-13; راجع (١) آلفند (١) آلفن

B. S. R. A. A. 21, (1925), p. 48 - 57; G. I. G. No. 5126, راجع (۲) cf, p. 187.

J. E., Caire, No. 67095; & Kemi 8, p. 39 - 40. (٣)

الثاني، قد اضطهد ذكريات تسلط الكوشيين على مصر وذلك بتهشيم أسماء ملوك الاشرة الخامسة والعشريين وهذه بلا شك ظاهرة لها علاقتها بالحوادث الحربية التى وقعت فى السنة الثالثة من حكم هذا الفرعون (١) وفى الحق أنه عند فحص الوثائق الخاصة بهذه الحملة وجد أنها لم تكن قليلة الاهمية قط ، بل تمثل على أغلب الظن طورا دقيقا فى المعارك التى نشبت منذ منتصف القرن الثامن قبل الميلاد بين مملكة ونباتا، ومملكة «سايس» ، ويمكن القول مع كل التحفظات عن الجيوش المصرية أنها قد أوغلت وقتئذ فى قلب السودان ، ومهما يكن من أمر فان هذه الحرب قد صحبتها عدة مظاهر كان من نتائجها الاشادة بالظفر الذى نالته مصر على الكوشيين ، وهذه التحفظات التي ذكرناها من جانبنا ترجع الى أن المصادر التي وصلت الينا كانت من المصريين فقد جاءت الينا من جانب واحد وهو الجانب الكوشي وحده ، ولذلك فان المصريين فقد جاءت الينا من جانب واحد وهو الجانب الكوشي وحده ، ولذلك فان المكم بوساطتها يكون ناقصا ومتحيزا ،

(1) لوحة الكرنك: أول لوحة عثر عليها خاصة بانقصار المصريين على الكوشيين في حملة عام ٥٩١ ق٠٥ م هي لوحة الكرنك كما ذكرنا آنفا ، وقد وصلت الينا في حالة سيئة جدا ، وتبتدى اللوحة بذكر ألقاب «بسمتيك الثاني» كاملة ، ومن المحتمل أنها كانت مسبوقة بتاريخ كتابتها ، ويأتي بعد ذلك النعت «محبوب» «آمون رع» رب عروش الارضين المسيطر على «أبت _ سوت» (الكرنك) ، وهمنتو، سيد «طبية» ، يلى ذلك مديح قصير : « ١٠٠ الآله الكامل ٥٠٠ وأخيرا نجد عبارة خاصة بالأقواس التسعة ، والجملة التي تلى ذلك تقدم لنا شيئا عن نشاط الفرعون عند بداية البيان عن الحملة : « وهكذا كان جلالته قائما بالتنزه على بحيرة ١٠٠ «نفر اب رع» (بسمتيك المناني) عندما ٥٠٠ والجمل الباقية من العمود الرابع تقدم لنا على مايظهر بعض تفاصيل عن الاعمال التي كان يقوم بها حينذاك «بسمتيك» ، فتحدثنا عن : « شجرات الجميز عن الاعمال التي كان يقوم بها حينذاك «بسمتيك» ، فتحدثنا عن : « شجرات الجميز

Rev. d'Eg., 8, 215 - 239.

⁽١) راجع

الشم قمة ، وكان يسلى قلمه وهو داخل للتأمل م » وهذه العارات على الرغم من عدم تماسكها يسبب تهشيم المتن ربما كانت تشير الى شجر الجميز الذي كان يزين حافة البحيرة التي كان يتنزه فيها • ومن المحتمل أنه لما كان «بسمتيك الثاني» مشغول البال عِصبِير جِيشه الذي سيره نحو الجنوب وبقى هو في مصر كما ستحدثنا عن ذلك لوحة «تانيسى» ونقوش «أبو سمبل» الكبيرة كان في حاجة الى أن يرفه عن نفسه بنزهة خلوية (؟) ، وفي أثناء ذلك على ما يظهر وصل الرسول مبشرا جلالته بظفر جيشه كما تشمير الى ذلك نهاية السطر الرابع من المتن ، ومن السطر الخامس يعلم(في الواقم) الملك التقيحة السارة عن عمليات جيشه الحربية لأن ماتبقى من المتن يقول : « ان جيش جلالتك الذي أرسلته على بلاد النوبة ، قد وصل الى أقليم «بنوبس» (سليما) (؟) وبدون خسارة (؟) وهذه الفقرة في متن الكرنك وهي التي بوساطتها نعلم أن «بنوبس» تعد مرحلة هامة في العمليات الحربية التي قام بها جيش «بسمتيك» • وهذه المدينة المخصصة لعبادة اله الدولة « آمون » ولعبادة الآله « أوزير » وهو الآله الا ّخر العظم في بلاد كوش تظهر في الواقع في الوثائق الخاصة بملوك «ساتا» بوصفها أقصى بلدة في الشمال بالنسبة للعواصم الكوشية الاربع العظيمة • على أن مجرد العلم بأن الجيش المصرى قد وصل في زحفه الى ضواحي هذه المدينة يقرر بوضوح أن حرب عام ٥٩١ ق مم • كان قد وجه الى المملكة الفرعونية السودانية ، وكان هدفها الاقاليم الخاضعة لسلطان ملك السودان • وتدل الوثائق التي فحصت في هذا الصدد على أن «بنو يسى» تقع في أقليم «الشلال الثالث» وتقع على مايظهر مكان جزيرة «أرجو» • وعلى ذلك يكون الجيش المصرى قد وصل الى البلاد الثرية جدا التي تؤلف الجزء الشمالي من مديرية «دنقلة» ، وذلك بعد أن اجتاز بنجاح العقبات الطبعية التي صادفته منذ دخوله الشلال الثاني حتى الخروج من الشلال الثالث ٠

و لا تعلم مما بقى من السطر السادس من هذا المتن اذا كان ماجاء فيه هو استمرار للا خبار التى حملت لجلالته ، أو أنه يقدم لنا بيانا مستقلا عن العمليات الحربية فقد جاء فيه : « كل بلدة أجنبية نحوه (= ضده) وقلوبهم كانت مفعمة بالشجاعة .

وعندما علم أنه قد هزم (؟) • • » والظاهر هنا على أية حال أن المتن يشير الى الجنود المرتزقة من أغريق وكاريين وساميين وهم الذين كانوا مشتركين فى الحملة بقيادة « بوتاسمتو » • وقد نقش بعضهم أسماءهم على تمثالى معبد دأبو سمبل » •

ومما تبقى من السطر السابع وهو: «يجعل الاعداء ٥٠ دون أن يشد واحد منهم عن قوسه عليهم لا جل ٥٠٠ قد يجوز أنه يعنى أن المصريين قد داهموا عدوهم قبل أن يستعد لمحاربتهم ، وعلى ذلك يمكن أن نكمل المتن بما ياتى : «هزم العدو دون أن يكون في مقدور واحد منهم أن يركب سهمه ليفوقه » ٠

وما بقى من المتن فى الاسطر الباقية نفهم منه بصورة مبهمة أن العدو قد أسر ؟ وبعد ذلك يننهى البيان عن الحملة ثم يأتى تقديم القربان شكرا للا له على نجاح الحملة هذا ما أمكن استخلاصه من هذه اللوحة مع كل تحفظ .

(٢) لوحة ((تانيس)): هذه اللوحة محفوظة أحسن من السابقة نسبيا ، وتقدم لنا بعض تفاصيل تخول لنا أن نستنبط منها أن الحملة التي أرسلت الى بلاد النوبة في السنة الثالثة من حكم «بسمتيك الثاني» كانت موجهة فعلا الى مملكة «نباتا» وانها أوغلت على ما يحتمل الى مسافة بعيدة في الجنوب •

وصف اللوحة: نشاهد في المنظر الذي يزين أعلى اللوحة الملك ممثلا وهو يقدم قربانا سائلا لثالوث وطيبة» الذي كان يعبد في «تانيس» وهو «آمون» و وموت سيدة أشرو » و «خنسو » ، هذا الى اله طيبة الحربي «منتو» ، وخلف هذا الاله الاتخير نقرأ صيغة حاية خاصة بالملك : «حاية حوله (١) ، مثل «رع» أبديا» و وفي الجزء الاسفل من اللوحة ثلاثة عشر سطرا تحتوي على أسماء «بسمتيك الثاني» ومقدمة ذكر فيها على حسب المعتاد الاعمال الخيرية التي أنجزها الفرعون ، وأخيرا يذكر لنا بيانا مفصلا عن الحرب وهو خارج عن حد المعتاد قليلا ، ويشتمل على حقائق تاريخية أكثر من متن لوحة الكرنك السابقة ،

⁽١) هذا التعبير لا يزال باقيا عند العامة؛ اذ عند الرقى يقال اسم الله حواليك .

الترجمة: القاب الملك: حور ممتاز القلب (منخ اب) سيد التاجين (وسررع) عور الذهبي (سنفر تاوي الملك «نفر اب رع») ، ابن «رع» «بسمتيك» عائشا أبديا وسرمديا (؟) (٢) محبوب «آمون (رع)» سيد (عروش الا رضين (؟) سيدال ٠٠ هلوت» و «خنسو» و «منتو» سيد «طيبة» ، («حتحور» القاطنة في) أقليم «رع نفر»، والتاسوع الموجود في مروج (٣) (سايس معطي) الحياة والثبات والقوة مثبت في مكان حور الا حياء » ٠

القدمة: « وهكذا فان جلالته الذي يحب الآله أكثر من الكل (٣) أمضى وقته في عمل ما هو مفيد (٤) للا لهة بتجديد معابدهم التي آلت للخراب ، وتموين مواثد قربانهم وامداد أدواتهم ، وقد عمل له مكافأة على ذلك وهي الشجاعة والقوة .

حملة السنة الثالثة: « ذهب انسان ليقول لجلالته في السنة الثالثة من تتويجه: ان بلاد النوبيين ٥٠٠ تفكر في محاربتك (؟) (٢) وقد جعل جلالته جيشا يسير تجاه بلاد «شاس» ، واشراف القصر معه ، وهاك فانهم قد وصلوا الى ٥٠٠٠) وكانت هذه مقر الكور (= الملك) الذي كان فيها) وكذلك الى مدينة تدعى « تادهن » ، وعند تذ ذبحهم جيش جلالته ووقعت مذبحة عظيمة بينهم ، وهاك فانهم ١٠٠ الكور (= الملك) الذي كان في ٥٠ في المقر (؟) التابع لـ ٥٠ وقد ذهب معه ٥٠ (٩) ٥٠ هم (يحارب) مع جيش جلالته ، وعلى ذلك قتل (١٠) ٥٠ هم وهاك فقد وجد الكور ١٠٠ الذين عملوا هناك وقد استولى على أشجارهم (١٢) ٥٠ صورة (؟) من ٥٠ (١٣) « بسمتيك» عملوا هناك وقد استولى على أشجارهم (١٢) ٥٠ صورة (؟) من ٥٠ (١٣) « بسمتيك» عائشا أبديا معطى الحياة مثل «رع» ابديا ٠ »

وهذا المتن على مابه من فجوات يمكن أن نتبع فيه سير الحوادث دون كبير عناء من السطر الخامس الى السطر السادس: وذلك أن مقاصد النوبيين العدائية قد حتمت على «بسمتيك الثانى» أن يسير عليهم جيشا بقيادة كبار رجال أشرافه • وأهم النقوش الصخرية التى وجدت على صخور «أبو سمبل» تؤكد أن الملك لم يتعد في سيره مع

الجيش حدود «الفنتين» ، بل بقى فى الاراضى المصرية ، ووكل أمر توجيه الاعمال الحربية للقائدين «احمس» و «بدى سمتاوى» (بوتاسمتو) ، وبعد ذكر أول انتصار ناله الجيش المصرى على ملك كوش الذى أشير اليه بكلمة «كور» فى « ١٠٠٠ – با » و «تادهن» ، تبتدى و مرحلة جديدة فى الحرب ذكرت فى فقرة مهشمة جاء فيها ذكر مكان جديد ، و و شخصية جديدة يظهر أن لها علاقة بالكور (= ملك) ، ونهاية المتن ممزق جدا ، وأكثر من نصف الاسطر من ٩ الى ١٣٠ ناقص ، هذا ونفهم من بين السطور أن الجيش المصرى قد تقابل كرة أخرى مع الكور (سطر ١٠) وخرب بساتين الكوشيين ، وهذه كانت عادة متبعة عند الجيوش المصرية فى كل الازمان (١) ، ونفهم أما أن الجيش فى اقتفائه أثر العدو قد نال انتصارات جديدة ، وانه من حقنا أن نفرض أنه قد وصل فعلا حتى بلاد «شاس» ، أما اذا كان الامر على المكس من ذلك فان ذكر هذا الاقليم هنا بوصفه هدف الحملة (كما جاء فى السطر السادس) يعد تضليلا المشينا !

ولما كانت لوحة الكرنات قد ذكرت «بنوبس» بوصفها احدى مراحل الحملة فانه يتحتم علينا أن نضع بلاد وهماسه على مسافة من جنوبى الشلال الثالث وهى الهدف الذي كان يرمى اليه الملك وجنوده كما أنه ينبغى أن تكون مركزا هاما لبلاد النوبة و وأغلب الظن أنها أقليم شاسع يحتوى على عاصمة الائمير المعادى و وتدل البحوث على أن هذا الاقليم يكن أن يكون اقليم «صنم» الذي وجد فيه هذا الاسم أو الاقليم الشاسع الممتد حول العاصمة الملكية بما فيه «صنم» نفسها و «نباتا» وجبانتي «نورى» و «الكورو» الملتين دفن فيهما ملوك كوش (۲) و ومن الجائز أن «تاشاس» (بلاد «شاس») التي كانت هدف الجيش «الساوى» عام ۱۹٥ ق٠م و كانت تمثل العاصمة نفسها لمملكة كوش وتقع قبل الشلال الرابع بقليل و

هذا ونعرف من لوحة « تانيس » فضلا عن ذلك أن أول تصادم وقع بين المصريين

Bull. 50, p. 175, Note 3

⁽۱) راجع

Bull. Ibid. p. 176.

⁽۲) راجع

والاثيوبيين بالقرب من مدينة هامة ورد اسمها مهشما بعض الشيء وكذلك بالقرب من بلدة تدعى « تادهن » (ومعناه المرتفع) » وهذا الاسم قد أطلق على أماكن كثيرة في مصر » قد ثبت أنه اسم مدينة سودانية وتقع بين «نباتا» و «جأتون» ويحتمل كثيرا أنها كانت تحتل مكان «دنقلة العجوز» الحالية » وقد كان على الجيش المصرى لا جل أن يهدد العواصم الكبيرة الكوشيةوهي «برييس» (عماره شرق) و «بنوبس» و «جأتون» (الكوة) و «مراوى» (مروى ؟) و «نباتا» ، أن يسير على الشاطيء الا يمن و والواقع أن «دنقلة » هي المدينة الوحيدة الواقعة في الشرق بين الشلال الثالث والرابع وتقع على مرتفع كبير صخرى » وترجع أهميتها الى دورها القديم الذي لعبته بوصفها عاصمه المديرية وهذه نظرية مقبولة •

هذا ونعلم أن كلمة «كور» التي نجدها مركبة مع كلمات كثيرة كونسية تقابل كلمة «ملك» في المصرية القديمة (1)

أهمية الحملة : تدل شواهد الا حوال على أن السبب الذى حدا بمعظم المؤرخين الا ينظروا الى هذه الحملة الا أنها حركة استراتيجية وأن أهميتها السياسية محدودة جدا ، هو الموقع الجغرافي للنقوش الصخرية التي خلفها لنا كثير من جنود « بسمتيك الثاني » المرتزقة في « أبو سمبل » • فعلى ساقى تمثالى « رعمسيس الثاني » الضخمين نجد أن جنودا كاريين قد نقشوا ستة متون سيكشف النقاب في البحوث الا ناضولية عن معناها في القريب العاجل على ما نعتقد (١) • ولا بد أن نذكر هنا وجود نقوش كارية في مقبرة « منتو محات » (١) • وبجانب هذه النقوش توجد أسماء كثيرين من الفنيقيين كانوا قد جندوا من مستعمرة مؤسسة منذ زمن معين في مصر • وأخيرا يوجد نقش صغير اغريقي مؤلف من خسسة أسطر يذكر لنا كيف يميز عدد كبير من

(٣) راجع

Bull., 50, p. 186 ff.
Robert, Hellinica 8, (Paris (1950) p. 5 ff (١) راجع

Leclant, Orientalia N. 5. 20, p. 474, pl. 64

الا عناد من أصل «أيوني» و «دوري» • وقد كتبت امصاءاتهم حول النقش التالي (*): الملك «بسمتيك» قد أتى حتى «الفنتين» ، وهؤلاء الذين ساحوا مع «بساما بسمتيكوس» بن «تبوكليس» وصعدوا منحدرين الى «كركيس» بقدر مايسمح النهر قد كتبوا هنا وكان « بوتاسسمتو » يقود الفرقة الا عنبية « وأحمس » يقود المصريين (٢) ٠٠٠ » وتدل النرحمة التقلمدية على أن العملامات الاغريقة الدالة على أقصى نقطة وصل المها أصحاب الامضاءات لهذا المتن لا يكن أن تشير الا الى الشلك الثاني • وهذه الترجمة أصبح لهذا من الصعب الا خذ بها لا أن وصبول الجنود السباويين الى اقليم « بنوبس » يدل على أنهم قد اجتازوا الشـــــلال الثالث • ويســتحسن اذا أن يبحث في الجنوب عن هذه اللدة الا خيرة في المنطقة الصعة التي عاقت رجال « بسمتيكوس » (= بسمتك) أي على الا رجح عند الشلال الرابع • وهذا يحتم على مايظهر أن الحنود الذين أرسلوا الى بلاد « شاس » السالفة الذكر قد وصلوا فعلا الى اقليم «نياتا» ، وعلى ذلك تكون « كركيس » واقعة بعد هذه العاصمة على مايظن ، وهي المكان الذي فاخر بعض الاغريق أنهم تعدوه خلال الحملة • واسم هذا المكان على أية حال ليس معروفًا لنا بالاغريقية في هذه الصورة ولكنه يمكن أن يكون مقابلا صوتيًا لاسم من الانسماء العدة القديمة أو الحديثة في السودان ، فقد يمكن تقريبه من جبل كولكيلي ، وهو محطة صخريه تشرف على النهر عند مدخل سهل «دنقلة» ، وكذلك من الجائز أن تكون في موقع المكان القديم « كوركوس » (Korkos) حيث كانت توجد الأخيرة فلابد أن نعترف أن جيش «بسمتيك الثاني» قد أوغل حتى الشلال الحامس ، وعلى أية حال فانه ليس لدينا حجج يمكن أن نبرهن بها على أن • كركيس ، يجب أن توحد بلدة « كولكىلى » أو « كوركوس » (= حجر المروا) • وعلى أية حال فان

L. D., 6, 98 (516, 517, 519) et 99, (515, 528, 529, 530, 534) راجع. (١)

[•] المؤلف عن الدور الذي قام به كل من هذين القائدين في هذا المؤلف الله Bull. No. 50, P. 188, Note 7.

واذا أردنا أن نستخلص نتبجة قصوى من الايضاحات والتفسيرات التي أوردناها هنا من متون الكرنات و « تانيس » و « أبو سمبل » فقد يجوز لنا أن نكيف الحوادث التي وقعت في السنة الثالثة من عهد « بسمتيك الثاني » في الصورة التالية ، ولكن مع كل تحفظ ممكن ، اذ أن ذلك لا يخرج عن نطاق النظريات البحتة :

تدل شواهد الا والله على أن ملك « كوش » كان يتأهب لمهاجمة «بسمتيك الثانى» وأن الا خير قد بادره مباشرة بجيش لمهاجمته وصاحبه بنفسه حتى « الفنتين » وقد تعدت الفرق الحربية التى كان يتألف منها جيش « بسمتيك » وهى التى كانت تحت اشراف عظماء بلاطه الفنتين ثم اجتازت الشلال الثانى ثم تابعت السير حتى وصلت الى اقليم « أرجو » ، وذلك اما بعد أن قام الجيش بالسير الشاق الى بطن الحجر ، أو اخترقوا على الا قدام الاقليم المقفر الذى يحاذى النهر فى هذا الجزء من بجراه ، والظاهر أنه كان قد نال نصرا مبينا على ملك كوش فى سهل « دنقلة » ثم واصل سيره نحو « نباتا » ، ومن المحتمل أن هذا الجيش قد اجتاز هذه العاصمة بمسافة وخرب بلاد العدو ثم عاد الى مصر حاملا الغنائم الكثيرة وسائقا أمامه الا سرى ، ومن المحتمل أن بعض الجنود الاغريق قد أوغلوا فى سيرهم الى أعالى النهر حتى الشلال المحتمل أن بعض الجنود الاغريق قد أوغلوا فى سيرهم الى أعالى النهر حتى الشلال الخامس وعند عودتهم تركوا فى طريقهم ذكرياتهم على آثار « أبو سمبل » ،

وعلى الرغم من المقارنات التي أمكننا أن نقررها هنا في موضوع الا ماكن «شاس» و « كركبس » تظهر لنا أنها تتفق كتابة مع فكرة حملة قام بها المصريون

على السودان ولكن لايمكن أن نخفى أن تحديدنا لمواقع هذه الا ماكن لايزال غير مؤكد وعلى ذلك يجب أن نكون على حذر من الصورة التى اقترحناها هنا ، ولكن على أية حال يمكن قبول هذه النظرية بوصفها مادة للعمل بها وحسب ، ومهما يكن من أمر فانه بقدر ماتسمح به نقوش لوحة الكرنك نرى أن قراءة اسم « بنوبس » وموقعها يظهر مؤكدا ، وعلى ذلك يمكننا على مايظهر أن نعترف أن جنود « بسمتيك الثانى » قد وصلوا على أقل تقدير الى « دنقلة » ، وعلى أية حال فان التاريخ الذى اتخذ لبداية تهشيم أسماء ملوك الائسرة الخامسة والعشرين وكذلك استعمال لفظة «كور» للدلالة على زعيم الاعداء في متن «تانيس» ، وأخيرا ذكر المدينتين التابعتين لملكة كوش في لوحتى النصر (وهما « بنوبس » و « تادهن ») يحتم علينا تقريبا قبول النتيجة التالية : لوحتى النصر (وهما « بنوبس » و « تادهن ») يحتم علينا تقريبا قبول النتيجة التالية : الحيش المصرى ،

وتدل الاخوال في مصر نفسها على أن المظاهر التي صحبت هذه الاعمال الحربية أو جاءت بعدها كانت تنطبق مع خطورة مثل هذا الحادث ، ومع الانتصارات التي أحرزها الجيش المصرى بالنسبة لملوك كوش وعلاقتهم مع مصر •

فنجد أولا أن ملوك « بساتا » الذين حكموا مصر سسابقا أخذوا يعملون على استرجاع مافقدوه من اسم • والواقع أن ملوك الائسرة الخامسة والعشرين الذين كانوا يعتبرون في مصر مغتصبين ، وأنهم أفراد ارتكبوا جريمة التعسدي على سلطان السلاد المصرية ، وعلى ذلك فان ملوك الائسرة الساوية فد محوا ذكرياتهم ـ وهذا أمر كان لابد مه لبقائهم في عالم الاخرة ـ وقد أنكروا في الوقت نفسه حقوق أمراء كوش في شرعيتهم التي اكتسبوها على عرش مصر ، هذا بالاضافة الى أن المصريين قد هشموا المظاهر الخارجية التي يمكن أن تذكر أتباعهم في مصر بهذه الحقوق • فهشمت طغراءات « بيعنخي » وأخلافه على آثارهم

وآثار المتعبدات الالهية (۱) و ومن ثم نجد في المعابد أن أسسماء ملوك كوش كانت لا تحترم قط وتهشم كلها الا أسماء الآلهة ، ولم تفلت من يد المهشمين الا في حالات شاذة (۱) وقد كانت الا ثار الجنازية والا ثار الحاصة وكذلك الا ثار الصغيرة ويصفة عامة كل الا ثار التي كانت لا تقع تحت نظر المهشم ، مثل النقوش الصخرية وشواهد قبور الحيوان المقدس ولوحات الهسات ، كانت كلها في العادة لاتمسها يد المضطهدين ، وذلك بسبب أنها كانت محجوبة عن الا نظار بتماثيل قريبة منها أو موضوعة تجاه الجدار ، وبذلك فان الطغراءات التي كانت عليها لاثرى ، هذا و نجد أن ألقاب وبسمتيك الثاني، كانت في كثير من الا حوال تحل محل اسم مهشم من ملوك كوش اللهم الا في سلسلات النسب كما هو مفهوم (۱)

كانيا لوحظ أن على جدران عدة مبانى «طيبية » من التى يكون عليها اسم ملوك النوبة مهشما أن الصل المزدوج الذى كان يعد الميزة الخاصة بلباس الرأس عند ملوك كوش كان يكشط أو يصلح ليصير صلا واحدا ؟ وذلك ليتحول بهذه الكيفية من صورة ملك كوشى الى صورة ملك مصرى تقليدى » اذ كان ملك مصر لايلبس الا صلا واحدا ، وهذا التغيير لم ينحصر فقط فى الصور التى فى المناظر بل قد شوهد كذلك فى لباس دأس تمثال الملك «شبكا » الضخم (٥) ، وأفظع من ذلك ماتجده فى كثير من تماثيل الملوك وعلى بعض المناظر اذ نشاهد أن الصلين قد محيا محوا تاما ، وكل هذه الحالات تدل تماما على ماكان يرغب فيه « بسمتيك الثانى » من القضاء نهائيا على الصفة النوبية لهذه الصور ، وكذلك شغفه بأن يمحو فى الوقت نفسه أى رمز ظاهر الصفة النوبية لهذه الصور ، وكذلك شغفه بأن يمحو فى الوقت نفسه أى رمز ظاهر لادعاءات الكوشيين بالملكية المزدوجة أى على مصر والسودان ،

ثالثًا نجد في الوقت نفسه أنه قد نشأت التقاليد الشعبية التي جعلت من « الكور »

Rev. D'Eg., 8 p. 215 ff (۱)

Tbid. p. 218 N. 1; p. 222, N. 3; p. 222, N. 4; p. 224, N. 1 راجع (٢)

Rev. d'Egypte, 8, p. 234 - 237

Bull. Inst., 50, p. 193 Note 3. (إ) راجع

(أى الملك) العدو الا ول لمصر ومن كوش سُيئًا مستهجنًا كما كان الآله « ست » اله الشر يوحد بكلمة نوبي ٠

وهذه الظواهر السلبية كانت قد تضاعفت بدعاية ايجابية تميل الى ابراز عظمة الانتصار الذى أحرزه و بسمتيك الثانى ، وهذا النوع من المظاهر بوساطة النقوش الدالة على الانتصارات والنقوش الخاصة بالمديح ، واغتصاب انتصارات أحرزها السلف ، وغيرها لم تكن تشاهد الاقليلا في عهود الملوك الساويين السالفين و ولذلك فانه يصعب علينا ألا ينسب كثرتها وتنوعها الى شيء هام و ولا نزاع في أن حربا على ورثة الائسرة الخامسة والعشرين قد أثارت أمورا سياسية داخلية بقدر ما أثارت أمورا سياسية خارجية ؟ فقد كان فرعون و سايس ، يريد أن يكسب أمام شعبه مكانة من النفوذ الخلقى الذى نتج عن هذه الانتصارات و

ومن أجل ذلك نجده قد أقام لوحات مبينا فيها العلاقات المختلفة للحملة فمنها لوحتا « تانيس » والكرنك ، ويحتمل كذلك لوحة الشلال ، التي بقي جزؤها الاعلى محفوظا وتشبه في توزيع نقوشها توزيع نقوش الاتار الطبيسة ، فنجد على لوحة الكرنك أن الملك يلقب « محبوب آمون » سيد عروش الارضين و «مين منتو » سيد «طيبة» ، وعلى لوحة «تانيس» نجد أن الاله الاخير يصحب الوث «طيبة» في المنظر كما في المتن • ويمكن الانسان أن يتساءل فيما اذا لم يكن المقصود في هذين الاثرين هو أن يربط « بسمتيك » المظفر باله « طيبة » الحربي ؟

و نجد مواجها لبلاد النوبة على الصحور المحيطة بالشلال الأول وفى « الفنتين » و «كونوسو» و « بيجه » عددا عظيما من الطغراءات وأسماء الاعلام منقوشة باسم الملك « بسمتيك الثانى » مما يشهد _ مع عدم وجود طغراءات مماثلة لائسلافه _ على أنها كانت قد نقشت فى أثناء اقامة هذا الملك فى « الفنتين » أو فى أثناء عودة جيشه مظفرا وعلى أن عزيمة فاتح بلاد كوش كانت ترمى الى توطيد سلطانه على الحدود الجنوبية للصر •

هذا وقد بالغ « بسمتيك الثاني » في تأكيد انتصاره على بلاد النوبة بأنه اغتصب

آثار ملك آخر ممن قهروا بلاد كوش فنجد في منظر بالكرنك يمثل «شيشنق الأول» أمام الاله «آمون» أن «بسمتيك الثاني» قد وضع أسماء مكان أسماء الملك «شيشنق» العظيم مع أنه لم يكن بينهما عداوة و المتن الذي يتبع المنظر بانتصارات «شيشنق» وبوجه خاص اخضاعه لبلاد النوبة (۱) وعلى ذلك فاننا في حل من أن نتساءل فيما اذا كان هذا الاغتصاب الشاذ كان سببه الرغبة الشديدة من جانب «بسمتيك» في أن يكون فاتحا لبلاد كوش بطريقة اقتصادية لاتكلفه حفر نقوش جديدة ، بل اقتصرت على وضع اسمه بدل اسم ملك عظيم آخر فتح فيما مضى بلاد النوبة ؟

ويلحظ أنه قد أدخل عرضا فى طغراء « بسمينات الثانى » النعت « نب بحتى » (= رب القوة) (٢) وهذا اللقب كان يحمله اله الحرب والفاتحون العظام مثل «أحمس الأول » • ولدينا نقش « لسمتيات الثانى » على قاعدة تمثال بولهول يلقب فيه هذا الفرعون أنه : « الآله الكامل الذى يضرب آسيا • • • والنوبيين والذى خوفه يقضى على الشخصيات الشريرة (٢) • ومن المحتمل جدا أن هذه العبارة ليست الا مثالا من ألقاب المدائح التى كانت يمكن أن تظهره بمناسبة انتصاره على الكوشيين •

ويظهر لنا الاسمان الجميلان « نفر اب رع قوى » و « نفر اب رع » رب الشجاعة اللذان يحملهما كل من «أحمس» و «بوتاسمتو» قائدى «بسسمتيك الناني» على أنهما كانا قد أعطيا اياهما مكافأة على شجاعتهما في هذه الحرب (3) م

ومن المحتمل جدا أن القائد «حور» المسمى « نفر اب رع أم ابت » أى « نفر اب رع فى الاقصر » قد سمى نفسه بهذه التسمية لا بحل أن يذكر النماس باشتراكه فى الحملة الوحيدة الباهرة التى أرسلها « بسمتك الثانى » على بلاد كوش • ولا نزاع

Müller, Egyp. Researches 2, pp. 145 - 152 (١)

Couyat - Montet, Hamm., 71, No. 100; Rev. d'Eg. 8, p. 238 راجع (٢)

A. S., 34, p. 129 - 130.

A. S. 38, p. 170; & p. 188 n. 7; Ibid. p. 169

فى أنه كان معاصرا لهذا الملك وقد أدخل فى ألقابه النعوت التالية: « رجل ثقة لسيد الا رضين والذى نشر خوف جلالته فى بلاد الا عداء ، وألقى الرعب بين أولئك الذين كانوا عقبة فى طريقه (١) ، ولدينا شخصية معاصرة « لبسمتيك الثانى ، يدعى «بزا» وقد مثل نفسه مقدما صورة ملك فى هيئة تقليدية لملك طفل يدوس الا قواس التسعة (١)

وأخيرا قد لايكون من المستحيل أن السياحة التي قام بها « بسمتيك الثاني » الى فلسطين مصحوبا بكهنة كانوا يحملون له طاقة الا زهار الرمزية التي قدمتها الا لهـ اعترافا بالجميل ، كان الغرض منها أن يعقدوا في بلدة فلسطينيه مجلس انتصار لا جل أن يؤكدوا لا سبا قوة بطش المملكة المصرية (٢) +

وعلى الرغم من أن حرب السنة الثالثة من حكم « بسمتيك الثانى » كانت بلا نزاع أول حملة مظفرة كسبتها الأسرة الساوية منذ زمن بعيد جدا ، فان الاضطهاد الغشوم الذى وقع وقتلذ على ملوك النوبة القدامى ، هذا بالاضافة الى المظاهر التى قدست هذا الانتصار ، كل ذلك يفسر بوضوح أن هذه الحرب قد انطلقت من عقالها لا عن رغبة مصرية بل بسبب طموح الفاتحين الكوشيين : اذ لا نزاع فى أن لوحة « تانيس » تدل تماما على أن التعدى من الوجهة المصرية كان قد أنى من قبل الكوشيين ، والواقع أنه حوالى عام ٤٥٥ ق م ، وهو تاريخ تتويج «بسمتيك الثانى» كانت آسيا بوجه خاص لا بلاد النوبة هى التى كان يجب أن تسترعى انتباه ملك «سايس» بصورة مقلقة ، فمنذ هزية « نيكاو الثانى » فى «كركميش» كان ازدياد قوة «بابل» فى فلسطين مقلقة ، فمنذ هزية « نيكاو الثانى » فى «كركميش» كان ازدياد قوة «بابل» فى فلسطين يعد تهديدا خطيرا لمصر (3) ، ويصعب على الانسان أن يتصور أنه حوالى هذا العهد

A. S. 25, 259; A. S. 5, p. 199, § II.

⁽١) راجع

Bull. Inst. 50, p. 198

⁽٢) راجع

Sauneron - Yoyotte, Sur le voyage Asiatique de Psamme- زاجع tique II, Vetus Testamentum, 1/2, p. 140 - 144.

⁽٤) راجع عن الحرب الى قامت به ملوك « سايس الاول »، وبين بابل كتاب De Meulenaere, Herodotos Over. de 26me Dynastie p. 54-60

كان فى مقدور مصر أن ترسل جيشا على السودان متحدية مناوشة جارتها الجنوبية عن قصد و والواقع أن الحرب التى شنها «بسمتيك الثانى» فى أفريقيا كانت حرب دفاع لا حرب فعار و وعلى ذلك فقد كان من باب أولى أن «كور» (ملك) بلاد كوش رأى أن يفيد من الاحوال الجارية لا بحل أن يعيد السياسة الامبراطورية التى كان يتمتع بها ملوك «نباتا» الا ول على مصر و لا بد أن تجهيزاته الحربية كانت قد أقضت مضجع حكومة «سايس» أن تعمل على اختفاء مضجع حكومة «سايس» أن تعمل على اختفاء ذكرى الاسرة التى كانت ذكراها يمكن أن تجد لها مبررا فى أعين الذين كان رأيهم عيل مع فراعنة الجنوب ذوى المطامح الطاغية على مصر و ولم يكن على مايظهر لدى ملك كوش الوقت ليخطو مسافة بعيدة فى مشروعه و فقد كان الجواب المصرى عندما أحس استعدادات كوش غاية فى السرعة ، ولم يلبث أن انتهى بنصر باهر لم يتطلب أكثر من حملة واحدة على مايظهر و ولم يتجاوز « بسمتيك الثانى » نفسه حدود «الفنتين» من حملة واحدة على مايظهر و ولم يتجاوز « بسمتيك الثانى » نفسه حدود «الفنتين» وكان سبب ذلك بلا شك ألا يفقد حلقة الاتصال برسله الذين كانوا يحملون له الاخبار من آسيا و ومنذ أن بدأت الحرب فى كوش ، أخذ يظهر فى فلسطين درما للخطر الذى كان يتهدد مصر •

وعلى ذلك فان الحملة التى قام بها « بسمتيك الثانى » على مملكة «نباتا» كانت قد حدثت فى زمن أزمة سياسية خارجية للائسرة السادسة والعشرين ، وهذه السياسة كانت بطبعة الحال موجهة نحو آسيا بمقتضيات الحوادث ، وهذا التحول كان سببه مظهرا جديدا يرجع الى الادعاء بالسيطرة على مصر من قبل ملوك كوش منذ منتصف القرن الثامن ق٠م٠ ، وقد كان هذا الادعاء لا يزال حيا كما يثبت ذلك الصل المزدوج الذى كان يلبسه أخلافهم حتى بعد أن تقهقهروا الى بلاد النوبة فقد كانوا لا يزالون يحملونه على جباههم فى لباس رأسهم أى أنهم كانوا يعتبرون أنفسهم ملوك مصر والسودان ، والصلان يرمزان للبلدين مصر والسودان

واذا كانت ولاية «طيبه» في عهد الاسرة الخامسية والعشرين وهي التي كانت

محكومة بالمتعدة الآلهية التابعة لأسرة كوشية قد ظهرت بأنها كانت في قبضة هذه المتعدة تماما فان الكوشيين كانوا مضطرين في أحوال عدة أن يعيدوا فتح الوجه البحرى ، حيث كان الاثمراء المحليون هناك وبوجه خاص حكام «سايس » ، قد ظهر أنهم انتهزوا الفرص لنزع نيرهم عنهم ، فنجد على التوالى «بيعنخى» و «شبكا » ويحتمل كذلك « شبتاكا » وأخيرا «تانوتا مون» كان يجب عليهم أن ينزلوا الى الدلتا ويسكنوها لا مجل أن يشعروا القوم بسلطانهم ، وبعد أن اضطرت جيوش «أشور بنيال» الملك «تانوتا مون» أن يرتد الى بلاد النوبة فان الاثني قد استولى ثانية على امارة «طبية» ، واذا أمكن الانسان أن يوحده مع ملك مصر المسمى «تمنتيس» وهو الذى على حسب قول المؤرخ «بوليين» قد ناؤل الملك «بسمتيك» وهزم على يديه بالقرب من «منف» (۱) فانه يجب أن نعترف بأن آخر ملوك الاسرة الخامسة والعشرين كان قد حاول كرة أخرى أن يعيد فتح الوجه البحرى ، ويمكن أن الحالة المستدية لاعادة الفتح الكوشي لحصر قد تركت لورثة الملك الاثمل في توحيد القطرين من جديد تحت صولجان ملك لمصر قد تركت لورثة الملك الاثمل في توحيد القطرين من جديد تحت صولجان ملك بلاد كوش ومصر معا ،

ولا نزاع فى أن «بسمتيك الاول» الساوى كان قد أفلح منذ عام ٥٥٦ ق.م الاستيلاء على «طبية» وفى أن يولى على عرشها ابنته «نيتوكريس» لتكون خلفا للمتعبدة الالهية الكوشية ، كما أفلح فى وضع حامية فى « الفنتين » (٢) ، ولدينا قطعة من متن عثر عليها فى «ادفو» تكشف لنا عن أن «بسمتيك الاول» كان قد أرسل فى وقت ما من حكمه حملة حربية الى بلاد « واوات » أى الى بلاد النوبة السفلى (٢)

هذا ويوجد فى مصر نفسها مايدل على أن الائسرة النباتية كان لها بعد خروجها من مصر أعوان • ولا نزاع فى ذلك اذ نعلم أنه فى خلال القرن الثامن قم • قد توطن فى اقليم «طيبة» طبفة اشراف نوبيين كما أن الائسرة الكبيرة المحلية كانت ملتفة حول

Polyen, Stratagemata, 7, 3; cf Hopfner, Fontes, 342, 15 (۱) De Meulenaere, Herodot. Over., p. 38-40

Bull. 5, p. 201 No. 3 (٣)

الحكم الكوشي • فمثلا نجد أن أمراء كوشيين كانوا يشغلون وظائف كبيرة بين كهنة « آمون (۱) • وكذلك تدل أسماء عظماء رجال الادارة الطبيبة بوضوح على أنهم من أصل كوشي مثال ذلك «كار ابيسكن» (٢) و «ار يجاد يجان» (٦) و «كار رخى _ أماني » (٤) والظاهر أن الأسمة الخامسة والعشرين كانت خلافا لذلك قد حابت الكهنة المحلمين المختلفين ويخاصة كهنة «منف» ، وهي المدينة التي كان قد اتخذها مقرا له كل من «شبكا» و «تهرقا» كما تدل على ذلك النقوش (٥٠) • ومن جهة أخرى يلحظ أن بعض الاعمراء المحلمين هناك قد فضلوا بلا شك أن يكونوا تحت سلطان فراعنة الجنوب عن أن يكونوا تحت حكم ملك مصر ، وذلك مقاومة لمطامع ملك «سايس» • والواقع أن فراعنة الجنوب أي الكوشيين كان معترفا بهم لدرجة عظيمة حتى أن « بسمتيك » لم يكن يفكر في عدم شرعتهم ، وكان علمه أن يسلم بأنه خلفهم (١) ففي الأزمان الاولى من تسلطه على الوجه القبل تلحظ أن «بسمتنك» قد احترم ظاهر ا جزءا من الممزات الحاصة بأمراء الكوشس أصحاب «طسة» ، فمثلا نحدأن «منتومحات» وابنه «نستاح» من بعده قد حافظ كل منهما فيعهد «بسمتك الأول» على لقبه «عمدة نو » (أي طبية) وحاكم الوجه القبلي • وفي «أدفو» نجد أن عمدتها «خنس ــ ارديس» ظهر أنه كان يقوم على مايظهر في العهد الساوي بدورٌ حاكم الوجه القسل وهي الوظيفة التي كان والده « باثنف » يشغلها في عهد الكوشيين (٧) • ولكن على الرغم من هذه السياسة المهادنة فان مملكة كوش قد بقت مركز تحمع للخارجين على مصر ،

Gauthier, L. R., 4, 23 & 41; A. S. 25, 25 - 31

P. M. I, 194 (٢)

Kirwan, Melanges Maspero I, 373 - 377; & Kuenz, B.I.F.A.O. راجع (٣) 34, p. 144 pl. 1 - 2

Gardiner - Weigall, Topogr. Cat. Theban Necrop., 36, [223] راجع (٤)

Bull. 50, p. 202 No. 1 (٥) راجع

⁽٦) راجع ذكر ملوك الأسرة الخامسة والعشرين (يسمتيك الأول) Rev. D'Eg., 8, p. 232 - 234

Yoyotte, Trois Notes pour Servir à l'histoire d'Edfou, Kemi راجع (۷)

اذ كان يتوجه صوبها رجال الارستقراطة الحربة المصرية اللوبية عندما ،حسر موا استقلالهم على يد «بسمتيك الاول» وأصحوا يتوجسون خفة من الجنود المرتزقة الأَجانب الذين كان يعتمد عليهم «بسمتيك» ، وأخيرا هجروه (١) بعد.أن ضاقت بهم السبل • وعلى أية حال فان أسرة «نباتا» كانت قد حافظت على بعض ثرائها ، على الرغم من الهزمات التي حلت بها • والواقع أن الانســـان اذا قدر الا ثار العـــدة التي تركوها وما دلت عليه محتويات جباناتهم من ثروة فان أخلاف «تانوتا مون» وهم «اتلانرسا» Atlanersa و «سنكامان يسكن» Senkamaniskin و «اللاماني» و « أمتالقا » Amtalqa و «مالناقن» Malenagen قد ظهروا بأنهم كانوا ملوكا أقوياء ه وسنتحدث عنهم (٢) • ومما يؤسف له أننا نجهل حتى الآن من هو الملك من بين هؤلاء الذين ذكرناهم الا ّن كان يحارب بسمتك الثاني ، ولكن على حسب آخر تأريخ لملوك كوش اقترحه «ريزنر» ، فان حرب سنة ١٩٤ ق٠م، قد جدد على وجه التقريب حوالي حكم الملك «اسبلتاء (٢) ؟ وعلى حسبه يكون حكم «اسبلتا» هذا من عام ٥٩٣ لغاية ٥٦٨ ق٠م٠ والواقع أنه اذا كان الجيش الكوشي قد وجد في أقليم «أبوسمبل» كما هو المعترف به بوجه عام عنــد موت الملك «اللاماني» (٤) ، فانه يمكن الفرض أنه في هذا العهد كانت على وجه التقريب اللحظة التي كانت القوات الساوية تنازل فيها الجيش الكوشي • وعلى ذلك فانه من المحتمل جدا أن لوحة «سنكامان يسكن، التي عثر عليها في «منف» (٥) لا بد كانت قد أتت من غنيمة الجيش المصرى ، وقد يكون من الامور المغرية وان لم تكن من المؤكدة تماما أن يجد الانسان في جبل «برقل» في

De Meulenaere, Herodot., p. 41 - 43. Bull. Inst., L, p. 202 No. 6 Reisner, J. E. A., 9, p. 75 Bull. Inst. Ibid, p. 203 No. 2 A. S., 10, p. 183 - 184 Bull., Ibid. p. 203 No. 4

⁽۱) راجع (۲) راجع كذلك (۳)

⁽٣) راجع

⁽٤) راجع

⁽٥)راجع

⁽٦) راجع

«اسبلتا» (۱) وكذلك في تهشيم تماثيل «تهرقا» و «تانوتا مون» و «سنكامان يسكن» و «انلامانی» و «اسلتا» ^(۱۲) شواهد علی مرور جنود القائدین «احمس» و «بوتاسیمتو» بهذه الجهات (٣) م ومهما يكن من امر فانه في بداية القرن السادس قبل الميلاد كان بدأ عصر حرج للحوادث التي ظهرت فيهـــا كوش بمظهر الدولة الطامحــة في ملك مصر لاعادة امبراطوريتها القديمة • والواقع أن أمارة «طيبة» التي كانت قد اختفى فيها حكم المتعبدة الا لهية الكوشية المسماة «شبنوبت» ع كانت تحت حكم مملكة الشمال مدة ستين عاما ، وقد حل محل العظماء الذين كانوا في عهد السيادة النوبية _ آخرون من الموظفين الذين ينسبون الى الدلتا ولو جزئيا ، فمنذ حكم «بسمتيك الاول» نقلت حكومة «ادفو» الى شريف من أشراف الدلتا الغربيسة يدعى «اسناوياو» (٤) وكان «بابس» مدير بنت المتعدة الالهنة «عنخنس نفر أب رع» على مايظهـــر من شرقى الدلتا (٥) وكان ابن سلفه «ايا» (١) يدعى «بدى حور رسني» ، ونفس هذا الاسم كان يحمله خلفه « (٧) ومن المحتمل أن كلا منها كان من بلدة « سمايس » وهي التي كان يعبسد فيهسا « حور ـ رسني » وهو من أهم المعبودات ؟ ومن ثم تجد أن النتيجة التي كسبتها سياسة الهضم التي استعملتها الأسرة الخامسة والعشرون كانت في طريقها الى الزوال • فمن الا مور البارزة أنه منذ السنة الا ولى من حكم «بسمتنك الثاني» قد نصبت متعدة آلهية وهي ابنته «عنخنس نفر أب رع » بجوار عمتها «نيتوكريس» التي تبنتها فقدس بذلك ارادة أسرته بضم امارة «طبية» اليه 🗥

Mariette, Mon. Div., pl. 9; & L. R., 4, p. 55 (8/1) (١) راجع Bull., Ibid. No. 6 (۲) راجع Ibid, N. 7. (٣) راجع (٤) راجع A. Z., 44, p. 42 - 54 (٥) راجع اقرن بذلك تمثاله الذي عشر عليه في «البوهة » مركز ميت غمر راجع : Borchardt, Stat., 3, p. 155 - 156 J. N. E. S., 7, p. 165 (۲) راجع Ibid, p. 165 - 166 (٧) راجع A. S., 5, 84 - 90 (٨) راجع

ومع ذلك فان المملكة الساوية التي كانت مهددة من قبل آسيا لم تكن قد قامت بأى عمل جدى ضد مناهضتها «نباتا» ، وكانت مملكة «نباتا» في الواقع تنظر دائمًا الى موضوع ضم البلاد المصرية الى ملكها بعين الرضا ؛ كما كانت ترى أن مملكة كوش كانت تعمل مستعدة على مايظهر للحرب حوالى عام ١٩٥٥، م ، غير أن مبادرة «بسمتيك الثاني» بالهجوم كانت قد صدمت الاطماع الامبر اطورية التي كانت تختلج في صدر «كور» كوش ، كما أكدت أن في الكنانة جيشا قويا يحمى حماها ، وعلى أية حال فان النصر الذي ناله المصريون لم يكن حلا نهائيا لهذا الموضوع ،

وليس من المؤكد أن المصريين اضطروا الى حمل السلاح لمحسارية بلاد النوية ثانية ، غير أن كثرة النقوش الصخرية فى أقليم «أسوان» بأسماء «بسمتيك الثانى» تكشف لنا فعلا الى حد ما عن أن الملوك السلويين كانوا مهتمين منذ ذلك الوقت بأحوال حدودهم كثيرا جدا ، ولكن من جهة أخرى نجد أن بعض المؤرخين يفسر وجود هذه النقوش الكثيرة التى من عهدى «بسمتيك الثانى» و «ابريز» على أنها دليل على نشاط محاجر «أسوان» فى حكميهما (۱) ، ويذكر لنا «اسحور» الذى عاش فى عهد «ابريز» صراحة أنه كان قد نصب حاكما لتخوم الجنوب لا جل أن يصد غارات فعلية من جانب المتوحشين (۱) ، ولدينا قصة صغيرة نقلا عن «بلوتارك» تجد فى ثناياها الا دلة التى بقيت عن موضوع أقليم «الفنتين» وقد وقعت بين ملك كوش و «احمس الثانى» ، وتتلخص القصة فى أن «احمس» أمره ملك كوش أن يشرب البحر ولما أراد أن يتخلص من هذه الورطة طلب (بنصيحة « بياس» أحد الحكماء السبعة) من قرنه أن يوقف مقدما الابهار لا جل أن يكون المشروع ممكنا ، وعلى عكس مايقول البعض فان هذه القصة لم تكن فى واقع الا مر خرافة تخيلها الكاتب الاغريقى ، بل من المحتمد أن الكاتب الاغريقى ، بل

De Meulenaere, Herod., p. 119 Louvre, A. 90, col. 1; L. R., 4, p. 112

⁽١) راجع

⁽٢) راجع

أَعُرِيْقِي • والواقع أن هناك تقليدا مصريا يجعل من «أحمس» سكيرا مدمنا ، ومن الممكن أنه قد راهن على أن يشرب مقدارا كبيرا من النبيذ القوى ١١١ •

ولدينا تقرير كتب بالديموطيقية في السنة الواحدة والاربعين من حكم الملك المسه يشير الى اجتياز كوكبة صغيرة من الجنود الشلال الأول متجهة نحو الجنوب (٢٠) غير أن ذلك لا ينسب على مايظهر الى حملة بل تدل شواهد الاحوال على أن هذه الكوكبه كانت تقوم بمراقبة حربية على بلاد النوبة السفلى ، وقد كانت الاحوال تحتم وجود نظام دفاعي قوى خوفا من اغارة النوبيين ،

ومن ثم نفهم أن مملكة كوش على الرغم من غزوة عام ١٩٥ ق٠٥٠ كانت داغًا مركز خطر كاف بوصفها ملجا للخارجين ، كما كانت تقسوى العقبات التى تواجهها سياسة الأسرة الساوية في داخل البلاد : فقسد حدث بعد انتصار « بسمتيك الثاني» على النوبيين بزمن قليل أن ثار جنود مر تزقون على « ابريز » وحاولوا أن يجدوا لهم ملجأ في كوش (٢) • وهناك سبب أقوى في أن تكون المعارضة قوية في ولاية «طيبة» التى لم يكن قد تم اندماجها فعلا في النظام الادارى للدلتا على مايظهر الا بعد نصف قرن تقريبا من بعد عهد «بسمتيك الثاني» اذ نجد أن احلال الديموطيقية بدلا من الحط الهيراطيقي الشاذ الذي كان يستعمل في ولاية «طيبة» لم يحدث الا في خلال من الخط الهيراطيقي الشاذ الذي كان يستعمل في ولاية «طيبة» لم يحدث الا في خلال حكم «احمس الثاني» (٤) • وعلى الرغم من الاضطهاد المتأخر الذي صوبه هذا الملك حكم «احمس الثاني» (١ • وعلى الرغم من الاضطهاد المتأخر الذي صوبه هذا الملك يذكرنا اسمه بالملك «شبكا» في عهد البطالمة (٥) ، هذا ونلحظ أن طغراءات كل من يذكرنا اسمه بالملك «شبكا» في عهد البطالمة (٥) ، هذا ونلحظ أن طغراءات كل من

Bull., Ibid, p. 193 Note 6

⁽١) راجع

Erichsen, Klio 34, p. 56 - 61 (cf. C d. E., 18, 251 واجع (٢) 253 & De Meulenaere, Op. cit. 98.)

Louvre A 90 cf Bull., 50, P. 177, No. 3 (٣)

Malenine, L'origine du demotique Comm. XXIe Congrès راجع (إ) intern. des Orientalistes.

L. R. IV, p. 16 No. 1

⁽٥)راجع

«شبكا» و «تهرقا» التى كانت قد محيت أعيدت ئانية فى المعابد الطبية فى العهد الهيلانى (١) يضاف الى ذلك أن معظم القصص التى وضعها الكتاب الكلاسيكيون عن الكوشيين ، وسلطهم على مصر تظهر لنا ملوك كوش فى صورة محببة فمثلا يظهر «سبكون» بأنه رجل صالح تقى ، وبقدر ماكان انسانا كان صاحب أدب راق (٢) ، وقد ظهر «تركوس» (تهرقا) بصورة مناقضة للحقيقة مساويا للملك «سوزستريس» (٣ ، هذا بالاضافة الى فضائل الكوشيين والغنى الخيسالى لبلادهم النائية ، وكذلك القصص العدة التى كان مفعما بها العصر الفارسى ، والميل الظاهر من قبل المصريين للقوم الذين وقفوا حجر عثرة فى وجه الغاشم الموقوت (ملك الفرس) ، هذا الى يتقاليد عدة تشهد بمقدار تعلق بعض المصريين بالاسرة الكوشية ، وكيف أن هذا التعلق قد بقى حيا على الرغم من «بسمتيك الثانى» وانتصاره الذى احتفل به بمالغة كبيرة ، وماقام به من اضطهادات انصبت على تهشيم آثار الكوشيين ومحو أسمائهم ،

ونجد في أمارة «طيه» التي كانت خاضعة لحكومة الشمال أن العلاقات مع المملكة الجنوبية قد بقيت ضاربة باعراقها في تلك البقعة كما كانت الحال في عهد «بطليموس ابفان » حيث نجد أن الاماران الثائرة قد ارتمت في أحضل الامراء النوبيين (؟) مجددين بذلك الحركة الساوية اذ نجد أن الملك اللاجيدي قد آمر بتهشيم طغراءات خلفه العظيم « ارجامن » في معبد ارستوفيس في الفيلة (٥)

Leclant, Rev. d'Egypte 8, p. 115 - 120

(١) راجع

Herod., 2, 137 et 139; Diodor, 1, 65

(٢) راجع

Strabon I, 3:21 et 15, 1:6, cf CDE, 22, 239 - 44

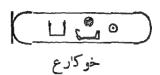
(٣) راجع

Preaux, CDE 11, p. 530 - 536; Alliot, La fin de la résistance راجع (() Egyptienne sous Epiphane Comm. au VI Congrès Int. de Papyrologie L. R. IV, p. 425 (11)

ملوك كوش الذين حكموا فى « نباتا » بعد الملك « تانو تآمون » فى عهد الاسرة السادسة والعشرين وما بعدها الملك « اتلانرسا » (١)

۲۵۳ - ۲۶۳ ق٠٩٠





تدل النقوش التى لدينا على أن «اتلانرساه» هو ابن الملك «تهرقا» والملكة « • • • سالكا» • وجد لهذا الملك وديمتان في معبد «برقل» رقم • • ٧ باسم الملك «اتلانرسا» وتحتوى كل منهما على لوحات صغيرة من المعدن والحجر والحزف المطلى • هذا وقد وجد اسم هذا الملك على بعض حجرات هذا المعبد وعمده • وتدل شواهد الاحوال على أن هذا المعبد كان قد أتمه تقريبا هذا الملك ثم أضيف اليه اسم الملك «سنكا مانيسكن» فما بعد (١)

وكذلك وجدت له لوحة في ردم « نورى» رقم ٥٠٠ ، وهذه لوحة جنازية وليست من أساس معبد (٢) • وقد استنبط «ريزنر» من وجود هذه اللوحة في هذا المكان

Reisner, Prelimenary Report, p. 21 ff (۲) راجع (۲) لاجع (۲) راجع (۳) داجع

⁽¹⁾ G., L. R., IV, p. 53 f. (١) المصادر ـ راجع

⁽²⁾ Reisner, Prelimenary Report on the Harvard-Boston Excavations at Nuri; The Kings of Ethiopia after Tirhaqa, p. 18 ff

⁽³⁾ J. E. A. vol. 35, p. 139; Names and Relationships of the Royal Family of Napata, p. 143 No. 21.

أن «اتلانرسا» دفن في «نوري» في الهرم رقم ٧٠ غير أنه لم يوجد في بقايا هذا الهرم مايؤكد ذلك ٠

هذا وكان قد وجد الهذا الملك مائدة قربان عثر عليها الأثرى «لبسيوس» في المعد ج بحبل «برقل» وجملها الى متحف «برلين» ، وقد جاء عليها : «حور» مهدىء الارضين ، السيدتان : محبوب «ماعت» (= العدالة) ، ملك الوجه القبلي والوجه المحرى ، «منتو» جیشه ، «خوکارع» بن «رع» من جسده محبوبه ، «اتلانرسا» محبوب «آمون رع» رب عرش الأوضين المشرف على الكرنك (١) •

وكذلك وجد اسمه على قطعة حجر في المعبد H القائم في جبل «برقل» (٢) •

يضاف الى ذلك أنه وجدت قطعة من مسلة على الا رجح (أو من عمود) من الجرانيت الأسود في «دنقله» وجيء بهاالي «المتحف المصري» (٢) ونقرأ عليها: « ماعت؟ (= العدالة) حور الذهبي مثبت القوانين ، ملك الوجه القبلي والوجه البحري «خوكارع» ابن «رع» «اتلانرسا» محبوب «آمون» «نباتا» القاطن في الجبل المطهر • »

وأخيرا وجد له جعران محفوظ في «متحف اللوفر» غير أن كتابتـــه غريبة (٤) مما يجمل الاسم يقرأ «اديلانلاس»

L. R., IV, p. 53 Ibid, p. 53 (۱) راجع

Bouriant, Rec. Trav. VIII, p. 169; & L. R., IV, p. 54 (٢) راجع

Petrie, Historical Scarabs, No. 2001; & Hist., III, p. 310 راجع (٤)

الملك « سنكامان سكن »

۲۶۳ - ۲۲۳ ق ۲۰۰۰



تولى «سنكا مان سكن» الملك بعد وفاة والده «اتلانرسا» وأمه تدعى «مالسّارال» (؟) الا ولى ٠

> وهرمه في جبانة «نوري» رقم ٣ وتبلغ مساحته ٢٧٥٩ مترا مربعا (١) وأهم الا ثار إلتي عثر عليها لهذا الفرعون :

(١) تماثيل مجاوبة مختلفة الانتواع يبلغ عددها أكثر من تلثماثة صنعت كلها باليد ، ويلحظ أن لباس الرأس قد حلى بصلين كما هي عادة ملوك كوش (٢)

(٢) كما وجدت في قبره كذلك آندتان للاحشاء وغطاءات

(٣) وعثر له على لوحات صغرة علمها اسمه (٢)

(٤) وجد له تمثال من الجرانيت في معبد «برقل» رقم ٥٠٠ وهو محفوظ الآن بمتحف «بوسطون» (٤) وجاء على هذا التمثال «حورمهدى الأرضين؟ والسيد تان عصورة ماعت (؟) ، حور الذهبي : عظيم القوة : ملك الوجه القبلي والوجه البحري « سيخبر ـــ نے ۔ رع ، دستکامان سکن، م

هذا وقد وجد اسمه على الواجهة الشرقية ليواية معيد «برقل» وقد نقل نقوشه الاشرى «كايو» (٠)

Reisner, Prelim. Report, p. 48; J. E. A., vol. 35, p. 147; راجع (١) & pl. XVI.

Ibid, p. 29 (۲) راجع

Ibid: (۳) راجع

Boston, 23 - 731 [67, c]

Boston, 23 - 731 [67, c] . (إ) راجع () () Cailliaud, Voyages à Meroc, pl. LIX; LXI; L. D., 1, p. 127 ()

وعثر له على مائدة قربان نقشت من ثلاثة أوجه ، عثر عليها «لبسيوس» فى خرائب معبد F فى جبل « برقل » ونقلها الى متحف «برلين» (۱) وقد جاء عليها : «محبوب «آمون رع» رب تاج الارضين القاطن فى الجبل المقدس ، ملك الوجه القبلى والوجه البحرى ، رب الارضين « سخبر نى رع» معطى الحياة ، ابن «زع» رب التيجان «سنكامان سكن» أبديا » •

ومن المدهش أن هذا الملك الذي كان يقطن «نباتا» قد عثر له على قطعة من الخزف مطلبة وهي من لوحة جنازية في بلدة «ميت رهينة» وهي محفوظة الآن بالمتحف المصرى (٢) .

ويقول بعض المؤرخين أنه من المحتمل أن هذه القطعة قد جيء بها في عهد الحملة التي قام بها «بسمتيك الثاني» على بلاد كوش حوالي عام ٥٩١ ق٠٩٠ ق٠٩٠ ويظن بعض المؤرخين أن اللقب «مهدى الارضين» وكذلك اللقب «عظيم القوة أو البطش» قد يوحيان بأن هذا الملك قد غزا مصر لمدة قصيرة ، وبخاصة عندما نعلم أن ملوك كوش كانوا دائمًا يحاولون غزاو القطر المصرى منذ أن خرجوا منه على يد «بسمتيك الاول»، وقد رأينا أن «بسمتيك الثاني» قد صد غارة كانت تحاول الاستيلاء على مصر ، وعلى أية حال فان وجود هذه القطعة من الخزف توحى بوجود علاقات بين الملدين قد تكون شجارية كما أشرنا الى ذلك من قبل ،

⁽۱)راجع

L. D., V. 15 a; Budge, Egyptian Sudan II, p. 57A. S., X, p. 183 - 184

ر۲) راجع

الملك «انلاماني» (۱) ۱۲۳ - ۹۹۰ ق ۲۲۳



تولى هذا الملك عرش كوش بعد موت والده «سنكامان سكن» ووالدته هى الملكة «ناسلسا» • ودفن في هرمه «بنوري» رقم ٢ •

وأهم أثر له لوحة (٢) عثر عليها حديثا في معبد T «بالكوه» في الردهة الأولى مسندة على النصف الشمالي من الجدار الشرقي على الجانب الشمالي للوحةرقم ٤٩٨(أي لوحة «تهرقا» للسنة السادسة التي تحدثنا عنها فيما سبق (مصر القديمة ١١ ص ١٩٢) • وهذه اللوحة موجودة الآن في « ني كارلسبرج جليتوتك» «بكوبنهاجن» (٢) . (Ny Carlsberg Glyptotek Copenhagen)

وصف اللوحة: ابعادها هي ١٠٩٥ × ١٨٥٠ مترا ، وهي مصنوعة من الجرانيت الرمادي ، وهي لوحة جميلة مكسورة من القمة الى أسفل تقريبا من الجهة اليمنى التي وجد منها عدة قطع منفصلة في الركن الشمالي الشرقي للردهة الاولى من

⁽¹⁾ يقرأ هذا الاسم في الواقع « امن نل'» راجع: Bull., 51, p. 8

⁽۲) هذه اللوحة تحدثنا عن سفرة قامبها الملك « انلامانى » فى انحاء مديرياته ، وقد خص فيها عنايته بالمعابد كما يتحدث عن حملة أرسلها من « جاتون » على بلاد « بولهو » وعن سياحة الأم الملكية «ناسلسا» ، واذا كانت بلاد « بولهو » التى أرسل عليها « انلامانى » حملته هى حقيقة بلاد « البلمى » فيجب أن نعترف ان هؤلاء القوم ، وهمالذين سنراهم فيما بعد متوطنين فى بلاد النوبة السفلى ، كانوا شوكة فى جنب مملكة « نباتا » فى نهاية القرنالسابع ، وهؤلاء القوم هم الذين نجدهم فى عهد الدولة السودانية السفلى وقد غزوا مرات عدة مديرية مصر الرومانية وربما يرجع عهدهم الى نهاية الألف الثانية قبل الميلاد راجع: 30 . Bull. Inst., 51, p. 30

The Temples of Kawa I. The Inscriptions Text p. 44 ff (۳) Ibid. vol. I, Pl. 16

معبد T ، وهي منقوشة من وجهها فقط وتحتوى على ثمانية وعشرين سطرا بكتابة متوسطة الحجم وحفرها لم يبلغ من الحسن مبلغ حفر لوحات الملك «تهرقا» ، غير أن نقوشها مع ذلك لا تزال واضحة وتقرأ بسهولة .

والكتابة الهيروغليفية التى فى المتن الرئيسى والتى فى الجزء الاعلى المستدير من اللوحة محفورة والاشكال التى فى المناظر محفورة حفرا غائرا وعضلات الساقين بوجه خاص ممثلة بوضوح .

الجزء الاعلى من اللوحة: حدد أعلى اللوحة بعلامة السماء والصولان في القمسة والجانبين على التوالى ، ويشساهد أسفل علامة السماء بقايا قرص الشمس المجنح الذي نقش تحته: « هو صاحب « بحدت » ، الآله العظيم رب السماء ، مكتوبة من اليمين الى الشمال وبالعكس وعبارة «رب السماء» مشتركة بينهما ، وفي الاسفل من هذا: المنظران التاليان يفصل الواحد منهما عن الآخر عمودان من النقوش:

الجانب البيسرى : يشاهد ملك الوجه القبلى والوجه البحرى «عنخ-كارع» بن «رع» «انلاماني» معطى الحياة ابديا » واقفا ومقدما صورة الا له «ماعت» لوالده «آمون» عسى أن يمنحه الحياة » •

ولباس رأس الملك المؤلف من ريش طويل هو فى الواقع لباس رأس الاله «اونوريس» (راجع L. D., V. P. 5) حيث نجد الملك يقدم للاله «اونوريس» وكلاهما يلبس نفس لباس الرأس • أما «آمون رع» المصور هنا برأس كبش والذى كتب فوقه «قول «آمون رع» صاحب « جمآتون » ، فعلى رأسه القرص العادى وقرنا الكبش • هذا ويلحظ أن شكل الشعر المستعار الذى ظهر جزء منه فى مقدمة الرقبة عادى منذ الازمان المبكرة • وشكل الشعر المستعار الذى نشاهده فى لوحات «تهرقا» على أية حال نادر جدا ، اذ ليس قيه خصلات الشعر الامامية • وخلف هذا الاله العمود الائول من النقوش وهو أحد العمودين اللذين يفصلان المنظرين الموجودين

وفى أعلى اللوحة الكلمات التي فاه بها هذا الاله وهي فوله : « اني أعطيك كل الحياة وكل القوة وكل الصحة والسعادة مثل «رع» ابديا • »

وتقف خلف «أنلاماني» أم الملك المسماة «ناسلسا» ((Nasalsa)) على رأسها لباس رأس طويل وترتدى رداء طويلا مسبلا من الكتف الى الكعب ذا أهداب من الائمام ، وهى تلعب بالصاجات لوالدها لائجل أن تمنح الحياة ، وقد رفعت يدها الحالية في هيئة تعبد .

الجانب الايمن: يشاهد «انلاماني» واقفا يؤدى شعائر دينية أمام الاله «آمون رع» الممثل برأس كبش ، ولم يبق من النقوش الخاصة به الا: « ۱۰۰٤ جل أن يعطى الحياة: » ، والظاهر أن الملك كان يلبس تاج أتف ويحمل درة مثل «أوزير» ،

والاله «آمون رع » هنا يقبض على علامة الحياة ﴿ والصولجان ﴿ وعلى رأسه ريش طويل ، وخلفه العمود الآخر الفاصل للمنظرين وجاءت فيه نفس الكلمات التي في العمود الاول •

وتقف خلف « انلاماني » ثانية « ناسلسا » ولم يبق من صورتها الا الجزء الاعلى وكلتا يديها مرفوعة قصدا ، وفي اليمني الصاجات وتلبس نفس اللباس الذي تلبسه في المنظر الاول تقريبا .

المتن الرئيسى : هــذا المتن مبنى فى مجموعه على أسلوب نقوش الملك « تهرقا » ، والقطع التى فيها أوائل الأئسطر الناقصة لم يعشر عليها قط » ومن المحتمل أن السكان الجدد فى هذا المعبد قد أخذوها لتستعمل فى أغراض أخرى ، ولحسن الحظ قد بقى من الائسطر مايكفى أن يقترح الانسان تكملة مانقص فى معظم الائحيان :

« السنة ، ، ، ، ، » فى عهد جلالته « حوركا _ نخن _ خع _م ماعت ، السيدتان سعنخ _ أبو ناوى » ، حور الذهبى « هر _ حر _ ماعت » ، ملك الوجه القبلى « عنخ _ كا _ رغ » « انلامانى » (ليته يعيش أبديا) ، محبوب (« آمون رع » ، رب عروش الا رضين ، الا سد) على المملكة الجنوبية القاطن فى «جأتون» ، قال جلالته لحاشيته

الذين كانوا في ركابه ؟ « • • • لاتدع أحدا يقتل في زمني الا العصاة ، (أولئك) الذين يخلقون ؟) • • • (ولا تدع فيما ينطق لعنة على الملك ، ولا تجعل أحدا يحزن الارملة وسله وزعيم الأأراضي ورئيس الاحساء وقد رآك في فرج أمك قبل أن كنت قد خرجت (٦) ٠٠٠٠ الممالك » وقال لهم : « اني أتوق الى رؤية والدي سميد الآلهة «آمون رع» صاحب جمأتون » ٠ ٠ فقالوا له (حقا) انه يميل (٧) الى روحات ، ويعطيات المملكة ويهزم كل أعدائك في هذه الأرض » • وقد سافر شمالا في الشهر الثاني من الشتاء منظما كل مقاطعه جاعلا انعهامات لكل اله (٨) ومانحا أوقافا للكهنه خدام الآله (ولكهنة) كل معبد وصــل الله وقد فرحت كل مقاطعـة. عبد مقابلته مهللة ومقدمة الشكر وحاملة الخشوع (٩) وقد وصل الى « حأتون » في الشهر التسامي من الشتاء ، البوم التاسع والعشرين ، وقد نصب كاهنا ثالثا لمعبد هذا الآله وذلك مالم يفعله أولئك الذين غيروا ومنحه (متاعا) قائلا : « أما عن هذه الوظيفة التي أغدقتها عليك (١٠) فانها ملك أسرتك أبد الا ّبدين » • وجعل « آمون صاحب جمأتون » يظهر (١١) (أو يملك) ٠٠٠ في أول عد « لا مون » وهو الذي كان يوم عيد الملك ٠ فأعطاه عبدا ^(۱) من الخبز والجعة والثيران والطيور والنبيذ (۱۲) ۰۰۰ وخدم في هذه المقاطعه معمدين نهارا ولملا لمدة سعة الايام وهي عبد الآله (١٣) ٠٠٠ ليت روحك يمجده ابن «رع» « اللاماني » وليته يعيش أبديا ، امنحه أن يحفل علايين الأعياد الثلانينية واهزم (١٤) كل أعدائه أموانا وأحياء ، لا نه نصب كاهنا ثالثا وجعلك تظهر في العسد الأثول لا مون وهو شيء لم يفعله ملوك الوجبه القبلي والوجبه البحري السابقون (١٥) والمكافأة على ذلك هي منحه بوساطة والده « آمون رع » رب عروش الأرضين والائسيد على بلاد الجنوب الذي في « جأتون » كل الحياة من تفسيه وكل الصحة من نفسه (١٦) وكل الثبات وكل الفلاح والسمادة من نفسه والظهور على عرش الا حياء مثل الا حياء مثل « رع » أبديا » •

⁽١) أنزل علينا مائدة من السماء تكون لنا عيدا لاولنا وآخرنا ٠

والآن أرسل جلالته جيشه على بلاد «بولهو» (بجا ؟) (١٧) ورئيس (بلاط (؟) جلالته كان قائده ، ولم يذهب جلالته اليهم بل ظل فى قصره مصدرا أوامر بعد (١٨) ٠٠٠ « لرع » بعد أن أصبح ملكا ، وقد عملوا مذبحة عظيمة منهم لا حصر لها (١٩) وبعد ذلك أسروا أربعة رجال وأحضروهم أسرى أحيساء ، وأخذوا كل نسائهم وكل أطفالهم وكل (٢٠) حيوانهم وكل (متاعهم) وعينهم ليكونوا خدما وخادمات لكل الآلهة ، وهذه الارض فرحت فى زمنه بكل رغبة أنجزت ، وكل انسان نام حتى طلوع النهار ؟ ولم يشر البدو فى زمنه لائن والده « آمون » كان يحبه كثيرا (٢٧) والآن كانت الملكة الائم ليتها تعيش أبديا بين الاخوات الملكيات ، وهى أم ملك حلوة الحب سيدة كل النساء ؟ وأرسل جلالته حاشيته (٢٧) لاحضارها ، وقد وجدت ابنها «حور » على عرشه ، وقد فرحت جد الفرح عندما رأت جمال جلالته كما رأت « ازيس » ابنها «حور» متوجا على (٢٤) الارض » ،

«وقد وهب جلالته أخواته الاثربع للآلهة لتكن لاعبات صاجات ، واحدة «لآمون» صاحب « نباتا » وواحدة « لآمونرع » صاحب « جمآتون » ، وواحدة «لآمون» صاحب « بنوبس » وواحدة « لآمون رع » «ثور نوبيا» لائجل أن تلعبن بالصاجات أمامهم (٢٥) ولتصلين لحياة وفلاح وصحة وعمر طويل للملك كل يوم ، وقال جلالته « يا آمون رع » صاحب « جمأتون » ، انك سريع الخطوة تأتى لمن يناديك ، امنح حياة طويلة خالية من المرض (٢٦) » صد عنى المتار مر على الشر ، انظر (باحسان) الى والدتى وثبت سعادتها على الائرض وامنحنا فيضانا عظيما وطب الحصاد (٢٧) ، ونبلا كبيرا ليس له تأثير مؤذ ، واجعل هذه الائرض سعيدة في زمنى » ،

وظهر « آمون رع » صاحب « جمأتون » حالما كان واقفا فى حضرته ، وهذا الاله حول محياه (٢٨) نحوه وأمضى مدة طويلة واقفا صاغيا لكل ماقاله ، ومنحه كل الحياة والثبات والفلاح من نفسه ، وكل الصحة لنفسه وكل السعادة من نفسه ، والظهور على عرش « حور » مثل « رع » سرمديا » •

ووجد في مقيرة هذا الملك تابوت من الجرانيت محفوظ الآن بمتحف مروى (رقم ١و٢) • هذا وله كذلك حوضان من الجرانيت عثر عليهما في مقصورته وهما الآن في متحف « بوسطون » (١) •

ووجد في قبره أكثر من ٢٧٠ تمثالا مجيبًا باسمه مصنوعة من الخزف المطفى كما وجدت له آنيتان للاحشاء وثلاثة أغطية أواني أحشاء أيضا (٢٢) ، وكانت مقصــورته محلاة بمعض المناظر الجنازية •

وعندما فحصت ودائع الاُساس وجد له ثمانية عشر قدحا من الخزف كلها منقوشه . (۲) ماسمه ال

ولهذا الملك تمثال من الجرانيت محفوظ بمتحف «بوسطون» عثر علمه في معبد «برقل» رقم ٠٠٠ (٤) ٠

وقد تزوج هذا الملك من الملكة « مديقن » التي عثر على هرمهـا في « نوري » رقم ١٧ وهي أخته من أبيه «-سنكامان سكن » • وأمه « ناسلسا » ، والظاهر أنها ماتت في عهد الملك « أسبلتا » ، وقد عثر لها على تماثيل مجيبة وغطاء اسطوانة (٠٠٠ ٠

J. E. A., 35, pl. XV, N. 14 b. (١) راجع

Reisner, Ibid, p. 29 & 36. (٢) راجع:

Reisner, Ibid, p. 42. (٣) راجع:

J. E. A., vol. 35, pl. XV, No. 14.

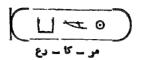
⁽٤) راجع النقوش J. E. A., vol. 35, p. 144.

⁽د) راجع:

الملك « استبلتا »

۳۹۰ - ۸۲۰ ق۰ م۰





كان الملك « اسبلتا » بن الملك «سنكامان سكن» والملكة «ناسلسا» ، والأثخ الأصغر المملك « انلاماني » • وقد تولى الملك بعد موت الأخير ، وقبره معروف وهو الهرم الثامن بين أهرام « نورى » • وقد زين جدران حجرة دفنه بالنقوش الجنازية وتابوته محفوظ بمتحف « بوسطون » ، وعثر له على تماثيل مجيبة ، ثمانية عشر منها مكتوبة ، كما عثر له على أواني للاحشاء ولوحات صغيرة وأقداح وأشياء أخرى كثيرة في حجرة دفنه (۱) •

ووجد له تمثال فى معبد « برقل » رقم ٠٠٠ وهو محفوظ بمتحف « بوسطون » (٦) وأهم النقوش التى وضعت فى عهده هى :

اولا: لوحة انتخاب للملك: وهذه اللوحة من الجرانيت وقد عثر عليها مع لوحة النصر الخاصة بالملك « بيعنخى » التى تحدثنا عنها فى مكانها ، وهى موجودة بالمتحف المصرى ، وقد كان أول من نشر شيئا علميا عنها هو الاثرى « مريت » (٢) ثم قام بنشرها «مسبرو» وعلق عليها (١) ثم ترجها « بدج » عام ١٩٠٧ (٥) وأخيرا نقلها « شيفر » (١) .

J. E. A., vol. 35, p. 142. : المحمد (١)

J. E. A., vol. 35, p. 142.

Mariette, Mon. div . pl. 9 : واجع : (٣)

Revue Arch., Tom. XXV, p. 300; & Bibliothèque Egypto- راجع logique, Tom. VII, p. 223.

The Egyptian Sudan, vol. II, p. 63 ff. : داجع (٥)

Schaefer, Urkunden, III, p. 91 (٦)

والجزء الاعلى من هذه اللوحة مستدير وقد مثل فيه منظر يظهر فيه الملك راكعا عند قدمى « آمون رع » صاحب الجبل المطهر (فى جبل « برقل ») • ويلحظ فى هذا المنظر أن نقوش الطغراءات قد كشطت ويحتمل أن ذلك كان بيد عدو الملك «اسبلتا» الذى ظن أنه بعمله هذا يمحو اسم « اسببلتا » من الارض • ولحسن الحظ على أيه حال يظهر أن عدوه فد نسى أن السطر الاول من النقش نفسه كان يحتوى على الاسم الحورى لهذا الملك ، وكذلك اسم السيدتين واسم حور الذهبى ، وبذلك أمكن للباحث الحديث أن يتعرف على اسم صاحب اللوحة لائنها أسماء كانت خاصة به لوحب •

وقد لاحظ « مسبرو » عندما كان يجهز ترجمة لهذه اللوحة أن أسماء هذا الملك الحمس توجد على لوحة كانت وقتشذ في حيازة « دى روجيسه » • وهي : « حور الطيب الظهور » » « السيدتان الطيب الظهور » » « حور الذهبي » » « قوى القلب » ، « ملك الوجه القبلي والوجه البحري » » « مرى كارع » » « ابن رع » » « اسبلتا » ويشاهد في يد الآله الذي برأس كبش علامة الحياة ويده الآخري ممتدة على رأس الملك الراكع عند قدميه ، ويقبض الملك في يده اليمني على علامتي الحكم والدرة ، وفي يده اليسرى علامة الحياة ويشاهد على جبهته صلان وهما علامتا الحكم على الشمال والجنوب ، ويقول الآله في المتن الذي أمامه :

« قول آمون نباتا لابنه محبوبه ، ۱۰۰۰ انی أعطیك تاج ، رع » وسیادته علی عرشه وانی أثبت السیدتین (التاجین) علی رأسك كما ثبت السیدماء علی عمده الاثربعة ، وستعیش و تكون قویا و مجددا لنفسك و مجددا لشبابك مثل «رع» أبدبا ، وكلالاً راضی وكل الصحاری قد جمعت معا تحت قدمیك » .

ويقف خلف الآله الآلهة «موت» سيدة السيماء التي تفول : « أنى أعطيك الحياه وكل الفلاح وكل الصحة وكل فرح القلب أبديا »

وتقف أمام الآله الملكة « ناسلسا » التي محى وجهها وكذلك اسمها ، غير أنه يمكن

معرفته من لوحة فى متحف «اللوفر» ، وتلبس الملكة نوبا فضفاضا وفى كل من يديها صناحة ومحتذية نعلين ، والنقش الذى أمامه جاء فيه : « الا خت الملكية ، والا مالملكية ملكة كوش « ناسلسا » تقول : « انى آتى اليك يا «آمون رع » يارب عرش الا رضين يأيها الاله العظيم القاطن فى حريمه ، والذى يعرف الاسم ، والذى تعطى القوة تابعك ، مكن أنت ابنك المحبب اليك « اسبلتا » العائش أبديا فى مأوى (؟) «رع» الرئيسى ، واجعله هناك أعظم من كل الا له مناعف سنى حياته على حياته مثل (سنى) « آتون » صاحب السماء ، امنحه الحياة والفلاح أمامك ، وكل الصحة أمامك ، وكل الشراح القلب أمامك ، واجعله يرتفع بمنابة ملك على عرش « حور » أبديا » ،

مضمون اللوحة: يجدر بنا أولا أن نذكر أن المؤرخ « ديدور » يحدثنا أنه عندما كان يتوج ملك في بلاد النوبة كان الكهنة أولا ينتخبون عددا من المرشحين اللائقين لهذا المنصب الرفيع وكان هؤلاءالمرشحون يحضرون أمام تمثال الآله في أثناء تأدية شعائر دينية خاصة ، وكان الفرد الذي يلمسه أو يعانقه الآله هو الذي يختار ملكا للبلاد ، وعلى أثر حدوث ذلك كان يسسجد جميع الحاضرين على وجوههم ويعبدون الملك المختار بوصفه الها ، معتقدين أن القوة الآلهية قد انتقلت اليه بلمس التمثال أو معانقته ومن ذلك نفهم أن « ديدور » كما سنرى بعد على علم تام بهذا الموضوع ، هذا وتقدم لنا لوحة التويج التي نحن بصددها عدة تفاصل تعد اضافة للبان الذي قدمه لنا ،

أدخت لوحة الانتخاب التى تحتوى على ثلاثين سطرا باليوم الثالث عشر من الشهر الثانى من الفصل الثانى (أى شهر الروع) أى فى أوائل يناير من السنة الاولى من حكم وأسبلتا ، ويذكر فى ابتسداء المتن أن الجيش النوبى قد اجتمع عند الجبل المقدس الذى يدعى الهه و ددون ، وذلك بعد موت الملك بقليل ، وقد عبر عن ذلك بالكلمات : وصل الصقر الى قصره ، أى أن خلف و حور العرش ، قد وضع فى قبره الذى تقف عليه روحه ، وانه لمن المهم أن نلحظ هنا ذكر الاله و ددون ، وهو اله البسلاد القسديم وان الاله و آمون ، لم يذكر مكانه وكان الجيش قد جمسع

ليحفظ النظام فيأثناءا تتخاب الملك ، ويرضى رغبات الناخيين في حالة حدوث أي معارضة ٠ وكان الناخبون يتألفون من ستة رجال يعينهم الجيش ، وستة رجال يعينهم رئيس المالية وستة رجال يعينهم البيت المالك • وكان هؤلاء يدعون الجيش ليـذهب ويختار ملـكا يكون كالثور الفتي القوى • وكان الجيش يرد على هذه الدعوة بأن الملك موجود بينهم اذا كان في مقدورهم أن يتعرفوا عليه • وكان الاله « رع » وحده هو الذي يعرف من هو • ولما كان الآله «رع» في عالم الا خرة فانه لم يكن في مقدوره أن يقودهم في اختيارهم • وكان « رع » قد قرر من قديم الزمان أن ملك النوبة يجب أن يكون ابنه ، ولكن العرش كان خاليــا ولم يكن هناك من يلبس تاجه ، ولمــا لم يكن الجنود يعرفون من الذي سينتخب لهذا المنصب فانهم كانوا جميعاً في حزن • ومن المحتمل أذا أنه بايعاز من كهنة « آمون » كان يقترح أن يستشيروا الآله « آمون رع » الذي كان يعد وقتتُذ ممثلاً للاله « رع » وأن عليهم أن يذهبوا الى الاله ويقدموا له الطاعة ويرجونه أن يمنحهم ملكا يشرف الاُّلهة ويستمر في تقديم القربان لهم • وقد أعلن الجيش أن هذا الاقتراح حسن وعملوا به مباشرة • وبعد ذلك ذهب القواد والسمار الى المعبد حيث وجدوا كل الكهنة مجتمعين ورجوهم أن يسألوا « آمون رع » لينتخب ملكا لهم • وذهبوا كلهم في حضرة الآله وبعد عمل شعائر التطهير يضع الجيش ملتمسه أمام الاله ، وبعد ذلك يقدم كل الا ُخوة لملاكمين وهم الاعضاء المرشحون للملك أمام الآله • ولكن « آمون رع » رفضهم جميعًا • وبعد ذلك أحضر الكهنة الا"خ الملكي «اسبلتا» أمام الآله ، وعند تُذ أعلن «آمون رع» أنه يجب أن يكون ملكا ، وذكر سلسلة نسبه التي أظهرت أنه كان الفرد اللائق لحكم بلاد النوبة بمولده وأصله • وبعد ذلك انبطح قواد الجيش وموظفو البيت الملكي على الأرض وشكروا «آمون رع، من أجل الملك الذي منحه اياهم ، وبعد ذلك ذهب « اسبلتا » أمام الآله ورد التحية على انتخابه للعرش ورجاه أن يعطيه ملكا دائمًا بالتاج والصولجان ، وقد ذكر الاله « آمون رع » في الجواب الذي ألقاه على مسمع الملك « اسلتا » أنه أعطاه تاج أخبه وصسولجانه وبه سيهزم كل أعدائه و وبعد ذلك قدم « اسلتا » صلاة ثانية طلب فيها الى الآله أن يجعل حكمه فالحا ، وأن يجعله محبوبا من شعبه ، وقد وعده الآله بكل هذه الأشياء التي التمسيها ؟ وأخبره أنه لن يجعله يجتاج الى شيء لائن كل شيء يمكن أن يتمناه سيمنح اياه و وبعد ذلك خرج الملك الى الا بجناد الذين استقبلوه بنداءات الفرح كما أن كار الموظفين أظهروا فرحهم العظيم بملكهم الجديد و وبعد ذلك قرر « اسبلتا » اقامة أعياد على شرف « آمون رع » ووزع هدايا عظيمة على الكهنة و

ترجة اللوحة: (۱) التاريخ: « السنة الأولى ، الشهر الثانى ، من فصل الزرع (الربيع) اليوم الثالث عشر (أو الحامس عشر) فى عهد جلالة حور جميل الطلعة ، نبتى (السيدتان) (المسمى) جميل الطلعة ، حور الذهبى ، (المسمى) قوى القلب ، ملك الوجه القبلى والوجه البحرى (المسمى) رب الأرضين (مر _ كا _ رع) ، ابن رع (المسمى) رب التيجان « أسلتا » محبوب « آمون ع » رب عرش الارضين القاطن الجل المطهر (جو وعب) ،

(۲) اجتماع الجيش بعد موت الملك في مدينة « جو وعب» (الجبل المطهر): « (۲) والآن تأمل فان جيش جلالته كله كان في قاعة المدينة التي أسمها «جو وعب» والاله الذي فيها هو «ددون» ختى نفرت (؟) وهو آله كوش (٣) وذلك بعد أن ثبت الصقر على عرشه ٠ »

(٣) القوادينتخبون ملكا جديد المن بين ودثة العرش: « تأمل كان يوجد هناك ضباط مل القلب من جنود جلالته عددهم ستة رجال ، تأمل وكان هناك ستة ضباط مل القلب فيهم من المشرفين على الاختام ، وكان هناك مشرفون على الوثائق مل القلب وكان هناك عظماء حاملو الاختام للبيت الملكي وعددهم ستة ، وعند ثذ قالوا لكل الجيش قاطبة :

« تعالوا ننصب علينا سيدا يكون كالثور الفتى لاتمكن محاربته • » وعندئذ فكر هذا الجيش كثيرا جدا وقال : «ان سيدنا موجود بيننا ولكن لا نعرفه • (٦) وليتنا نعرفه

حتى ندخل تحت سلطانه وتخدمه كما خدمت الارضان «حور» بن «أزيس» عندما جلس على عرش والده «أوزير» ، ونقدم صلوات لصليه (اللذين على جبهته) ،

(3) الاله «رع» هو الذي يعرفه : وعلى ذلك قال واحد لصاحبه من بينهم : «لا أحد يعرفه من الناس الا «رع» نفسه ، ليت هذا الاله يبعد عن الملك الشرور التي تهدده في كل الاماكن التي يوجد فيها » ، ثم تحدث واحد من بينهم الى جاره : ، انه (الملك المتوفى) قد غرب في أرض الحياة (الجبانة) ولكن تاجه باق بيننا ، وعلى ذلات قال واحد من بينهم الى جاره : « انه «ماعت» وهو قانون «رع» منذ وجدت السماء ومنذ وحد تاج الملك ، وقد أعطاه ابنه محبوبه لان الملك صورة «رع» بين الاحياء ، ألم يجعله «رع» ملك هذه الارض لا تجل أن تظل هذه الارض في سلام ، »

(٥) وابع يتكلم: « وبعد ذلك تكلم الواحد لجاره من بينهم: « ألم يذهب «رع» الى السماء وعرشه خال من حاكم (ليس) عليه ملك ، ووظائفه المتسازة فى يديه ، وسيعطيها ابنه الذى يحبه ، لاأن «رع» يعرف انه سيعمل القوانين الحسنة على عرشه ، وعلى ذلك فان هذا الجيش قاطبة قال متوجعا: « ان سيدنا معنا ولكنا لا نعرفه ، و من ثم قال جنود جلالته جميعا بفم واحد: ولكن هذا الاله «آمون رع» رب عرش الارضين القاطن فى الجبل المطهر هو اله «كوش»: «تعالوا نحن ونذهب اليه ، ولا نصنع كلاما يجهله ، وانه ليس بالحسن الكلام الذى يعمل بدون علمه ، ولتضع الحالة أمام الاله ، فهو آله مملكة «كوش» منذ زمن «رع» (أى منذ حكم «رع») ، وانه هو الذى يرشدنا لائن مملكة «كوش» فى يديه ، وهو الذى يتحها ابنه الذى يحبه فلنصل لوجهه ولنقبل الاثرض منبطحين على وجهنا ، ونقول أمامه: « لقد أتينا اليك يا «آمون» فامنحنا البحرى ولتأسيس قربانهم ، ولم نصنع كلاما بدونك فانك الذى ترشدنا ، ولن يقال البحرى ولتأسيس قربانهم ، ولم نصنع كلاما بدونك فانك الذى ترشدنا ، ولن يقال البحرى ولتأسيس قربانهم ، ولم نصنع كلاما بدونك فانك الذى ترشدنا ، ولن يقال البحرى ولتأسيس قربانهم ، ولم نصنع كلاما بدونك فانك الذى ترشدنا ، ولن يقال البحرى ولتأسيس وعلى ذلك قال الجيش جميعه : « انه كلام حسن ويعلن صدقه مئات آلاف المرات » •

« وذهب قواد جيش جلالته مع سـمار بيت الملك الى معبد « أمون » ووجـدوا الكهنة خدام الآله والكهنة العظام المطهرين واقفين عند باب المعبد ، فقالوا له : لقد أتينا لهذا الآله «آمون رع» القاطن فى الجبل المطهر لنجعله يهبنا سيدنا لبحيينا وليقيم المعابد لجميع الآلهة والآلهات للوجه القبلى والوجه البحرى ، ولبؤسس قربانهم ، ولن ننفذ كلاما دون علم هذا الآله لائنه مرشدنا ، »

عندئذ دخل الكهنة خدام الآله والكهنة المطهرون العظام فى المعبد وعملت كل شمائر صب الماء واطلاق البخور • ثم دخل قواد جيش جلالته مع عظماء بيت الملك فى المعبد وانبطحوا على بطونهم أمام هذا الاله وقالوا: « لقد أتينا اليك يا «آمونرع» يارب تاج الاثرضيين القاطن فى الجبل المطهر ، أعطنا ملكا ليحيينا وليقيم معابد آلهة الوجه القبلى والوجه البحرى وليؤسس القرابين ، والوظيفة الفاخرة التى فى يديك امنحها لابنك الذى تحبه • »

وعلى ذلك تجمع أخوة الملك أمام هذا الآله ، ولكنه لم يأخذ واحدا من بينهم ، ثم وضع مرة ثانية الأخ الملكى ابن «آمون» والذى وضعته «موث» ربة السماء ابن «رع» عاش مخلدا ، فقام هذا الآله «آمون رع» رب تاج الارضين وقال : « انه هو مليككم وانه هو الذى سيحييكم وهو الذى سيقيم معابد الوجه القبالى والوجه البحرى ، وهو الذى سيؤسس قربانهم ، وان والده ابنى ابن « رع » ، ، ، ، ، المرحوم ، وأمها أخت الملك ، والام الملكية سيدة كوش وابنة «رع» ، ، ، ، ، ، ، عاشت مخلدة ، وأمها هى الاخت الملكية والمتعبدة الآلهية «لا مون رع» ملك الالهة فى « طيبة » ، ، ، ، ، المرحومة

وأمها الاخت الملكية ٠٠٠٠ المرحومة

- n ++++ n n 1
- y + + + + y
- 11 4 4 4 1 17 18

وأمها الاخت الملكية سيدة كوش ٠٠٠٠ المرحومة ٠ وهو سيدكم

« وانبطح قواد جلالته وعظماء جلالته وعظماء البيت المالك على بطونهم أمام هذا الا الا الا الا كثيرا جدا وقدموا الصلوات لهذا الآله (٢٢) بسبب السجاعة التي عملها لابنه الذي يحبه ملك الوجه القبلي والوجه البحرى عاش مخلدا ٠ »

«ثم دخل جلالته وظهر أمام والده «آمون رع» رب عرش الارضين فوجد شارات ملك «كوش» كلها وصولجاناتها موضوعه أمام هذا الآله + (٢٣) وعند تذ قال جلالته أمام هذا الآله : «تعال الى يا «آمون رع» رب تاج الاثرضين القاطن فى الجبل المطهر وامنحنى المنصب الممتاز الذى لم يكن فى بالى (قلبى) بسبب حبات العظيم ، امنحنى التاج على حسب رغبتك وكذلك الصولجان • »

وقد خلد الملك هذا الحادث بقربان سنوى وهو مايحتويه السطران الاخيران • وبعد

أن ذكر أنواع القربان المختلفة منح كهنة المعبد ١٤٠ جرة من الجعة ٠

تعليق وتحليل لهذا المتن : كانت الملكية الكوشية انتخابية ولو اسميا على الاقل ، وقد أكد لنا «ديدور» هذا الرأى ، ولوحة الملك «اسبلتا» التى ترجناها فيما سبق تبرهن بصفة قاطعة على أن ماأورده « ديدور » كان على أساس صحيح و وعلى حسب قولهذا المؤرخ كان الانتخاب يعمل على درجتين و فكان الكهنة ينتخبون آولا أبرز الاعضاء من طائفتهم ليقدموهم للاله ، وكان الاله يختار من بينهؤلاء العضو الذى يميل اليه أكثر من الكل و وعلى حسب ماجاء في اللوحة كان انتخاب الملك في غاية البساطة ، فكان يقدم أمام « آمون » دون أى انتخاب أخوة الفرعون وهم أعضل امن أسرة الاثمير المتوفى أو من نسل الفراعنة الذين غبروا ، وفي هذا نجد أن ما أورده «ديدور» لا يتفق مع ماجاء على الالآثار ، ويمكن أن نتهمه بعدم الدقة و وذلك أن سلسلة النسب الملكية الكوشية التي تصلها بكهنة «آمون» العظام في «طيبة» ، كانت كذلك من أسرة كهانه وعلى ذلك فان «ديدور» أو المؤرخ الذى نقلعنه «ديدور» هذه الملومات عن«كوش» ، كان قد ظن أن الكهنة قد انتخبوا المرشحين للملكية من بين أعضاء كل هذه الطائفة عندما كانوا يعرضون على الاله فقط أولئك الاعضاء الذين ينسبون الى الائسرة الملكة ،

وكان الانتخاب يعمل في «نباتا» نفسها في معبد «آمون» الكبير في حضرة عدد معين من المندوبين الذين عينوا خصيصا لهذه المهمة من طبقات معينة من الدولة • وهاك الجملة التي جاءت في المتن الذي نحن بصدده لتقدم هؤلاء الممثلين للائمة الكوشية: « تأمل كان يوجد هناك ضباط ملء القلب من المشرفين على الا ختام عددهم ستة ، ونرى الممثلين تأمل كان يوجد حكام مشرفون على المالية للقصر الملكي عددهم ستة • » ونرى الممثلين الا ولين قد أشير الى كل منهم بصيغة تدل على الطائفة التي انتخب عنها هؤلاء الستة فقد كان ستة قواد ملء القلب من بين جمية جنود جلالته ، وكان هناك ستة ضباط ملء القلب حفاظ الاختام • والطائفة الثائثة قد ذكر أنهم من المشرفين على الوثائق ممن

يملاً قلب طائفة لم تذكر ، ولكن يتساءل الانسان ماهي هذه الطائفة ؟ حقا وجدنا أن الجنود وحفاظ الا ختام وضباط القصر الملكي كان لكل طائفة منهم من يمثله ، وقد وجدنا فقط أن طبقة الكهنة التي كانت ذات أهمية عظمي لم تذكر . وقد كان ينبغي أن يكون لدينا في نهاية الجملة الا خيرة من الجمل التي تحدثنا عن معسلي الاتتخاب : « ملء قلب الكهنة خدام الاله والكهنة المطهرين العظام ، • غير أن هؤلاء الكهنه خدام الا"له والكهنة المطهرين قد ذكروا فيما بعد ومثلوا بوصفهم منتظرين وصول الوفود على باب المعبد • وعلى ذلك فانهم ليسوا المقصودين هنا ، ولكن المقصود موظف عال له مكانة تشبه وظيفة حامل الختم الذي ذكر قبل وهو المشرف على بيت الحياة للكتاب أو حجاعة من الكتبة الذين يملئون قلب جمعية الناس المتبحرين في فروع العلم من جمعية المقدسين • ومهما يكن من أمر هذا الاصلاح المقترح فانه من المؤكد أن الوفد المكلف بالذهاب للاشتراك في انتخاب كان يتألف من أربع جماعات كل منها تتألف من ستة أشخاص أي أربعة وعشرين شمخصا تابعين للادارة والجيش وكلمة الكتاب وموظفي القصر الملكي • والأخيرون قد سموا الحكام وحاملي أختام القصر الملكي ، وأحيانا كانوا يذكرون بعبارة « حكام القصر الملكي ، وأحيانا يذكرون بأنهم أصدقاء البيت الملكي ، • والواقع أن ذكر أصدقاء الملك على هذه اللوحة له أهمية عظيمة اذ يسمح لنا أن نصحح على الأقل فيما يخص هذا العصر خطأ وقع فيه كل من «ديدور» و «استرابون» ، اذ على حسب قول هذين المؤرخين «كانت العادة الكوشية أنه اذا حدث أن الملك لسبب ما فقد عضوا من أعضاء جسمه فان جميع رفاقه يقطعون نفس هذه العضو من أجسامهم بمحض اختيارهم ، وقد كان يظن أنه من العار اذا فقد الملك ساقه أن يظل أصدقاؤه بسيقانهم ولم يتبعوا الملك في روحاته عرجا مثله أيضًا • • ويقال كذلك أن أصدقاء الملك كانوا يقضون على حياتهم عن طيب خاطر في اليوم الذي يموت فيه الملك وهذا الموت كان شرفا لهم ويعتبر بمثابة علامة اخلاص حققي ، وكذلك كانت المؤامرات على شخص الملك نادرة جدا في كوش ، وذلك لا أن كل أصدقاء الملك بسهرهم على حباة الملك كانوا يسهرون على ضمان بقاء حياتهم أنفسهم • والواقع أن عادة موت خدم الملك وأتباعه قد وجدت فى بلاد السودان ويرجع عهدها على حسب الكشـوف الحديثة الى الاُسرة الثانيـة عشرة المصرية وقد أسـهبنا القول فى ذلك فى مكانه فى الجزء العاشر من هذه الموسوعة (راجع مصر القديمة الجزء العاشر ص ١٨٢ النح)

والاحتفال بانتخاب الملك كما هو موصوف في اللوحة التي نحن بصددها كان غاية في الغرابة • فقبل أن يخاطب الا له كان الوفود يخساطبون الجيش السكوشي ، فقله قالوا : « تعالوا لنتوج ملكا يكون مثل الثور الفتي الذي لا يقاوم » • وعند هذا الاقتراح انفجر الجيش مرددا « ان سيدنا موجود بيننا دون أن نعرفه ، ليتنا نعرفه حتى ندخل تحت سلطانه ونخدمه كما خدمت الارضان «حور» بن «ازیس» عندما جلس علی عرش والده «أوزير» ونقدم صلوات لصليه • ، وتتبع هذه العبارة محادثة بين الجنود تحتوى على مدح للاَّله «رع» ويعلن فيها أن الملك هو صــورته على الا ْرض وهــذا الجزء من المتن ينتهي كما ابتدأ بعيارةالشكوي : «انسيدنا موجود بيننا ولكنا لانعرفه». وعندئذ اتحه الجيش نحو الآله أي نحو «آمون» اله بلاد دكوش، ويحذر من نكران قوة آلهه وألا يشرع في عمل شيء بدونه : « فلنستجد أمامه ولنقل لوجهه : لقد أتينا اليك يا «آمون» فامنحنا سيدنا لا ُجل أن ننمش ٠٠٠٠ ولن نصنع كلاما ما بدونك • فانك الذي ترشدنا ، ولن يقال كلام لاتعرفه ، • وعند ذلك ذهب الوفود في حفل الى معبد «آمون» لاستشارة الآله وليتسلموا ملكا من يده ، وقد وجدوا عند باب المعبد الكهنة الكوشيين ينتظرونهم ويسسألونهم عن سبب مجيئهم ، فيجاوبونهم قائلين : « لقد أتينا لهذا الآله «آمون ـ رع» لنجمله يهبنا سيدنا ليحيينا ٠٠٠ ولن ننفذ كلاما دون علم هذا الآله لانه مرشدنا ٥، وقبل أن يقدموا أمام الآله يدخل الكهنة ليعلنوا وصولهم وليمهدوا على أن يكون «آمون» في جانبهم بتقديم الفربات الأولية • وبعد الانتهاء من نقديم القربان يعود الوفود الى المحراب ويجددون مباشرة هذه المرة بلاوة الصيغة التي عرضوها بموافقة الحنود والكهنة فيقولون : « لقد أتينا اليك يا . آمون

رع ، ٠٠ اعطنا سيدنا ليحيينا ٠٠ ، وعندما يوافق الآله يقدم اليه الاخوة الملكيون فيرفضهم كلهم بدوره ثم يقدم اليه «اسبلتا» أخو الملك فيقبله ، وبعد ذلك يدخل الملك الجديد في آخر حجرة من المعبد وهي قدس الاقداس حيث يقف أمام الآله وجها لوجه ، وقد رأينا فيما سبق في نصلوحة «بيعنخي» أن مثل هذه المقابلةالسرية بينالاله والملك قد حدثت ، وذلك أن «بيعنخي» عندما وصل الى «هليوبوليس» صعد في السلم الذي يؤدي الى المحراب العظيم لا جل أن يرى «رع» في «حت عابين، والملك نفسه يشد الضبة ويفنح المصراعين ويرى والده «رع» في «حت عابين ويقدم الصلاة لسفينة النهار (معنزت) والى سفينة الليل (مسكنت) الخاصة بالآله «آتوم» ، ثم يغلق المصراعين ويختمه بعخاتم الملك نفسه ،

وفّى خلال مقابلة «اسبلتا» مع «آمون» صاحب «نباتا» يتسلم من الآله والده التاج والصولجان وهما شارتا الملك ، ثم يخرج ملكا من المعبد الذي دخل فيه فردا عاديا •

ومما لانزاع فيه أن الجزء الاول من الحفل ، وهو انتخاب الوفود والاستشارة وخطب الجيش والعزم على وضع الانتخاب أمام الاكه ، لم تكن الا مجرد رسميات دون أهمية سياسية بل الواقع أنها كانت تمثيلا لاقجل أن يستر بقدر المستطاع على نفوذ طبقة الكهنة الذين كانوا أصحاب النفوذ المطلق في البلاد ، ويلحظ أن الآله أو الكهنة قد ظهروا بأنهم لا يتدخلون في أمر الانتخاب الا عندما كان العنصر الحارج عن الكهنة من السكان يقتنع بنفسه من أنه غير قادر على اختيار ملك لهم ، وعلى ذلك كان لزاما عليهم أن يذهبوا الى المعبد ليرجوا «آمون» لينتخب لهم ملكا ، والظاهر أنه في العصر الذي كان يحكم فيه «اسبلتا» لم يكن هذا الاحتفال المبدئي الا مجرد نوع من الروايات المضحكة ، حيث كان يقوم كل شخص بدوره وهو يعلم من قبل بالحاتة ،

وعلى أية حال فان مبدأ الانتخاب لم يكن قاطعا ، لا أن الكهنة على الرغم من أنه كان لهم الحق في أن ينتخبوا الملك من بين أخوته كانوا بلاشك ينتخبون في العادة ابن الملك المتوفى وهذه هي الحال في أمر انتخاب «اسبلتا» ؟ يضاف الى ذلك أن الاحتفال بالتقديم الالهي

نفسه ، وهو الذي وصف على لوحتنا ، بمشابة شي، رسمى خاص بالتنويج ، كان يفرغ منه بأقصى سرعة ، فقد كان يقدم أولا اخوة الملك دفعة واحدة لا جل أن يتجنب كل تأخير ، ثم عندما رفضهم الملك دفعة واحدة أحضر اليه الا خ الملكي «اسبلتا » الذي أسرع الاله في قبوله ، وعند ثذ حياه كل الناس ولم يكن أمام «اسبلتا» الا تسلم الصولجان والتاج في محراب الاله لا جل أن يتم حفل النتويج ، ولا جل أن يوجد الملك المنتخب ويصير كأنه ملك ورائي وملك بالفعل ،

واذا اعتبرنا الحقائق التي وجدت على هذا الاثر وكذلك المعلومات التي وجدناها على الآثار السابقة لهذا العهد وكذلك الكتابات التي تركها لنا المؤرخون الاثقدمون فانه من المكن على مايظهر أن نفرر ثلاثة عصور في تاريخ المملكة الكوشية :

العصر الأول الوراثي عندما كان الملوك الكهنة الطيبيون قد أدخلوا في أثيوبيا (كوش) عادات المملكة المصرية •

العصر الثاني عندما دخل الملوك الكوشيون بوصفهم فاتحين لمصر •

والعصر الثالث هو خروجهم من مصر وانزواؤهم فى بلاد السودان وفد حاولوا مرة واحدة وربما أكثر فتح مصر ثانية ولكنهم لم يفلحوا ، غير أن شــواهد الا حوال تدل على أنه كانت توجد معاملات بين البلدين .

يلحظ أن عادة انتخاب الملك من بين أخوة الملك الحاكم كانت موجودة في عهد « شبتاكا » فقد انتخب أخاه « تهرقا » كما جاء في لوحة « تهرقا » التي عثر عليها في معبد « الكوة » (راجع مصر القديمة الجزء ١١ ص ٢٢١) •

وخلافا للوحة السابقة توجد للزوجة الملكية « ناسلسا ، لوحة عثر عليها فى جبل « برقل » وقد أقامتها لتخليد الهبات التى عملتها لمعيد « آمون رع » هناك ، وهده اللوحة بعد أن نقلت من السودان أصبحت ملكا للمهندس « لينان بك » ثم استولى عليها الائمير « نابلون » ، وبعد ذلك أصبحت ملكا للائمرى « دى روجيه » وبعد موته أعطيت هبة من أسرته لمتحف « اللوفر » •

ويشاهد على الجزء الاعلى من هذه اللوحة منظر منحوت مثل فيه « اسبلتا » يقدم صورة العدالة قربانا للاله « آمون رع » والالهة «موت» والاله « خنسو » ، وخلف الملك تقف أمه « ناسلسا » ثم زوجه وأخته « ماد ٠٠٠ حسن » وأخته سيدة الارض « خبيت » وكل منهن تصب قربانا بيدها اليمني وتقبض بيدها اليسرى على صناجة •

و تحت هذا المنظر نقش ثلاثة وعشرون سطرا • وقد تناول بالبحث هذا المتن عدة أثريين منهم (١) «بروكش» (١) و «شيفر» (١) و «بيريه (١) (٤) و «شيفر» (٥) و (٥) «بدج» (٩)

وهاك ترجمة اللوحة: التأديخ: « (١) السنة الثالثة الشهر الرابع من فصل الزرع اليوم الرابع والعشرون (؟) في عهد جلالة «حود» جميل الطلعة ، صاحب السيدتين (المسمى) جميل الطلعة ، حود الذهبي (المسمى) شجاع القلب ، ملك الوجه القبلي والبحرى (المسمى) « مر كارع » ، ابن رع (المسمى) « اسبلتا » ، عاش نحلدا » ، (٢) « محبوب » «آمون رع » ثور النوبة » (ثم قائمة بأسسماء الموظفين الذين أنوا الى معد آمون)

A. Z., 1871, p. 60

Rev. Arch., N. S. XII, p. 169

Rev. Arcn., N. S. XII, p. 169 : داجع : ۲)
P. Pierret, Etud. Eg., I, 96; & Record of the Past, IV, 87. : ۲)

Schaefer, A. Z. (1895) P. 101 ff

Budge The Fountier Suday and H. D. co

Budge, The Egyptian Sudan vol. II, P. 66 : داجع : (٥)

الفرعون ورئيس محكمة العدل « نا ـ سا ـ تا ـ ى ـ بو ـ سا ـ ك ـ نن »

وهؤلاء الموظفون الستة يؤلفون مجموعة وكلهم يحملون لقب المشرف على خزانة بيت الفرعون و وخلافا لهذا اللقب يحمل كل منهم لقبا خاصا يميزه عن الآخرين و فعلى رأس هؤلاء أمير بلاد النوبة أى أنه الرئيس الاعلى لهذه المديرية التى تقع فيها العاصمة اذ نعلم أن «آمون» و « موت » يحمل كل منهما فى معبد جبل « برقل » لقب القاطن فى أرض النوبة وله لقب آخر ، غير أنه وجد مهشما على اللوحة و ويلحظ هنا أن الكاتب عند نقش اسمه قد جعل مخصصه يدل على شرف محتده ، اذ صوره وهو جالس على كرسيه وبيده درة الحكم و أما الآخرون فقد خصصوا برجل عادى و أما المشرفان الثاني والثالث فهما تابعان لعضوين من الأئسرة الملكية ، أولهما ذكر والآخر وظيفته ولم يجد لها الكاتب المصرى مايائلها و أما المشرف الخامس فقد جاء بعد لقب عبارة غير مفهومة و والمشرف الرابع هام بصفة خاصة ، وذلك لائنه يدل ظاهرا على عبارة غير مفهومة و والمشرف السيادس والائنير موظف قضائي و وعلى أية حال نفهم أن هؤلاء الموظفين ليسوا من الموظفين الصغار و

ولا أدل على ذلك من أننا قد رأينا في نقوش لوحة الانتخاب الخاصة بهذا الملك «اسبلنا» نفسه أنهم من الشخصيات البارزة في جملة أربع الطوائف التي تشتمل كل منها على ستة أشيخاص لانتخاب الملك ، فقد كانت احدى هذه الطوائف تسمى «الاعمراء المشرفون على خزانة بيت الفرعون» وعددها ست ومن ثم نفهم أنه ليس من باب الصدفة أن نجد في النقش الذي نحن بصدده هنا ستة موظفين يحمل كل منهم لقب « المشرف على خزانة بيت الملك » •

ثم يستمر المتن : « (٧) ورئبس كتبة كوش « مى ـ را (؟) ـ بى (؟) وا ـ أمن » ، والكاتب الملكى والمشرف على الحززن « خنسو ـ اردى » ، والمشرف على الحزبنة « وارد » النوبى ، « ا ـ رو ـ تا » (؟) وكاتب الملك لمحزن الغلال « تا ـ كا ـ رو، (؟) ـ تا (؟) » ، وصراف خزينة بلاط الفرعون (؟) « بدى ـ نوب » • بالاضافة الى أحد

عشر شخصا قد أتوا الى معبد « آمون رع » نور النوبة • • وهم يقولون من قبل جلالة «حور» صاحب البيت العظيم للكهنة والكهنة آباء الا لهة التابعين لهذا المعبد :

« ان الاخت الملكية والزوجة الملكية (للملك) العائش (واسمها) «ميدى (؟) • • نن» (وهي) التي أمها الاخت الملكية والائم الملكية سيدة كوش « ناسلسا » ، وهي التي نصبها كاهنة الفرعون « أمن • • • رو » أمام والده «آمون» ثور النوبة ، ووضع في يدها اليمنى ابريقا من الفضة وفي يدها اليسرى صناجة لا بحل أن تسر قلب هذا الاله ، وجمل لها بمثابة مئونة في هذا المعبد ماياتي : عشرة رغفان « بيا » وخسة رغفان بيض ، وخسة عشر أبريقا من الجعة شهريا ، وثلاثة ثيران سنويا عدا (؟) في كل عيد واحد وخسة عشر أبريقا من الجعة شهريا ، وثلاثة ثيران سنويا عدا (؟) في كل عيد واحد ، • اثنان • • • جعة • • تعطيها الا خت الملكية والابنة الملكية سيدة الا وض • • • الابنة الكبرى لا خت الملك والزوجة الملكية للملك العائش المسماء « مي – وى • • • نن » •

وانه لمن الصعب أن نصل الى المنى الحقيقى من هذه الجمل المفككة ، والواقع أن الكاتب يريد أن يقول ان ماوهبه الملك المجهول (نن) الى الملكة العائشة (المجهولة) بتعيينها كاهنة يعطيه الآن أختها (س) ، غير أن عدم معرفة سلسلة النسب هنا تجعل فهم الجملة صعب المنال ، ثم يستمر المتن : « يجب ألا يبقى ذلك أبد الآبدين ، وينبغى أن تكون ملكا وتبقى أبد الآبدين لا ولادهم وأولاد أولادهم دون أن يقتطع منها شيئا ، » « وان من يثبت بقاء هذه الوثيقة في معبد « آمون رع » ثور النوبة فانه سيبقى محظوظا بجانب « آمون رع » وسيمكن ابنه على كرسيه ، أما من يقص هذه الوثيقة من معبد « آمون رع » ثور النوبة فانه سيقطع بسيف «آمون رع » وبلهيب الوثيقة من معبد « آمون رع » ثور النوبة فانه سيقطع بسيف «آمون رع » وبلهيب اللهة « سخمت » وابنه لن يقى على كرسيه » ،

الامضــــاءات : (١) « أمام الـكاهن الثاني » لا مون رع ، ثور أرض النــوبة (المسمى) وا ــ هــ مي ــ ني ــ أمن »

(٢) أمام الكاهن الثالث و لا مون رع ، ثور أرض النوبة (المسمى) وثا - نن - أمن

(٣) أمام الكاهن الرابع « لا مون رع » ثور أرض النوبة (المسمى) « تا ـ نن ـ بو ــ تا ۵ ٠

(٤) أمام الكاتب المقدس « لا مون رع » نور أرض النوبة ٠٠٠ ن

(٥) أمام الكاهن المطهر الكبيرلهذا الآله (المسمى) « سا ـ ب ـ ى ـ خى (١) النح ٠ لوحة الامر خاليوت

ووجد للملك « اسبلتا » لوحة في جبل «برقل» في عام ١٩٢٠ ميلادية أقامها تذكارا للا مير « خاليوت » (٢) بالمعبد الرقم B 500 عند البوابة الاولى •

وهذه اللوحة من الديوريت غير الشفف ، ويبلغ طولها ١٣٠ سسنتيمترا وعرضها ستون سنتسترا وسمكها ٢٨ سنتسترا ٠

وقد كانت مسألة علاقة الا^ءمير « خالموت » بالملك « اسبلتا » في باديء الا^ءمر تظهر صعبة ، غير أنه بعد درس اللوحة أصبحت سهلة يسيرة . وقد جاءت ألقاب هذا الا مير واستمه سبع مرات على اللوحة كما سنرى في الترجية ، وقد نص سراحة في المتن الرئيسي على أن « خاليوت » كان ابن الملك « بيعنخي » وقد ذكر في النقش الذي في أعلى اللوحة على أنه ابن الملك « بيعنخي » من ظهره ، غير أنه يكاد يكون من المستحيل أن ابنا للملك . بيمنخي » يمكن أن يكون قد استمر على قيد الحياة حتى عهد الملك « اسبلتا » الذي أقام مقبرة «خاليوت» كما ذكر ذلك صراحة في صلب متن اللوحة ، اذ كانت قد توالت سبع مدد حكم لملوك بين نهاية حكم « بيعنخي » وبين تولية «اسبلتا» عرش الملك • ومدد الحكم هذه كما ذكرنا من قبل هي مدة حكم كل من « شسبكا » و « وشبتاکا » و « تهرقا » ، « تانو تا مون » و « اتلانر ســـــا » و « سنکامان ســکن » و « انلاماني » . وقد قدر « ريزنر » مدد حكم هؤلاء الملوك بنحو ١١٧ ســنة (٣) . وليس لدينــا الا تفسير واحد مقبول قد اقترح على حسب ماجاء في البيــان الذي ورد في السطر السابع عشر من متن هذه اللوحة وهو : أن « اسسبلتا » قد أقام مقابر لمن

⁽١) انظر الترجمة مع تصرف في : A. Z., 33, p. 1112 (٢) راجع :

A. Z., 10, p. 35 ff

⁽٣) راجع J. E. A., vol. IX, 1923, p. 75.

لا مقابر لهم » • ويفهم من هذه العبارة أن «خاليوت» كان قد مات قبل عهد «اسبلتا» ، وأن قبره كان لايعد شيئا يلفت النظر ، أو كان قد هدم في عهده ، وأن « اسبلتا » قد بنى له في نفس المكان مبنى آخر في صورة هرم كما تذكر لنا النقوش ، كما أقام له مقصورة محلاة بالنقوش • ومن الجائز كذلك أنه قد دفنه من جديد في هذا الهرم الذي أقامه • هذا ويحدثنا متن اللوحة أن « اسبلتا » قد أمد هذا القبر بكل مايلزم من معدات ، وكذلك خصص له أوقافا بما في ذلك الكهنة الجنازيون ، وكذلك أقام لوحة في جبل « برقل » أحياء لذكرى هذا العمل الصالح الذي أنجزه •

وتدل نتائج الحفر التي عملت حتى الآن على أن قبر الأمير «خاليوت» لم يعرف بعد مكانه في أي موقع من المواقع التي حول « نباتا » ، والمظنون أنه يوجد بين أهرام الأمراء في الجبانة الشمالية الواقعة عند « البجراوية » ، وهدف الأهرام تنحصر تواريخها من عهد « بيعنخي » حتى الملك « نستاسن » ، وقد وجد في أحدها أوان من المرمر منقوش عليها اسم «اسبلتا» (۱) ، وهذا كان هرما ذا حفرة (۲) والنقوش التي على احدى أواني زيت العطور الموجودة الآن « بالخرطوم » هي مايأتي : « الزهرة لك ، ليت الحياة ترافق أعضاءك مثل «رع» ياسيد الأرضين ، وسيد الا المراد «مركارع» اسلتا » ،

وينقسم متن اللوحة الرئيسي كما ياتي :

- (١) حياة « خالبوت » على الأرض:
- (١) خدماته للالهة من سطر ١-٣
- (۲) اعترافات المتوفى بعدم ارتكاب جراثم سطر ٤ ـ ٨
- (ب) صلوات « خاليوت » للملك « اسبلتا » من أجل الآله « حور الأفق »
 - (١) الصلوات من سطر ٩ _ ١٥

Sudan Notes & Records, vol. IV, No. 2, July, 1921 راجع (۱)

J. E. A., vol. IX, p. 44.

- (۲) مدیح « اسبلتا » من سطر ۱۶ ــ ۲۰
- (٣) كيف بنى « اسبلتا » قبر « خاليوت » وأوفف عليه الا وقاف من ســطر ٢٤ – ٢١
 - (٤) استمر از الصلوات من سطر ٢٥ ـ ٢٧
- (٥) قائمة بالاً وانى ومعدات القبر الاُ خرى التى قدمها « اسبلتا » للامير «خاليوت» ٢٨ – ٢٨

والواقع أن الجزء الاعظم من نقوش هذه اللوحة يتحدث عن « اسبلتا » ، وفى حين نرى فى المنظر الذى فى أعلى اللوحة أن الالهة تضمن « لحاليوت » الحياة بعد الموت وتخليد اسمه ، فاننا من جهة أخرى نلحظ أن كلامه لايخرج عن كونه صلاة للملك « اسبلتا » وحسب •

وتدل شواهد الا حوال اذا على أن اللوحة كانت قد جهزت بأمر الملك «اسبلتا» نفسه ووضعت بتعليمات منه فى المكان الذى وجدت فيه فى المعبد ، ويلحظ أنه لم يكشط واحد من الطغراءات التى على اللوحة وأنها قد بقيت مقامة فى مكانها على الرغم مما مر من أحداث على المعبد من عهد الملك « اسبلتا » حتى عهد العثور عليها ، وكان الكشك الواقع فى محور المعبد قد أفيم أمام مخرج البوابة الا ولى ، وبذلك أخفى اللوحة عن أعين أولئك الذين بدخلون المعبد من الباب الرئيسي ، ويدل مافى الاسطر الا ولى من اللوحة من صلاح وتقى على أنها كانت ذات حظوة عند الكهنة وساعدت ماديا على حفظ هذا الا ثر ،

المنظر الذى فى أعلى اللوحة: ينقسم المنظر الذى فى أعلى هذه اللوحة قسمين يشاهد فوقهما قرص الشمس المجنح يتدلى منه صلان وأسفل ذلك بين الصلين يوجد طغراء الملك « اسبلتا » وبجانب كل من الصلين نقش : « أعطيك الصولجان » • ونقش تحت الطغراء سطران عموديان من المكتابة • والجزء الأيمن من المنظر يحتوى على ثلاثة أشكال ؟ ففى الوسط يقف « حور الافق » متجها نحو البمين وبيده اليسرى صولجان وخلفه الهة على رأسها قرص الشسمس بقرئين متجهة نحو اليسار ، وأمام « حور

الأُفق » يقف « خاليوت » بيديه مرفوعتين تعبدا • والجزء الأيسر من المنظر يحتوى على ثلاثة أشكال ففى الوسط يقف الآله « أوزير » متجها نحو اليسار وخلفه آلهة بقرص الشمس ذى القرنين على رأسها ، وخلف « أوزير » « خاليوت » متجها نحو اليمين وقد أحيط بكل من قسمى المنظر نقوش تتضمن صلوات وأدعية •

المتن الرئيسي: (أ) حياة « خاليوت» على الارض:

(۱) خسماته للآلهة: السطر الأول (۱) قبل بوساطة «أوزير» حاكم «كاناد» ، ابن الملك بيعنخي صادق القول «خالبوت» المرحوم ٠

حينما كنت على الأرض كنت تابعا لكل الآلهة كما كنت خاضعا لهم مقيما عيدا للآله ملك (الآلهة ؟) في كل يوم عيد خاص بالسموات والارض ، ومحضرا قربانا من الخبز والجعة ولحم البقر والدواجن للآله الذي كان في يومه (أي اليوم الذي كان يقدم له فيه القربان) • وقد أقمت الحداد في الاحتفال بالاعياد في فصولها ، لاجل أن أرضى قلب هذه الالهة «ازيس» العظيمة أم الاله •

(٣) تصریحات المتوق بعدم ارتکاب جرائم: لم أقترف كذبة وهی مایمقته الآلهة، ولم أسرق الناس ، ولم أرتكب جرما ، ولم يتعد قلبی الی الاضرار بالفقير ، ولم أقتل رجلا ظلما ، عندما لم تكن جريمته قد وقعت ، لم أتسلم رشوة من أجل عمل شرير ، لم أسلم خادما الی يد سيده ، لم يكن لی صلة بامرأة متزوجة ، لم أصدر حكما باطلا ، ثم أحبل الطيور المقدسة ، ولم أذبح الحيوانات المقدسة ، ولم أغتصب قربان الآلهة ، بل أعطيت قربانا كل الآلهة والآلهات ، وأعطيت الجوعان خبزا ، والظمآن ماء ، والعربان ملابس ، وقد عملت هذه الاشياء علی الارض ، وقد سرت علی طرق الآلهة ، وبعدت عن لعنتهم لا بحل نهاية طيبة للاطفال الذين يأتون بعدی فی هذه الا رض أبد

الآله الفاخر ، حاكم التاسوع ، والروح العائن ابديا ، من يخترق السماء كل يوم ، ويذهب في العالم السفلي بين الأموات المنعمين كل لبلة ، ان كل السنين التي سأعيشها في مملكة الاموات أمام « أوزير » ، لينك تعطيها سسنين على رأس الاحياء ، ابنك الذي يحبك ، «حور» الذي هو الصقر « اسبلتا » العائش أبديا ، لقد أعطيته عمرك السماوي ومملكة «اتوم» ، وعرش «جب» ، والظهور بمثابة ملك الوجه القبلي والوجه البحري على عرش «حور» الاحياء أبديا ، وكذلك أم الملك «ناسلسا» عائشة مثل ماعاشت مع ابنها «حور» في مصر العليا والسفلي ، وآثاره هناك ممتدة بقدر ماتضيء أشعتك ، وذلك لانه ابن فاخر لوالده «أوزير» حامي أمه (؟) ،

مديح «اسبلتا» : « ما أسعد الا له والناس ، اذ أنه منذ أن ظهر جلالته (على العرش) كان يجرى وراء ماهو مفيد ، وان كل مافعله لكل الا له والا لهات هو أن يصنع صورهم المقدسة ، ويقيم موافد قربانهم ، ويبنى محاريبهم ، ويمد معابدهم بكل شيء طيب ، مضاعفا قربانهم من الذهب والفضة والنحاس ، ومؤسسا لهم أوقاف المعابد ، وواهبا قربانا جنازيا للا موات المنعمين ، ومقيما مقابر لا ولئك الذين لا مقابر لهم ، محترما صورة المتوفى بوصفها أثر روحه ، وواضعا ابنه مكانه ، وانه يمنح نفسا لكل أنف جاعلا كل الناس يعيشون ، ولا فكرة خبيثة تسكن فيه أو على مقربة منه ، لقد عمل تصميمات ممتازة في هذه الا أرض كما فعل «حور» بعد أن ظهر على عرش والده «أوزير» ، وأنه يمنحك الصدق الذي تحبه وأنه يرضى قلبك كل يوم ، »

كيف اقام «اسبلتا » مقبرة « خاليوت » ومونها باوقاف : « ياسيدى «رع حور أختى» انك تعلم هذه الاشياء التى عملها لى ابن «رع» «اسبلتا» العائش أبديا انه أقام لى هرما من الحجر الجيرى الائيض الصلب (حجر رملى) ، ومون لى بيتا لملايين السنين بكل شىء ، وجعل اسمى يمكث فيها ، وضاعف قربانى من الذهب والفضه والنحاس ، وأعطانى أرضا لا حجل أن يجلب لى أزهارا ٥٠ كل يوم (؟) ، ومنحنى حاشه من الخدم (كهنة جنازيون) ، ووطد قربانى من الطعام أبد الا بدين ، كما فعل «حور»

(لوالده «أوزير») • وانى أقول ذلك لسيدى «رع حور أختى» انك والد الآباء » وانك الوارث الائبدى الخفى الممتاز (وانك أعطيت اياه) «اسبلتا» ملكك وحضرتك الفاخرة وقوتك • وانك تقتل كل أعدائه كما تقتل «أبوفيس» (۱) كل يوم • ليتك تمنحه كل الحياة والنبات والفلاح وكل الصحة وكل فرح القلب مثل رع أبديا • وليتك توطد وارثه ، وليتك تربى كل أولاده على الائرض حتى لايفنون أبد الا بدين • ، قائمة بالجراد ومعدات القبر الاخرى التى أمد بها « اسبلتا » الامير « خاليوت » : «قائمة بجراد القربان السائلة التى عملها ابن «رع» «اسبلتا» العائش أبديا لا بحل «أوزير» حاكم «كاناد» ، ابن الملك «خاليوت» صادق القول لا بحل أن يمد بيته أبد الا بدين مثل مافعل «حور» لوالده «أوزير» »

ويلحظ أن الجزء الاكبر من ستة الائسطر الائخيرة لا يمكن قراءتها بالمرة وهي في الركن الاسفل من اليمين من اللوحة حيث أن سطح الحجر قد تأكل نهائيا وفي نهايات الائسطر توجد بعض اشارات قليلة وكلمات يمكن معرفة معناها وتدل على أنها في الائصل كانت تحتوى على قائمة قربان وأثاث جنازى •

مرسوم اللعنة:

هذا وينسب مرسوم اللعنة للملك «اسبلتا» (٢) ، غير أن هذا ليس مؤكدا لأن اسم الفرعون في اللوحة قد محى (١) ، وسنورد وصف هذه اللوحة وترجمتها هنا على الرغم

⁽١) النعبان الذي يعترض سير الشمس في عالم الا خرة

Kawa, I, p. 89

⁽٢) راجع :

Budge, Annales of Nubian Kings, p. CI. & Budge, : راجع (۲)
The Egyptian Sudan II, p. 69.

Urkunden Der Alteren Athiopenkonige, III, p. 108 ff; راجع ({) Mariette, Mon. Divers, Plate 10; Maspero, Rev. Arch. 1871, Tom. XXI, p. 329; Records of the Past vol. IV, p. 95 ff., Etude de Mythologie, Tom. III, p. 229; Mariette, Revue Arch. (1865), II, p. 161.

من عدم معرفة حقيقة اسم الملك الذي أصدرها وذلك لما فيها من غرابة :

عشر على هذه اللوحة فى جبل «برقل» كما أسلفنا القول فى ذلك عند التحدث عن لوحة «بيعنخى» و وتحتوى على منشور أطلق عليه علماء الا أثار «منشور اللعنة» عولى الجزء الاعلى منها تحت منظر نشاهد فيه الملك الذى كشط اسمه من طغرائه يقدم صورة العدالة قربانا للاله «آمون رع» الذى مثل بدوره بصورة رأس كبش يعلوه قرص الشمس المحلى بريشتين ، وخلف هذا الا له وقفت الا لهة «موت» والا له «خنسو» و وقد نقش على يمين الا له «آمون رع» فى صورة الكبس «آمون رع» فى رب تاج الا رضين القاطن فى الجبل المطهر ، يقول : « انى أعطيك كل الحياة وكل القوة » و ونقش مع «موت» : «موت» ربة السماء سيدة الا لهة تقول : « انى أعطيك الصحة كلها ه » و نقش مع «خنسو»: «خنسو» فى «طيبة» ، الكاتب الحقيقى للتاسوع ، الصحة كلها ه » و نقش مع «خنسو» الشراح الصدر ه »

المتن: «الآله الطيب مثل «رع» ، و «أتوم» بادىء الخلق ، والذى يعرف بالموت (؟)
• واسع الخطوة وضوء «آتون» ، والذى يعطى النفس كل أنف ، والذى يجعل الناس
يحيون ومن يستولى بقوته مثل من أنجبه ، ومن يرشد جلالته فى كل حالة من حالاته
رب الأثنياء الممتازة والابن الأكبر وحاميه (المنتقم له) ، ومن أجاب عندما تسلم
عرشه : ملك الجنوب والشمال (••••) ابن رع (••••) محبوب «آمون رع» رب
عرش الارضين ، والقاطن فى الجبل المطهر معطى الحباة أبد الآيدين •

فى السنة الثانية (بعد) تتويجه كان جلالته على عرش «جب» ، وذهب جسلالته الى معبد والده «آمون نباتا» قاطن الجبل المطهر ليطرد هؤلاء القوم الذين كانوا مبغضين للاله وهم الذين ٥٠٠٠٠٠ قائلا : « اعمل على ألايسمت لهم بالدخول فى معبد « آمون نباتا » القاطن فى الجبل المطهر ، وذلك بسبب الأمر الذى يعداعلانه شيئا ممقوتا ، وهو الذي قد ارتكبوه فى معبد «آمون» ، وقد عملوا شيئا لم يأمر بعمله الاله ، فقد ارتكبوا

تمينا منكرا في قلوبهم خاصا بقتل انسان كان خلوا من الشيء المسكر الذي أمر الاله بألا يعمل • (A) وقد دفع الاله كلماتهم في أفواههم لا نه أراد أن ينزل بهم هلاكهم وقد ذبحهم وجعلهم • (A) لا جل أن يلقى الخوف في كل خدام الاله وكل المقربين الذين سيدخلون في حضرة هذا الاله المقدس الذي تحدث جلالته عن عظم قدرته وعظم سلطانه قائلا : « اذا كان أي خادم للاله مهما كان ، أو أي مقرب يرتكب أي ذنب في المعبد فان الاله سيضربهم ولن يسمح لا قدامهم أن تكون على الارض ، ولن يسمح لهم أن يولوا خلفاء من بعدهم ، حتى لا يملا المبد بالا رجاس وأن تكون ماتبه خالية منها ه ،

آثار اسبلتا في معبد تهرقا في الكوة (راجع Kawa, I, p. 89)

وجد لهـذا الفرعون بعض قطع من لوحة من الجرانيت ، كما وجـد له لوحتــان مكسورتان من الفخار المطلى من معبد A .

أسرة الملك « اسبلتا »

أزواجه: (١) تزوج الملك «اسبلتا» من الملكة «حنوت تاخبيت» التي دفنت في دنوري» بالمقبرة رقم ٢٨ ، ومن المحتمل أنها ابنة الملك « سنكامان سكن » • وقد تبنتهما الملكة «ماديقين» ؟ وقد انحبت من «اسبلتا» ابنه «امتالقا» • وعثر لها على تماثيل مجيبة في هرمها كما وجدت بقايا أوراق من الذهب (١) • وقد جاء ذكر تعيينها كاهنة في اللوحة المؤرخة بالسنة الثالثة من حكم «اسبلتا» وقد تحدثنا عنها فيما سبق •

(۲) وكذلك تزوج الملك «اسبلتا» من الملكة «اساتا» التي عثر على هرمها في جبانة « نورى » رقم ٤٢ ، وقد عثر لها على تماثيل مجيسة وجعران قلب محفوظ بمتحف « بوسطون « (۱)

J. E. A., vol. 35, p. 143; GLR., IV, p. 58.

J. E. A., vol. 35, p. 142.

⁽۱) داجع :(۲) داجع :

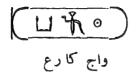
 (٣) ومن أزواجه كذلك الملكة «أرتاها» وهرمها في جبانة «نورى» رقم ٥٨ ووجد فيها تماثيل مجيبة باسمها (١)

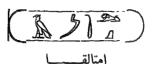
(٤) ومن المحتمل أنه تزوج من الملكة «مقمالي» التي عثر على هرمها في جبانه «نوري» رقم ٤٠ وقد وجد لها تماثيل مجيبه ، وكذلك وجد لها تمثال مجيب آخر يقال انه عشر عليه في معبد « صنم » (۲)

النار المراجع (۱) راجع (۱) Ann. Arch. Anth., 9, p. 88 - 89, pl. 18; & J. E. A., vol. 35, راجع (۲) p. 145.

الملك « امتالق ا ،

٨٢٥ - ٣٥٥ ق٠٠٠





تولى الحكم بعد الملك «اسبلتا» ابنه المسمى «امتالقا» وأمه هى الملكة «حنوت تاخبيت» • وجد هرمه فى جبانة «نورى» رقم ٩ •

وآثاره الباقية هي تماثيل مجيبة ، وقرابأسطوانة ، وشريط من الذهب ، هذا بالاضافة الى ودائع أساس في ركنين من أركان هرمه وجد في كل منهما احدى عشرة لوحة صغيرة مكتوبة باسمه (۱) ، وكذلك عثر له على آلة توسميع (Spacer) من الذهب (۲) .

أسرة الملك « أمتالقا) :

- (۱) والظاهر أنه تزوج من أخت له تدعى «أخيقا، (؟) دفنت فى جبانة «نورى» بالهرم رقم ۳۸ ، وهى ابنة الملكة «حنوت تاخبيت » ، وقد عثر لها على تماثيل مجيبة كما عثر لها على جعران فى «مروى غرب» (٢)
- (۲) وتزوج كذلك من الملكة «امانى تاكام» المدفونة فى الهرم رقم ۲۸ بجبانة «نورى» وهي ابنة الملك «اسبلتا» وأم الملك «مالناقن»

Prelim. Report of the Harvard at Nuri, p. 8.

J. E. A., Ibid, p. 142.

J. E. A., Ibid, p. 141.

(١) راجع :

(٢) راجع :

(٣) راجع :

الملك « مالنافن »

٣٥٥ - ٨٣٥ ق٠٩٠



تولى الحكم الملك « مالناقن » بعد والده « امتالقا » أما أمه فهى الملكة « امانى تاكاى » ابنة الملك « اسبلتا » ودفنت فى هرمها بجبانه « نورى » رقم ٢٦ ٠

ودفن هذا الملك في جبانة « نورى » بالهرم رقم ه ، وقد عشر على عدة تماثيل مجيبة تربى على العشرين كما وجدت له خمس أوان من المرمر ، هذا بالاضافة الى ودائع الائساس التي وجدت في ركنين من هرمه ، وتحتوى كل مجموعة منها على اثنتي عشرة لوحة نقش على كل منها الاله الطيب « مالناقن » عاش نحلدا (۱)

وأخيرا وجد له فى معبد « الكوة » خمس طغراءات منقوشة على الفخار المطلى كتبت بطرق مختلفة (٢)

والظاهر أنه تزوج من ملكة تدعى « تاجال » (؟) دفنت فى جبانة « نورى » رقم ده وقد عثر لها على تماثيل مجببة هناك (٢) .

Reisner, Prelim. Rep., p. 8; & J. E. A., vol. 35, p. 144

(۱) راجع : (۲) راجع :

Temple of Kawa, I, p. 89, pl. 35. J. E. A., vol. 35, p. 147.

(٣) راجع :

الملك ، انا لمعاى ،

۸۳۵ - ۳۳۵ ق٠م



لا نعرف الا القليل عن الملك « أنا لمعاى » فقد عثر على هرمه فى جبانة ، نورى » رقم ١٨ ، وقد وجد فى هذا القبر أكثر من خمسة تماثيل مجيبة ، كما وجدت له أربع ودائع أساس تحتوى كل منها على لوحتين صغيرتين باسمه ، وكذلك عثر له على آنية قربان وحدت فى مفرة الملك « أمانى ــ نتكاى ــ لبتى » الذى يظن أنه حكم بعده مباشرة (۱) .

J. E. A., vol. 35, p. 142; & Reisner, Prelim. Report, p. 8 : راجع (۱) & p. 52.

الملك « امانى ــ نتكاى ــ لبتى »

٣٣٥ - ١١٥ ق٠م



وجد لهذا الملك أكثر من عشرة تماثيل مجيبة فى هرمه الذى دفن فيه بعجانة «نورى» رقم عشرة ، وكذلك وجد له قراب أسطوانة مصنوع من الذهب ومرآة من الفضة محفوظة بمتحف « بوسطون » • وكشفت أعمال الحفر له عن ثلاث ودائع أساس فى كل منها لوحتان باسمه (۱) •

J. E. A., Ibid, p. 142; & Reisner, Prelim. Report, p. 8 - 55: راجع (۱)

نظرة عامة في الحضارة الاعزيقية

الحضارة الاغريقية

لانزاع فى أن الانسان اذا رغب فى دراسة تاريخ أمة دراسة صحيحة وجبعليه أن يعرف أحوال الائم التى تحيط بها حتى يكون على بينة من الظروف السياسسية والاجتماعية والحربية التى تضرب بسبب الى الائمة التى يدرس تاريخها • وقد اتصلت بلاد الاغريق بالائمة المصرية اتصالا مباشرا وغير مباشر من منتصف الائلف الثانية قبل الميلاد ، وقد ازداد هذا الاتصال فى القرن السابع قبل الميلاد بصفة بارزة أى من العصر الذى بدأت فيه البلاد الاغريقية تلعب دورا هاما فى تاريخ الشعب المصرى الى أن انتهى الائمر باحتلال « الاسكندر المقدونى » البلاد عام ٣٣٢ ق٠٠٠

من أجل ذلك نرى لزاما علينا أن نورد هنا مختصرا عن الحضارة الاغريقية منه نشأنها حتى نهاية « عهد الاسكندر الا كبر » ، لا أن مصر بعد حكمه أصبحت محكومة بحكام اغريق وان كانت في ظاهرها مستقلة •

الا ساطير الا غريقية الا ولى

ان كل حوادث التاريخ قبل اختراع الكتابة وتدوين الحوادث قد وصل الينا عن طريق الرواية التى تعتمد على أسس واهية ، ومن ثم نتجت الائساطير والاقاصيص التى أفعمت بالمعجزات مما جعلها تظهر كالخرافات وقصص الجان ، ولا شك فى أنمثل هذه القصص تحمل فى تضاعيفها كثيرا من الحقائق التاريخية فاذا مافحصت فحصا علميا دقيقا وأميط عنها مانسيج حولها من خيال وما ابتدع فيها من أوهام برزت لنا نواة الحقيقة بصورة ما ، وسنقص هنا قصة خرافية عن « جزيرة كريت » الواقعة فى البحر الايجى عن ملكها الشهير المسمى « مينوس » ،

وتقول الأساطير ان « مينوس » هذا كان ابن « زيوس » أكبر الآلهة كلها ، وقد أصبح ملكا قوى السلطان ، ولم يكن حكمه يقتصر على جزيرته « كريت » فحسب

بل كان نفوذه في الواقع يمتد على كل بحر «ايجه» • وكان ابنه قد ذبح غيلة في «أثينا» وانتقاما لذلك أجبر ملكها على أن يرسل اليه كل تسع سنين جزية مقدارها سعة من الشبان وسبح من العسداري وهؤلاء كانوا يقدمون ضبحية الى « مينوتور » (Minotaur) وهسو مارد في صلورة ثور ذي رأس ضلخم قد وضلعه الملك في النه الذي كان صنعه له صانعه المسمى «دادالوس،» (Daedalus) وقد حملت السفينة في « أثينا » مرتين عبر البحر الايجي بحمولتها المؤلفة من سبعةشيان وسبع عذارى ، وقد كانوا في كل مرة يؤخذون ويذبحون في التيه لكنه في المرة الثالثة عزم « تيسيوس » (Theseus) ابن « ايجيوس » ملك « أثينا » على أن يذهب بنفسه الى « كريت » ويذبح هناك المارد ، ثم يقضى قضاء نهائيا على وصمة العار هذه التي كانت عالقة بمدينة « أثينا » • وفعلا أحضر أمام « مينوس » الذي وضعه بدوره في أعماق السبحن انتظارا لحتفه • ولسكن لحسن حظ السبحين وقعت « أريادني » (Ariadne) ابنية الملك في حب « تبسيوس » وذهبت الى السيحن خفية وأعطته سيفا ليقتل به المارد ، كما أعطته كرة من الخيط ليسترشد بها الى الحارج من منحنيات التيه ومنعطفاته م وفعلا قتل « تيسبوس » المارد « مينوتور » ووجد سبيله الى خارج التيه بوساطة الخيط وخلص اصححابه ثم أقلعوا وبصحبتهم « أريادني » من « كريت » الى « أثينا » •

وكان قد وعد والده «ايجيوس» أن ينشر ملاحوه شراعا أسود اذا كان هو قد هلك أما اذا ظل على قيد الحياة فكان عليهم أن ينشروا شراعا أبيض و ولكن مما يؤسف كثيرا أن هذا الامر قد نسى ، ورفع الشراع الائسود فلما رآه «ايجيوس» اعتقد أن الكارثة قد حدثت فألقى بنفسه فى الماء ، وهذا هو السبب فى تسمية هذا الجزء من البحر الائبيض المتوسط « أيجى » ، هذه هى قصة التيه وماردها وضحاياها من الشبان والعذارى ،

وقد أطلق المؤرخ « هردوت » لفظة « لبرنته » (أي التيه) على المعبد الجنازي لهرم

الملك « امنمحات النالث » الذي أقامه في الفيوم لكثرة ماكان يحويه من حجرات يضل فيها الزائر (١) ٠

وقد كشف حديثا أن « جزيرة كريت » كانت مملكة قائمة بذاتها لمدة طويلة وصاحبة السلطان العظيم في بحر « ايجه » ، وكانت عاصمتها « كنوسوس » (Knossos) ، يضاف الى ذلك أنه قد أميط اللثام عن حل لرموز لغتها بفضل العالم « بيدرخ هروزني » • (٢)

وقد كان الاغريق يعتقدون بوجود ملك يدعى « مينوس » • والمظنون أنه هو أو سلسلة من الملوك الذين كانوا يحملون هذا الاسم قد حكموا مدة من الزمن كانت فيها الجزيرة في رخاء عظيم وقوة ضخمة • وقد بلغ من قوة هذا الحكم أن مدنا أجنبية دفعت له الجزية • وحضارة العصر البرونزى الذى عاش فيه كان يسمى العصر المنواني • ويمكن أن نتتبع الآن تفاصيل حياة « مينوس » وحالته وحال غيره من عظماء ملوك « كريت » ، وذلك لائنه منذ بداية القرن العشرين الحالي أخذ الائريون بقيادة «سير ارثر ايفانز» (Sir Arthur Evans) يقومون بعمل حفائر في آثار هذه الجزيرة مما كشف لنا النقاب عن قصة المدينة منذ حوالي • • • • ق • م • أو حتى فيل ذلك بصورة جلية يمكن تصورها •

فيمكن أن تتصور أحد ملوك هذه الجزيرة في قصره بمدينة «كنوسوس» (۱) يحيط به الثراء ويزدان بالرزانة وبعد النظر وهو متربع على عرشه ذى الظهر المرتفع بين نصحائه يأمر وينهى في مملكته مصرفا أمورها بالعدل وكانت له أوقات فراغ كذلك يتمنع بها فقد كان مغرما بمشاهدة مباراة الثيران الشهيرة في ميدان فسيح أقيم بجوار قصره وكان يقف المدرب على هذا النوع من الرياضة من الشبان أو الفتيات وجهالوجه أمام الثور الضخم وكان الثور ينقض برأس منحنية الى أسفل في حين كان الشاب يتلافاه ويقبض على احدى قرنيه ويأرجح نفسه على رأس الثور ، ويقف عليه مدة ، أو يضع

⁽١) راجع مصر القديمة الجزء الثالث ص ٣٢٨ ألخ

Bedrich Hrozny, Histoire de L'Asie Antérieure p. 278 etc. راجع (۲)

نفســـه عليــه ظهرا لظهر ثم ينقلب على الارض خلف الثور حيث ينتظره مدرب آخر لتلقفه •

وكان بعض نواحى قصر «كنوسوس» يحتوى على ردهة عظيمة ذات أعلام ، وبها حجرة تسع أربعمائة أو خمسمائة من النظارة تطل عليها درجات ومقعد ملكى على علو مرتفع فى نهايتها ، وفى هذه الردهة كانت تقام المصارعة والملاكمة وألعاب الكرة كما تتخذ مسرحا يموج بالراقصين والراقصات من الشبان والشواب يؤدون رقصات شهيرة على أنغام القيثارة والصغارة ، وكان من بين النظارة أسراب من سيدات الكريت وقد خرجن فى زى أنيق بأثواب طويلة تحلى أطرافها هدابات وأحزمة منسدودة ، أما شعورهن فكانت مجعدة فى صور خواتم صغيرة مصفوفة على رءوسهن ، وكانت مساحة القصر كله تشغل مابز بدعن أربعة أفدنة ونصف فدان وتتالف من ثلاث طبقات فى بعض جهاتها وفى البعض الا خر من أربع طبقات عالية ، ويحتمل أن يكون هذا القصر وما يضمه من حجرات عديدة منشأ قصة النيه أو اللبر تته ، وهي كلمة صارت تعنى فيما بعد التيه ذا المرات المعقدة والمسالك الملتوية التى لايمكن اانساس أن يجدوا فيها طريقهم بسهولة دون دليل يرشدهم ، وكلمة « لبرنت » يمكن أن تعنى يجدوا فيها طريقهم بسهولة دون دليل يرشدهم ، وكلمة « لبرنت » يمكن أن تعنى في الا صل مكان البلط وهى مستقة من كلمة تعنى بلطة ذات رأسين وهى رمز استعمله أهل « كريت » ونقشوه على العمد وفى أماكن أخرى من القصر ،

أما الثور فقد وجدت له صور على أجزاء مختلفة فى الجزيرة بوصفه حيوانا مقدسا . وها نحن أولاء قد بدأنا نرى آثار الحقائق التاريخية مختفية خلف قصة المارد « مينوتور » التيه (لبرنت)

ولاشك فى أن الملك كانت له أشياء أخرى يهتم بها غير الرياضة • فقد وجد فى أجزاء من قصره فى مدينة «كنوسوس » مصنع لعمل الفخار تصنع فيه الأوانى الفخارية الكريتية الشهيرة ذات النماذج المحببة الى النفس والا الوان البهجة • وكانت

نحازته مملوءة بالجرار المصنوعة من الفخار تسع الواحدة منها رجلا كالتي نقرأ عنها في قصة « على بابا » والا ربعين لصا ، أو كالسلات التي أعدها قائد « تحتمس الثالث » عندما أراد أن يستولى على « يافا » خلسة ووضع قيها مائتي جندي (١) + وهذه الجرات الكريتية كانت تسع كميات هائلة من النبيذ والزيت والحبوب لاستعمال الملك وجنوده ومستخدميه ومفتنيه ونحاتيه وصناع أسلحته وخدمه ، وكذلك الا جانب الذين كانوا يفدون على بلاطه ب

وكانت جزيرة «كريت» جميلة بما فيها من جبال ومرافى، وأشـــــــجار وأزهار (مثل السوسن والورد والزعفران) وكانت تحتوى على تســـــعين مدينة وعدد عظيم من السكان يشتغل بعضهم بالنسيج وصباغة الملابس أو بصياغة الحلى من الذهب، والاسلحة من النحاس المطعم و ويشتغل آخرون جوابين يعبرون البحار على ظهر السفن أو صيادين أو عاملين في زرع الارض وحرثها و

وقد امتدت التجارة بين « كريت » والبلاد التي كانت في متناولها امتدادا عظيما ، فكان يأتي اليها النحاس من « قبرص » ، والقصدير يحتمل أنه كان يأتي من « كورنول » ، والكهرمان عن طريق أوروبا مخترفا « البلطيق » ألى «البحر الائسود» ، ومن ثم الى البحر « الايجي » والى « كريت » ، أما مصر فكانت تورد لها الاؤاني المصنوعة من الحجر والعاج والخرز ، في حين كانت تصدر « كريت » في مقابل ذلك كميات من الزيت والنبذ والقطع الفنية ، هذا بالاضافة الى الاثدوات المصنوعة من المعدن الذي كانت مشتهرة به ، ونرى ازدهار التجارة بين مصر وجزيرة « كريت » في عهد الائسرة الثامنة عشرة ، وقد تحدثنا عن ذلك بقدر ماوصلت اليه معلوماتنا في عهد الائسرة الثامنة عشرة ، وقد تحدثنا عن ذلك بقدر ماوصلت اليه معلوماتنا في عهد القديمة (۲) ،

وقد كان تبادل التجارة بين « كريت » والبلاد الا خرى سهلا ميســورا ، وذلك

⁽¹) راجع كتاب الأدب المصرى القديم الجزء الأول ص ١١٠ _ ١١١

⁽۲) راجع مصر القديمة الجزء الرابع صُ ١٨٨ و ١٩٧ و ٢١٦ و ٣٤٣ و ٣٤٥

لأن «كريت » كانت قد فتحت أو أرسلت مسنعمرين الى أماكن عدة فى جزر بحر ايجه وما وراءه ، ولم تكن مصر على عظمتها وجبروتها وقتشذ لترفض التجارة مع «كريت» سيدة بحر « ايجه » ، والواقع أن حكام هذه الجزيرة وقتئذ كانوا يقبضون بيد من حديد على قرصان البحر فلا نهب ولا سلب ، وقد بلغ بهولاء الملوك الكبرياء والاعتزاز بالنفس والجبروت الى أن تركوا مدن جزيرتهم دون تحصين متكلين على الخوف من اسمهمم وأسطولهم والبحر الذى يحرسهم لوقاية مملكتهم الفتية المزهوة بقوتها ، غير أن الطبعة لم تترك هذه الجزيرة تمرح فى بحبوحة هذا السلطان والثراء ، بل كانت تفجؤها بالزلازل التى تخرب قصورها فعيدها الأهلون ثانية بعد كل هزة أرضية بصورة أحسن مما كانت عليه من فبل ،

وفى حوالى عام ١٤٠٠ ق٠م ، يظهر أنه قد أصاب البلاد زلزال مفاجىء قضى عليها حتى أنه فى مدينة «كوسوس» فد رئى الزيت الذى كان على وشك أن يصب فى الائوانى للاحفال الدينية ولكن هول المصاب الداهم حال دون ذلك فلم يصب الزيت ، وفى أماكن أخرى من الجزيرة عثر الحفارون على مايثبت حدوث مصيبة مفاجئة حلت بالناس وهم منهمكون فى أعمالهم ، يضاف الى ذلك انتشار الحرائق التى خربت البلاد ، والمظنون الآن أن ذلك الحادث قد نجم عن زلزال ، وان كان من المحتمل أن أعداء للبلاد فد زادوا الطبن بلة فقضوا على ماغفلت عنه عين الزلزال بالسلب والنهب ،

حقا قد أعيد بعض المبانى فى « كريت » غير أن الحياة فى العاصمة لم تعد الى ماكانت عليه من فبل تماما • والظاهر أن قوة الجزيرة البحرية قد استمرت بعد هذا الحادث مدة من الزمن ، ولكن أسطولها أخذ فى الضعف شيئا فشيئا ، فظهر قرصان البحر يشقون عبابه ثانية ويعيثون فسادا فى السفن التى تحمل المتاجر •

والجدير بالذكر هنا أن ثقافة «كريت » قد تركت أثرها فى بلاد اليونان نفسها ومن نم لم تمت مدنينها • وقد ظلت معلوماتنا عن مدنية هذه الجزيرة ترتكز على ماتيخرجه يد الحفار من آثار لا على ماجـــد من نقوش ، وذلك لائن العلمــاء البــاحثين قد بذلوا

مجهودات جارة لحل رموز نقوشها ، ولكنهم باءوا بالفشل ، وظلت الحال كذلك الى أن أماط اللثام عنها اللغوى العظيم «بيدرخ هروزني» في مقال له عن أسرار لغة هؤلاء القوم (١) • وقد حل كنيرا من رموز هذه اللغة واستنبط أن سكان «كريت » على مايظهر كانوا خليطا من أقوام عدة وأن الجزيرة كانت محكومة في بادىء الائمر بطبقة من الفاتحين وقدوا من داخل بلاد « آسما » والجزء الاعظم منهم من أصمل هندي أوربي • فقد قال : لانكون نحطئين اذا قلنا انه عندحدوث هجرة أقوام في آسا الوسطى في البلقان كان يستقر بعضهم في جزيرة « كريت » ومن ثم تألفت المدنية الخارقة المجاوزة للمألوف المعروفة بالمدنية المنوانية وهي التي سبقت المدنية الاغريقية ؟ وهي جدة المدنيات الأوروبية • وقد تألفت أولا بالسكان الهنود الأوربين • وان العالم ينتظر اتمام بحوث هذا العالم ، ولكن على أية حال يكن من الآن القول مما وصل اليه من الكتابات الكريتية أن جزيرة «كريت» ذات الشمس المشرقة كانت ذات يوم مهيمنة على البحر ، وسكانها من المحيين للفنون والاناقة والملاذ ، وهم من أصل هندي أوربي من جهة واسيوى من جهة أخرى • كل ذلك جعلها تمثل بحانب « سومر » و « اكاد » و « مصر » وبلاد «خيتا» ووادي «نهر السـند» و «بلاد الصـين» القديمه مهدا سادسا هاما للثقافة القديمة ، هذا بالاضافة الى أنها الا قدم تاريخيا بين المدنيات الأوربة (٢) +

بلاد اليونان وحروبها مع طروادة

ننتقل الآن الى بلاد الاغريق نفسها ، ولا نزاع فى أن جزيرة «كريت ، كانت ذات يوم صاحبة قوة عظيمة فيها ، ولكنا نجد الى ماقبل سقوط «كريت » أقواما من الجنس المسمى «الآخيين» (Achean) كانوا يهاجرون جنوبا من مواطنهم الى الجزء الشمالى من بلاد الاغريق ، وحوالى ١٢٠٠ ق٠٠ ، كانوا قد أصبحوا أقوياء لدرجة

Archivum Orientale Pragenese, (A. O. P.) XIV (1943) واجع (۱) p. 1 - 117 & Ibid, XV (1945) p. 158.

Hrozny, Ibid, p. 313.

أنهم صاروا أقوى فوم فى بحر «ايجه» • وكانوا قد تعلموا كثيرا من المدنية الكريتية ، ولكن أصبحت لهم حياتهم الصالحة الخاصة المميزة بهم ، كما كان رؤساؤهم ومدنهم يتمتعون بثراء وفير وحياة ناعمة • وكانت «ميسيني» تمثل المكانة الأولى من حيث العظمة والسؤدد ، وكان ملكها التقليدي المسمى «اجاممنون» صاحب ثروة ضخمة من الذهب والفضة والبرنز والعربات والسفن يعيش في أبهة وترف في قصره المشرف على المدينة والسهل الذي يقع أسفل منه • وقد أطلق على مدنية هذه البلد « الحضارة الميسينية ، اذ كان لها طابع خاص بها •

وفى السمال الشرقى من بحر دايجه» كانت توجد مدينة أخرى تدعى دطرواده» وكانت ذات سور منيع وتقع على دهلسبونت (الدردنيل) حيث تلتقى أوربا باسيا ، وكان قوم الا خيين من البحارة الجسورين الشغوفين بالحصول على منافذ جديدة لشاريعهم فى شرقى بحر ايجه ، وقد سبب طموحهم هذا تصادمهم مع دطروادة ، وفعلا شبت نار حرب بينهما حوالى ١١٩٠ ق٠م ، ويقال انها استمرت مستعرة بينهما نحو عشر سنين ، وبعد هذه الحرب أنشد الشعراء الا ناشيد الموقعة على القيادة تشيد بأعمال الشجاعة العظيمة التي قام بها الرؤساء من كلا الجانيين ، وقد تناقلتها الا بحيل كثير من الا ساطير والاعاجيب طفت على مافها من حقائق ،

وعندما غزا الدوريون بلاد الاغريق كما سسرى بعد هاجر كثير من الآخيين من بلاد الاغريق الى «ايونيا» الواقعة على ساحل آسيا الصغرى حاملين معهم هذه الا قاصيص التى بقيت حية متداولة وقص فيها الشعراء القصائد الطويلة ، وكان أكبر هؤلاء الشعراء وأعظمهم « هومر » ، والمفروض أنه كان كفيف البصر وعاش فى «أيونيا» حوالى عام ٠٠٠ ق٠م٠ وقد نسبته سبعة أماكن فى هذه الجهة لنفسها فكان يدعى كل مكان منها أنه مسقط رأس «هومر» + والواقع أننا لا نعرف عنه كثيرا ، يعرف كان من أعظم شعراء العالم ٠ وقد أنتج ملحمتين وهما « الا لياذة » (۱) التى غير أنه كان من أعظم شعراء العالم ٠ وقد أنتج ملحمتين وهما « الا لياذة » (۱) التى (١) وكلمة « الياذة » مشتقة من كلمة » (Ilion) وهو اسم آخر لمدينة «طروادة»

تتحدث عن جزء من حرب «طروادة» ، و «الأودسى» وهى التى تحدثنا عن نخاطرات «أودسيوس» وهو عائد الى بلاد الانخريق بعد الانتهاء من الحروب الطروادية ،

ملحمة الالياذة

وتدل البحوث العلمية الحديثة على أن «هومر» لم يؤلف فعلا كل هاتين الملحمتين بل وضع في كناب واحد كل قصائده وكذلك قصائد الشعراء الا خرين ، والقصة التى بنى عليها كنابه هى مايأتى : _ خطف «باريس» ابن «بريام» ملك «طروادة» «هيلانة» الجميلة زوج «منلاوس» الذى كان ملك «اسبرتا» وقتئذ وأخ «اجاممنون» + وعلى الرغم من أن هيلانة قد ذهبت معه عن طيب خاطر فان المدن الا غريقية قد انضمت تحت لواء «أجا ممنون» في حملة على «طروادة» وانتهت بخراب «طروادة» وقتل أهل «طروادة » في خلال هذه الحرب أو حملوا أسرى ، ولم يبق الا قليل ببن خرائب مدينتهم وقد عاد الا غريق الى أوطانهم ولواء النصر معقود على رءوسهم •

ويلحظ في القصة كما رواها الساعر «هومر» أن الآلهة والآلهات قد أخذوا بنصيب في هذه الحرب ، وسنشرح ذلك فيما بعد ، والآله الوحيد الذي يعنبنا هنا هو الآله «زيوس» أعظم الآلهة ، أما الآلهة الآخرون فنذكر منهم : الآله «أبوللو» اله الموسيقي والشعر والتنبؤ بالنيب ، والآلهة «بلاس أثينا» آلهة الحكمة ، والآله «هرميس» رسول الآلهة آله الحكمة ، ويقابل عند المصريين الآله تحوت ، ثم الآله «هفاستيوس» آله الفنون التي تصنع بالنار ، ونرى عند فاتحة هذه الملحمه «أخيل ، «هفاستيوس» آله الفنون التي تصنع بالنار ، ونرى عند فاتحة هذه الملحمه «أخيل ، حالة غضب وتفكير عميق بسبب ان «اجاممنون» قد اغتصب منه أمة استولى عليها في أثناء الحرب ، وقد صاح «أخيل» قائلا : « لقد كان ذلك مكافأته مقابل أيام وليال طويلة قضاها ساهرا يشن الحرب للاستيلاء على المدن والكنوز التي سلمت كلها الى «اجاممنون» بوصفه سيده الأعلى » ، وبذلك لم يذهب «أخيل» الى مكان الاجتماع ولا الى ميدان الحرب بل أضني قلبه في التفكير في مثواه ، وكان يتوق عند سماعه ولا الى ميدان الحرب بل أضني قلبه في التفكير في مثواه ، وكان يتوق عند سماعه

صيحة اعلان الحرب والاشتباك في المعركة الى منازلة العدو .

وفى تلك الفترة كان كل من الفريقين المتحاربين يأتى بضروب الشجاعة التي لا تحصى وكان الآلهة يميلون طورا الى هذا الفريق وتارة الى ذاك ، أما الآله «زيوس» فكان يقبض في يده عسلى كفتى الميزان الذهبى وازنا أقسدار الاغريق والطرواديين وكان أشجع الشجعان في الجيش الطروادي هو «هكتور» بن الملك «بريام» فقد ودع زوجه وابنه الصغير عند مشارف المدينة ولم يكن في مقدوره أن يصغى الى تضرعات زوجه ليبقى معها وعند تذ جاوبها « هكتور » كرة أخرى وعلى رأسه خوذته البرنزية :

زوجتي العزيزة ان في كلماتك حكمة كثيرة

ولكنى اذا أحجمت لحقني العار

أمام نساء «طروادة» اللائي يجرون أذيالهن أمام أزواجهن

لا بل أن روحي فضلا عن ذلك ليست مكانا

للجبن • ان واجبى أن أقف بمفردى

وأن أسلط أول السبوف الطروادية

نائلا بذلك فخر والدى وفخرى أنا نفسي

ومع ذلك فانه في أعماق قلبي وروحي يعرف شيء واحد •

وبعد ذلك مد ذراعيه لابنه الذي أسرع الى أحضان مربيته منزعجا من ريشة خوذته المنحنية ، ولما رأى «هكتور» ذلك ألقى خوذته جانبا وأخذ الطفل بين ذراعيه ودعا « زيوس » أن يصبح شجاعا ومنتصرا أكثر منه نفسه .

وبعد ذلك ضحك والده وأمه بوداعة

ووضع «هكتور» خوذته على الأثرض

وكلها تسطع بوضاءة • وأخذ الطفل وقبله

راجيا «زيوس» وكل الآلهة الذين حوله :

هب يا «زيوس» أن يكون ابنى هذا شجاعا مثلى ، وليت شهرته تضىء لامعة بين الطرواديين وأن تكثر قوته وعندئذ سيقول الناس : « لقد فاق فى القوة والده » ، عندما يعود منتصرا من الحرب •

وبعد ذلك ذهب لمحاربة الاعداء وهو يعلم فى قرارة نفسه وأعماق روحه أنه سيقتل وان «طروادة» ستسقط فى يد العدو •

قتل «هكتور» خلقا كثيرا من الاعداء ، ولقد قفز فوق جدار المعسكر الاغريقى ونادى رجاله أن يتبعوه وشتت شهمل الاغريق حتى ولوا هاربين ، وبعد ذلك قتل « باتروكلوس » (Patroclus) أكبر أصدقاء «أخيل» ؛ وأخيرا أزكى نار الانتقام في نفس «أخيل» فنزل الى ساحة الوغى وتقابل الخصمان وجها لوجه وتبارزا ، وكانت درع «أخيل» قد صنعها له الاله «هفاستيوس» (۱) (Flephacstus) وكانت درعه أشهر درع جاء ذكرها في الكتب ، لانها كانت مزركشة بالذهبوالفضة والبرنزوحفر عليها مناظر من حياة تلك الائيام منها منظر حفل زواج وشهجار في مكان السوق وجيوش محاصرة وكرم ومنظر حصاد وحرث أرض ومرعى :

وبعد ذلك صور مكان رقص هناك

مثل ما كان قد عمله «دادالوس» في «كنوسوس»

تلك المدينة الشاسعة لسيدة جميلة

وهي العذراء اريادني صاحبة الشعر الجميل

وكان هناك شباب يرقصون على تلك الارض

⁽۱) هذا الآله يقابل الآله بتاح المصرى الذي كان مقر عبادته « منف » وهو آله الحرف والفن والصناعات ٠

وعذارى كثرت مغازلتهن ولكن صعب استمالتهن ويرقصن ممسكة احداهن بيد الأخرى والبات ارتدين الكتان الجميل والشبان يلبسون أنوابا نسجت نسيحا جميلا ، يضيء لهم مصباح خافت بالزيت ، وكان يزين رأس كل عدراء أكلل . والشباب كانوا يحملون خناجر محلاة بالذهب فقط وحمالات سيوف متدلية من الفضة • وهكذا مشوا بأقدام ماهرة تلف ، وخطوا برشاقة وهكذا بالضبط يجلس صانع فخار بعجلته ممكنة بين يديه كأنه يحربها لتحرى في وقنها • وهكذا يديرها وكان كل واحد يقابل الياقي ثانية في صفوف منظمة وكان يجلس حول الرهط الاُنسق كثير من الضفان كان يغنى لهم الشاعر الشبيه بالآله أناشيد غنائية وقد ملاأ الفرح صدرهم وقد أحاطوا جميعا أنفسهم بمهاجرين

وهاجم «أخيل» «هكتور» الذي فر أخيرا من أمامه ، وبعد ذلك تبعه «أخيل» مثل «اريس» اله الحرب أو كالصقر عندما ينقض على يامة أو ككلب الصيد عندما ينطلق وراء جرو • وكان الاله «زيوس» يقبض على كفتى الميزان المصنوعتين من الذهب وفد خفن موازين « هكتور » فهوت كفته •

وقد تغلب الغضب الوحشى على «أخيل، آنذاك

وعلى ذلك فانه عندما انقض قابضا أمام صدره

درعه المنقوشة وطوح خوذته اللامعة

التي كان يموج حولها أربع ريشات •

كان يجلس على مقربة « هفاستيوس » ، وهكذا فان أجمل

كل كواكب السماء «هسيروس» كان يسير

في ليلة مظلمة يفوق ضوءه كل الكواكب

وهكذا في يد «أخيل» اليمني عندئذ

سطعت حربته الحادة عندما صوب حربته المميته »

وعندما هوت الطمئة وسقط «هكتور» على الارض لافظا النفس الاخير رجا «أخيل» أن يقوم بدفن جثته وحذره أنه هو كذلك سيلاقى نفس المصير تحت جدران « طروادة » ٠

وعندثذ تكلم «هكتور، صاحب الحوذة اللامعة _ وهو يموت _ مرة أخرى :

« حقا أنى أعرفك تماما وأرى بوضوح

ان قلبك من حديد صلب لم يتحرك من أجلي

ومع ذلك فانك ستقتل بيد «باريس» و «أبوللو» •

ولا نزاع في أنه سيقضى عليك عند بوابة «سكابين» ،

على الرغم من كل قوتك ، فاحذر اذا مرة أخرى

لئلا أصب عليك كره ربك المر

وقد انتهى نادبا مصيره المحزن ،

وخرجت روحه وكانت لا بد أن تذهب الى عالم الا خرة

مجردة من شبابها ومحرومة من قوتها

وقد قتله «أخيل» دون أن يحير جوابا على رجاء «هكتور» لدفنه كما أنه لم يكترث بما قيل له عن مصيره هو ٠ و بعد ذلك تكلم «أخيل» العظيم : « فلتكن نهايتك وأنا كذلك سأتقبل الهلاك الذي سترسله الالهة • ،

و بعد ذلك أتى «بريام» المسن راجيا أخذ جثة ابنه ، وعندئذ تحركت الشفقة فى قلب «أخيل» فأعطاه اياها لتدفن .

وهنا تنتهى قصة الالياذة ، لا أن موضوعها هو غضب «أخيل» الذى بدأ بشمجار. مع «اجاممنون» وانتهى بدفن الرجل الذى قتل أعز صديق لديه .

ملحمة الا ودسى :

هذه الملحمة تحدثنا عن كيف أنه بعد أن أمضى « أودسيوس » وهو رئيس أغريقى ، عشرة أعوام هامًا في البحار وصل أخيرا الى جزيرة «أناكا» مسقط رأسه •

وفي هذه الملحمة نرى أن «بنلوبي» زوج «أودسيوس» كانت تنسيج منذ ثلاث سيوات نسيجا وكانت تنقضه ليلة فليلة ، وذلك لا نها كانت حائرة بين عدة عشاق لها كانوا لابد أن يضطروها لتختار واحدا من بينهم عندما يتم هذا النسيج ، وهؤلاء العشاق كانوا يأتون الى بيتها يومبا بكبرياء مفعم بالوقاحة فكانوا يضحون الثيران والغنم والماعز ويحتسون نبيذها بتهور مبذرين ثروة بيتها ، ولكن في آخر الا مر كشفت سر عملها احدى نسائها وأفشته ، غير أن النجدة كانت قد أتت اليها من «أو ليمبوس» منوى الآلهة ، اذ نجد أن الآلهية «باللاس أثينا» قد أتت لتخليصها بسرعة كالريح عابرة البحر والا راضي التي لا تحد ، وقد نفخت في روح «تلماكوس» بن «أودسيوس» الاصغر فتحدى هؤلاء العشاق :

أسرفوا في أموالكم ذاهبين من بيت الى بيت بالتوالى ، ومع ذلك فانه اذا ظهر أنه شيء أفضل أن يؤكل طعام الانسان ويشرب نبيذه

دون ثمن فلتذهب اللذات

ومع ذلك فانى سأضرع للآلهة الخالدين أن يرسلوا

انتقاما ، وأن يرسل «زيوس» جزاء في وقته وأنتم جميعا ستنالون نهايتكم غير مشكورين

وقد ظهر «تلماكوس» على حين غفلة بوصفه رجلا وسيد بيته في آن واحد •

وفى أثناء هذه الحوادث كان « أودسيوس » يقنرب من نهاية مخاطراته فى عرض البحار • والواقع أن الآلهة «كاليبسو» (Calypso) قد حجزته سبع سنين فى جزيرتها الجميلة باذلة جهد طاقتها بكلماتها الساحرة أن ينسى «اتاكا» مسقط رأسه ، ولكنه الشوق الى وطنه كان يبرى قلبه • وأخيرا أرسل الآله «زيوس» الآله «هرمس» لحاصه من ورطته هذه:

فوق «بیریا» مارا بسرعة

قافلا ومن طبقة الهواء العليا جاء «هرمس» السريع

وغاص مثل غراب الماء في البحر اليخ

وقد أدى « هرمس » رسالته وقد سميح لا ودسيوس » أن يصنع لنفسه فاربا ويذهب في عرض البحر ، وبعد مضى سبعة عشر يوما لاحت له في الا فق جزيرة كأنها درع في البحر الملبد بالضباب ، وتلك كانت أرض «الفاسيين» (Phaecians) ولكن قبل أن يصل الى تلك الجزيرة الرحيمة ، أغرقت قاربه عاصفة هوجاء ، واضطر أن يسبح في الماء يومين وليلتين الى أن رأى أرضا ذات رءوس وصخور وشعاب تصطخب عليها الا مواج وقد قذفت به الا مواج الى الساحل ومن ثم سبح في مصب نهر ورسا سالما على الشاطىء ،

وفى تلك الأثناء كانت « نوسيكا » (Nausicaa) ابنة ملك « السينوس » (Alcinous) قد أتت مع جواريها لتغسل ثيابها في مجرى النهر الجميل ببركه وعيونه المتفجرة :

« وعندئذ حملن من العربة في أيديهن الملابس وأخذنها بقوة

هناك فى الا حواض عند شاطىء الماء المظلم منهمكات فى المنافسة ثم نشرنها ثانية على شاطىء البحر حيث الا مواج تغسل تماما الحصاء وتصدم بالشاطىء

وعندما استحممن وتدلكن بريت الزيتون أكلن واضطجعن بجانب شاطيء النهر طلبا للراحة من مجهود العمل منتظرات حتى تجفف أشعة الشمس الثياب المفسولة ، وبعد ذلك وضعن كوفياتهن بجانبهن بعد الوجبة ، وأخذت بنت الملك والعذارى اللاتي معها يلعبن الكرة ، وقد أخطأت آخر كرة الهدف وسقطت في الماء فأيقظت «أودسيوس » من سباته العميق ، وعند تذعلي حسب أمر « نوسيكا » ذهب الى قصر «السينوس » الجميل حيث أكرمت وفادته ، وقد أخبرهن بمخاطراته وكيف أنه هرب من «سيكلوبس » ومن مارد أعور ، ومن عاصفة هوجاء ومن الساحرة «سيرس » من سيرنز الفاتنات ، ومن أخطار المرور بين ماردتي البحر ، «سيلا » وهن سريدن (Circe) و « شاريدس » (Charybdis) و « شاريدس » (Saylla)

وفى اليوم التالى وضعه (السينوس) فى احدى سفنه السحرية وكانت سريعة كالعصفور فى طيرانه أو كالفكر فى جولاته ، وقد حملته الى « أتاكا ، وعلى الرغم من أنه كان مستخفيا فى زى متكفف مسن فان مربيته المسنة قد عرفته كما عرفه كلبه « أرجوس ، الذى كان فيما مضى عداء سريعا وصيادا شعجاعا ، والآن أصبح مسنا وضعيفا ومهملا ، وقد رفع رأسه وطأطأ أذنيه وبعد ذلك :

ه هز ذیله وأرخى أذنیه

ومع ذلك فان سيده لم يكن لديه القوة على السير

⁽۱) «سيلا »و «نماريبدس» تمثلان الدوامات والعقبات المشهورة عنه مضيق « مسينا » وقد أصبح ذلك يطلق على الرعب الذي ينتاب السياح منهما ، فعند ماكان يقابل الانسان واحدة منهما فانه كان يصطدم بالاخرى وقد أصبح يضرب بهما المثل عندما ينخلص الانسان من شر ويقع فيما هو سر منه •

وعندما رأى « أودسيوس » فى هذه الساعة التى تلاقيا فيها بعد مضى عشرين سنة سقط أخيرا الموت الاسود على « أرجوس » •

وبمساعدة «تلماكوس» الذي عرف الآن الحقيقة قتل « أودسيوس » العشساق بنشابه الجبار وبعد ذلك كشف « لبنلوب » عن نفسه • ومن وقتشذ ذهب الحراب وانقشعت ويلات الحرب الى غير رجعة وسادت الطمأنينة في الحجرات ذات الظلال الناعمة •

النظم السياسية والاجتماعية في العهد البكر لبلاد الاغريق:

ان من يقرأ اشعار « هومر » في ملحمتي «الالياذة» و «الا ودسي » يستطيع أن يكون فكرة لا بأس بها عن الا نظمة السباسية المبكرة لبلاد الاغريق العتيقة ، وهي تلك الا نظمة التي صارت فيما بعد الارث المشترك الذي ورثه عنها الاغريق ثم الرومان والا لمان على السواء ؟ فنفهم من تلك الا نسعار أن الملك كان على رأس الحكومة ، غير أنه لم يكن يحكم بمفرده على حسب ارادته ؟ بل كان يرشده مجلس مؤلف من رؤساء رجال يستشيرهم في ادارة البلاد ، وكانت القرارات التي يتخذها الملك بالاتفاق مع هذا المجلس توضح أمام جمية مؤلفة من كل الشعب ، وقد نما من هذه العناصر الثلاثة أي الملك والمجلس والجمعية العمومية دساتير أوربا ، وفي هذه نجد بذور كل الا شكال المنوعة للملكية والارستقراطية والديمقراطية ؟ ولكن في أقدم العمود كان هذا النظام السياسي ضعيفا ومفككا ، والواقع أن القوة الحقيقية في المجتمع البدائي كانت في الا شرة ، وعندما نلتقي بالاغريق في باديء الامر نجد أنهم كانوا يسكنون معا في جماعات أسرية ، وقراهم لم تكن الا مساكن لقبائل أو أسر بمني يسكنون معا في جماعات أسرية ، وقراهم لم تكن الا مساكن لقبائل أو أسر بمني وكان رئيس الا سرة في الا عصد مشترك و تربط بعضهم ببعض رابطة الدم ، وكان رئيس الا سرة في الا عندما نمت من يده الا عندما نمت سلطة الحكومة بالتدريج وهذه السلطة لم تنتزع من يده الا عندما نمت سلطة الحكومة بالتدريج

وقامت فى وجه استقلال الأسرة ، ولكن المجتمعات القروية لم تكن الا جزءا من مجتمع أكبر يسمى « القبيلة » (Phyle) ، والاقليم الذى كانت تسكنه القبيلة يسمى « ديم » (Deme) ، وعندما كان يسمى « ديم » أقاليم ملوك مجاورين له كان ينشأ من ذلك مجتمع مؤلف من أكثر من قبيلة .

وكانت العادة أن تتجمع عدة أسر سويا فى مجتمع يسمى « فرانزا » أى الاخوة كان له عادات دينية مشتركة ، وقد وصف « هومر » طريدا بأنه فرد ليس له أخوة وليس له موقد أى لا أخوة ولا أسرة له ،

ونجد أهمية الائسرة ممثلة بصورة حية في كيفية تملك الاغريق للبلاد التي فتحوها ، فلم تكن الا وض ملكا خاصا للفرد الحر كما أنها لم تكن مع ذلك ملك المجتمع كله ؟ بل كانت ملك القبيلة أو القبائل فيقسم كل الاقليم قطعًا على حسب عدد الأسرات في المجتمع ، وكانت الائسر تقترع على هذه الضياع من الائرض ، وبعد ذلك كانت كل أسرة تصبح مالكة لضيعتها التي كان يديرها رئيس الائسرة ؟ غير أنه لم تكن لديه السلطة للتصرف فيها . فالا رض كانت ملكا لكل أقاربه وليست لا مي فرد معين . وكان حق الملكية على مابظهر لايرتكز على الفتح بل على فكرة دينيــة • وكانت كل أسرة تدفن موتاها في داخل حدود أملاكها • وكان من المسلم به أن المتوفى يملك الى أبد الآبدين البقعة التي دفن فيها ، وان الارض التي حول الضريح كانت ملكا شرعيا لا أقارب المتوفى • وكان من أهم واجبات الا بناء أن يحموا قبور آبائهم ويرعوها ، كما كانت الحال بالضبط عند قدماء المصريين • وكان الملك يقوم بوظيفة الكاهن الاكبر ورئيس القضاة وقائد الحرب الاعلى للقبيلة في وقت واحد • وكان ينسب الى أسرة تدعى أنها منحدرة من الآلهة أنفسهم وكانت علاقته بشعبه علاقة آله حام ، فكان يحسرم بوصفه آلها في الاقليم (ديم) وكانت الملكبة تنتقل من الائب للابن ، ولكن من المحتمل أن الشعب كان يرفض تولية ابن خليع عليهم ليس كفئا للقيام بأعباء الواجب الذي كان يقوم به والده •وكان|لملك صاحب الصولجان له ميزات منوعة منها أن يكون

له مكان الشرف فى الاعباد ويسمتع بجزء كبير من الغنيمة التى تغنم فى الحرب ومن الطعام الذى يقدم قربانا • هذا بالاضافة الى جزء خاص من الارض يحدد ويصبح ضيعة ملكية مميزة من التى كانت تملكها أسرته •

وفى هذه الميزات السالفة تشابه كبير بالميزات التى كان يتمتع بها ملوك مصر فى العهد الفرعوني .

ولم يكن لدى الملك القوة على أن يفرض ارادته اذا لم تحز موافقة رؤساء الشعب فكان لزاما عليه أن يتطلع دامًا الى موافقة مجلس الشيوخ ويعمل برأيه وكان بعض الأسر يعد أسرا شربفة منحسدرة من الاله «زيوس» ومن هؤلاء الاشراف كان يتألف مجلس الشيوخ وفي مجلس الشيوخ هذا نشأت نواة ارستقراطية المستقبل وكان أهم من الملك والمجلس لنمو بلاد الاغريق المستقبلة اجتماع الشعب الذي نبعث منه الدبموفراطية و فكان كل رجال القبيلة الأحرار وكل الرجال الاحرار الذين تتألف منهم الائمة عندما كانت تتحد قبائل كثيرة معا _ يجتمعون سيويا لا في أوقات معينة ، بل عندما كان الملك يطلبهم ليسمعوا ويوافقوا على ما اقترحه هو ومجلسه وكانت وظيفة هذه الجمعية العمومية هي أن يسمعوا ويوافقوا لا ليناقشوا ويقترحوا ولم تكن الجمعية العمومية بعد مميزة عن الجيش بوصفها مؤسسة و وهذه الجمعية ولم تكن الجمعية العمومية بعد مميزة عن الجيش بوصفها مؤسسة وهذه الجمعية مي جمعية الشعب بكل معاني الكلمة وكان يحيط بالملك جماعة من الرفاق والاثناع مرتبطين مه بصلات شخصية يقومون بخدمته ، وهؤلاء هم الحاشية و

احوال بلاد اليونان برا وبحرا مندعام ١١٠٠ ق · م تقريبا غزو الدوريين لبلاد اليونان

لم يترك قوم الا خيين في سلام مدة طويلة لا أن غزاة من الشمال أو الشمال الغربي يدعون « الدوريين » انقضـوا على بلاد الاغريق نحربين وفاتحين المدن في طريقهم • وقد انتهت غزوات هؤلاء القوم حوالي عام ١٠٠٠ ق٠٠ ٠ ومن الاُســباب التي كانت عاملاً في نجاحهم اليسير هو أنهم قد استعملوا في حروبهم أسلحة وآلات مصنوعة من الحديد في حين كان «الا خبون» يستعملون أسلحة مصنوعة من معدن البرنز الذي كان أقل صلابة من الحديد ولم يكونوا قد دخلوا بعد في دور عصر استعمال الحديد ، وقد احتل «الدوريون» مدينة «كورنث» ومعظم شبه جزيرة «البلوبونيز» ؟ وقد استولوا على بعض المدن وخربوا بعضها الا ّخر بما في ذلك «ميسينا» (Mycenae) وكذلك أصبحت « اسبرتا » مدينة دورية . أما مدينة «أثينا» التي كانت بعيدة عن طريقهم الرئيسية فقد تركت ولم تمس بسوء وقد استوطن كثير من «الآخيين، الذين طردوا من أوطانهم « أتيكا » وتشمل الاقليم الذي حول « أثينا » ، كما استوطنوا جزيرة «ايبوا» (Euboea) ، وعندما أصبحت هذه الا ماكن مكتظة بالسكان هاجر أهلها الى ساحل «آسيا الصغرى» وصارت مستعمراتهم تؤلف المدن الايونية الغنيـــة المثقفة وهي التي سنسمع عنها فيما بعد هنا • ومن ثم أصبح يسكن في بلاد الانخريق «آخيون» و «دوريون» وكلاهما كان يتكلم الا ْغريقية ، ولكن بلهجة أغريقية نحتلفة بعض الشيء ، كما كان لدينا جماعة أخرى تتكلم الاغريقية تقطن الجانب الآخر من بحر «ایحه» +

غو المدن الستقلة :

لا نزاع فى أن المتعمق فى تاريخ بلاد اليونان يلحظ لا ول وهلة أن تاريخ الاغريق لمدة تبلغ نحو مائتى سنة بعد دخول الدوريين يظهر مبهما ومرتبكا ، غير أنه قد أصبح يتضح لنا شيئا فشيئا • ففى حوالى عام ٨٠٠ ق٠٥ • قد بدأ عدد من المدن ينمو كل بحياتها الخاصة وحكومتها المستقلة • فقد وهبت الجبال والمداخل الاغريقية كل مدينة حدا طبعيا يقف فى وجه كل معتد أجنبى ، وعلى الرغم من أن هذه المدن المستقلة كانت كل واحدة منها تستعمل نفس لغة المدن الاخرى فانها كانت مستقلة منفصلا بعضها عن بعض تماما ، وكثيرا ماكان يقع بينهم النزاع والحرب • وهذه المدن كانت كل منها تؤلف حكومة خاصة قائمة بذاتها تسيطر على جزء معين من الاراضى التى حولها •

عهد الاستعمار من ۷۷۰ ـ ۵۰۰ ق٠م٠

ومن الطبعى أنه كلما نمت هذه المدن المستقلة كانت حدود دائرة نفوذها تضيق بسكانها ، ومن أجل ذلك أخذ كثير من المدن تبحث خارج نطاقها عن بلاد أخرى تستوطنها ، والواقع أن آمال أهلها كانت تمنى بالخيبة فى كثير من الاحيان فى وطنهم وبخاصة الذين كانوا يستغلون بزراعة الارض وهم الذين كانوا يعيشون عيشة كدح قاسية ، وغالبا ما كانوا رجالا ذوى نفوس جبلت على حب المغامرة يريدون أن يفتحوا مراكز جديدة للتجارة ، ولهذه الائساب نجد أن مستعمرين قد خرجوا من ديارهم وانتشروا فى كل الجهات واستقروا حول البحار «كالضفادع حول البركة » ،

هذا وكانت حرفة القرصنة لا تزال منتشرة فى البحسس ، وكان بعض هؤلاء المستعمرين أنفسهم قراصنة بحر ، فمثلا نجد أن طائفة من هؤلاء المستعمرين قد التخذوا جزر «ليبارى» القريبة من جزيرة «صقلية» موطنا لهم ، وكان نصفهم يشتغل فى فلاحة الارض فى حين كان النصف الآخر يتربص بالسفن «الاترسكية» الآتية من «ايطاليا» ويسلبها متاعها ، وعلى أية حال فان الانفريق فى الوقت المناسب وضعوا حدا لهذه العادة الهمجية ، ونظموا استعمارهم بالطريقة التالية :

فقد كانوا أولا يستشيرون وحى معبد «دلفى» ليعرف اذا كانت الا لهةقداستحسنت المشروع ، وبعد ذلك كان ينتخب قائد وتجهز السفن ، وكانت فى العادة سفنا طويلة

سريعة تحرك بخمسين مجدافا ، وكانت طريقهم عبر البحر الايجي سهلة ميسورة لانه كان من النادر أن تبعد السفن عن رؤية الجزر التي كانت ترشدهم كأنها وسيلة لهدايتهم في عرض البحر ، غير أن كثيرا من السياحات كانت غاية في الخطر لاأن السفن كانت تذهب بهم أحيانا بعيدا الى «ايطاليا» و «اسبانيا» وجنوب بلاد «غال» وشمالي أفريقيا والبحر الاسود • وكان المستعمرون يحملون معهم النار المقدسة من «بريتانيوم» (Prytaneum) (قاعة المدينة) من مدينتهم الأصلية ، لأحل أن تبقى مشتعلة في الموقد العام لموطنهم الجديد ، وكذلك كانوا يحافظون على أواصر القربي والمحبة على الرغم من أنهم كانوا في موطنهم الحديث مستقلين تمام الاستقلال وكانت ديانتهم ولغتهم ومبانيهم وطرق حياتهم أغريقية بحتة ، وعلى ذلك كانت مستعمراتهم كبذور من بلاد الاغريق زرعت في تربة أجنبية • والواقع أن كثيرا من هذه المستعمرات أصبحت فيما بعد غاية في الثراء كما كانت تزيد في ساحتها عن مدينتهم الاصلية • مثال ذلك مدينة «سيراقوز» بجزيرة «صقلية» فقد كانت مستعمرة لبلدة «كورنت» وكذلك مدينة «بيزنطم» («القسطنطينية» فيما بعد) فقد كانتمستعمرة لمدينة « مجارا » • وكانت المنطقة المستعمرة وتشمل البحر الأبيض المتوسط والبحر الأئسود ، غنية بمواردها الطبعية مثل الذهب والفضة والمعادن الأخرى التي كانت تستخرج من المناجم وكذلك الخشب الذي كان يحصل عليه من الغابات ، والقمح والزيت والنبيذ من الارض المنزرعة • وكانت كل هذه الثروة تمر حرة من جزء من العالم الانخريقي الى الجزء الا خر منه • وقد تبع هذا الثراء انتشار المعرفة وذلك لائن المستعمرين الاغريق كانوا عادة يستوطنون في أماكن على البحر ومن ثم كانت هناك طرق داخلية تسمهل لهم أعمال التجارة ، وبهذه الكيفية كان في مقدورهمأن يرسلوا معلومات عن البلاد التي يرودونها • وهذه المعلومات الجديدة عن جغرافية هذه البلاد وتاريخها كان يتلقفهما القوم بشغف وكان الاغريق يروونها فى وطنهم فتنير الأذهان عن العالم الخارجي • وقد كان اتصال مصر بالاغريق في تلك الفترة أي في القرن

السابع وما بعده عظيما جدا كما أشرنا الى ذلك عند الكلام على ملوك الا سرة السادسة والعشرين • ففي تلك الحقبة أخــذ الا غريق يفدون على مصر وينهلون من علومها •

ديانة الاغريق

كان الاغريق في فجر تاريخهم يعتقدون أن الطبيعة ملائي بالقوى الحفية التي تساعد بني الانسان أو تلحق به الضرر شأنهم في ذلك شأن كل الامم القديمة كمصر و «بابل» و «آشور» وغيرها من الامم الشرقية ؟ فكان لديهم الاله «بان» آله الغابات والتلال والقطعان (وبخاصة الماعز) والرعاة وكان يمثل في صورة انسان ، ولكن بقرني وساقي معزى ، ومن اسم هذا الآله «بان» (Pan) اشتقت كلمة «بنك» بقرني وهي تعنى الرعب الذي ينتاب الناس في الائماكن الموحشة وذلك لائن هذا الاله كان يخف السابلة بظهوره المفاجى و م

وكانت الهات الماء يتخيلها القوم عذارى جيلات يسكن الانهار والجداول (وكانت تدعى «نريدس» (Nereids) (الوالم والجبالوالدعى (Oreads) والاشتجاروالدعى (Nereids) والبحر وكانت هذه الجنيات الطبعية لابد أن تصير مصادقة للانسان وذلك بتقديم قربان من اللبن والشهد أو الحيوانات الوحشية ، ومن أجل ذلك كانت توجد صور صغيرة ومحاريب وموائد قربان مبعثرة في طول البلاد وعرضها لعبادتها في الريف وكذلك كانت الآلهة العظيمة لبلاد الاغريق تعبد في المدن وفي الريف على السواء وهذه الآلهة كان يتصورها القوم في صور مخلوقات مثل الرجال والنساء ، ولكنها كانت أعظم منهم وأكثر جمالا ، وكان يتخيلهم الاغريق في عقولهم بصور واضحة ، وذلك لائن «هومر» من جهة قد وصفهم في اشعاره ومن جهة أخرى لائن المثالين والمفتنين قد صنعوا لهم تماثيل وصورا ، وقد أصبحت هذه الآلهة شيئا فشيئا أكثر أهمية من أية قوة أخرى ، غير أن الاعتقاد في «بان» وآلهات البحر وما البها من جنيات الطبيعة قد فاق غره فاستمرت تعبد بوجه خاص في الا قالم الريفة ،

⁽۱) و « نريدس » (Nereids) من بنات « نيروس » (Nereus) وهو اله المبحر ٠

وكان أعظم الا لهة هو «زيوس» والد الا لهة والناس ، كما كان أعظم الا لهة فخارا وقوة ، وكان يسكن في «أوليمبوس» وهو جبل عال قمته فوق السحاب ، وهناك كان يعقد مجلس الا لهة ، ومن ثم كان يرسل صواعقه على البشر الذين أغضبوه ، وكانت «هيرا» زوج «زيوس» وملكة السماء الهة صاحبة جمال بارع ومقه عال ، غير أنها لم تكن جذابة لا نها كانت جامدة غيورة ، وكانت الساعات خادماتها و «اريس» (113) الهة قوس قرح بريدها ،

وكانت الالهة «ارتميس» تعبد بوصفها نور القمر • وكانت بوصفها الهة الحسيد تطوف الغابات والوديان والانهار والتلال مسلحة بقوسها ونشابها صائدة اما حيوانات برية أو مشتركة في الرقص واللعب مع اتباعها من آلهات الماء وهي أخت الا له دأبوللو، (وهي ديانا عند الرومان)

أما «أفروديت» فكانت الهة الحب والجمال؛ ، وكان ابنها هو «اروس» (Eros) (اله حب صغير) ، وكان اليمام طائرها المقدس وزهرتها المحببة هي الوردة •

وكانت دهستيا» (Hestia) آلهة الموقد وقد عبدت بوصفها مركزا ورمزا لحياة الاسر والدولة ، وكان موقدها المقدس لا يقتصر على اقامته في كل بيت بل كان يقام كذلك في «البريتانيوم» (قاعة المدينة) في كل مدينة ، وكانت النار المشتعلة هناك لا يسمح باخادها أبدا ، وكان كبار موظفي الدولة والسفراء من أماكن أخرى يقدمون القربان على النار لهذه الآلهة ، وكما ذكرنا من قبل أخذ المستعمرون معهم بعض هذه النار المقدسة الى أوطانهم الجديدة ،

وكانت «بلاس أثينا» وهي الابنة العذراء للا"له «زيوس» تعد آلهة الحرب والحامية لمدينتها «أثيبا» • وكذلك كانت الهة الحكمة والمهارة وحضور الذهن وحزم الرأى وكانت الحامية للنسيج ولحرف أخرى ، وكانت الهة شريفة جميلة طويلة القامة ماهرة في الاعمال اليدوية الفاخرة • وشجرتها المقدسة هي شجرة الزيتون •

وكان «بوزيدون» (Poseidon) آله البحر واليناسع عذبها وملحهـا ، وكان

بُصوبِخانه المثلث الشوكات يهيج البحر ويغلق الصخور التي تنفجر منها نافورات الماء وتندثق منها العبون •

وكان «ديونيسوس» اله النبيذ ، وقد غنى الاثينيون ورقصوا على شرفه ليضمنون عصولا طيبا من كرومهم ، وهذه الاغانى والرقصات كانت أصل الدراما الاغريقية التى كانت تنظر اليه بوصفه آلهها وحاميها (۱)

وكان «هفاستوس» الذي عمل درع «أخيل» يعتبر اله النار وكل مايصنع منها كالصور المصوغة من الذهب والفضة والاواني المزركشة بصور غريبة ٠

أما الآله « هرميس » (تحوت عند المصريين) الذي كان قد أرسله الآله «زيوس» لاحضار «اودسيوس» من جزيرة «كاليسو» فكان رسول الآله وبيده عصا كان يحمل بها النوم الى أعين الناس أو يقود بها أرواح الموتى الى مسكنها في عالم الآخرة وهؤلاء الآلهة الذين ذكرناهم هنا كانوا بوجه عام عظماء ومنعمين على الناس ،

وهؤلاء الآلهة الذين ذكرناهم هنا كانوا بوجه عام عظماء ومنعمين على الناس عولكن على حسب ماجاء في شعر «هومر» وغيره من الشعراء الاغريق كانوا غالبا مايشتجرون فيما بينهم وتقوم بينهم العداوة والبعضاء ، ففي حرب «طروادة» ساعد كل من «هيرا» و «أبينا» الاغريق ، في حين أن «أفروديت» و «أبوللو» قد ناصرا أهل «طروادة» وعززاهم •

على أن الناس الذين كانوا يفكرون فى ذلك تفكيرا عميقا رأوا شيئا فشيئا أنه يوجد شىء خاطىء فى ذلك ، ولم نلبث أن رأينا أعظم الشعراء وغيرهم من أهل الفكر قد بدءوا يكتبون عن «زيوس» أنه عال جدا وأنه بعيد عن كل القوى الأخرى ، وأنه قريب لمساعدة كل الناس ويقيم العدل ويعاقب الاثم ، ولكن على الرغم من ذلك فان عامة الشعب كانوا يتمسكون بالافكار القديمة فنرى فى كل أطوار التاريخ الاغريقى العادات والاعياد تقام فى كل مكان على شرف آلهة «أوليمبوس» العديدين ، على الرغم العادات والاعياد تقام فى كل مكان على شرف الهة «أوليمبوس» العديدين ، على الرغم

⁽١) راجع ما كتب في كتاب الادب المصرى القديم عن الدراما وأصلها الجزء الثاني ص ١ الخ ٠

من الاعتقاد فى آله واحد مسيطر ، وتلك كانت نفس الحالة فى مصر الى أن ظهرت عبادة «آتون» لمدة ثم اختفت وعادت البلاد سيرتها الاولى .

معبد دلفي:

كان يوجد في عدة أجزاء من بلاد الانخريق أماكن مقدسة يعرف كل منها باسم «الوحي» حيث كانت الا"لهة توحي بارادتهم للناس • وكان أهم وحي هو « وحي دلفي » وكان يحدد بالبقعة التي أقيم فيها نسران قيل أنهما تقابلا هناك (وكانا قد أرسلهما «زيوس» شرقا وغربا من نهاية العالم) مدللين بذلك على أن «دلفي، هي وسط العالم • وقد كشف النقاب عن «دلفي، هذه الحفائر التي قام بها الفرنسيون في نهاية القرن التاسع عشر • وكان قد أقيم على موقعها قرية حديثة كان على الحفارين أن يزيلوها ويقيموا أخرى بدلا منها قبل البدء في أعمال الحفر • وآله «دلفي، هو «أبوللو» ، وكان جذابا وجماله يفوق جمال كل الآلهة الآخرين ، وكان يعد اله كل الكلام الملهم في الموسيقي والشعر والتنبؤ • وكان يقال أنه ابن «زيوس» نفسه ، وأنه ينطق بارادته • ولا غرابة اذا كان قد جمع كل بلاد الاغريق في حظيرته المقدسة • والواقع أن «دلفي» تقع في مكان غريب على صورة شعب ارتفاعه ألف قدم على جانب جبل ، يشرف خلفها جبل «برناسوس» (Parnassus) • وتنبع من بين قمتين من قمم هذا الجبل عين « كاستيليان ، من الصخر ، وكان كل من جبل « بر تاسوس » و « كاستيليان » مقدسا لا لهات الشعر « ميوزس » (Muses) وكان على الحجاج الذين هم في حاجة لاستشارة الوحي أن يغتسلوا في « العين الكستيليانية ، • وبعد ذلك كانوا يتسلقون الطريق المقدسة الى مذبح « أبوللو ، ، وهنا كانوا يقدمون قربانهم ويقيمون صلواتهم ، وعلى مقربة من المذبح يوجد المعبد الكبير الذي كان يحتوي على تمثال للا"له « أبوللو » ونار مقدسة حفظت مشتعلة بالغار وخشب الصنوبر ، وفي المحراب الداخلي كان ينطق الوحي بما يوحي به لكل سائل • والكاهنة التي تنطق بمسا يقول كانت تسمى « بيشا » (Pythia) ولابد من أز

تكون امرأة من أهل « دلفي » حرة لا غار على حياتها ، ولكنها لم تكن على شيء من الذكاء لا أنه لم يكن مطلوبا منها أن تركن الى شيء من العلم والمهارة ، بل كان كل ماتركن الله هو الهام الآله لها • ومن الممكن كذلك أنها كانت قد وهبت بصيرة أخرى . وكانت هذه الكاهنة تصوم وتستحم في عين « كستيليان » كما كانت تمضغ أوراق غار مقدس وفيرة ، ثم تأتى بعد ذلك في أئواب فضفاضة محلمة شعرها يحلي من الذهب وتقعد على كرسي مثلث الأثرجل في داخل المحراب على شق في الأرض ، وكان يخرج من عين تحت الشــق بخار يظهر أنه كان يجملهــا في غيبوبة حتى أنها كانت تنطق بأصوات متقطعة أو كلمات أوحى بهـــا الاله • وكان كاهن « أبوللو » يقف على مقربة لترجم فكتب الجواب على لوحة ويعطى السائل آياه • وكان الوحى يستشار في كل الامور ، فكان يستشار منلا قبل الدخول في حرب أو تأسيس مدينة • وعندما كانت أثينا في خطر داهم من الفرس أخبر «الوحي» المواطنين أن ينقوا في جدرانهم الخشبية ، وقد أكد لهم رجل سياستهم « تمستوكليز » أن المقصود من ذلك هو سفنهم المصنوعة من الخشب وأغراهم أن يضعوا أسرهم على ظهر السفن لتكون حماية لهم في أماكن قريبة وبذلك نجوا • وكان الموحى به يفهم على وجهين أحيانا فمثلا نجد أن « كروسيوس » (الذي سنتحدث عنه فيما بعد) ملك « لبديا » الغني كان مصمماً على عبور نهر «هاليس» في آسيا الصغرى واعلان الحرب على الفرس، ولما كان جواب الوحى كالآتى :

« وعندما يعبر « كروسوس » « هاليس » (النهر) فان امبر اطورية عظمه ستفقد »

فقد عبر « كروسوس » النهر وهو وائق من النصر ، ولكنه وجد فيمــا بعد أن الامبراطورية العظبمة التي فقدت كانت امبراطوريته ٠

وأحيانا بكون الوحى مبهما أو خاطئا ، ولكن نصيحته كانت حكيمة سليمة بعامة ، وذلك لأن الكهنة الذين كانوا يلقنون الوحى كانوا يعرفون كثيرا عن الناس وعن

الا حوال الجارية في البلاد ، وقد استعملوا معرفتهم لمساعدتهم في ترجمة الكلمات التي تنطق بها «بيثيا» الكاهنة ، وهذا الوحى كان في الواقع احدى الروابط التي تربط الوحدة الاغريقية ، فكان الاغريق يشحرون بأن هذا المحراب ملك كل الاغريق لا ملك بلدة « دلفي » نفسها ، ولذلك تألف مجلس كان يحنوى على اتني عشر نائب مقدسا أرسلوا من حلف مؤلف من احدى عشرة مدينة أو دولة (وقد أرسلت «دلفي» نائبين) وذلك لمنع التعدى على أي عضو من الحلف ، وكذلك من التعدى على محراب «دلفي» نفسه ، وقد قامت حربان مقدستان شنهما أعضاء الحلف حماية لهذا المحراب وكانت تتدفق على هذا المحراب الهبات وتقدم له كذلك الهدايا حتى أن المكان أصبح مفعما بالمحاريب والنقوش والتماثيل والا ثار التي تقدم شكرا على مانال مقدموها من نصر ، ولابد أن « دلفي » كانت مزدهمة أكثر مما يجب ، ولكن ماعيي أن يفعله الانسان عندما يقدم القوم هدايا ؟

وكانت تقام فى « دلفى » أعياد عظيمة يفد اليها الناس من كل أنحاء بلاد «هلاس» (1) • وفى هذه البقعة كان يشعر سكان « هلاس » بأنهم جميعا مواطنون أغريق ، وكذلك فى هذه البقعة كانوا يشتركون فى الالعاب الرياضية التى كانت تعتبر جزءا من عيدهم ، وكذلك كانوا يشتركون فى العبادة عند المحراب الذى كان يتوسطها •

دولة ((اسبرتا)

تقع مدينة « اسبرتا » على مسافة خسة وعشرين ميلا من الشاطىء الجنوبى لشبه جزيرة « البلوبونيز » وهى المقر الرئيسى لغزاة قوم الدوريين المحاربين » وكانت المدينة تحتل موقعا جيلا على نهر فى واد واسع بين الجبال ينبت فيه الكروم على منحدرات التلال والغلال والزبتون فى الحقول • وكان صناعها فى باكورة تاريخها يعملون فى البرنز والطين والحجر •

⁽١) « هيلاس » هو اسم يطلق على بلاد الاغريق وكذلك كان يسنعمل وان لم يكن من الوجهة الجغرافية ليدل على كل الاراضي النبي يسكنها اغريق ٠

وقد أقيمت معابد هناك ورحب بالشعراء، وكان فيها شيء من متاع الحياة ومباهجها ٠ وفى الحق كانت « اسبرتا ، تنمو على نسق المدن الاغريقية الا خرى ، ولكن حوالى عام ١٠٠٠ ق٠٥ م حدث تغير جعل حياتها جافة قاسية ٠

وقد كان السبب في ذلك هو الخوف • فقد كانت « اسبرتا » في هذا الوقت قد فتحت « لاكونيا » واستولت على أحسن أراضيها • وسكان « لاكونيا » الذين خضعوا لحكم «اسبرتا» قد بقوا أحرارا وعالوا أنفسهم بالصناعة والتجهارة في الداخل وفي الخارج ، غير أنهم مع ذلك لم يحسبوا ضمن أهل « اسبرتا » بل كانوا يسمون «بريواكوى» (١) ، والسكان الذين قاوموا «الاسبرتيين» حتى النهـــاية أصبحـــوا عييدا وأطلق عليهم اسم « هلوت » (Helots) ، وقدعير الاسبر تيون فيمابعد هضية جيال « تايجيتوس » (Taygetus) متجهمين نحدو الغرب وغزوا أراضي « مسينيا » الخصبة • وقد حارب أهلها بشجاعة وعناد ، ولكن في النهاية هاجم العدو حصونهم واستولى عليهم وبذلك خضعوا وأصبحوا «هلوت» أي عبيدا • وكل هؤلاء « الهلوت » أو العبيد كانوا يمنحون قطعا من الأثرض حيث كانوا يضطرون أن يعيشوا فيها بكدحهم ، ويدفعون لائسيادهم مقدارا محددا من محصولهم . وكان عليهم أن يؤدوا الخدمة العسكرية ، ولكن في أيام السلم كان محرما عليهم أن ينتقلوا بعدا من أرضهم التي منحوها • ولم يكونوا مع ذلك عبيدا بالمعنى الحقيقي ، لا نه كان لا يمكن بيعهم ، وقد أصبح بعضهم غنيا عندما كانت مزارعهم يصيبها الفلاح ولم يمض طويل زمن حتى فاق عددهم عدد أهل « اسبرتا » الذين كانوا دائمًا في خوف دائم من أن هذه السلالة المهزومة بمكن أن يخرج يوما ما أفرادها عليهم حتى أنهم من شدة خوفهم منهم عينوا عليهم نوعا من الشرطة السرية كانوا يندســون بين هــؤلاء « الهلوت » ويقتلون كل من شكوا في أمره • وكان أهل « اسبرتا » يعلمون أن هذا العمل القاسي لم يكن كافيا لاخضاعهم ، بل كان عليهم أن يقووا أنفسهم بكل طريقة ممكنة لاذلالهم

⁽۱) معنی « بریواکوی » القاطنون حول ۰

وتنفيذ؛ لذلك حرموا على أنفسهم كل الكماليات ، فمنعوا التجارة الخارجية بأن جعلوا لهم عملة واحدة من الحديد وطردوا الا جانب عندما كانوا يرون فى ذلك فائدة لهم ، وجعلوا من أنفسهم أمه جنود ، وقد قال عنهم « بلوتارخ » : ان مدينتهم كانت نوعا من المسكر المسلح الذى كان لكل رجل فيه نصيبه من المؤن والاشغال تؤدى ، وكان الفرد منهم نظر الى نفسه كأنه ولد ليخدم بلاده ، وكانت حياة « الاسبرتى » الا صيل مذ الولادة ملكا للدولة ، فلم يكن يسمح بالحياة الا للا طفال الذين يتمتعون بصحة جيدة ، أما الضعفاء فانهم كانوا يحملون الى جبل «تايجيتوس» ويتركون هناك لللاقوا حتفهم ،

وكان الذكور يؤخذون في سن السابعة من بيوتهم وتدربهم الدولة حتى سن العشرين ، وكانوا يتعلمون القراءة والكتابة والموسيقا ومبادى الحساب ومقطوعات من شعر « هومر » أو مقطوعات من شعر شاعرهم « تير أيوس » Туттаеив من شعر « مومر » أو مقطوعات من شعر شاعرهم « تير أيوس » Туттаеив ولم يكن يسمح لهم بقراءة كتب الا اذا كانت عن الحرب ، هذا مع عدم التعرن على تنميق الكلام أو الكنابة ، وذلك لائن أهل «اسبرتا» كانوا يحتقرون الكلام فكانوا لايستعملون من الالفاظ الا القليل في كلامهم بقدر المستطاع حتى أن كلمة «لاكونيك» لايستعملون من الالفاظ الا القليل في كلامهم بقدر المستطاع حتى أن كلمة «لاكونيك» على الكلام المختصر المقتضب ، وكان التمرين على الجرى والمصارعة والرماية جعل الالولاد أقوياء مع خفة حركة ، وقد أصبحوا بتدريبهم على الالعاب الاخرى أقوياء اللئس شجعانا صالحين ليكونوا فوادا عند الحاجة ،

وكانوا يلبسون رداء واحدا ويمسون حفاة ويسامون على القش الذي جمعوه من شاطيء النهر ويضيفون بعض شوك العوسج اليه في الشتاء ، وطعامهم كان بسيطا يستولون عليه بالسرقة ، واذا قبض عليهم في أثناء السرقة ضربوا بالسياط لا من أجل السرقة ولكن لعدم مهارتهم فيها ، وكانوا يضربون بالسياط كل سنة مرة ليتعودوا احتمال الائلم ، وكانوا يدربون تدربا خاصا من سن الثامنة عشرة الى العشرين على

فنون الحرب وكانوا من سن العشرين يصبحون معلمين للا ُولاد الصغار ، ويسمح لهم بالزواج ولسكن على ألا يقيموا فى بيوتهم • ومن سن الشلائين فما فوق يصبحون مواطنين نماما (ويسمون الا كفاء) ويعيشكون فى بيوتهم ، غير أنهم مع ذلك كانوا يتناولون وجباتهم الرئيسية فى المسنكرات ولا يسمح لهم بترك المدينة دون اذن اذ قد يطلبون لحمل السلاح والذهاب الى ساحة القتال •

وكان كل خمسة عشر رجلا منهم يشتركون في مائدة واحدة عند أخذ وجباتهم ، واذا أراد فرد أن ينضم الى احدى همذه الجماعات كان لزاما على كل واحد من الاثربعة عشر الاشخرين أن يأخذ كرة من الخبز الناعم (وتعد صوت اقتراعه) ويلقى بها في حوض خاص بذلك ، فاذا وجد أن كرة من هذه الكرات قد دحيت رفض قبول العضو الجديد لاثن ذلك يدل على أن فردا واحدا على الاثقل لا يرغب في انضمامه اليهم • وكان على كل فرد أن يورد نصيبه من الشعير والنبيذ والجبن والتين وبعض النقود لشراء سمك ولحم • وكانت ملابس الجميع واحدة وتحتوى على ثوب مصبوغ باللون الاثرجواني ، كما كانوا أصدقاء حميمين في السلم والحرب وكانوا يسيرون سويا الى ميدان القتال على نغمة المزمار •

أما البنات الاسبرتيات فكن يدربن عقليا وبدنيا ليصبحن أمهات لرجال شجعان و فكن يدربن على الاعمال الرياضية كالاولاد الذكور ، وعندما يتزوجن كن يحثثن رجالهن على أعمال الشجاعة والفروسية ويقال أن أما اسبرتية قد أخبرت ابنها أن يعود من المعركة أما مرتديا درعه العظيمة أو محمولا عليها ، وذلك لان الجندى كان يود من المعركة أما مرتديا درعه العظيمة أن تحمل الى وطنك عليه ميتا .

حكومة اسبرتا : كان لمدينة «اسبرتا» ملكان فى وقت واحد ، وقد أخذا يفقدان من سلطانهما شيئا فشيئا ولكن كان تسيير الائمور فى يد خسسة « افور » أو مشرفين ، ومجلس مؤلف من ثمانية وعشرين شيخا ؟ وكان لهم معالمشرفين من القوة بحيث كان فى استطاعتهم استحضار الملكين أمامهم ، أما سلطة الشعب فى جميتهم فكانت تنحصر فى أن

أفراد الشعب كانوا يجتمعون على الا ولا مرة كل شهر ليصسونوا على القوانين التى اقترحها المجلس ، غير أنه لم يكن من سلطتهم مناقشتها ، والظاهر أن المجلس أحيانا كان لا يلتفت الى الطريقة التى صونوا بها .

ومن الطريف أن أهل «اسبرتا» أنفسهم كانوا يعتقدون أن كل نظم قوانينهم قد وضعها لهم مقنن يدعى « لبكورجوس » » (Lyeurgus) ويقال أنه كان رجلا حكيما أراد أن يساعد مدينته ولم يكن يقصد من وراء ذلك جمع سلطة فى يده » وبعد أن أتم عمله ترك المدينة كما يقال بعد أن أخذ ميثاقا من الأهلين على أن يحافظوا على قوانينه الى أن يعود . وقد ذهب فى الحال الى وحى «دلفى» الذى أخبر ، بدوره أن « اسبرتا » ستفلح وتسعد ما دامت محافظة على قوانينه ، وعلى ذلك فانه لم يعدقط الى «اسبرتا» ولم يسمع عنه بعد ذلك ثانية + تلك هى القصة كما تروى فى الاساطير أو القصص الائسبرتية ؟ والواقع أن التواريخ فى هذه الفترة كانت مبهمة فلم تحدثنا عن هذا المقنن وشخصيته التى يحفها الغموض بالنسبة لنا حتى أنه لا يمكن أن يعد فى نظرنا شخصية تاريخية • والظاهر أنه كان بطلا أو آلها يعبد فى بلاد دلسيدمون» فى نظرنا شخصية العادة التى وضعها كما يقال «ليكورجوس» ، وانها بوساطتها قد والائنظمة الخارقة للعادة التى وضعها كما يقال «ليكورجوس» ، وانها بوساطتها قد أصبحت أقوى دولة حربية برية فى بلاد اليونان جماء

دولة ((أثينا))

كانت «أثينا» في باديء أمرها كباقي الدويلات الصغيرة التي تتألف منها بلاداليونان، غير أنها على مر الزمن فاقتها جميعا • واذا قرناها «باسبرتا» وجدنا أن الاخيرة كانت محكومة بقوانين صارمة لا تتغير اذ الواقع أنها كانت حكومة أقلية يدير شئونها حفنة من الرجال في حين أن «أثينا» قد صارت دولة حرة راقبة ، اذ كانت حكومتها ديموقراطية يدير شئونها مواطنوها على حسب ارادة الشعب وسنرى فيما يلي كيف أنها وصلت الى هذا الحكم الشعبي شيئًا فشيئًا حتى أصبحت مضرب الأعمثال في كل تاريخ العالم • عفى حين نرى «اسبرتا» قد فتحت كل من «لاكونيا» و «مسينيا» بالقوة وأبقتهما في يدها بالخوف والعنف ، نجد أن «أثينا» قد حكمت « اتكا » بارادتها • والواقع أننا نجد في تاريخ أثينا المبكر أن المدن التي كانت يتألف منها أقليم « أتيكا » قد انضمت تحت لواء حكومة «أثينا» بالطرق السلمية دون عنف ما ، وقد كان ذلك من حسن حظ « أثينا » ، اذ قد أحاطت نفسها بأصدقاء وجعلت سلطانها يمتد على مساحة عظيمة تبلغ حــوالى عشرة آلاف ميل مربع ، وتحتوى على موادد طبعيـة مثل المرمر والا حجار في جهالها والفضة والقصدير في مناجمها والطين مما تنبته تربتها ، غير أن الغلال لم تعد كافية على مر الاعيام والردياد عدد السكان لسد حاجاتها • وقد كان أقليم «أتيكا» من جهة اليابسة محميا بجبال ولكن لم تكن تكنفها هذه الجبال لوجود ممرات عبرها يمكن استعمالها في وقت السلم • أما ساحل ركوب المخاطر في عرض البحر ، والواقع أنه لم تلبث طويلا حتى أبحرت عدة سفن من مينائها محملة بزيت الزيتون والفخار للتجارة ، ثم العودة بالغلال ، وعلى ذلك كانت التجارة نشطة في بحر «ايجة» مع «أثينا» • وكانت «أثينا» في باديء أمرها محكومة بملوك ، ولكن حوالى عام ٦٥٠ ق٠م • حدث تغيير لم يأت عن طريق ثورة بل بالطرق السلمية ، وذلك أن الملوك الذين فقدوا سلطانهم شيئًا فشيئًا قد انقطعوا عن الحكم حتى الاسمى منه ، وأصبحت حكومة البلاد في يد عصابة من الأسر الشريفة

يقودها حكام يطلق عليهم «اركون» وكان عددهم فى بادىء الائمر ثلاثة ثم ازدادوا الى تسعة ، وكان هؤلاء ينتخبون من أفراد هذه الاسر ، وكان الشعب مقسما طبقات على حسب الثروة وكان لكل الطبقات حق التصويت الا أحط طبقة فى جمعية الشعب ، وفى هذه الجمعية كان من الممكن الموافقة على انتخاب «الاركون» (الحكام) رسميا ، وعند تولى هؤلاء الحكام زمام الائمور كانوا يحلفون اليمين على أن يحكموا على حسب القوانين وألا يقبلوا رشوة قط ، واذا لم يقوموا بهذه الالتزامات كان عليهم أن يهدوا لمعبد «دلفى» تمثالا من الذهب ، ومن المحتمل أن هذا التمثال كان بالحجم الطبيعى ، ولكن لم يمض طويل زمن حتى قامت الصعاب وبوجه خاص بين الطبقة السفلى التى لم يكن لها حقوق سياسية ؟ وهكذا فانه فى مدة المائة والحمسين سنة التى تلت وضع هذا النظام عملت تغييرات من وقت لا خر سارت بأثينا نحو الديموقراطية الحقة الى درجة عظمة ،

دراكون: ففي عام ١٩٦ ق٠٥٠ طلب الى «اركون» (حاكم) يدعى «دراكون» أن يضع قائمة بقوانين «أثينا» • والواقع أن «دراكون» وتشريعاته القانونية ليست معروفة لدينا الا بصورة مبهمة ، ولكن يظهر جليا أن العقوبات التي توقع على المدنيين كانت صارمة جدا حتى أنه الى أيامنا هذه يضرب بها المئل في القسوة والشدة ، وقد ذكر لنا « بلوتارخ » المؤرخ الروماني أن الموت كان العقاب على كل الجرائم تقريبا فكان يوقع عقاب الموت من أجل سرقة تفاحة أو كرنبة ، أو من أجل البطالة ، أو من أجل البطالة ، أو من أجل قتل نفس • ولكن « بلوتارخ »كتب ذلك بعد عهد « دراكون » بنحو • ٧٠ سنة فيحتمل ألا يكون ببانه مضبوطا ؛ غير أنه مما لا شك فيه أن الا غريق أنفسهم اعتقدوا أن القوانين كانت صارمة جدا حتى قال عنها الخطيب الاثيني « دمادس » أنها لم تكن مكتوبة بالحبر بل بالدم ، وعلى أية حال فانها كانت خطوة للا تنيين في أن يكون لهم قوانين يحكمون بها مكتوبة للجميع ، ولكن لم تلبث هذه القوانين مدة طويلة حتى حلت محلها قوانين أخرى •

«سولون»: ننتقل الآن من عهد الاشخاص المبهمة في التاريخ مثل «ليكورجوس» وغيره من الاشخاص غير المعروفين لنا بصفة محسة مثل «دراكون» الى أشـــخاص

عرفناهم معرفة أكيدة مدونين في تاريخ بلاد اليونان ، ونخص بالذكر أولا «سولون» الذي ينحدر من أسرة أثينية عريقة في الحسب والنسب فكان أولا تاجرا ثريا لاحظ في أسفاره كيف كانت تحكم المدن الاخرى ، ولقد رأى أن تشريع «دراكون» على الرغم من أنه قد وضع الحجر الائساسي للحكم المقنن يلمس جذور الفساد فقدكانيرى كل عام ظلم الائنياء القليلي العدد والفقر الذي كان يتفاقم أمره بين صغار الزراع ومن أجل ذلك عزم على أن يساعد «أثينا» ويعمل عملا نبيلا لبلاده وقد أخذ اسمه يعلو الى أن انتخب عام ١٩٥ ق٠م «أركون» فأخذ يقوم باصلاحاته ، وقد نقل بعض القوانين عن مصر كما أشرنا الى ذلك عند الكلام عن الملك أحمس الثاني ،

والواقع أنه كان يوجد في «أتيكا» عدد كبير من صغار الفلاحين يتنون من الفقر لدرجة أنهم كانوا يقترضون نقودا بأرباح فاحشة من كبار الملاك وغيرهم من أثرياء القوم بضمان ما ملكت أيديهم من أرض زراعية ، وهذا يعنى أنهم كانوا يرهنون والقوم بضمان ما ملكت أيديهم من أرض زراعية ، وهذا يعنى أنهم كانوا يرهنون وهذه الائراضي المرهونة كانت محددة بأحجار (وتسمى أحيانا أعمدة الرهن) وغالبا ما كانت تبقى منتصبة هناك لا تزحزح اذا أخفق الدائن في دفع ما عليه ، وعلى ذلك كان المدين يستمر يعمل في الارض التي كانت يوما ملكه ، والظاهر أنه كان يدفع سدس محصولها فائدة لدائنه ، والناس الذين ليس لهم أرض أو الذين لم يكن في مقدورهم دفع ما عليهم من ضريبة كان عليهم أحيانا أن يرهنوا أنفسهم وأسرهم وعندما يظل الدين قائمًا بعد ذلك يصبح هؤلاء الرهائن في موقف العبيد الذين يمكن بيعهم في داخل البلاد أو في خارجها على يد أسيادهم ،

وأول عمل قام به «سولون» أن خلع أحيجار الحدود وحرر العبيد وحرم على الناس أن يبيعوا أنفسهم وألغى الديون التي فرضت بسبب ذلك ، وهذا العمل كان يطلق عليه كلمة اغريقية معناها «نزع النبر» وقد خلصت فعلا «أثينا» في مدة وجيزة كل من كان حولها من رجال عوملوا معاملة سيئة ، وكانوا خطرا عليها خطر طبقة «هلوت» الذين كانوا شوكة في ظهر «اسبرتا» في كل أطوار تاريخها ،

وقد حاول «سولون» أن يجعل من الاتينيين مواطنين يدب فيهم روح شعبى عال طيب فقسم الشعب طبقات وأعطى أحقر طبقة وهم الكادحون حق التصويت فى الجمعية العمومية للشعب ووضع محاكم تشريعية تتألف من مواطنين محلفين ورحب بالاتجانب الذين كانوا يفدون على «أثينا» وشجع التجارة وشدد فى ضبط الموازين والمكاييل ولم يسمح لواحد أن يغتاب الاتحياء فى الاتماكن العامة كما كان محظورا عليه أن يذم الموتى ، وقرر أنه على كل والد ألا ينتظر معونة ابنه اذا لم يكن قد رباه ليكون صاحب تجارة أو حرفه ، كما أنه لم يسمح لاتى فرد أن يقف على الحياد أى أن يقف بعيدا عن الاشتراك فى مصالح بلاده ، اذا كانت هناك أحزاب مختلفة فى البلاد ، وأخيرا لم يسمح لائى المرأة أن تغالى فى زينتها وقد كتب «سولون» قوانينه هذه على ألواح من الخشب وحفظت فى قاعة المدينة (Prytaneum) ، وحتم على كل مواطن أن يطبعها ، وبعد أن أتم كل هذه الاصلاحات قام بأسفاره ثانية لمدة عشر سنوات ثم مات فى عزلته فى «أثينا» عام 200 ق م م الهوري عزلتها على عزلته فى عزلته فى حائينا» عام 200 ق م م التحديد المتحدين عن الاشفاره ثانية لمدة عشر سنوات ثم مات فى عزلته فى عزلته فى حائينا» عام 200 ق م م التحديد التحديد المتحديد ال

أثينا في عهد « بيزستراتوس » Pesistratus

رقبل موت «سولون» ظهر على مسرح الحياة الاثنينية رجل عظيم آخر يدعى «ببزستراتوس» وقد استمال الى جانبه عامة الشعب بميوله الديمقراطية المتطرفة وبخاصة سكان التلال الذين كانوا يقطنون الجهات المرتفعة بجوار «أثينا» ، وكان لنفسه منهم حزب يدعى حزب التل ، هذا بالاضافة الى المواطنين الذين لم يعمل «سولون» شيئ يوضيهم •

والواقع أن تشريعات «سولون» لم ترض كل طبقات الشعب مما أدى الى انقسام السكان ثلاثة أحزاب وهم أهل الشاطىء ، وأهل السهل ، ثم أهل التلال الذين كان على رأسهم «بيزاستراتوس» منذ عام ٢١٥ق م ٥٠ ويقال انه ذات يوم كان يسير بعربته في مكان السوق فأشار الى الجروح التى أصابته كما قال من يد أعدائه ، ولم يكن ذلك صحيحا اذ أنه قد جرح نفسه ليضلل الناس ، ولكن كلامه وجد أذنا صاغية وصدقه الشعب وأعطى حرسا مؤلفا من خمسين رجلا ولم يلبث أن زادوا الى أربعمائة جندى، وبمساعدتهم اسستولى على « الا كروبوليس ، (Acropolis) (وهو التل

ذو الجوانب المنحدرة القائم فى وسط « أثينا ») وبعد ذلك فرض نفسه حاكما مطلقا على « أثننا » يوساطة حزبه المؤلف من رجال التلال ٠

وكلمة حاكم مطلق « تيرنت » لاتمنى فى الائصل حاكما قاسيا طاغية ، على الرغم من أن الحاكم المطلق يمكن أن يكون متصفا بهذه الصفات • وكلمة «تيرنت» تعنى هنا رجلا يحكم دون أن يحاسب أو يراقب من الدولة • وقد حكمت عدة مدن اغريقية فى أزمان مختلفة بحكام مطلقين كانوا سببا فى شهرة هذه المدن وعظمتها وثرائها • والواقع أن « بيزستراتوس » الذى أصبح الآن حاكما مطلقا على « أثينا » كان بلا نزاع ببنى مصلحتها وأراد أن يجملها جملة مثقفة قوية الجانب عزيزة السلطان ، فأعاد اصلاح معبد الالهة « أثينا » الذى كان على تل « الاكربولبس » > وأعاد نشر أشسعار « هومر » وقراءتها فى الاعياد العظيمة الحاصة بهذه الالهة • هذا وقد أمد المدينة بالماء النقى الصافى من التلال بواسطة قنوات ، كما شجع الاعمال فى الحقول ، وفى زمنه وصلت تجارة « أثينا » ومستمراتها الى « الدردنيل » (هلسبونت) ، ولا بد أن المدن الاغريقية كانت تلاحظ بعين الحقد والغيرة السفن وهى محملة بالبضائع الى المدن الاغريقية كانت تلاحظ بعين الحقد والغيرة السفن وهى محملة بالبضائع الى « أثينا » ومنها مما يدل على ثرائها وأهميتها المتزايدة •

ولا نزاع فى أن « بيزاسترتوس » كان له أعداء فى « أثينا » وهم الذين خرجرا عليه ونفوه مرتين ؟ ولكن أنصاره أعادوه كذلك مرتين • وفى النهاية مات عام ٢٧٥ق٠ م وقد خلفه ابنه «هياس» حاكما مطلقا ولكن عندما أخذ يقسو على القوم وتحوم حوله الريب والشبهات نفى • وقد كان ذلك عملا مجيدا ، لان الاثينيين قد خلصوا أنفسهم من حكم الفرد المطلق وأصبحوا أحرارا •

« كليستنيز » (Cliesthenes) : رأينا فيما سبق أن « سولون » قد أنشأ المؤسسات وأقام الآلة التي تدار بها الديمقراطية الأثينية ، وقد رأينا كيف أن آلته لم يمكن ادارتها فقد كانت العقبة الخطيرة في سبيل نجاحها هي القوة السياسية للعصبيات ، لا نه بابقاء « سولون » على العصبيات قد حافظ على نظام القبائل أساسا للدستور الذي وضعه ، ولكن لا نجل أن تصبح الديمقراطية حقيقة واقعة كان لابد من حرمان العصبيات من القوة السياسية واحملال نظام جديد محلها ، والرجل الذي قام بهمذا

العمل العظيم هو « كليستنيز » الذى تولى زمام الحكم حوالى عام ٥٠٨ ق. م • فقد أضاف أشياء جديدة على قوانين « أثينا » مما جعل حكومتها ديمقراطية حقيقية ، وذلك أن تقسيم « سولون » البلاد طبقات قد وضع النفوذ الأعظم للدولة فى أيدى رجال المال وأصحاب الغنى فكان أول عمل قام به «كليستنيز» أنه غيرهذا النظام فقسم الشعب مراكز مجمعة من قرى مؤلفة بطريقة جعلت الأفسام القديمة تتمزق وتجمع المواطنين الأحرار من كل الدرجات غنيهم وفقيرهم فى صعيد واحد لائداء واجبهم نحوالدولة ، وأصبحوا يعطون أصواتهم فى انتخاب « الاركون » وفى انتخاب المجلس المؤلف من خسمانة عضو (خسون عضوا لكل قبيلة) وهم الذين كانت قراراتهم لابد أن يصدق عليها من جمية الشعب ، وعلى ذلك شعر كل مواطن بأن له نصيا حقيقيا فى الحكومة ، وكان مفروضا على كل واحد أن يعطى ويأخف و ولما كان المجلس مفنوحا لكل رجل يزيد عمره على الثلاثين ، فان كل واحد فد عرف أنه فى مقدوره أن يرقى الى مكانة علما في خدمة بلده •

وهذا النظام يقودنا الى زمن مدهش فى حياة « أثينا » • وذلك أنها بدلا من أن تبقى جامدة مثل « اسبرتا » قد تغيرت ونمت فى اتجاه الحرية الصحيحة ، وقد كان مهدسو العمارة والمثالون والصناع فى عمل مستمر أدى الى تجميل مدينتهم وتحسين حالة أهلها ، هذا بالاضافة الى أنها فى ذلك الوقت كانت قد شاركت المدن الاغريقية الائخرى فى الوقوف على المدهشات والائعاجيب التى كشيف عنها فى تلك الفترة الائسفار التى قام بها أهل الفضل وأصحاب المخاطرات من رجالاتها الذين جابوا الائقطار المجاورة لبلادهم وبخاصة المستعمرات التى أسسها أهالى بلاد السونان فى آسبا وجزر البحر الائبض المتوسط ، هذا بالاضافة الى أهل العلم والمؤرخين الذين زاروا مصر وبلاد فارس وغيرها وتركوا لنا عنها المؤلفات المتعة التى تصف أحوال تلك البلاد وتاريخها بشىء من التفصيل ، وتدل البحوث العلمة الحديثة على أن فلاسفة اليونان وعلماءها قد نقلوا الكنير من العلوم المصرية الى بلادهم مما سنتحدث عنه فى فصل خاص يظهر فيه مقدار تأثير مصر فى العلوم الاغريقية ،

الحروب التي وقعت بين الاغريق والفرس

مقدمة: ان حلقة اتصال بلاد اليونان بالعالم المتمدين ترجع بنا الى القرن السابع قبل الميلاد فقد كانت متصلة بمصر منذ عهد الملك « بسمتيك الأول » كما بينا ذلك في غير هذا المكان كما أخذت تتصل بالشرق عن طريق ساحل آسيا الصغرى الذي يدعى « أيونيا » وبخاصة بدولة « ليديا » التي كانت تقع على مسافة ألف ميل في الشمال الغربي من بلاد « بابل » • وكانت « ليديا » هذه غنية بأرضها الحصبة ومناجم الذهب التي تحتويها كما كان موقعها من حيث التجارة عظيما جدا لدرجة أن ملكها « كرسوس » كان يضرب به المثل في الشراء ، والواقع أنه كان مسيطرا على الجزء الغربي من « آسيا الصغرى » بما في ذلك المدن الاغريقية الأيونية التي كان قد استولى عليها •

وتقع بين بلاد « بابل » و «ليديا» دولة كرى أخرى من دول الشرق تدعى «ميديا» وكانت حدودها وقتئذ تناخم حدود مملكة « كرسوس » وهؤلاء الميديون وجيرانهم الفرس كان يربط بعضهم ببعض روابط سلالية قوية » وعندما اشتد ساعد دولة الفرس الفتية في عهد ملكها « كورش » الأكبر (٢٩٥ ق٠٠ ٠) وصارت أقوى من الميديين وفتحت بلادهم « فضل حاكم « ميديا » الذي كانت تربطه بملك الفرس قرابة دم أن تنضم المملكتان وتؤلفان دولة واحدة باسم مملكة الفرس » وبعد ذلك أخذ ملك الفرس « كورش » يفتح الممالك الكبرى المجاورة له في تلك الآونة ، وهي التي كانت أنهكتها الحروب ، واستولى على ممتلكاتها ، ففي الجهة الغربية من ممتلكاته كان الملك « كروسوس » ملك « ليديا » فقهر بلاده وبذلك أصبح المسيطر على مملكته وامبراطوريته بحا في ذلك مدن « ايونيا » الاغريقية ، وفي الشرق هزم « بابل » واستولى على مملكته وأصبحت امبراطوريتها في قبضة يده ، وفي « بابل » وجد هناك يهودا نفاهم بخنتصر من «أورشليم » منذ ستين سسنة مضت ، ولما كان « كورش » هذا ملكا رحما فانه من «أورشليم » منذ ستين سسنة مضت ، ولما كان « كورش » هذا ملكا رحما فانه من «أورشليم » منذ ستين سسنة مضت ، ولما كان « كورش » هذا ملكا رحما فانه

أصدر منشورا سمح فيه لليهود بالعودة الى بلاد يهوذا التى أصبحت جزءا من المبراطوريته (۱) .

وبعد موت « كورش » خلفه على العرش ابنه لبضع سنين استولى بعدها على تشمل مصر وتمتد شرقا عبر حدود الهند • وسنرى ماذا يكون مصير بلاد الاغريق عندما يأتي دورها مع هذا الفاتح العظيم وبلادء المترامية الأطراف القوية البطش • والواقع أن الملك « دارا » (٥٢١ – ٤٨٦ ق٠٥) قد ربط أطراف امبراطوريتـــه بشبكة طرق تؤدى الى « سوس » عاصمة ملكه • فمن مدينة «سرديس» مقر معسكره في غربي ممتلكاته كانت توجد طريق طولها ١٥٠٠ ميل محروسة عند ممرات الجبال وعند مصاب الائنهار بجنود فارسية ، وكانت السياحة بين المدينتين تستغرق ثلاثة أشهر غير أن الرسائل المستعجلة كانت ننقل من « سوس ، واليها في أسبوع وذلك لائنه كانت توجد محاط بريد واصطلات خيل لغبار البريد على مسافات تبعد الواحدة منها عن الأخرى أربعة عشر ميلا ، حيث كان ركاب خيل البريد على استعداد ليل نهار لحمل الرسائل بالتناوب على ظهور الخيل • وعندما كان آخر حامل بريد من هؤلاء يقترب من هدفه كان يرى أمامه سهلا خصبا ومياها غزيرة ، ويكنف السهل جبال على مسافة منه ، وفي هذا السهل الخصيب كانت تقع مدينة « سوس » العظيمة التي قدر محيطها بعض كتاب الاغريق بما بين خسة عشر وعشرين ميلا ، والواقع أنها تؤلف طوارا هائلا أقيم عليه قصر الملك • وهناك كان الرسول يرقى السلم العظيم ويمر بالحرس الملكي ثم يدخل قاعة ذات عمد شامخة حيث كان يتربع الملك العظيم على عرشه المصوغ من الذهب والفضة ، يحيط به مستشاروه وكتبته ، وهنا كان يتسلم من رعاياه ذهبا وفضة وبخورا وعاجا وأبنوســـا وجزية من كل نوع ، كما كان يســـتقبل السفراء من ممتلكاته وكذلك « الشطاربة » (وهم حكام الاتقطار التي كان يسيطر عليها

⁽١) عزرا ... الاصبحاح الاول السطر ١ - ٤

وعددهم عشرون حاكما أو «شطربا») وكان يستقبل موظفى احصاء يسمون عيون الملك وآذانه وهؤلاء الرجال كانوا يطوفون فى أنحاء البلاد ويرقبون « الشطاربة » وغيرهم من كبار رجال الدولة ليروا اذا كان هناك مايجبأن يعرفه مليكهم • والواقعأن كل شىء كان فى يد « دارا » وكان سيفه هو القانون ، ولسكن على الرغم من سلطانه المطلق فانه كان حاكما عاقلا ومعتدلا فى معاملاته لقومه بالنسبة لعصره هسذا اذ لم يثوروا عليه •

ولم يكن في بلا الفرس معابد للآلهة كالتي في بلاد « اليونان » و « مصر » و «بابل» و « أشور » ، وذلك لأن القوم كانوا يعبدون الها واحدا عظيما يمثل الخير وهو الاله « اهورامازدا » أو « أورموزد » الذي حدد طريق النجوم وحفظ الارض والسحاء وجعل القمر ينمو ويصغر ؛ وسخر الهواء والسحاب ، وخلق النور والظلام والنوم والصبح والظهيرة والليل (۱) ، وكانت توقد نار مقدسة على رءوس الجبال على مذابح ، وذلك لائنها كانت رمزا للآله ، وكانت تناهضه قوة أخرى للشر تدعى « اهيرمان » وكان نصيبها في النهاية الهزيمة على يد قوة الخير ، وهذه كانت ديانة رفيعة المغزى ، اذا ما قرنت بالديانة الاغريقية لما فيهسا من معنى روحى أعلى وأرقى ، ومعظم هذه التقاليد الدينية الفارسية تعزى للمفكر الدينى العظيم « زورواستر » الذى انبئق من أرض « فارس » ، غير أننا لا نعلم على وجه التأكيد في أى تاريخ ظهر ، والمحتمل أنه جاء حوالى ألف سنة قبل الميلاد ،

نلك هي أحوال بلاد « الفرس » قبل دخولها في الحروب الطاحنة التي دارت رحاها بينها وبين بلاد اليونان التي كانت لاتكاد تعادل مساحتها احدى مديرياتها الصغيرة الحرب الاولى: وقد بدأت حرب « فارس » الاولى على بلاد اليونان عندما أخذت اللستعمرات الايونية تثور على الحكم الفارسي فيها بعد أن ضمها الى ممتلكاته والواقع أن المدن الايونية الواقعة على ساحل آسيا الصغرى كانت تمارس تجارتها في

سلام في عهد « دارا » وكان سكان هذه المدن أحرارا في اتباع عاداتهم وقوانيتهم وديانتهم ، وتلك كانت من حسنات دولة « فارس » في ذلك العهد اذ لم تكن تتدخل في شئون مستعمر اتها الخاصة مما جعلها تبقى مدة طويلة • فكانت على ذلك كل مدينة من مدن « ايونيا » تمارس أحوالها الخاصة ، ولكن كان على رأسها حاكم مطلق اغريقي نصبه الملك ، وهذا نوع من الحكم كان محببا عند « الفرس » ، ولكنه كان مبغضا عند الاغريق الذين جبلوا على حب الديمقراطية ، وفضلا عن ذلك كان على «الشطرب» (الحاكم للاقليم) أن يحقق ولاء هذه المدن للملك بأن تدفع ماعليها من جزية وتقوم عا عليها من خدمات عسكرية للجيش الفارسي وأسطوله عندما تدعو الحاجة لذلك . وقد أخذ السكان الاغريق في هذه المدن يتذمرون لفقـدان حريتهم ، وانتهى الائمر أن قاموا بثورة عام ٤٩٩ ق٠م ٠ وقد اندلع لهيبهـــا من مدينــــة د ميليتوس ، (Miletus) وهي أهم مدينة أيونية على ساحل « آسيا الصغرى » ، وبعد ذلك تتابعت الثورات في المدن الأخرى والائمل مشتعل في قلوبهم بغية التخلص من حكم الفرس . وقسد طردوا فعلا حسكامهم المستبدين وقد التجأت هذه المدن الى « اسبرتا » طالبة النجدة ولكنها رفضت في حين أن « أثينا ، أرسلت الى الثائرين عشرين سفينة كما أرسلت بلدة « أرتيريا ، الواقعة في جزيرة (Euboea) خس سفن لتساعد الا يونيين على مهاجمة «سارديس، التي «ايوبوا، كانت تعد المركز الرئبسي للجيش الفارسي ، وقد استولوا على المدينة كلها الا قلعتها عندما أشعل جندي النار في احدى بيوتها _ وقد يكون ذلك من باب الصدفة _ التي كانت مبنية بالغاب والقش المدهوك بالخلط • وكانت نتيجة ذلك أن شبت النار في كل المدينة ، والظاهر أن أهلها قد وصلوا الى اتفـــاق مع الفرس ومن ثم عاد الا تينيول وأهل «أرتيريا» في سفنهم الى وطنهم • وقد ترك لنا «هردوت» والد التاريخ صورة حية عن شعور الملك «دارا» عندما سمع بهذا الحادث ، اذ يقول : لم يعر أي التفات أهل « أيونيا » ــ لانهم لن يفروا من العقاب ــ ولكن قال : « من هم الا منيون ؟ ، وعندما

أخبر خبرهم طلب قوسه وركب فيه سهما وأطلقه في السماء ودعا «زيوس» (يعنى « أورموزد » أكبر آلهة الفرس) أن يمنحه القدرة على الانتقام من الاثينيين ، وبعد ذلك أمر أحد خدمه أن يقول له ثلاث مران عند كل وجبة يتناولها : « سيدى اذكر الاثينيين » ـ ولا بد أن نلحظ هنا أن المؤرخين القدامي كان من عادتهم أن يصوغوا بأسلوبهم هم أقوال الشخصية التي يتحدثون عنها ، أو حتى يتخيلوها ، وهذه الكلمات كانت في الواقع ثمينة • لائنها من جهة تشمل كثيرا من الحقيقة ومن جهة أخرى لائنها وهي صادرة من مؤلف ماهر تقدم لنا نظرة فاحصة عن عقول المتكلمين في الازمان التي عاشوا فيها • وقد جمع «دارا» الاول جموعه ، وبعد أربع سنين نجح في الخاد ثوره هذه المدن فعاقب «ميليتوس» أشد العقاب وأقساه ، اذ قتل رجالها ونفي النساء والاطفال الى «سوس» ووضع حامية فارسية في قلعتها • وقد شعرت «أثينا» بأعمق الحزن وأمره عند سقوط «ميليتوس» وعلمت أن دورها سيكون النالى •

أول غزو فارسى لبلاد الاغريق:

باءت أول محاولة قام بها «دارا» لغزو بلاد الاغريق بالفشل ، وذلك لائن عاصفة هوجاء حطمت ماثين من سفن ملكها العظيم بعيدا من جبل « آتوس » أما باقى الجيش والاسطول فقد اضطروا الى التقهقر ، وبعد مضى عامين على هذا الحادث كان «دارا» على استعداد لمحاولة غزو بلاد الاغريق ثانية ، وقد أرسل أولا رسلا لجزر بحر «ايجه» ومدن الاغريق طالبا منها ترابا وماء رمزا للخضوع له ، وقد أطاع معظم الجزر وأرسلوا له ما طلب الا «أثينا» و «اسبرتا» ومدن أغريقية أخرى فانها رفضت على الرغم من أنها كانت تعلم أن ذلك يعنى قيام حرب عليها ، وعند ثد أرسل «دارا» أسطوله المؤلف من ستمائة سفينة الى «أرتريا» في جزيرة «ايوبا» ونزل هناك جيشه ، وقد حارب أهل المدينة ستة أيام صادين هجوم العدو الجبار ، ولكن خائنين من بين ، السكان فتحوا أبواب المدينة للعدو الذي استولى عليها ونهبها وحرق معابدها واغتصب الناس وساقهم الى العبودية وذلك على حسب أمر «دارا» ،

وتحرك بعد ذلك الاسطول الفارسي الى بلدة «ماراتون» الواقعة على الشاطى الشرقى «لا تيكا» على مسافة اثنين وعشرين ميلا من «أتينا» وأنزل جزءا من الجيش على سهل. الساحل ، وقد ظن البعض أنهم فعلوا ذلك لا جل أن يحملوا الاتينيين على سحب جنودهم من «أثينا» ، وذلك لا نه كان يوجد حزب في المدينة يريد أن يعيد الحاكم المطلق «هبياس» الذي أتى على أحد السفن الفارسية لمساعدتهم ، وكان حزب هبياس» يتا مر مع الفرس ليدخلوا المدينة التي لم تكن محصنة وقتئذ ،

وعند تذ أرسلت «أثينا» الى «اسبرتا» بريدها السريع «فيديبيدس» الذي قطع مسافة مائة وأربعين ميلاً في ثمان وأربعين ساعة وسلم التماس النجدة العاجلة • وقد رجا أهل وأثينا» اللاسيديميين (١) ألا يقفوا على مقربة منهم ويشاهدوا أقدم مدينة في بلاد الائيون تصبح أسيرة في يد قوم همج ، وكانت «ارتريا» قد وقعت في ذل العبودية وصارات بلاد الاغريق ضعيفة بفقدان مدينة عريقة في المجد ، ولكن «اسبرتا» وقتند كانت تحتفل بعيد ديني تحرم قوانينه عليها أن تخرج من ديارها قبل تمام الفجر ٠ والواقع أن «أثينا» كانت في خطر ولذلك فان التأخر أو التردد من جانب الاهالي سيكون من نتائجهما أن يمكن الفرس من القيام بالهجوم وبخاصة أن المدينة لم تكن مسورة • وفى هذه الا ونة كان تحت فيادة القائد الاعلى للجيش المسمى «كاليماكوس» عشرة قواد يسمى واحد منهم مملتياديز» • وقد كان من رأيه أن يقاوم العدو عند المكان الذي رسا فيه أسطول الفرس وقد اتبع رأيه ، وبعد مسيرة يوم واحد كان تسعة آلاف جندي يقفون على التلال القريبة من «ماراثون» مطلين على السهل الذي بينهم وبين البحر وقد كانوا وحدهم من الاثينيين ، ولم يكن يساعدهم الا ألف جندي أرسلتهم الى هناك مدينة صغيرة تدعى «بالاتيا» (Palataea) من أقلبم «بوشيا» (Boeotia) ، وكانت قد وضعت نفسها تحت حماية د أثينا » منذ عشرين ســـنه مضت • وأسفل من الجيش الاثيني كانت ترسو السفن الفارسية على مسافة تتراوح

⁽۱) وكلمة «لاسيدمون » تعبير آخر عن «أسبرتا » وتعنى كذلك أحيانا كما هى الحال هنا كل أقليم « لاكونيا » الذي كانت تؤلف منه «أسبرتا » جزءا

مابين ملين وثلاثة • والرأى السائد هو أن الفرسان كانوا قد أنزلوا ثانية لا جل أن يقوموا يهجوم مفاجيء على «أثينا» • أما المشاة فقد اصطفوا في السهل بالقرب من البحر في خط طويل • وقد عقد «كالماكوس» مجلسا حربنا وقد انقسم قواده فريقين فريق يحدُّ التمهل وفريق يريد العمل في الحال ، وكانوا خسة ضد خسبة ، ولكن مملتياديز» حث على ضرورة القيام بهجوم باسل سريع لائن «أثينا» كانت في أعظم خطر يهدد حاتها ، وأن هذه اللحظة لابد أن تقرر مصيرها ، وعند تذ قرر «كالماكوس» الهجوم ، فصف جنوده استعدادا للمعركة على العدو وقد جعل صفه بنفس طول الصف الفارسي وقواه في الجناحين ولكن في الوسط كان عمقه لا يتجاوز بضعة صفوف • وقد أعطيت اشارة الهجوم وعندئذ تقدم الجنود الاغريق الى الامام بسرعة على العدو ، وقد ظن الفرس أن هؤلاء الجنود قد أصابهم مس بلا ريب والتحموا معهم في حومة الوغي ، وقد استولت عليهم الدهشة عندما رأوا أنفسهم مضطرين الى التقهقر نحو التلال • وكان الجناحان _ جناحا الحيش الاغريقي _ على حذر من أن يتابعوا عدوهم الى مسافة بعيدة ، بل التفوا حولهم وشتتوا شمل قلب الجيش الفارسي المنتصر في هجوم سقط فيه كثير من جنود العــدو صرعي وبعــد ذلك هربت البقية الباقية من جيش الفرس الى سفنهم والاغريق يقتفون أثرهم ونشب بينهم صراع بالاً يدى فقتلوا منهم عددا عظيما واستولوا على سبع سفن في النهاية •

وقد اقتبس المؤرخ «هردوت» شائمة تقول ان الفرس فى أثناء اقلاعهم بسفنهم رئى درع يسطع من قمة جبل خلف «ماراثون» يقع بينها وبين «أثينا» • وقيل أن ذلك كانت اشارة من الحونة فى المدينة ليظهروا للفرس أنه يكنهم أن يدخلوا «أثينا» •

وقد لف الفرس حول الساحل حتى وصلوا الى الميناء الشرقية «لا ممينا» ، ولكنهم وجدوا الاثينيين قد ساروا بسرعة خاطفة من «ماراثون» ووقفوا هناك أمامهم ، وقد كان نجاح الاثينيين في ملاحقتهم بهذه السرعة على مايظهر سببا في خيبة المؤامرة ، وعندما علم الفرس بانتظار جيش «أثينا» المفاجىء لمنازلتهم عادوا الى بلادهم يجرون ذيل الحيبة والهزيمة ،

وبعد أن تمت كل هذه الاحداث جاء الى «أثينا» ألفان من جنود «اسبرتا» بعد تمام القمر ، ومن ثم ذهبوا الى «ماراثون» لبشاهدوا مكان الواقعة ، وهناك امتدحوا الجنود الاثينيين على ما أحرزوه من نصر مبين ، ثم عادوا ثانية الى «اسبرتا» ، على أن هذا النصر لم يسحق الجيش الفارسي تماما ، وذلك لائنه لم يشترك في المعركة الا جزء منه فضلا عن أن الفرس كان لديهم موارد كثيرة لتأليف الجيوش الجرارة ولكن النتيجة الهامة في ذلك أن اسم «أثينا» أصبح مشهورا فقد كان في استطاعتها دون مساعدة تقريبا أن تجبر جيش الفرس الرهب الجانب على أن يتقهقر الى بلاده مقهورا ،

غزوة الفرس الثانية لبلاد الاغريق سنة ٤٨٠ ق ٠ م ٠

لم ينس الفرس الصدمة التى صدموها فى موقعة « مارائون » ولذلك بيتوا لغزو بلاد الاغريق كرة أخرى ، وقد بدأ الفرس غزوتهم بعد مضى عشرة أعوام على الغزوة الا ولى ، ولم بكن هجوم الفرس هذه المرة موجها على « أثينا » و « أيوبوا » وحسب ، بل على كل بلاد الاغريق بأسرها ، وكانت « أسبرةا » فى هذه الحرب الثانية هى الدولة القائدة للحرب ، والواقع أنها قد أظهرت رغبتها فى أن تأخذ بنصيبها كاملا فى الحروب المقبلة ، أما «أثبنا» فانها على أية حال قد قدمت للقتال أسطولها ومالها من دراية بحرية ، تلك الدراية التى جعلت النصر فى جانب الا غريق ، وقد رأى أحد رجال سياستها هو « تمستوكليس » فى الوقت المناسب أن الحطر كان داهما وأن النصر سيكون فى جانب من تكون له السيادة الحرية ، وكان فى «اتيكا» فى هذا الوقت منجم فضة يخرج كميات عظيمة من هذا المعدن ولذلك أغرى «تمستوكليس» الاثينيين على أن يكونوا بحارة ماهرين ، وأن يفقوا هذه الثروة على بناء سفن حربية مجهزة بمجاديف كثيرة وشرع كبيرة ، وكانت « أثينا » فى هذه الآونة لها أسطول يفوق بكثير أى أسطول وشرع كبيرة ، ولاد الاغريق ،

أما الفرس فكان ملكهم «دارا الا ول» كذلك يستعد لحملة أخرى على بلاد اليونان ولكنه مات عام ٤٨٦ ق.٠٠٠ وخلفه ابنه «اكزركزيس» الذي اشتهربضعفه وغروره ،

ولم يرث شيئًا من عظمة والده ، وقد استمر في التعبئة للحرب على نطاق واسع • وقرر أن جيشه الذي جنده من الست والاربعين أمة التي تتألف منها امراطوريته يجب ألا يعرض الى بحر ايجه العاصف بل يجب أن يسمير حول سماحل بلاد الاغريق في حين أن الاُســطول يكون على اتصــال معــه بحرا • ومن أجـــل ذلك حفرت قناة للاســـطول في برزخ جـــل « آثوس » (Athos) الذي كانت تصطدم فيه العواصف وهو الذي. كانت قد غرقت فيه سفن «دارا الاول» منذ اثنتي عشرة سنة خلت • وكذلك أقيمت قنطرتان من السفن على مضيق «هلسبونت» (الدردنيل الحالي) لا ُجل مرور الجيش في سلام • وفي خلال هذه التجهيزات كان جيش الفرس يتجمع عند «سارديس» • وفي هذه المدينة جاءتالاخبارالي«اكزركزيس» بأن القنطرة الا ولى التي أقيمت على «الدردنيل» قد حطمتها عاصفة • ويحدثنا«هردوت» هنا بأسلوبه القصصي البديع أن غضب «اكزركزيس» قد وصل الى حد كبير حتى أنه أمر بقطع رقاب المهندسين الذين أقاموا هذه القنطرة وأن تضرب مناه «الدردنيل» بالسوط مائة مرة ، هذا وقد نطق بالكلمات الجوفاء الآتية على المضيق : « أنت أيتها المياه المرة ، ان سيدك يوقع هذا العقاب عليك لا نك قد ارتكت جرما في حقه وهو لم يخطىء قط في حقك ، وان الملك «اكزركزيس» سيعبرك سواء أردت أم لم تردى، وانه لمن الصواب ألا يضحي أي انسان لك لانك نهر ثائر أجاج! ، • وفي الحال أمر بعمل قناطر جديدة من مراكب حربية وقوارب أخرى يعلوها أمراس قوية ومغطاة بطريق مصنوعة من الالواح الخشبية ومكدسة بأغصان من الخشب والطين المثبت ، وقد أحيطت من كلا الجـــانيين بأوتاد من الخشب حتى لاتنزعج الحـــل أو الحموانات الائخرى من منظر البحر عند عبورها له ٠

وعندما تمت جميع الاستعدادات بدأ الجيش يزحف من «سارديس» • وقد كان أول ما ما محرك هو الامتعة والحيوانات ثم جبوش من أمم عدة ، وكان ذلك يؤلف أكثر من نصف الجيش كله • وقد تبع ذلك فرسان الفرس ورجال الحراب وقفوا بعشرة آلاف

حصان حجمها غبر عادي ومطهمة بفاخر العدة ، وأتى بعد ذلك ثمانية جياد بيض والعربة المقدسة للاله « أور موزد » خالبة يقودها سائس يمشى على قدمه ، لا ّنه كان محرما على أي بشر أن يجلس فيها • وبعد هذه العربة جاء «اكزركزيس» نفسه في عربة يسير خلفها رجال حرابه وخالة آخرون ، وكذلك عشرة آلاف فارس من المشاة مسلحين بأفخر العدد • ويقول لنا «هردوت» ان هؤلاء كانوا يسمون «المخلدين» لان كل من فقد من بينهم كان يحل محله آخر لا بجل أن يبقى عددهم كاملا غيرمنقوص باستمرار • وقد وصل الجيش عند مضيق «هلسبونت» ، وأخيرا جاء يوم عبورهم له • وعند بزوغ الشمس استيقظ «اكزركزيس» من نومه وجلس على عرش من المرمر الأبيض مطلا على المضيق ودعا ووجهه نحو الشمس ألا يعوقه شيء عن فتح أوربا حتى أقصى حدودها • وبعد ذلك بدأ الموكب يتحرك عبر القنطرة في حين أن المتاع وحيوانات الحمل كانت تعبر المضبق على قنطرة أخرى من السفن • وقد سار الجيش غربا حتى وصل الى سهل عظبم في «تراقية» حيث أحصى «اكزركزيس» مشاته • ولما كان عددهم كبيرا لا يحصى فان عشرة آلاف منهم قد حشدوا في مساحة تسعهم بالضبط ، وهذه المساحة قد فرغت ثم ملئت مائة وسبعين مرة • ولا بد أن تكون رواية « هردوت » مبالغا فيها • وعند هذه الىقطة يصف لنا « هردوت » الجنود المختلفي المظاهر والاشكال فكان منهم الاشوريون مثلا بخوذاتهم البرنزية الملتوية وعصيهم ذات العقد الحديدية ، والكاسبيون بعباءاتهم المصنوعة من الجلود حاملين سيوفا مستقيمة قصيره ، والهنود مرتدين ملابس قطنية ومسلحين بسهام من الغاب مركب فيها أسنة من الحديد ، والاثيوبيون السود لابسين جلود فهود أو جلود أسود على أجسامهم التي كانوا يصبغونها باللون الاعمر أو الابيض للمعركة ومسلحين بأقواس طول الواحد منها ست أقدام من جريد النخل ، والتراقيون مرتدين جلود ثعالب على رءوسهم وعباءات مختلفة ألوانها فوق قمصانهم وينتعلون اخفافا في أقدامهم وعلى سيقانهم جلود الظباء ، والليسيون الذين كانوا يرتدون قبعات مزركشة بالريش ، واللوبيون ذوو الشعر الملبد الذين كانوا يلبسون ملابس من الجلود وحرابهم من الحشب محروقة أطرافها ، وكثير غير هؤلاء من الذبن كان يتألف منهم الجيش الفارسي .

ونجد فى الوقت نفسه أن ممثلين لكثير من المدن الاغريقية قد عقدوا اجتماعا عند برزخ «كورنت» وفرروا أن يؤلفوا جيشا يكون تحت قيادة «ليونيداس» (Leonidas) أحد ملكى «اسبرتا» • وقد شعرت «أثينا» آنذاك» أنها صاحبة الحق فى قيادة كل الاسطول المتحد ، ولكن لما كان كثير من الحكومات الاغريقية ترغب فى جعل القيادة «لاسبرتا» فان «أثينا» نزلت عن حقها بسبب الخطر الذى كان يهددهم جميعا •

موقعة « ترموبيلي » عام ۸۰ ق م م

بعد أن اخترق «اكزركزيس» «تراقيا» و «مقدونيا» اتجه جنوبا فاتحا كل مافى طريقه الى أن وصل الى المكان «المسمى» «ترموبيلى» وهو ممر ضيق بين البحر والجبل وكان قد سمى «بوابة بلاد الاغريق» ولكن دهش اذ وجد أنه أقفل فى وجهه بجنود «ليونيداس » الذين يبلغون حوالى سبعة آلاف اغريقى كان من بينهم ثلاثمائة محارب اسبرتيى الائصل ، وعدد كبير من جنود شبه جزيرة «بلوبونيز» ، وبعض جنود من أقليم «بوشيا» المجاور لا قليم «اتيكا» وكان جنود «اسبرتا» قد اصطفوا أمام صف الجنود الاثنينين على حسب الرواية التى نقلها الجواسيس للملك «اكزركزيس» _ ولم يظهروا من أجل ذلك أى وجل أو رعب ، بل كانوا اما منهمكين فى اللعب والرياضة ، واما منصرفين الى تسريح شعورهم الطويلة كما كانت عادتهم داعًا قبل المعركة .

وفد استولت الدهشة على «اكزركزيس» عندما رأى ذلك فمكث أربعة أيام منتظرا العدو أن يتقهقر ، وبعد ذلك لما فرغ صبره أمر جنوده بالهجوم ، واتخذ مكانه على عرشه ولاحظ سير المعركة ، وقد صدت الجنود الفارسية حتى «الخالدين» يومين متتالين ، وظل الممر في يد الاغريق ، وقد استولى الذعر على «اكزركزيس» حتى أنه قفز ثلاث مرات على مايقال من فوق عرشه خوفا على جنوده ،

هذا وكان يحمى طريقا على الجبال جنوبي الممر ألف جندي من أهل «قوسيس»

وهى دويلة أغريقية صغيرة قامت بهذه الخدمة من تلقاء نفسها ، غير أن خائنا من أهل الاقليم يدعى «افيالتيز» (Ephialtes) انقلب على وطنه وأرشد الفرس الى الطريق عبر الجبال وفى فجر اليوم الثالث سمع أهل «فوسيس» وقع اقدام جنود العدو على أوراق شجر البلوط المتساقطة على الارض فهر بوا واستمر جنود الفرس فى سيرهم وعندما سمع « ليونيداس » بذلك صرف حلفاءه _ ومن الجائز أنه كان يأمل من وراء ذلك أنه يكون فى مقدورهم أن يهاجوا الفرس عندما كانوا ينزلون من الجبال فى خلفه _ وبقى هو وجنود « اسبرتا » معا مضافا الى ذلك بعض جنود « بوشيا » (ويبلغ عددهم حوالى ألف مقاتل) للمحافظة على الممر ، وقد ظنوا أن الفرس عندما يطلقون سهامهم ستحجب السماء نفسها من كثرتها وقد عقب واحد منهم على ذلك قائلا : وهذه أخبار سارة فسنحارب اذا فى الظل » • ذلك هو الروح الذى قابل به الجنود الاغريق الحرب الهائلة التى أعقبت ذلك ، فقتل « ليونيداس » وتقهقر رجاله شيئا فشيئا ثم أحيطوا وقتلوا وقد أقيم على مكان دفنهم فى ساحة الموقعة تذكار فيما بعد نقش عليه أحيطوا وقتلوا وقد أقيم على مكان دفنهم فى ساحة الموقعة تذكار فيما بعد نقش عليه ماياتي :

« احمل الاخبار الى « اسبرتا » أيها الغريب المار هنا بأننا نرقد طائمين لكلمتها هنا »

زحف بعد ذلك «اكزركزيس» على «أثينا» ولكنه وجدها تقريبا خاوية على عروشها فقد أبحر غير المحاربين من أهلها طلبا للتجارة الى جزيرتى « سلامس » و « أجينا » المجاورتين » لائن ذلك كما قال « تمستوكليس » هو مأكان يقصـــده وحى « دلفى » الذى نصحهم بأن ينقوا فى جـدرانهم الخشــبة (أى سفنهم وسينتصرون بحرا) • وقد استولى « اكزركزيس » على المدينة من يد العدد الضــئيل من الجنود الذين كانوا يدافعون عنها وحرق معابدها وبيوتها » وأخيرا عوقبت «أثينا» وانتقم لمدينة «سارديس» . وبعد ذلك أرسل خبر هذا النصر المبين الى « سوس » عاصمة ملكه فدوت شوارعها بأنغام الفرح و نثرت بأغصان الغار •

وفى خسلال ذلك كان كل من الائسسطولين الاغريقى والفسارسى يحارب بعضهما بعضا على مسافة من الشاطئ وكانت الحروب بينهما فى الجهسة الجنوبية • وكان عدد السفن الذى أرسلته « أثينا » ثمانين ومائة سفينة فى حين أنه لم يكن بين المدن الاغريقية الائحرى من أرسل أكثر من ثلاثين سفينة •

واقعة « ستلامس » البحرية ٤٨٠ ق ٠٥٠

تقع جزيرة « سلامس » غربى «أثينا» وتسد جونا يظهر كأنه بحيرة بخليج ضيق على كل من جانبيه ، وهنا تجمعت السفن الاغريقية ، وكان « تمستو كليس » يعلم أن قواد البلوبونيز يرغبون فى أن ينسحبوا الى « كورنث » وينضمون الى قواتهم البرية التى كانت قد بنت بسرعة جدارا عبر البرزخ لحماية أنفسهم ، وذلك كان لايعنى فقط هلاك اللاجئين من الاثينيين بل كان فيه كذلك خراب بلاد الاغريق لائن أملها الوحيد كان تحطيم سفن الفرس ، ومن أجل ذلك أرسل « تمستوكليس » رسولا الى الملك العظيم « اكزركزيس » مدعيا فه بأنه على ود وصفاء معه وحانا اياه على أن يسرع فى الهجوم والا فان السفن الاغريقية التى فى الجون قد تهرب قبل حلول الليل وقد وقع « اكزركزيس » فعلا فى حبائل هذه المكيدة وقرر حصر سفن العدو فجلس على عرش وضع على منحدز جبل يطل على المضيق الشرقى يحيط به كتابه على أهبة تدوين عرش وضع على منحدز جبل يطل على المضيق الشرقى يحيط به كتابه على أهبة تدوين الملاحظات عن النصر الذى كان ينتظره ؟ وفى غربى المضيق كان ينتظر آخرون وهم المهاربون من «أثينا» على جزيرة « سلامس » التى كان مصيرها معلقا على هذه الواقعة ،

بدأ الاسطول الفارسي يتحرك الى الائمام عند انفلاق الصباح وتقدم الاغريق لمقابلتهم ، وكلما دخلت السفن الفارسية المياه التي كانت تأخذ في الضيق اشتد ازدحامها وأصبحت لا ساعد لها ، وقد اضطرت أن تتلاصق بعضها ببعض وتتقابل أطرافها وسادت في وسطها الفوضي بسبب كثره عددها وبهجوم مراكب الاغريق عليها ، وقد غرق أو حطم أمام عيني « اكزركزيس » مائتا سفينة من سفنه وقتل رجالها أو غرقوا وعند غروب الشمس كان كل شيء قد انتهى ، وقبل الفجر هربت البقبة الباقية من

الأسسطول الفارسي الى « هلسبونت » • بعد ذلك عاد « اكزركريس » الى بلاده بطريق البحر مع جنوده ، وقد مات كثير منهم من الجوع أو بالطاعون ، وما بقى منهم على قبد الحياة عبر «هلسبونت» ووقفوا ثانية في آسيا • ومن ثم لم يحقق «اكزركزيس» حلمه بفتح أوروبا • وترك « اكزركزيس » خلفه أحد قواده لقيادة جيش عظيم ، ولكنه هزم في وافعة كبيرة عند « بلاتا » (Platea) في اقليم « بوشسيا » فكانت هذه الضربة نهاية الفرس في بلاد الاغريق • وقد انتصر الاغريق في نفس السنة (٤٧٩ ق • م) على الأسطول الفارسي على ساحل آسيا الصغرى ، وقد كان هذا النصر هو بداية تحرير السلاد الأيونية من حكم الفرس • وهكذا نرى أن بلاد اليونان الحرة قد صدت بعيدا عنها الاستبداد الفارسي أو بعبارة أخرى الشرقي وهذه لحظة حاسمة في تاريخ العالم •

هذه الحقائق التي دوناها هنا مأخوذة عن المؤرخ الاغريقي « هردوت » وهو أكبر مصدر لدينا عن حروب هذه الفترة ، وبخاصة أنه عاشرها وعاش فيها ، وقد ترك لنا أحد شعراء الاغريق في هذا العهد رواية تمثيلية تصف لنا الاحوال والحوادث كأنها الشاهد العيان ، والتعثيلية للشاعر « اسكيلس » (Aeschylus) وقد سماها « الفرس » كتبها بعد واقعة « سلامس » بتمانية أعوام ،

ومنظر الفصل الاول. منها هو فصر مصيف الملك العظيم في «سوس» على مقربة من قبر الملك «دارا الاول» ، وذلك بعد حدوث الواقعة ببعض الزمن به حلمت «أتوتا» أم الملك حلما مزعجا ينذر بموت «اكزركزيس» ، وكانت هي وشيوخ «سوس» في انتظار أخبار عن الحرب ، فنشاهد رسولا يأتي مسرعا يحمل أخبارا مزعجة فيخبر كيف أن الاسطولين واجه الواحد منهما الاخر في مياه « سلامس » وكيف أن الائريق تقدموا الى المعركة ينشدون أنشودة النصر وهم يصيحون:

يا أبناء بلاد الاغريق

تقدموا حاربوا من أجل حرية أرضكم

وأطفالكم وأزواجكم ونجوا محاريب

أجدادكم الآلهة ، ان كل شيء في خطر

وبعد ذلك نرى فى الموقعة التى نشبت بعد أن السفن الفارسية قد أغرقت أو استولى عليها وغرق الجنود أو قتلوا وهاكزركزيس، ينظر اليهم ، ترتدى بعد ذلك الملكة ملابس الحزن وتقدم فربانا للموتى وتأمر الشيوخ أن يدعوا «دارا» للعودة الى الارض ويسديهم النصح ، فيظهر سبحه ويندب جنون «اكزركزيس» الذى جلب مثل هذا الحراب على بلاده ، ثم يخبرهم ان أمل الفرس الوحيد هو ألا تهاجم مرة أخرى بلاد الاغريق ، أما عن عقابهم :

ذهبوا الى «هلاس» وكان عندهم الشجاعة

أن يسيئوا الى صور الآلهة ويحرقوا المحاريب

والمعابد ويهشموا الموائد

ومن أجل ذلك عوقبوا

يختفى الشبح بعد ذلك _ وهو خيال ملك جبار _ ويعود «اكزركزيس» بأثواب مهلهلة في صورة حزينة تنقصها عظمة «دارا» ومهابة الملك وتنتهى التمثيلية بصيحات الحزن والخسارة •

وفى استطاعتنا أن نلمس شعور أهل «أثينا» عند رؤية هـــذه التمثيلية ، اذا تخيلنا تمثيلية تمثل أمام المصريين كسر فيها العدو وعاد بالخيبة والفشل كهزيمة الجيش الانجليزى مثلا عند « دمياط » فى عام ١٨٠٧ ميلادية أو هزيمتهم مع الفرنســيين في بور سـعبذ هذا العام .

أثينا بعد الحروب الفارسية:

لا نزاع فى أن «أثينا» قد أصبحت ذات شهرة يشار اليها بالبنان وصارت مكانتها لا تدانيها مكانة ببن ذويلات بلاد الاغريق ، ولا غرابة فى ذلك فقد كانت بعض الدويلات الاغريقية الا خرى تنقصها الشجاعه الكاملة لمحاربة العدو أو قد امتنعت فعلا مفكرة فى مصيرها هى ، فى حين أن « أثينا » قد ألقت بنفسها فى أحضان الخطر

مظهرة أقصى ضروب الشجاعة والعسر رافضة الاستسلام الى اليأس ، فقد رأينا أنها قد خلصت بلاد الاغريق من الغزوة الاولى بطرد الفرس من «مارائون» ، وفى الغزوة الثانية بانتزاع السيادة البحرية من أيدى الفرس ، وبذلك كسبت الحرب ، وهذا النصر المبين رفعها الى ذروة المجد والسلطان وعنفوان الحياة وتحيط بها السعادة والفلاح وتتحلى بالجمال وحسن الذوق بما نشأ فيها من فنون وعلوم كما سنرى بعد ،

عندما عاد أهل «أثينا» بعد هذه الحرب الضروس الى وطنهم بعد النشريد والتشتيت وجدوا أراضيهم خرابا بلقعا وبيوت مدينتهم أثرا بعد عين ، فأخذوا في اعادة بناء بيوتهم ، وفي اقامة جدار من جديد حول مدينتهم ، غير أن أهل «اسبرتا» أرسلوا اليهم رسولا في الحال طالبين اليهم ألا يبنوا هذا الجدار لائن ذلك سيحول المدن الى حصن لفرس اذا عادوا اليها ثانية ، وقد علم « تمستوكليس » أركون «أثينا» بأن هذا ليس هو السبب الحقيقي ، وعلى ذلك أخذ يعمل بكل مالديه من قوة في اقامة هذا الجدار مستعملا الرجال والنساء والاطفال في انجازه بما لديهم من المواد التي تقع تحت أيديهم ، الرجال والنساء والاطفال في انجازه عمل ترتيبه بألا يلحق به مبصوئو «أثينا» الا تخرون الا بعد أن يكون بناء الجدار فد ارتفع بالقدر الذي يجعله حاميا للبلد وكانت البنيجة أنه في الوقت الذي كان يتساءل فيه الاسبرتيون ويحتجون على اقامة هذا الجدار وكان «تمستوكليس» يفسر لهم كيف أنه كان مندهشا من تأخر المبعوثين ، كان الجدار قد أقيم فعلا ، ولم ير أهل «اسبرتا» بدا من قبول الحقيقة الواقعة ، بعد ذلك الجدار قد أقيم فعلا ، ولم ير أهل «اسبرتا» بدا من قبول الحقيقة الواقعة ، بعد ذلك أخذ «تمستوكليس» في تحصين ميناء «بيروس» التي كانت تقع على مسافة خمسة أميال من الجنوب الغربي من «أثينا» وقد أصبحت الآن ميناءها الهامة ،

سقوط « تستوكليس » و تأليف حلف « ديلوس »

أظهر « تمستوكليس » أنه رجل يمتاز بعقل غاية فى حدة الذكاء وأنه سباق الى فهم ماقد تتميخض عنه الاريام ، ماهر فى مواجهة الارخطار ، لايعباً بشىء فى سبيل الوصول الى أغراضه ، وقد رأيناه وهو فى أوج عظمته وسنراه الان وهو يهوى الى الحضيض.

وقد كانت العادة في «أثينا» أن الرجل اذا أصبح غير محبوب أو فقد ثقة الناس فيه كان لكل مواطن الفرصة لاسقاطه مرة كل عام بأن يكتب اسمه على قطعة من الفخار ، واذا حدث أن ستة آلاف أعطوا أصواتهم كذلك فان الرجل الذي تكون أغلبية الا صوات ضده على قطع الفخار هذه (وتسمى «أوستراكا») ينفي لعدة سنوات معلومة وهذا ماحدث للطل «تمستو كليس» الذي نفي بعد ذلك الى «أرجوس» وفي أثناء اقامته هناك اتهمه الا ثينيون بأنه على اتصال بالفرس ، غير أن هذه التهمة لم تثبت عليه ولم يذهب الى «أثينا» ليدافع عن نفسه بل غادر بلاد الاغريق ، وبعد أن طاف كثيرا في البلدان وصل به المطاف الى بلاط ملك الفرس حيث عومل باحترام ووهب موطنا في آسيا الصغرى حيث مات هناك ، وبعد نفي هذا الرجل العظيم ظهر في أفق «أثينا» «ارستيدس» الذي كان پناهضه ولا يرى رأيه في سياسة البلاد ، و «ارستيدس» هذا كان معروفا بين قومه بأنه يمثل العدالة نفسها وهو الذي وضع الحجر الاساسي في بناء حلف «ديلوس» الذي تحول فيما بعد الى الامبراطورية الا ثينية ،

وسبب تعوين هذا الحلف هو أن الجزر الاغريقية والمدن التي على ساحل بحر «ايجه» كانت غير محمية من هجوم الفرس في أية لحظة ، من أجل ذلك طلبت هذه المدن الى «أثينا» أن تصبح قائدتها في حلف يتألف من حكومات ودويلات بحر «ايجه» وقد فلت « أثبنا » ذلك العرض عن طيب خاطر ، وفي عام ٤٧٨ ق، م، تألف الحلف على أن يكون مقره جزيرة «ديلوس» وهي جزيرة صغيرة في بحر «ايجه» ، وقد قيل أنها مسقط رأس الآله «أبوللو» حيث كان يجتمع فيها كل أهل «ايونيا» لتعظيمه ، وكذلك وفي هذه الجزيرة كان يجتمع مجلس الحلف ويتشاور أعضاؤه فيما بينهم ، وكذلك كانت مالية الحلف تحفظ فيها ، وكان على كل حكومة أن تسهم بسفينه أو أكثر في تنكوين الائسطول الاغريقي أما الحكومات التي لم تكن قادرة على ذلك فانها كانت تنصاول الخريقي قدر الطاقة ، وعلى مر الائيام أخذن «أثينا» تجسبر البلدان الاغريقية الائخرى على الاشتراك في هذا الحلف وتقهر التي كانت تحاول الحروب البلدان

منه ، ثم نقلت خزانة الحلف من «ديلوس» الى «أثينا» وسبب ذلك أنه على الرغم من أن «ديلوس» كانت جزيرة مقدسة للإله «أبوللو» ، ويمكن أن تكون بعيدة عن أى هجوم ، الا أن الاثينيين قالوا انه يحتمل أن يهاجمها الفرس ويغتصبوا مافيها ، وعلى ذلك فان الخزانة تكون في أمان تحت حمايتهم ، وسبب هذه التغيرات وغيرها من الائمور الهامة أصبح حلف «ديلوس» بعد مضى أربع وعشرين سنة من تأليفه يكون مانسميه بالامراطورية «الاثينية»

عصر « بركليز »

والواقع أن «أثينا» بعد السيطرة على أعضاء هذا الحلف بلغت أوج رفعتها ، ولكن لم تلبث أن بدأت المتاعب تنتابها من أعضاء هذا الحلف ، اذ ثار عليها عدد من هذه الدويلات التي كانت خاضعة لسلطانها ، وقد تجاسر جيش اسبرتي على مهاجمة «اتيكا» وأخذ يقتل ويحرق ويخرب البلاد ، وقد كان من حسن الحظ أنه كان على رأس «أثينا» وقتئذ قائد حكيم مثل «بركليز» فقد رأى بفكره النافب أنه على الرغم مما كانت تتمتع به «أثينا» من قوة فانه لن يكون في استطاعتها أن تخمد الثورات في البلاد الخارجة عليها وفي الوقت نفسه نحارب «اسبرنا» فعقد أولا صلحا مع «اسبرنا» لمدة ثلاثين سنة وأطلق عليه صلح «بركلبز» ،

وكان «بركليز» هذا رجلا يمتاز بالجد وضبط النفس وسمو العقل كما كان حاضر النفس ، ارستقراطى النزعة ، ديمقراطى الميول ، وخطيبا مصقعا لا بجرى وراء الشهرة الشعبية بل كان يبنعد عنها بطريقة تدل على العزة والاحتشام حتى أن الناس أطلقوا عليه «الائلبي» وقد بقى ثلاثين عاما ممسكا بزمام الائمور فى «أثيبا» بعزم واصالة رأى ، وقد بدأ أولا محاولة اغراء الحكومات الصغيرة الاغريقية فى بلاد اليونان نفسها فى أن تنضم الى «أثينا» لتكوين اتحاد مؤلف من مدن حرة ، وكذلك عمل على اعادة اصلاح المعابد التى خربها الفرس خلال حروبهم لتكون دليلا على اظهار شكر الائمنيين على ماوهبوهم من نضر على عدوهم الجبار ، وعندما رفضت حكومات الملوبونيز هذا

العرض حول «بركليز» أفكاره ومجهوداته الى اعادة بناء معابد «أثينا» و وقد استعمل جزءا من أموال حلف دديلوس» في النفقات اللازمة لذلك ، وعندما عارض نفر من الاثينيين في ذلك أجاب «بركليز» بأنه اذا كانت الجزر والمدن قد أصبحت في مأمن من الفرس فان «أثينا» بوصفها رئيسة الحلف هي التي عملت كل ما يلزم للوصول الى هذا الائمن و ومن المحتمل أن يوافق الانسان مع المعارضين ، ولكن «بركليز» كانت له طريقته ، وشرع في جعل «أثينا» أجمل مدن بلاد الاغريق فاطبة ففي مدى عشرين سنة تقريبا كان تل «اكروبوليس» الصخري المنحدر قد توج بالمعابد الجميلة والتماثيل البديعة ، ولا بد أن منظرها وقتئذ كان غاية في البهجة في سماء وهواء «أثينا» الصافي وجبالها وبحرها ، وبخاصة أن هذه المباني كانت مقامة من المرمر ولونت بعض أجزائها بالالوان الزاهية و وكان منحدر «اكربوليس» الغربي يؤدي في أعلاه بعض أجزائها بالالوان الزاهية وكان منحدر «اكربوليس» الغربي يؤدي في أعلاه منها الى قمة التل وعن يمينه أقبم على دكن صخري فيما بعد معبد النصر الصغير وهو مقدس للالهة «أثينا» ويطل على جزيرة «سلامس» به

وكان يشمخ على قمة التل التمثال البرنزى العظيم للا لهة «بلاس أثينا» ، وكان شاهقا في ارتفاعه حتى أن البحارة الذين كانوا يلفون حول أقصى نقطة جنوبية في «أتيكا» كان في استطاعتهم رؤيته ، وخلفه أقيم مبنى من أهم مبانى العالم ، وهذا هو «برثنون» (Parthenon) (۱) معبد «أثينا» الا لهة العذراء ، وكان مقاما من الرخام الأبيض السمنى اللون وزينه الحفار الشهير «فدياس» وكان يرى من بابه المفتوح من نهايته الشرقية قاعة ذات عمد نصب فيها كذلك تمثال آخر للا لهة نحته «فدياس» أيضا ، وكان مغطى بالعاج وسجف بالذهب ويرتدى خوذة ، وزردية وترسا ، وهذا التمثال في جماله السامى كان يعد عند الاثينيين صورة مجسمة لا لهتهم واقفة على استعداد لحماية مدينتها ،

⁽١) كلمة « برثنوس » Parthenos بالإغريقية معناها العذراء

ولم تكن المعابد الاغريقية تحتوي على منافذ ولكن كان الضوء يدخل البها من الباب الشرقي العظيم _ ومن المحتمل كذلك من أحجار المرمر الشففة التي يتألف منها السقف _ فينتشر على الذهب الوهاج والعاج الذي كان يغطى التمثال • وخلف قاعة الاّلهة كانت توجد حجرة صغيرة استعملت خزانة للاّلهة «أثينا» وهي عند الأغريق آلهة الحكمة والنظام الشخصي ، ولذلك فان «فدياس، عندما أراد أن يعسر عن ذلك حفر على ترسها وعلى أماكن في ظاهر المعبد مناظر تظهر انتصارات الاغريق على الا مازون المتوحشة و «سنتور» ، ومناظر آلهة منتصرة على شياطين جامحة فعنورة ، كل ذلك كان المقصود منه التعبير عن روح الآلهة «أثينا» ومدينتها • وقد حفرت مناظر أخرى على جدران «برثنون» الخارجية لتقص علينا قصة هذه الآلهة • ففي مكان مرتفع فوق العمد كان يوجد في كل طرف مساحة مناثة تسمى « قوصرة » (واجهة) تحتوي على مجموعة تماثيل ، ويفسر لنا واحد منها كنف أن أنباء ولادتها قد انتشرت في الخارج وتشاهد الالهة «اريس» آلهة قوس قرح وهي تنشر ألوانها لتحمل «أثينا» قد انتصرت على مناهضها الآله «بوزيدون» وأصبحت الآلهة الحامة لمدينة «أثينا» ، وقد كسبت بذلك لمدينتها الينبوع الملح الذي كان رمزا لسيادتها في البحر، وكانت قد استولت على الزيتون الذي منحها زيته السيادة على التجارة • وكان يوجد أفريز في داخل الصف الخارجي من عمد المعبد منقوش وهو يمثل الموكب العظيم الذي أقيم على شرف الالهة «أثينا» • ويخيل للناظر اليه أن صور الرجال والشبان والعذاري وحيوانات الضحية والخيل يسيرون الى الائمام بين العمد كلما تقدم الانسان في طريقه خارج المعبد • والواقع أن كل المعبد كان يمثل الخدمة التي قدمها الاثنسون للآلهة اعترافا بعظمتها وهداياها وقوتها الحامية لهم •

الحياة الاجتماعية في عهد« بركليز »

لقد خلق «بركليز» بالاصلاحات التي قام بها في مدة حكمه الطويل جوا صالحا

لحياة ناعمة في «أثينا» وما حولها من البلدان حتى أن الزائر «لاثينا» في ذلك الوقت كان يرى فيها الحياة تسبح بكل ما يدهش النظر ويستولى على اللب ، فعند ما كانت تطأ قدمه ميناء «بروس» العظيمة التي كان فد حصنها « تمستوكليس» بجدران قوية يبلغ ارتفاعها ستة عشر مترا وسمكها خسة عشر مترا يراها مزدحة بالسفن الحربية الاثنينية وسفن الشيحن وسفن التجارة ، وفي هذه المبناء كانت السفن من كل الجهات القاصية والدانية تفرغ شحننها من خشب وصوف و نبيذ وقمح وحديد و نحاس وعاج بمنسابة مواد للصناعات ، وكذلك كانت تتدفق على تلك الميناء التي كانت تعد المركز الرئيسي لبلاد الاغريق السجاجيد من بلاد العجم والعطور من بلاد العرب وغيرها من المواد الاثخري التحصي ، وقد قال «بركليز» في هذا الصدد : « ان مدينتنا تجذب محاصيل كل العالم » ، ومعظم هذه التجارة كان يقوم بها أجاب يقطنون في «أثينا» ولم يكونوا العالم » ، ومعظم هذه التجارة كان يقوم بها أجاب يقطنون في «أثينا» ولم يكونوا يحسبون ضمن المواطنين الاثينبين ، غير أنهم كانوا يصبحون غالبا أغنياء كما كانوا يحسبون الشروة الى «أثينا» في الوقت نفسه ،

وكان يصل الانسان من مبناء «بروس» الى «أثينا» بطريق عرضها حوالى مائتى متر يسير فيها الانسان بين جدارين من الحجر (۱) مما جعل «أثينا» تسيطر على البحر ، كما كانت تحميها في وفت الحرب ، وعندما كان يصل الانسان الى المدينة من جهة الغرب فانه كان يمر في شوارع بها صناع من كل صنف من الاسكاف وصانع الحبال الى الصائغ الماهر الذي يصوغ الذهب وينقش العاج وينحت الاحجاد ، وهؤلاء العمال كانوا يعملون لحساب أنفسهم ، وغالبا ماكان يساعدهم تلاميذ وعبيد ، والواقع أنه كان يوجد عدد عظيم من العبيد في بلاد الاغريق غير أنهم كانوا غرباء عن «أثينا» اذ كان معظمهم قد جلبوا أسرى حرب أو اشتروا بالمال ، وعلى أية حال لم يكونوا يعاملون في «أثينا» معاملة حسنة الا في مناجم الفضة حيث كانوا يعملون في أحوال قاسبة ،

⁽١) وهى الطريق الطويلة أما طريق « فالبروم » ففد أخذت تثول الى السقوط بسرعة •

على أن أهم صناع هم أولئك الذين كانوا في حي صناعة الفخار اذ أن عجلة صانع الفخار كانت تخرج أواني من الصلصال على كل الاشكال والانواع مثل جرار النبيذ والزيت والشهد وأقسداح الشراب وأواني الخلط ، وزجاجات العطور وصناديق المسوح ، وكان صانع الفخار الاغريقي ذا عبقرية في عمل أوان أنيقة الشكل وهي تقلد في أيامنا هذه ، وكان يعمل معه مفتنون مشهورون في تزيين الاواني بمناظر من الائسساطير الاغريقية أو مناظر من الحياة اليومية وكانت ترسم باللون الائسود على رقعة الآواني الماثلة للون الاحر ، ومنذ زمن الحرب الفارسية تركت الاشكال بدون صباغة وكانت المسافات التي بين هذه الاشكال على رقعة الآتية تملاً بالصبغة السوداء ، وكان صناع الفخار والرسامون يفخرون بأعمالهم وغالبا كانوا يضعون امضاءاتهم عليها، مثال ذلك ما كتبه اثنان منهما «ارجينوس» صنعني أو «آسون» رسمني ولا غرابة اذا وجدنا أن الاغريق كانوا يميلون الى استعمال هذه الائواني في حياتهم اليومية ، هذا الى أن هذه الاواني كانت تصدر الى خارج بلاد اليونان بكميات كبيرة ،

وكثير من مبانى «أثينا» الواقعة فى هذا الجزء الجنوبى كان يتألف البيت منها من طابق أو طابقين وله سقف مسطح وليس له نوافذ تطل على الشارع و وهذه كانت بيوت عامة الشعب ، وكان يدخل فيها الانسان من ممر مؤد الى ردهة مفتوحة لا سقف لها تحفها الحارجات والحجرات وكانت هذه البيوت وأثاثها غاية فى البساطة لآئن أهل «أثينا» كانوا لا ينفقون أموالهم على الكماليات على أنهم فى الوقت نفسه كانوا لا يرون أى اسراف فى تجميل مبانيهم العامة ومعابد الآلهة فقد كانوا ينفقون عليها كل ما يمكن انفاقه وكانت ربة البيت تصرف معظم وقتها فى داخل بيتها تغزل وتنسيج وتصنع ملابسها وملابس زوجها بيدها ، كما كانت تدير شئون خدم بيتها ، وكان تعليمها ضئيلا الى أقصى حد ، فكانت لا تعرف شيئا فى السياسة ، وكانت الفرص وكان تعليمها أى شىء عن العالم الخارجي أو لمقابلة الناس أو الاختلاط بهم ، أمامها قليلة لتتعلم أى شىء عن العالم الخارجي أو لمقابلة الناس أو الاختلاط بهم ،

ويبدأن حياتهن التي كانت لاتختلف في شيء عن حياة أمهن ، أما أولادها الذكور فكانوا يرسلون الى المدرسة يوميا عندما كانوا يبلغون السادسة من عمرهم يصحبهم عبد يحمل لقب مرب ، وكانوا يتعلمون حتى الرابعة عشرة في المدرسة القراءة والكتابة والحساب ، وكانوا يتعلمون شعر «هومر » ، ويلقونه ويضربون على القيادة ، ويمرنون أجسامهم في «البالاستر» أو مدرسة المصارعة والرقص والتمارين الرياضية ، واذا كان الوالدان من الا غنباء فان الا ولاد كانوا يستمرون في التعليم حتى يبلغوا السابعة عشرة أو الثامنة عشرة من عمرهم ، وكان مثلهم بعد ذلك كمثل كل مواطن أثيني يدربون و يخدمون مدة سنتين في الجيش ،

أما حياة الزوج فكانت حافلة بالفوائد فقد كان كل أثينى مغرما بالقيام مبكرا من نومه ويخرج الى الهواء الطلق ويصرف فيه معظم يومه و وكان يترك معظم التجارة للا جانب ، ولكن كان لديه مهام عظيمة غير ذلك مثل المناجم أو تجارة الا خشاب التي يمكن أن يمكون له فيها فائدة ، هذا بالاضافة الى واجباته العامة فكان يأخذ دوره بوصفه محكما في المحاكم القضائية ، وعلى الرغم من أنه قدلا ينتخب عضوا من أعضاء المجلس أو موظفا عاليا فانه كان ينتظر منه أن يحضر جمية الهواء الطلق الخاصة بالشعب لا جل أن يعطى صوته في المسائل العامة و والمواطنون الذين كانوا يتراخون في تأدية هذا الواجب ويفضلون التسكع في السوق كانوا يساقون منها الى الجمعية بوساطة عبيد هذا الواجب ويفضلون التسكع في السوق كانوا يساقون منها الى الجمعية بوساطة عبيد ممسكين بحبل طويل مدهون بالزنجفر (لون أحمر) الذي كان يلون ملابسهم ويظهرهم ممسكين بحبل طويل مدهون بالزنجفر (لون أحمر) الذي كان يلون ملابسهم ويظهرهم بأنهم عيلون الى الكسل والبلادة ، وقد أنشأ « بركليز » أجرا صغيرا للخدمة في المحاكم القضائية ، وذلك لا أنه أراد أن يجعل كل مواطن قادرا على أن يقوم بنصيبه فيختار القضائية ، وذلك لا أنه أراد أن يجعل كل مواطن قادرا على أن يقوم بنصيبه فيختار أداء واجبهم ،

وبجانب حى صناع الفخار كانت السوق (أجورا) مزدحمة قبل الظهر وذلك عندما كان سكان القرى يعرضون محصولهم على دككهم فى حوانيتهم • فكانوا يبيعون

هنا خضرهم وفاكهاتهم وجبنهم ونبيذهم ودجاجهم وخنازيرهم ، وكذلك كانت توجد دكك منوعة للفخار والاعدنية والكتب، وغير ذلك من المناظر المألوف رؤيتها في الاُسواق ، ولكن موضع هذه السوق كان ذا جمال خارق لحمد المألوف لاُنه كان يشرف علمه تل « الأكربوليس » بمعابده وتماثله التي كانت متعة للناظرين ، وبجانب « الأَجور ا » قاعة عمد ملونة بمناظر من موقعة « ماراثون » والاستبلاء على « طروادة » والواقع أن « الا حورا » كانت تقابل مانسمه الآن مقرا مدنيا لا مجرد سوق • اذ في هذا المكان كان في مقدور الاثينيين أن يناقشوا مع أصحابهم السياسة الحاضرة والا خبار أو الشائعات التي على الاُّلسن وكذلك آخر رواية مثلت أو أحــدث تمشــال ظهر • والواقع أنه كان هناك شيء جديد يرى أو يسمع مما جعل الحياة شيقة متجددة لاعهل «أثينا» المغرمين بالافاضة في الحديث • وكانت وجبة المساء تؤخذ في البيت ، وهي أهم وجبة عندهم في اليوم • وكان لايسمح للنساء على أية حال أن يشتركن في هذه الوجبة اذا كان فيها ضيوف . هـذا ولم يكن مصرحا للنسـاء على أية حال بالذهاب الى السرح لحضور الروايات التراجيدية أو الاشتراك في بعض الاعياد ، وبخاصة عيد ، باناثنا ، الكبير الذي كان يعقد في الصيف كل أربع سنوات على شرف الآلهة « باللاس أثينا » وكانت تمختار عذارى أثينيات ليغزلن مدة تسعة أشهر قبل انعقاد هذا العيد الكبير قطعا مستطيلة من النسيج مصبوغة باللون الا صفر لا عجل أن تكون ثوبا يقدم لهذه الآلهة . وكانت ستة الأيام الأولى من العيد تخصص للمباراة في الموسيقا والقاء القصائد والاُ لعاب الرياضية • وفي اليوم الاُ خير كان يعمل سباق المشاعل الذي كان يتسابق فيه الشــــباب بشعلة متقــدة من نار مذبح « بروميتوس » (Prometheus) (۱) الى المدينة ، وكانت المكافأة يحظى بها الشاب الذي يصل أولا بالشعلة وهيلاتزال متقدة ٠ وفي أعياد أخرى كان هـذا السباق بالتناوب وذلك أن الشـعلة كانت تسلم من شاب

⁽۱) وهو اله كان يقدس في « أثينا » لا نه أحضر نارا الى الارض لاستعمال بنى الانسان ٠

لآخر لكل أفراد الفرقة بالتتابع و والمكافآت على الألعاب كانت جرارا كبيرة تحتوى زيتا جيلا من شجر الزيتون المقدس عند الاثينيين و هذه الأواني كان مرسوما عليها باليد صور الآلهة على أحد جانبيها وعلى الآخر كانت غالبا تصور صور الحادثة التي من أجلها كسبت الجائزة و وفى آخر يوم من أيام هنذا العيد كان يقام موكب عظيم ، يفتتح أولا بسفينة تسير على أسطوانات والثوب الزعفراني اللون منشور على ساريتها كأنه شراع ، ثم يتبع ذلك عذارى يحملن سلالات قربان وثيران بيضاء للتضحية ، وشيوخ بحملون أغصان الزيتون ، وشبان يتطون ظهور الخيل أو يقفون بجوار الجياد والعربات نـ وهذا الجزء الأخير من الموكب كان منقوشا فى افريز معبد الرتنون » ـ وكان الموكب صاعدا المنحدر الحساد « للاكروبول » فى داخل « الرتنون » ـ وكان الموكب صاعدا المنحدر الحساد « للاكروبول » فى داخل البوابات العظيمة ومارا « بالبرثنون » الى معبد كان يضم تمشالا قديما من الخشب مقدسا للالهة « باللاس أثينا » وعليه كان يوضع الثوب الزعفراني اللون و هذا وكانت نهاية العد سباق قوارب لانعرف شيئا عن تفاصيله و

الا لعاب الرياضية والا لعاب الا ولمبية:

كانت تقام أعياد أخرى بالاضافة الى الاعياد الخاصة التى كانت يحتفل بها على شرف اله أو آلهة المدينة الواحدة ، وهذه الاعياد كانت تدعى الاعياد «البانهيلانية» أى لكل بلاد «هليوس» وهو الاسم الذى كان يطلق على العالم الاغريقى كله ، وكان يحضرها اغريق من كل دنيا الاغريق ، وكان يحتفل بواحد من هذه الاعياد فى « دلفى » وقد تحدثنا عنه فيما سبق ، وسنتناول بالوصف الآن أشهر هذه الاعياد العامة قاطبة وكان يقام فى « أولمبيا » فى « اليس » الواقعة على الساحل الغربى لشهيه جزيرة « بلوبونيز » على شرف الاله « زيوس » أعظم آلهة الاغريق ، وكان صاحب شهرة فى كل العالم بسبب الالعاب والماريات التى كانت تحدث فى هذا العد ،

ولابد أن نفهم أولا أن الا العاب الرياضية كان تؤلف جزءا من تربية كل شاب ا اغريقي بل من حياة الرجل الاغريفي ، وكانت كلما نمت المدن بنت فيهسا ملاعب للرياضة البدنية ، ولم تكن هذه مسقوفة كما هي الحال عندنا ، بل كانت ملاعب كبيرة محاطة بعمد وتقع بجوار مجرى ماء وخميلة أشجار للتبريد .

وكان الرجل الرياضي يخلع ملابسه ثم يدلك جسمه بالزيت لتصير أطرافه لدنه ، وكان في بعض التمارين مثل المصارعة يرش جسمه بالتراب أو البدرة ليحفظ جسمه باردا وجافا . وهذا الزيت وهذا التراب كانا يزالان من جسمه فيما بعد بالكحت بوساطة آلة صغيرة • وكانت التمارين تحتوى على الجرى والمصارعة والنط والرماية بالحربة أو القرص _ وهو قرص مسطح مستدير من الحجر أو المعدن _ وكانت هناك ألعاب أخرى مثل لعب الكرة وهذه كانت تشبه لعبة الهوكي الآن • ولدينا صـوو على أوان نشاهد فيها المدربين واقفين بجوار اللاعبين وبيــد كل واحــد منهم قضيب وكذلك نشاهد رجلا ينفخ فى مزمار ليساعد التلميـذ ليتحرك بطريقــة ايقاعية جميلة لا بالقوة والسرعة فحسب ، وبعد انتهاء التمرينات كان ينغمس اللاعب في ماء بارد أو يقف تحت (دش) ، ثم يدلك مرة أخرى بالزيت ويحك جلده باآلة خاصة ، وبكل هذا التدريب أصبحت الاغريق أمة رياضية • وكانت أجسامهم القوية الرشيقة موضوعات مغرية للمثالين المشهورين في هذه الاعيام • وكان الرسل يأتون كل أربعة أعوام الى كل مدينة من مدن « هيلاس » ليدعوا المواطنين الا حرار من الاغريق ليأتوا الى . « أو لمبيا » ليحتفلوا بالعيد الذي كان يعقد هنــاك في أواخر الصــيف • وكان هؤلاء يستقلون في كل مكان بنفس الترحاب العظيم سواء أكانت المدينة في بلاد الاغريق نفسها أم بعيدة في ايطاليا أو مصر أو سواحل البحر الائسود • ولم يكن الرياضيون وحدهم هم الذين يستعذون للرحيل الى « أولميا - بل كان ينتخب رجال بمثابة وفود يمثلون مدبنتهم في كل الا حفال التي كانت تقام في * أولميها * وذلك لا نه كان من المستحيل على كل المواطنين أن يذهبوا الى مكان بعيد كهذا ويتركون عملهم مدة طويلة كهذه ٠

وكان الرسل يعلنون باسم الاله « زيوس » هدنة مقدسمة (۱) • وبذلك تكون خسة الائيام الخاصة بالعيد والرحلات برا وبحرا من كل أنحماء العالم الاغريقى فى مأمن من الحرب أو الخطر •

وكلما اقترب يوم الاحتفال ازد حمت الطرق البحرية والبرية المؤدية الى « أولمبيا ، أكثر فأكثر بالاغريق الذين كانوا في سبيلهم الى مكان العيدوهو سهل صغير محوط بالتلال ويرويه نهر جار ، وكان كل المتنافسين قد سبقوا الى هذا المكان بمدة شهر أو أكثر ليتمر نوا في مكان المسابقة على حسب قواعد الالالهاب ، وكان هؤلاء والممنلون يقيمون في أحياء خاصة ، ولكن بعض الزوار كانوا ينامون في خيام أو في اخصاص في العراء ، ولم يكن يسمح لا حد أن ينام في البقعة المقدسة التي كانت تشمل المعابد والموائد الخاصة بالاله به بما في ذلك أقدس مكان وهو معبد « زيوس » نفسه ، ففي هذا المعبد كان يجلس تمثال الاله المصنوع من الذهب والعاج على عرش منحوت من العاج والا بنوس ومزين بالذهب والا حجاد الكريمة ، ومعه صورة « النصر » في يده اليمني وصولجان في يده اليسرى ، وهذا التمثال كان أعظم قطعة فنية أخرجتها يد المثال وضوبان في يده اليسرى ، وهذا التمثال كان أعظم قطعة فنية أخرجتها يد المثال وفدياس» ، وكان التمثال ذائع الصيت لا لحجمه الذي كان يبلغ أربعين قدما بل لائن جلاله وجماله قد ملا أذهان الناس بما يوحي من هية واحترام ،

وهذا المعبد بالاضافة الى الا رض المقدسة التى كان مقاما عليها يعد المركز الهام للجزء الدينى فى هذا الاحتفال ، فكان القضاة والمدربون والرياضيون يعقدون الا يمان عند مذبح «زيوس» العظيم الذى كان موضوعا خارج المعبد بالضبط فى اليوم الا ول ، على أن يكونوا معتدلين فى مسابقاتهم ، وكان يقام فى اليوم الثالث موكب عظيم يسير فيه قضاة الا لعاب مرتدين ملابس أرجوانية وكهنة وممثلون من المدن حاملين هدايا من الا وانى الذهبية والفضية ، ويففو هؤلاء خيسالة بعرباتهم والرياضيون وأصحابهم ، وكل هؤلاء كابوا يفدمون ضحية مقدسة ، وكان يهصر من شجرة الائه

⁽١) وهذا يعنى أن كل حرب أوقتال لابد أن يقف ومثل ذلك الا شهر الحرم عندالعرب

المقدسية أغصان زيتون للا كاليل التي كانت تعطى مكافآت للانتصار في الا العاب ، وفي اليوم الخامس كان المنتصرون يقدمون ضميحية للاله ، زيوس ، وهم متوجون بهذه الا كاليل .

وخلافا لهذه الا على المتطاعلة السياء كثيرة تهم الزوار اذ كان فى استطاعتهم أن يجولوا فى وسط الا شجار المقدسة لهذه البقعة متفرجين على المعابد والتماليل وعلى الهدايا التى أحضرت للاله ، وكان يكنهم أن يسمعوا الفلاسفة والشعراء ، وكان المؤرخون يقرءون مؤلفاتهم ، ويصغون الى الرسل وهم يعلنون قوانين جديدة لهذه المدينة أو تلك أو معاهدة أبرمت بين اثنتين منها ، وكل هذه الاشياء كانت هامة عند الاغريق لما جبلوا عليه من حب الاستطلاع ، غير أن هذه لم تكن مثيرة لمواطفهم كالا العاب التى كانت تعقد فى الايام الثانية والثالثة والرابعة من أيام هذا العيد و

ولما كانت النساء المتزوجات لايسمح لهن بحضور هذه الالهاب فانهن كن يكتفين بالعابهن الخاصة في عيد النسوة الذي كان يحتفل به على شرف الالهة وهيرا ، وهذا العيد كان يعقد في وأولميا ولكن في أعوام مختلفة عن عيد الالعاب العظيمة ، والظاهر أن النسوة اللائبي كن يسكن بالقرب منه وهو عيد بسيط اذا ماقرن بعيد الرجال .

الاتعاب: وكان أول سباق هو سباق العربات الذي كان يسبب انفعالات وضجة شديدة لدى المتفرجين عندما كانت العربات تنهب الأرض وهي تلف حول المغسمار لقطع الشوط الذي كان يبلغ طوله تسعة أميال • وكان يتبع ذلك سباق الخيل غير المسرحة ، هذا الى عمل التجارب في المضمار للرياضيين وهي التي كانت تتألف من الجرى والنط والرماية بالقرص والحربة • وكان هناك محكمون على وجه عاء للمكافأة وفي اليوم النالث كانت ألعاب الأولاد وتحتوى على الجرى على الأقدام والمصادعة والملاكمة • وفي اليوم الرابع كان سباق جرى الرجال الذي كان يتخلف في الطول بين مائتي ياردة الى ثلاته أميال • ويمكن أن تشاهد حتى الآن العلامات التي في الحجر بين مائتي ياردة الى ثلاته أميال • ويمكن أن تشاهد حتى الآن العلامات التي في الحجر

حيث كان المتسابقون يدوسون الحط الفاصل ، ويأتى بعد ذلك بعض المصارعة ، والملاكمة القوية جدا وكانت محببة بدرجة عظيمة لدى المتفرجين ، وأخيرا تأتى مباراة السلاح ، وكان آخر يوم ينتهى بالابتهاج وباقامة وليمة عامة كان الفائرون يدعون لها ،

وفى اليوم التالى لذلك يعود الكل الى مدنهم ، وكان المهزومون على حسب قول الشاعر « بندر » يصلون الى أوطانهم خلسة مصابين بسوء حظهم ، ولكن الفائزبن كانوا يستقبلون بالفرج لائنهم قد حملوا معهم الشرف لمدينتهم على مرأى من كل « هلاس » ، وكانت أناشيد النصر تكتب على شرفهم بقلم الشاعر « بندر » وغيره من شعراء العصر وكانت تنشدها الجماعات من الرجال والاؤولاد ، وذلك خلال ماكان البطل الفائز يرتدى الثوب الارجواني ويسير في عربة الى معبد الاله الرئيسي للمدينة ليقدم له اكليل نصره المصنوع من أغصان الزيتون ، وكان الفائز في « أثينا » يمنح مكافأة كما كان له الحق في أن يحتل مكانه شرف في الاعياد العامة ويتناول وجبات بدون عن في قاعة المدينة (بريتانيوم) اذا كان في حاجة اليها ، أما اذا كان الفائز قد انتصر في ثلاثة ألماب في المباريات في ثلاث دورات متتاليات فانه كان يقام له تمثاله في الولسا » نفسها ،

والواقع أن هذا العيد كان غاية فى الأهمية فى أعين الاغريق ، حتى أنهم عندما كانوا يريدون أن يؤرخوا أية حادثة وقعت لهم كانوا يحسبونها من أول سنة ٧٧٦ ق٠٠ • وهو تاريخ أول انعقاد للعيد الأولمبي – أى كما يؤرخ المسيحيون بتاريخ عصر المسيح والمسلمون بهجرة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم – والالالعاب التي تقام فى هذا العيد كانت ولا تزال شهيرة حتى أطلقنا فى عصرنا على الدورات العالمية التي تعقد فى ممالك العالم المختلفة الحديثة اسم الالعاب الاولمبية » •

أول ظهور الدراما الاغريقية:

تدل شواهد الأحوال على أن الدراما الاغريقية لم تكن الاولى من نوعها في العالم

فقد دلت الحوت والكشوف الحديثة على أن الدراما المصرية قد سيقتها في هذا المضمار بالاف السنين وقد شرحت هذا الموضوع في غير هذا المكان (۱) وكما أن الدراما المصرية كانت خاصة بالاله « أوزير » فان الدراما الاغريقية كانت كذلك خاصة بالاله «ديو نيسيس» و وتدل الموازنة على أن كل دور منهما كان واحدا لدرجة أن بعض المؤرخين يعتقد أن « ديونيسيس » مشتق من « أوزير » ، وعلى أية حال سنحاول هنا أن نفسر معنى كلمتى « نراجدى » (= مأساة) و «كومدى» (= تمثيلة مضحكة) لا كما نفهمها نحن الآن بل كما كان يفهمها الاغريق في بادى الائم في مسارحهم وبخاصة في مسرح « أثينا » في عز مجدها .

ففى نهاية شهر مارس من كل سنة كان يعقد عد عظيم للاله و ديونيسيس ، اله الخمر وهو الذى على شرفه نمت الدراما و فكان فى كل يوم من أيام العيد الثلاثة يهرع الناس عند مطلع الفجر الى مكان فسيح مكشوف مستدير تقريبا يحتوى على مقاعد مدرجة نقرت فى جانب تل «الاكروبوليس» ، وهذا كان مسرح «ديونيسيس» وكانت مقاعده من غير ظهر وغير مقسمة وضيقة وخشنة و وكان من الحير لكل انسان أن يحضر معه وسادة وطعاما يكفيه يوما كاملا ، ولكن كان محرما عليه أن يحضر معه مظلة لائن ذلك كان يضايق الصف الذى خلفه و وكان المتفرجون الذين يبلغ عددهم حوالى خسة عشر ألف نسمة يفدون على المكان شيئا فشيئا فكان منظرا يهجا ، اذ كان القوم يلبسون فى مثل هذه المناسبة ملابس مختلفة ألوانها زاهية كما كانوا يلبسون كذلك الملابس البيضاء المعتادة و وعندما كان وقت التمثيل يقترب كانت كانوا يلبسون كذلك الملابس البيضاء المعتادة و وعندما كان وقت التمثيل يقترب كانت أن تكرمهم ، تمسلا بالموظفين والكهنة والقواد والاطفال الذين سقط آباؤهم أن تكرمهم ، تمسلا بالموظفين والكهنة والقواد والاطفال الذين سقط آباؤهم في ميدان الشرف من أجل مدينتهم ، والسفراء من الحكومات الاضية ، أما مكان الشرف الاول فكان يتربع فه كاهن الاله «ديونيسيس» وكان يوجد أسفل الصف

⁽١) راجع كتاب الأدب المصرى القديم الجزء الناني ص ١ الى ص ٦٤

الأول من المقاعد مكان مسطح مستدير يدعى أوركسترا أى « مرقص » وفى وسطه مذبح الاله «ديوسيس» وخلف ذلك كان من المحتمل طوار منخفض له ظهر كان عثل عادة واجهة قصر وذلك لائن الروايات التمئيلة كانت غالبا تتناول الائسر الملكية غير أن الشاعر لم يكن مرتبطا بمثل هندا المنظر اذا كان يريد أن يمثل واجهة معسد أو منظرا طبعا ولم يكن هناك سستارة ، وفى هذا الوقت كان المحكمون المنين سيمنحون المسكافاة فى مقاعدهم وذلك لائن العيد كان مساراة لائحسن رواية تمثيلية كتبت ومئلت أحسن تمثيل ، وفد كان ينتخب ثلاثة شعراء واحد لتمثيل يوم ، وكان هذا اليوم طويلا أيضا ، وذلك لان كل شاعر كان قد كتب ثلاث مآس - وغالبا مايكون بعضها مرتبطا ببعض ارتباطا تاما فى الغرض وتكون فى الاغلب كأنها ثلاثة فصول طويلة لتمثيلية واحدة - وكان يأتى بعدها مباشرة رواية مضحكة تكون بمثابة قصول طويلة لتمثيلية واحدة - وكان يأتى بعدها مباشرة رواية مضحكة تكون بمثابة تفريح للنظارة بعد مشاهدتهم تلك المآسى ، وكان جوق هذه التمثيليات يمثل فى صور « بحن » وهى مخلوقات طروبة لها أنوف فطس وآذان مدببة وحوافر وذيول ، وكانوا متصلين بعبادة الاله « ديونيسيس » ،

وأكبر كتاب المأساة (تراجدى) عند اليونان ثلاثة وهم «ايسكبلس» (٥٢٥ – ٤٥٠ ق.٥٠٥) وقداشترك في حرب موقعة «ماراثون» به ثم «سوفوكليس» (٤٨٠ - ٤٠٠ ق.٥٠٥) وقد كان قائدا في احدى حروب «أثينا» فيما بعد ، وأخيرا «يوربيديز» (٤٨٠ – ٤٠٠ ق.٥٠٥) وهؤلاء الشعراء الثلاثة كانوا مختلفي المشارب اختلافا بينا فكان «ايسكيلس» خشنا فظا ولكنه كان عظيما به حقا كانت ما سيه غاية في الجمال ولكنها كانت قد كنبت بصورة جدية حتى أنها بعد بضع سنين أخذ الناس يملونها وصوتوا للاجازة في جانب «سوفوكليس » وذلك لائن أشخاص تمنيلياته لم يلبسوا صورا جدية ورسمية بل ظهروا كأنهم أناس حقيقيون ، ومن ثم نجد أن «سوفوكليس » كان أكثر تهذيبا منه كما كان أهدأ نفسه الم أما ثالثهم وههو «يوربيه يوربيه عن قانه على الله على المناه المناه المناه المناه المناه المناه المناه على المناه ال

ما يظهر كان يفهم الشعب الذي يكتب له أكثر من « سوفوكليس » وكان يحب الطبيعة ولذلك كانت رواياته تستهوى السامعين بسرعة وتحرك عواطفهم لاأنها كانت مليئة بموضوعات انسانية كثيرة •

ولا نزاع في أن هؤلاء الشعراء الثلاثة قد كتبوا بعض ما يفخر به الادب العالمي و كانت موضوعات قصصهم مأخوذه من الائساطير عادة ، وأحيانا من التاريخ القديم المبكر أي من قصص الالهة والابطال ، أو من موضوعات حروب طووادة، ونتائجها، وقد ساعد ذلك كثيرا المتفرجين على فهم التمنيلية لائنها كانت من صميم تاريخهم القومي وخرافاتهم الشعبية ،

وسنضع أمام القارىء هنا ملخصا لاحدى تمتيلات و سوفوكليس و ولتكن رواية «المتيجون» (Antigone) وهى تمثيلية شهيرة أخذ موضوعها من قصه و طيبة » الحدى بلدان الاغريق التي كان لها شأن عظيم في تاريخ هذه البلاد قد أتى عليها فترة كانت أقوى دولة في بلاد الاغريق و وأهم أشخاص التمثيلية وكلهم من البيت المالك في وطيبة» هم وأنتيجون» وواسمين، وهما أختا وأوتوكليز، و « بولينيسس » اللذين كانا قد ماتا ثم كرون عمهما وكان وقتلذ ملك و طيبة » ، وكان ابنه المسمى «هامون» خطيب « انتيجون » و وتوجيد جيوقة مؤلفة من خمية عشر طبيا مسنا ، والمنظر هو واجهة قصر «طببة » و ولم يكن على المسرح أكثر من ثلاثة ممثلين لهم أدوار يتكلمون فيها في أى منظر من أية تمثيلية أغريقية ولكن كان يوجد على المسرح ممثلون كثيرون لا يتكلمون كالجنود ورجال البلاط وغيرهم ، وقد دخلت المسرح ممثلون كثيرون لا يتكلمون كالجنود ورجال البلاط وغيرهم ، وقد دخلت كل من وانتيجون» و واسمين، ومثنا برجلين أختيرا لقوتهما وجالهما وصوتيهماوكانا يلبسان قناعين ليظهرا نوع الشخصة التي يمثلها كل منهما كما كانا يلبسان أحذية بنعال سميكة جدا لتزيد في طولهما وكانت الاختان ترتديان ملابس الحداد لموت أخويهما وقبل بداية التمثيلية كان «أوتوكليز» قد نقض عهده في أن يحكم وطية» بالتناوب مع « بولينيسس » الذي جاء وقتشيذ بجيش من بلدة و أرجوس » ليحسادب

مدينته «طيبة» • وقد هزم هذا الجيش وقتل الاخوان الواحد منهما الآخر في مبارزة • وعلى ذلك اعتلى عمهما «كرون» عرش الملك وأصدر منشورا حرم على كل فرد دفن «بولبنيسس» وحدد عقوبة الموت لكل من خالف ذلك بسبب أنه كان قد أتى لا عجل م أن يحرق بالنار أرض وطنه ومحاريب

أجداده الآلهة ويسفك دماء أقاربه »

وكان الاغريق يعتقدون أن روح المتوفى لا يستقر لها مكان حتى يدفن جسده • وفي المنظر الافتتاحي تخبر «انتيجون» أختها «اسمين» أنها عازمة على دفن جئة «بولينيسس» أو على الاقل تذر عليها الرماد لاأن ذلك كان يقوم مقام الدفن • وقد حاولت «اسمين» عبنا صرفها عن عزمها • تترك الاختان بعد ذلك المسرح ويدخل بعدهما الجوقة المؤلفة من خسة عشر مسنا من رجال «طيبة» ، وهنا ينشدون ويغنون عن الواقعة التي وقعت عند جدران المدينة • وفي أثناء غنائهم يقفون أو يتحركون في رقصة مقدسة مظهرين في حركاتهم وأوضاعهم رجفتهم واستبشاعهم للعمل الذي ارتكبه « بولينيسس » كما كانوا يظهرون فرحهم واغتباطهم لنجاة «طبية» _ وكذلك كانوا يغنون مقاطيع فرح وخوف وتحذبر على فترات خلال التمثيلية ــ ثم يخرج «كرون» من القصر فيعرف بسهولة بملابسه الملكية الفاخرة وحاشيته ولم يمض طويل زمن حتى يدخل حارس لبخره أن فردا ما قد ذر التراب على جثة « بولينيسس » ، وبعد أن تغني المحموعة أغنية يدخل الحارس مرة أخرى ومعه «انتبحون» التي أمسك بهًا وهي تصب القربان على جثمان أخيها على الرغم من أمر الملك • يترك بعد ذلك «كرون» و «انتيجون» وجها لوجه ٠ فهو يتمسك بما جاء في منســوره لائن واجبه نحو دولته أن يقف خرق القانون بهذه الكيفية ولكنها من جانبها تفخر بعملها الصالح لا ُنها كانت قد قامت بواجبها نحو أخبها وهي عالمه تماما ان ذلك يعني موتها :

" « لا أعتقد أن مرسوم رجل

له القوة حتى يعلو قوانين السماء التى لم تكتب وثابتة لا^ئنها تعش لا الآن ولا أمس بل في كل الازمان أبديا ،

وهكذا لم يتحول كل منهما عن عزمه ، والواقع أن هذه لم تكن معركة بين شخصين كل منهما مصمم على ما عزم عليه ، بل ان هذا كان تصادما بين واجبين عظيمين لقوانين الانسان وقوانين الالهة ، وكانت « انتيجون » و «اسمين» قد اقتيدتا الى القصر محروستين وكانت «اسمين» نريد أن تشاطر أختها مصيرها على الرغم من عدم رضا «انتيجون» بذلك ، وقد أخلى سبيل «اسمين» أما «انتيجون» فقد سيقت الى الموت فى حجرة مسورة ، وعلى الرغم من كلمات المجموعة التى فاهت بها لنصح الملك وتضرعات «هامون» ثم توبيخه المر للملك فانه لم يتزحزج عن قراره ، ولكن فى نهاية الأمر خضع «كرون» لتحذيرات كاهن عجوز أعمى بعد أن سمع منه أنهومدينته سيحل بهما عقاب فظيع من الالهة الذين غضبوا من أجل رفضه شعائر الدفن ، وعلى ذلك دفن «كرون» فغليع من الالهة الذين غضبوا من أجل رفضه شعائر الدفن ، وعلى ذلك دفن «كرون» في جثمان «بولبيسس» ودهب لبخلص «انتبجون» من الموت ولكنه أتى مناخرا اذ وحد بثنها فتلت نفسها بيدها وأن «هامون» فد انتحر فوق جنتها ، وقد بقى «كرون» فى يأس وذهبت عنه كل سعادنه ، وولت أيام نسمه ، والكلمات الا خيرة التى أنشدتها يأس وذهبت عنه كل سعادنه ، وولت أيام نسمه ، والكلمات الا خيرة التى أنشدتها المجموعة تقدم لنا درساعن مغزى التمثيلية :

« ان أهم نصيب من السعادة

هو أن تكون عاقلا ومحنرما للا ّلهة

وكلمات الكبرياء العظيمة تعاقب بضربات شديدة

وهذه تعلم الناس أن يكونوا عقلاء في سن الشيخوخة ، •

التمثيلية الهزلية:

كان أعظم مؤلف للروايات الهزلية الشاعر «اريستوفانيس» الذي عاش بعد المؤلفين الثلاثة للماسي الذين سبق ذكرهم • وقد كان مغرما بأن يسخر من مواطنبه وقد كانت سيحرينه لاذعة ومليئة بالكنة لدرجة أن الاثينيين أنفسهم لم يستغنوا عن التمتع بها ، ولكنه كان يقصد من وراء هذه الهزليات اصلاحات معينة فكان يندد بالاخطاء التي يراها

فى نظام الديموقر اطية وغير ذلك من الا مور الهامة فى نظام الحكم •

فنجد أنه فى احدى هزلياته التى سماها «العصافير» ـ والمجموعة فى هذه التمثيلية كانت تظهر بملابس فى صور عصافير ـ وموضوع الرواية هو بناء بلد خيالية فى الهواء العلوى ، وذلك أن اثنين من الاثينيين كانا قد ملا من كثرة القضايا فى مدينتهم فهربا من الناس الى الطيور وأغرياها لتبنى لهما مدينة فى السحاب ، وتلك كانت تسلية عظيمة للا ثينيين ، لا نه كان لا يوجد لديهم على مايظهر تسلية الا الذهاب الى المحكمة والسماع الى القضايا والمحاكمات ولا بد أن المتفرجين قد ضحكوا بملء قلوبهم عندما قال أحد شخصات الرواية :

« لا أن الجنادب تجلس مدة شهر

تزقزق على الاغصان ولكن الا'ثينيين

يجلسون يزقزقون ويتناقشون طوال السنة

جاثمين على نقاط من البيان والقانون » •

وفى تمثيلية أخرى تسمى «الضفادع» ـ سميت كذلك بسبب أغنية الضفادع فى الجزء الا ول من التمثيلية ـ قرن فيها بين «ايسكيلس» و «يوريبيديز» وذلك لا نه نصب ميزان على المسرح وضع فى كفتيه أبيات ذات وزن من شعر ايسكلس وأبيات فذة من شعر «يوريبيديز» وقد تقدم «ايسكلس» طالبا أن يوضع سطران من كلامه فى كفة مقابل « يوريبيديز » وكل مؤلفاته وجميع أسرته فى الكفة الا خرى وقد حكم القاضى فى صالح « ايسكلس » وذلك لا أن كلماته الرتيبة ورأيه الصائب تؤهله تماما ليقدم للدولة النصح فى متاعبها التى كانت تئن منها وليس المجال هنا للتحدث أو لوصف هذه التمثيليات الهزلية وماكانت تنطوى عليه من خليط من الجمال والخشونة ، النقد الصائب والعبث الحسن ومن المحتمل أنها كانت نمثل فى أوقات العصر فبختم بها يوميا الا عياد العظيمة و

وفى خلال القرن الذى تلا عهد «بركليز» تغير وجه الرواية الهزلية ، فقد استحالت الحشونة الى النعومة والرقة ، والشطط السياسي الى قصص من صميم الحياة اليومية ،

وأعظم كتاب للروايات الهزلية الحديثة كما كانت تسمى هو «مناندر» الذي كانت رواياته الهزلية نموذجا للكتاب الهزليين من الرومان فيما بعد ، وهم الذين بدورهم أثروا على كتاب الروايات الهزلية الحديثة .

المؤرخون :

ولا يفوتنا أن نذكر هنا أنه كان يعيش في عهد «بركلبز» مؤرخان عظمان وهمــــا «هردوت» و «ثوسیدیدس» ویرجع الفضل الی «هردوت» فی معظم مانعرفه عن حروب الفرس ، فقد كانت الدنيا في ذلك العصر مكانا صغيرا ولم يكن المتمدينون فيها يعرفون الا الشيء القليل عنها وعن أحوالها • وقد جال «هردوت» في كل الانحاء التي كانت معروفة في عهده ، فكان أينما حل يفتح عنمه وأذنبه كما كان يضع الاسئلة الكثيرة للناس ، وبعد ذلك دون ما رأئ وما سمع ، وكتابته كانت تحفة قصصية فمثلا عندما وصف مرور «اكزركزيس» على مضيق «هلسبونت، تجده يقف ويصف لنا القوم وصفا شيقا • والواقع أنه كان في وصفه يقف عند كل نقطة كأنه يستمتع بقص قصته ، وكان متأكدا أن قراء كانوا يحيون السماع اليه . ولدينا قصة حسنة في ذاتها حتى لا يسم الانسان الا تصديقها ، وهي أنه قرأ تاريخه الذي ألفه في المباريات الأولمبية ويقال أنه كان ضمن من استمع عليه صبى في الخامسة عشرة من عمره يدعى «توسيديدس» ، وأنه عندما سمع صيحات الاستحسان المتكررة أغرورقت عيناه بالدموع وقال في نفسه «وأنا كذلك سأكون مؤرخا» • وقد أصبح «توسيديدس» مؤرخا في شهرة «هردوت» ولكنه لم يجعل قارئيه يشعرون كأنه يقص قصة كما وجد هو لذة كبيرة عند قراءة «هردوت» ، غير أنه كان واضحا في كتابته معتدلا ، يرى بثاقب رأيه الائسباب التي دعت للحوادث التي يسردها ويذكرها بوضوح تام واهتمام حتى أن كثيرا من الكتاب قرءوا مؤلفاته مرارا ساعين في أن يتعلموا أن يكتبوا كما كتب • واليه يرجع الفضل في تدوين حروب «البلوبونيز» التي دارت بين «أثينا» و«اسبرتا» واشترك هو فيها ٠

النضال بين « اثينا » و « اسبرتا » او الحروب البلوبونيزية

١٣١ - ٢٢١ ق٠٠٠٠

في الوقت الذي كانت فيه «أثينا» تنمو وتزدهر وتقوى في جمال وروعة كانت «اسبرتا» لا تزال على ماكانت علمه قديما من عيشة خشنة ساذجة فلم يكن لها ميان فخمة ولا تماثيل هائلة ولا نقوش فاخرة ، هذا فضلا عن أن حلف «ديلوس» قد تطور الى امراطورية أثينية ، كل هذا فد أهاج شعور الحقد والغيرة في نفوس أهل «اسبرتا» • وقد رأت الأثن أن مكانتها في بلاد المونان أصبحت مهددة ، وأن نجارتها في خطر ، وأن بلاد الاغريق التي كانت في نظرها فيما سبق حرة قد أصبحت مستعدة في قيضة الاثنيين • فأخذت تعجمع حولها شبئا فشبئا حلفاء من دويلات أرض الاغريق كانت تشاطرها أفكارها وغيرتها من «أثينا» وتعهدت لها ألا تتركها دون مساعدة اذا حلت أيه كارثة • وفعلا حدث أمر خطير عام ٣٣٠ ق٠م٠ وذلك أن «كورسيرا» وهي جزيرة بعندة عن ساحل «ابيروس» قد تشاجرت مع المدينة التابعة لها وهي «كورنن» فالتجـــــأت الى «أثينا» لتساعدها • وفد كان حادث «كورسيرا» هو الشرارة التي أشعلت النار في كمنة من مواد الحقد التي كانت تتراكم بعضها فوق بعض منذ سنين عدة مضت ، فعندما أرسلت نحدة لجزيرة «كورسيرا» لجأت «كورنت» الى «اسسرتا» تطلب مساعدتها ، وبعد جدال طويل أنشبت الحرب أظفارها بين الفريقين • كان في جانب «اسبرتا» كل بلاد البلوبونيز نقريبا ، هذا بالاضافة الى «كورنث» و «مجارا» الواقعة على برزخ «أثينا» وكل «بوشيا» عدا «بلاتها» (Plataea) • وكانت تحتفظ بجبش قوى مدرب متمرن الى أقصى حد حتى أنه كان بمكن الاعتماد عليه تقريبا في كسب موقعة جبارة • وكان في جانب «أثبنا» حلفاء قليلون ، هذا الى الحدمة الاجبارية التي كانت تقدمها الا حسلاف التي تكون امبراطوريتها؟ يضاف الى ذلك أموال كبيرة أدخرت للحرب، وعدد كبير من الرجال

يمكن تجنيدهم فى جيشها ، وفوق كل ذلك كان لها أسطول قوى يديره بحارة ماهرون. وكما قال «بركليز» أن الملاحة فن لا يمكن استعماله فى الاوقات غير العادية مثل الهواية ، وقد كان الاثينيون يمارسون هذا الفن مدة خمسين سنة ، وكان لا بد «لا سبرتا» من أن تنفق زمنا طويلا لتلحق بهم فى فن الملاحة .

ومما تطيب الاشارة اليه هنا أن قصة هذه الحسرب قد وضعها للتساريخ المؤرخ «توسيديدس» الذي يعد من أكبر مؤرخي العالم وقد عاشطوال مدة هذه الحرب كلها ، وكان أولا قائدا ثم مؤلفا يقظا لسكل الحوادث التي وقعت حتى عام ٤١١ ق٠٠ ٠ ويكاد يكون هو المصدر الوحيد لدينا عن هذه الحروب وقد سبقت الاشارة اليه هنا

غزو أتيكا:

فى نهاية شهر مايو عندما كان القمح قد نضج سارت قوات «اسبرتا» نحو «اتيكا» وعند ثد أتى أهل الريف الى «أثينا» بنصيحة من «بركليز» لحمايتها حاملين معهم أولادهم وأزواجهم وأمتعتهم السخصية ؟ أما أغنامهم وحيواناتهم فارسلوها الى الجزر المجاورة » وقد استولى الحزن على معظم هؤلاء الناس لا نهم كانوا يسكنون فى الارياف داغًا ، فلما فارقوا أوطانهم ومزارعهم ومحاريهم التى كانت داغًا ملكا لهم الى مواطن مجهولة لهم فى المدينة شعروا بمرارة فرقة هذه الا وطان المحببة اليهم ، ولم يجد منهم الا القبل مأوى يأوى اليه ولذلك فان سائرهم قد ذهبوا ليسكنوافى المساحات الخالية من المدينة أوفى المعابد والمحاريب (غير «الاكروبوليس») ، وفى الابراج التى فى جدران المدينة ، وفيما بعد أقيمت لهم أكواخ فى المساحة الواقعة بين الجدار الطويل وميناء «بيروس» ، وفد زحف جيش «اسبرتا» حتى صار على مسافة سبعة أميال من «أثينا» مدمرين فى طريقهم الغلال وقف هذا العبث فى الحال ، وقد تجمعوا فعلا عصابات وتناقشوا بحدة ، وقد انفجر وفض عن حكمة أن يقودهم الى الاشتباك فى معركة برية ، ولكه أرسل أسطولا رفض عن حكمة أن يقودهم الى الاشتباك فى معركة برية ، ولكه أرسل أسطولا مؤلفا من مائة سفنة لتنهب وتستولى على المدن الواقعة على شبه جزيرة «البلوبوبيز» ، مؤلفا من مائة سفنة لتنهب وتستولى على المدن الواقعة على شبه جزيرة «البلوبوبيز» ، مؤلفا من مائة سفنة لتنهب وتستولى على المدن الواقعة على شبه جزيرة «البلوبوبيز» ، مؤلفا من مائة سفنة لتنهب وتستولى على المدن الواقعة على شبه جزيرة «البلوبوبيز» ،

ولما نضب طعام الجيش الاسبرتى عادوا الى وطنهم ولكن غاراتهم وكذلك الهجمات المضادة لهم حول الساحل على يد الاثينيين كانت تحدث كل سنة تقريبا فى هذه الفترة من الحرب •

وفى نهاية السنة أقيم مأتم عام فى «أثينا» من أجل أولئك الذين سقطوا فى ميدان الشرف ، فكانت عظامهم تحمل فى موكب مؤلف من عشر عربات كما كانت يوجد تابوت خال مغطى بكفن جنازى على شرف أولئك الجنود المجهولين الذين فقدوا ، ولم يعثر لهم على أثر مميز لهم ، وهذا الموكب تبعنه خطبة رثاء ألقاها «بركليز» تحدث فيها بألفاظ متوهجة ممتدحا بها المدينة التى كانت تعد «مدرسة هلاس» ، وذلك لائن كل العالم الاغريقى كان يأخذ العلم عنها ، فهى المدينة التى تتألف من رجال أحرار محبين للجمال والحكمة ، ولا غرابة فى ذلك فانها المدينة التى أنشأت هؤلاء الرجال الشجعان الذين اذا دعا داعى الحرب خرجوا ليموتوا تاركين وراءهم ذكرى لا تموت ولا تفنى ،

الطاعون وسنقوط « بركليز »:

وفى العام التالى لقيام الحرب ظهر الطاعون فى «أثبنا» وانتشر بسرعة بين سكان المدينة المزدحمة والتى كانت فى حالة غير صحية ، وقد أسهب «ثوسيديدس» فى وصف هذا الطاعون الذى أصابه هو ونجا منه ، وقد عرف كيف أنه أتى على حين غفلة ، وكيف كانت حالته شديدة ، وكيف أن الاطباء قد وقفوا أمام هذا الوباء مكتوفى اليدين ، ويقول «ثوسيديدس » كذلك ان الناس الذين نجوا منه ظنوا أنه لا يمكن لائى مرض آخر أن يقضى على حياتهم ، وقد جرف هذا المرض ربع سكان المدينة ولم يعد قط عدد السكان الى ما كان عليه قبل هذا الطاعون .

ولما استولى اليأس والبؤس على السكان قاموا على «بركليز» ولاموه بغير حق على ماهم فبه وكان ابناه قد ماتا بالطاعون وقد مرض به هو نفســه ، ولكنه لم يقض عليه ، غير أنه لم يسترد صحته منه تماما • وعلى الرغم من أن الناس رضــنوا عنه ثانية وانتخبوه قائدا الا أنه مات فى السنة التالبة أى عام ٤٢٩ ق٠م، وهكذا كانت نهاية دبركليز، وهو الرجل الذى أقام «أثينا» وبنى صرح حياتها بعد حروب الفرس كما أسس الامبراطورية الاثنينية ،

وفى خلال ثمانية السنين التالية كان الاثينيون بوجه عام منتصرين اذ كان فى مقدورهم أن يهزموا أسطول العدو ويحافظوا على أن تكون الطرق البحرية مفتوحة لاستسيراد مؤنهم ؟ ولكنهم أخطأوا السيطرة الحكيمة التى كان يتصف بها «بركليز، فكان مثل الدولة كمثل عربة تجرها خيل تشد فى جهات مختلفة ، ولم يكن هناك رجل مثل «بركليز» ليقودها الآن فبمسك بخيله ويقودها الى النظام ويسهر على حراسة ومنع أى خطر حوله ، دون أن يحول نظره عن الهدف الذى يرمى اليه ،

«كليون» (Cleon) : و«كليون» يقدم لنا مثلا من نوع جديد من القسواد السياسيين في «أثينا» فقد كان رجلا شعبيا وهذا هو نوع القائد الذي استطاع بلغو القول والعنف في الرأى والكلام أن يهز مشاعر الشعب ويتسلط عليه و والواقع أنه كان قاسى القلب ، واثقا بنفسه ، وماهرا ، وسنرى من الحوادث التالية صدق اتصافه بهذه الصفات ، وسنشاهد أي شخص هذا الذي كانت في يده قيادة الشعب الاثيني فيما يلى :

ا سه فقد كانت «ميتيلين» أهم مدينة في جزيرة «لزيوس» التي كانت قد خرجت على «أثبينا» ، وقد أغرى « كليون » الجمعية الاثينية بأن ترسل أمرا في الحال بقتل كل الرجال واستعباد كل النساء والاطفال في هذه المدينة ؛ ولكن الاثينيين في اليوم التالي لذلك ندموا على اصدار هذا المرسوم وأرسلوا سفينة أخرى مسرعة عبر بحر « ايجه » ليلا و نهار السحب هذا المرسوم ، وقد وصلت السفينة في الوقت المناسب ، ونجا القوم من هذا الحكم الجائر ، وقد ترك «كليون» في «أثينا» ساخطا على هذا الضعف في معاملة الثوار الذين يجب أن يعاملوا بما يستحقون مظهرا للكل أن العصيان معناه الموت ،

٧ ــ ويروى لنا التــاريخ حادثة أخرى عن تمنت • كليون ، وذلك أن القـــائد

« دموستين » القوى البأس ـ وهو غير الخطيب النسهير الذي سنتكلم عنه فيما بعد ـ استولى على رأس من الارض يسمى « بيلوس » عام ٤٢٥ ق ٠ م . يقع على الساحل الغربي من جزيرة « ســـفاكتيريا » (Sphacteria) ، وبذلك ســـد الطريق في وجه أربعمائة وعشرين لاسيدموني في جزيرة «سفاكتيريا» جنوبي « بيلوس » • وقد حزن أهل « اسبرتا » على هذا الاستيلاء على جزء من أراضيهم وعلى حصار رجالهم لدرجة أنهم أرسلوا رسلا الى « أثينا » يعرضون عليها الصلح والمهادنة ، غير أن ذلك لم يرق في عني « كليون » وحزب الحرب ، قائلين بأنهم قد استولوا الآن على شيء فلا يمكن التخلي عنه ويطلبون المزيد طمعا وانتقاما في مقابل فات الحصار عن هؤلاء النعساء أكثر مما يجب مما اضطر الرسل الى مغادرة « أثينا » دون الوصول الى تنيجة مرضية • والآن ينساءل المرء كبف كان يمكن أن يصبح تاريخ «أثبينا» مختلفا اذا كان على رأسها ناصح أعقل من « كليون » هـذا ؟ نرى بعد ذلك « كليون » ثانيـة في الجمعية العمومية موبخا القواد لجعلهم حادثة « سفاكتيريا » تجر في أذيالها ببطء دون عمل حاسم ، ويقدم لنا المؤرخ « توسيديدس » بيانا حيا عن هذا المشهد ، فقد أشار « كلبون » الى « نبسياس » ((Nicias)) أحد القواد مفاخرا بأنه هو الذي يمكنه أن يستولى على الجزيرة ، اذا كانت قيادة الجيش في يده • وقد دهش عندما أخذته الجمعة بكلمته ، وقد انفجروا بالضمحك عندما أعلن أخيرا أنه سنهي هذا الحادث فى مدى عشرين بوما وكم كانت دهشتهم عندما عاد بالأسرى الاسبرتيين مما جعله بطل الساعة • ولم تمدنا الا خبار عن هذا القائد «دموستين» الذي قام بمعظم عب. هذا العمل هل نال شيئًا من الشكر ؟ • وبعد ذلك بنلاثة أعوام قتل «كلمون» والقائد الاسبرتي «براسيداس» الذي انتصر على الاثينيين في موقعة حاسمة في « مقدونيا » في نفس الحرب • وكان كل من « السرتا » و « أثننا » وقتئذ قد ملت الحرب وتعت بعد استمر ارها عشر سنين ، فعقد ببنهم صلح يدعى صلح « نيسياس » على أن يسلم كل فريق ماعنده من الاسرى وما فتحه من أرض عام ٤٢١ ق.م ٥٠ غير أن هذا كان

صلحا مضطربا فقد أعقب امضاءه مباشرة القلاقل والمشاحنات وعمل محالفات ونقضها وهذا ما ينافى السلام مع كل الوجوء .

الحملة على « صقلية »:

وعلى أية حال فان ماجلبه صلح « نيسياس » هذا هو اخاد نار الحرب لدة سنتين أو ثلاث ، وفي خلالها كانت أحلاف ومحالفات كثيرة تعقد بين حكومات بلاد الاغريق المختلفة حتى أنه كان من العجب أن حكومة من هذه كان في استطاعتها أن تعرف صديقها من عدوها من الحكومات الا خرى ، فكان حلقاء « اسبر تا » حانقين عليها لا نها عملت ماهو صالح لنفسها في هذه المعاهدة ، ولم تهتم بمصالحها • هذا الى أن كثيرا من المدن المستولى عليها عارضت في أن تعود ثانية الى حكامها السابقين كما نصت على ذلك المحاهدة ، وقد عقدت كل من « اسبر تا » و « أثينا » فيمسا بينهما اتفاقا يقضى باجسار حلفائهم على اطاعة ماجاء في المعاهدة من شروط «

وتدل شـــواهد الا حوال على أن « أثينا » كانت لانهنم بشىء الا بزيادة أملاك امبراطوريتها ، وكانت تحكم وقتشد الجزر التى فى شرقى بلاد الاغريق ، ولـكنها لم تكتف بذلك بل تطلعت الى جزيرة صقلية ، ومن ثم أخذت تفكر فى ذلك .

وقد رأينا فيما سبق كيف أن مدنا اغريقية قد أقيمت حول ساحل البحر الائبيض المتوسط وبخاصة حول « صقلية » وفي جنوب ايطاليا • وكانت «سرقوصة» مستعمرة أسستها « كورنث » فيما مضى هناك حوالي ٢٧٤ ق٠٩ • وقد أصبحت الآن أقوى مدينة في صقلية وكان حكامها المطلقون يعيشون في بذخ وقوة كأنهم ملوك وقد اجتذبت كنبرا من عظماء بلاد الاغريق الى بلاطها ، ونخص بالذكر منهم «ايسكيلس» المذى وفد اليها من «أنينا» و «بهدار» من «طبية» ، هذا الى كثير غيرهما ، وكانت المدينة من القوة والتشيجيع للفنون والعلوم بحيث أصبحت تلقب و أثبنا الغرب » • وقد أدى كبرياء « سرفوصة » وغرورها الى أن أعلنت الحرب على بعض مدن « صقلية » ، أدى كبرياء « سرفوصة » وغرورها الى أن أعلنت الحرب على بعض مدن « صقلية » ،

عليها بعد أن ظلوا سنين عدة أحرارا في مدنهم • وكانت «أثينا» على ود ومصافاة مع بعض هذه المدن ، وبذلك انتهزت هذه الفرصة لتمد سلطانها ونفوذها على «سرقوصة» خوفا من ازدياد سلطان الا خير • ولكن يتساءل المرء هل كانت «سرقوصة» تهدد فعلا مواردها من الغلال الا تية اليها من « صقلية » ، وان هذه كانت الفرصة السانحة أمامها لمد امبراطوريتها نحو الغرب كما كانت تربد ؟ وجوابا على ذلك يجب أن نعود الى « أثينا » وترى أى صنف من الرجال قد أخذوا على أنفسهم الاجابة على هذين السؤالين •

كان « نيسياس » الذى سمى باسمه الصلح الذى لم يدم الا مدة قصيرة رجل دين ثريا آمينا ومحترما ومحبا للسلام ، معتدلا فى تصريف الأمور ، وقد أظهر براعته فى قيادة الجيش ، غير أنه كانت تنقصه القوة والعزيمة اللازمتان للقيام بالواجب الملقى على عاتقه ، وكان عليه لانجاز هذا الواجب أن يعمل مع رجل على طرفى نقيض منه من حيث الا علاق والا فكار ،

هذا الرجل هو « السيبيادس » (Alcibiades) ، فقد كان شابا لامعا مشرق الطلعة ، وقد نشأ في أحضان الحياة الناعمة والترف ، ولم يلبث بعد ذلك أن وقع تحت سحر المالقين الذين نفخوا في أوداجه بأنه سبفوق كل القواد ورجال السياسة الآخرين حتى «بركليز» نفسه ، ومن أجل هذا لم تستطع تعاليم الفيلسوف «سقراط» الذي كان يكن له احتراما حقيقيا ومحبة خالصة أن تتغلب على كل هذا الملق أو تثنى عقل « السيبيادس » عن عزمه ، والواقع أنه كان لا يتحول عن هدفه ولا يخضع لقانون ولا يعرف معنى أن يكون مستقيما وشريفا ؟ غير أن كثبرا من المواطنين قد أخذوا ببلاغته ومباهاته ، وكانوا على استعداد أن يتبعوه في كل مشاريعه الجريئة ، وكان في تلك اللحظة يعمل لنقض السلام ويكون في عقله فكرة القيام بحملة عظيمة وكان في تلك اللحظة يعمل لنقض السلام ويكون أن يضم الى امبراطورية « أنينا » تحت على بلاد الغرب ، فقد كان يظن أنه في مقدوره أن يضم الى امبراطورية « أنينا » تحت قيادته اللامعة القوية «صقلية» و «قرطاجنة» وساحل أفربقا وإيطاليا ، وقد انتهن قيادته اللامعة القوية «صقلية»

الفرصة المواتية • ففي عام ٤١٦ ق٠م • نشب شيحار بين بلدين من بلاد « صقلمة » همسسا « سلينوس » (Selinus) التي كانت تعضيدها « سر فوصية » و « سيجسينا » (Segesta) وكانت حليفة « أثينا » ، وجاء الرسيل من « سحستا » الى «إثينا» طالبين النحدة ، على أن يدفعوا كل مصاريف الحملة ، وجوابا على ذلك أرســل معوثون من « أثينا ، ليروا ، اذا كانت « سجستا ، يمكن أن تنفذ وعدها ، وقد احتفل بالتحارة في بنوت المدينة الواحبد بعد الآخر وأقيمت لهم مواثد مجهزة بأقداح الشراب المصنوعة من الذهب والفضة وقد رأى الضيفان عددا عظيما من الا واني المقدسة كذلك في خزانة المعبد ، وقد أخسد الا من بكل هذا الثراء وأثروا على « السبيادس » بما رأوه وصوتوا للحملة على « سرقوصة » • وقد رفضوا الاصغاء الى « نيسياس » عندما حذرهم من الشروع في اشعال نار حرب أخرى ليس لهــا مايبر رها ، وفي حين أن بلادهم كانت « لا تزال في وســـط الا^عمواج » • وقد وضعوا الحملة برياسة « نيسياس » و « السيبيادس » وقائد من الجنود العماملين المشميهور لهم يدعى و لاماكوس ، ((Lamachus)) . وفي أتساء أن كانت الاستعدادات قائمة على قدم وساق أزعج الاثينيون ذات صباح حينما وجدوا همرما. (١) التي كانت منصوبة في محاريب وعند أبواب بعض البيوت قد هشمت وجوهها وكسرت في أثناء الليل بأيد مجهولة ، وقد اشتبه في أمر « السيبيادس ، وصحبه ، وعد ذلك أنه هو نوع السلوك الجنوني الذي قد انغمسوا فيه ، وقد كان الهياج بسبب ذلك بالغيا أشده ، وأن مثل هذا الانتهاك لحرمة الاله كان يعد فألا شؤما للحملة ، ومن الجائز أن ذلك العمل المشبن كان جزءًا من مؤامرة على الديموقراطية ؟ ومع ذلك فان الحملة قد تحركت تحو غرضها المنشود في منتصف الصيف ومعها « السيبيادس • •

وقد وصف لنا «توسيديدس» تلك الحملة الشهيرة وصفا بارعا ، ففي فجر اليوم المحدد ذهب الاثنيون الى ميناء «بيروس» وأخذوا في تجهيز السسفن ، وقد ذهب

⁽١) وهو تماتيل نصفية للا، له و هرميس ، على عمد مربعة

كل فرد من المدينة تقريبا كذلك ليودع الاصدقاء والاتقارب والا بناء يحدوه الامل والاسي أما الائمل فكان للحصول على مغانم جديدة وأما الاسي فكان لخوف ألا يرى ذويه ثانية ؟ ولكن الجميع قد دبت في نفوسهم الشجاعة عندما نظروا الى قوة أسطولهم وجماله ، وكان كل صاحب سفنة حربة يعمل جهده في أن تظهر سفنته بأنها تفوق السفن الأخرى في السرعة والجمال وفي رجالها المحاربين ، وكانوا رجالا منتخبين ، قد ينافس بعضهم بعضا في حسن التسلح للحرب • وعندما جهزت السفن وكان كل شيء على ظهرها نفخ بوق ليسود السكون ثم قاد الجميع حاجب للقيام بالصلاة المعتادة قبل السفر ، وقد انضمت اليهم الحشود الذين كانوا متجمعين عند الشماطيء في اقامة هذه الصلاة • وبعد ذلك أنشد البحارة صلاة للآله « أبوللو » ، وســـاروا في البحر يقودون مائة وأربعا وثلاثين سفينة حربية وسفنا أخرى كثيرة تحمل على ظهرها سمعة وعسرين ألف مقاتل • وقد أبحروا أولا في صف واحد وتسابقوا حتى « أجمّا » ومن ثم أسرعزا الى « كورسيرا » حيث كانت سفن حلفائهم متجمعة ؟ ومن ثم أبحروا الى الغرب • وعندما اقتربوا من « صقلية » سمعوا أنه لم يكن في « سجستا » الا القلل جدا من المال الذي وعدوا به ، وأن الأواني الدهبية المقدسة كانت فضة مذهبة ، وأن أواني الشراب من الذهب والفضة التي كانت معروضة على موائد مضيفيهم قد جمعت من « سجستا » ومن غيرها من المدن ونقلت من بيت الى بيت للتمويه باعطاء فكرة كاذبة عن ثروة المدينة • حقا كانت هذه أخبار سيئة غير أنهم قرروا المضي في القيام بحملتهم وقد عملوا بنصيحة « السيبيادس » فلم يهاجموا « سرقوصة » في الحال بل اجتهدوا أولا أن يكسبوا الى جانبهم المدن الا خرى • وعلى أية حال فان هذا التصميم قد خاب لائنه لم يستقبلهم بالترحاب الا مدينة « ناكسوس » (Naxos) في حين كان لدى « سرقوصة » الوقت للاستعداد للدفاع عن نفسها • وقد حضر الى « ناكسوس » سفينة شراعية على جناح السرعة من «أثينا» عادت «بالسيبيادس» لأعجل أن يحاكم بسبب تهشيم تماثيل «هرما» ، ولكن الأسطول الاثيني أقلع الى «سرقوصة» ،

وعلى الرغم من كل هذه العوائق والمنعصات بقيادة « نيسياس » فانه أنزل جيشه وأخذ في تضييف الخناق على المدينة باقامة جدار من الجنوب والشمال وقد كان أهل «سرقوصة» في يأس تقريبا لا نهم عندما أرادوا أن يقطعوا الجدار ببناء جدران مضادة كان الاثينيون أسرع منهم فصارت أعمال البناء تمتد نحو الساحل الشمالي أقرب فأقرب ؛ وبالاضافة الى ذلك كان الا سطول الاغريقي الآن في مينائهم الكبير • وعلى أية حال فان الحظ انقلب على الا ثبنيين لانه في الحرب التي دارت حول الجسسدار الذي كان لم يتم ، قتل « لاماكوس » ومما زاد الطين بلة أن « بيسياس » الذي تركه وحده في القيادة أصابه مرض •

وفى تلك الاثناء هرب « السيبيادس » من السفينة التى كانت تحمله الى « أتينا » واتخذ طريقه نحو «اسبرتا» • وهناك انقلب الى خائن على بلاده فقد أخبر الاسبرتيين كيف يمكنهم أن يلحقوا الا دى بالاثينيين فعملوا على حسب نصبحته وأرسلوا الى « سرقوصة » قائدهم « جليبيوس » (Glypippus) • وقد عمل بقوة ونشاط حتى أوقف الاثينيين عن اتمام جدارهم وهزمهم فى القتال الذى دار حوله •

وقد أرسل الآن « دموستين » من « أثينا » بجيش وأسطول لمساعدة « نيسياس » وقد . حثه على انزال رجاله فى السفن الاثينية فى المبناء الكبير • ولسوء الحظ حدث كسوف المقمر عندما كانوا قد بدأوا فى انزال الجنود ، وقد ظن « نيسياس » المتسائم أن هذه ظاهره على أنه يجب عليهم أن يننظروا حيث كانوا لمدة سبعة وعشرين يوما • وعندما حل الوقت الذى رضى أن يتحرك فيه بجيشه كان أهل « سرقوصة » قد سدوا مدخل المبناء وبذلك أصبح الاعمل الوحيد الذى أمام الاثينيين هو أن يخترقوا الحاجز الى عرض الحر •

موقعة الميناء سبتمبر سنة ٤١٣ ق٠٥٠ نزل الجيس الى السفن وجهزت ، ثم وقعت واقعة عظيمة في الميناء ، ومن البدهي أنه في المياد الضيقة المزدحمة بالسفن كان لايمكن أن يوجد نظام في الحرب ، فقد اشتبكت سفينة أخرى في كل أنحاء الميناء ؟ وعندما

كانت الواحدة تلتصق بالا خرى كان بحارتها بتحاربون بالا يدى فى وسط أصوات السفن المتصادمة والا صوات العالية المنبعنة من القيادة • وكان يقف على الساطىء سكان المدينة كما كان الا مينيون يقفون فى معسكراتهم مرافيين المعركة بين الرجاء واليأس وفى النهابة أجلى الجينس السراقوصى مراكب الاثينيين الى الشاطىء واندفع البحارة طالبين النجاة فى معسكراتهم •

التقهقر : أخذ بعد ذلك الجيس الا مينى ينقه ترعلى اليابسة غربا ، ولكنه وجدطريقه فد سدت فى وجهه بالعدو ، فعادوا جنوبا وفى ايلة اليوم السادس من تقهقرهم فرق الظلام بين الفيلقين اللذين كان يتألف منهما الجيش ، وقد كان هذا الحادث بداية النهاية ، فحوصر « دموستين » فى خيلة من الزينون وأجبر على التسليم أما «نيسياس» الذي كان على رأس فيلقه النانى ، فقد شق طريقه محاربا حتى وصل الى مجرى ماء ووجد العدو أمامه على الشاطىء الثانى للنهر ؟ وقد هجم رجاله الى الماء ليطفئوا ظمأهم ولما كان كثير منهم بعيدا عن اخوانه فان العدو انقض عليه وقتله ، وكذلك قتل كلا من « دموستين » و «نيسياس» ، وسيق كثير من الا سرى ليعملوا فى قطع الا حجار من محاجر « سرقوصة » ، ومن بقى منهم على قيد الحباة بيعوا عبدا ، وقليل منهم حررهم أسيادهم فى مقابل أنهم ألقوا عليهم خطبا أو أناشيد من شعر « يوربيديز » ، ووصلت القلة القليلة منهم الى وطنهم ليقصوا قصة مصابهم ، وعلى الرغم من الا خبار المحيفة التي حملوها فان « أثبنا » رفضت أن تستسلم لليأس وبنت أسطولا جديدا ،

وفى هذا الوقت كان « السيبيادس » قد تشاجر مع «اسبرتا» ، تم ذهب عند الفرس الذين كانوا يشجعون حلفاء «أثينا» على القيام بثوره ، ولم نلبث أن رأبنا «السيبيادس» يقلب ظهر المجن للفرس وطلب أن يعود ثانية الى «أثينا» فاستدعته فعلا ، ولكن على الرغم من أنه قد ساعدها على أن تنال نصرا فى البحر فانه اتهم بالخيانة مرة أخرى فعزل ونفى ، ثم اعتزل فى قصره بالقرب من «هلسبونت» وفيما بعد ذهب الى «فريجيا» حيث حوصر بيته بأمر من « اسبرتا » بجنود من الفرس وقتل ،

سقوط أثينا:

على الرغم من أن «أثينا» قد فقدت معطم حلفائها فانها استمرت في الحرب بعد ذلك تسمع سنوات أخرى وفد انتصرت بعض انتصارات هامة بحرا ، ولكن في نهاية الاثمر سلسارت كل من « اسبرتا » والفرس بأسسطول عظيم لمحاربتها في « أجوسبوتامي » (Aegospotami) الواقعة على « هلسسبونت ، عام 500 قرم فهزماها شر هزيمة وقد أجبر «ليساندر» القائد الائسبرني آخر حلفاء «أثينا» على أن يخضع نه وحاصر «أثينا» نفسها ومنع عنها مواردها من المغلال حتى سلمت ، ولكنه لم يخرب المدينة لائنها قامت بخدمات عظيمة لبلاد الاغريق في زمن محنتها في الماضي ، غير أنه أجبرها على أن تنزل عن امبراطوريتها وكل سفنها الا اثنى عشرة سفية ، كما جعلها أجبرها على أن تنزل عن امبراطوريتها وكل سفنها الا اثنى عشرة سفية ، كما جعلها تهسدم جدرانهسا الطويلة وحصورتها في « بيراوس » (Piraeus) ، وكان على « أثينا » أن تكون حليفة «لاسبرتا» وما عدا ذلك فانها كانت فيه حرة •

وفى خلال مدة الثمانية عشر شهر التالبة لم يكن هناك سلم أو أمان فى «أثيناء ، فقد قام حزب يرمى الى جعل « أثينا » تحكم بالاقلية ، وقد استولى ثلاثون من همذا الحزب على السمسلطات بقيادة « كريتباس » (Critias). • وفى مدة قصيرة أطلق عليهم اسم الحكام الثلاثين المستبدين • وفى خلال مدة حكمهم القاسى قتل مئات من الديموقراطيين ونفى كثير ، ولم يقض على هذه الفوضى وسفك الدماء الا بعد قتل «كريتياس» فى حرب مع أنصار الديمقراطية ، ثم أتى ملك «أثينا» ليصلح بين الحزبين وبمساعدته نفى الحكام المطلقون وأعيدت الديمقراطية الى ربوعها عام ٤٠٣ ق ٠٠٠ •

العلوم الاغريقية

الفلسفة:

تحدننا فيما سنق عن حروب بلاد الاغريق وامبراطوريتها وسنحاول فيما يأتي أن نضع صورة مصغرة عن حياتها العقلية وبخاصة ماخلفته للعالم من فلسفة ومبادىء علوم في شتى الفروع مما كان الائسـاس الذي بنت عليه أوروبا حياتها العقليــة والعلمية والأدبية • ولا حل أن نصل الى كنه الحياة العقلية ونموها فى بلاد الاغريق يجب أن نعود الى الوراء في تاريخ نشأة هذه البلاد من حيث العلوم والمعارف أي قبل سلم التقدم على يد رجال قد وقفوا حياتهم لا على الحرب بل الى تنمية الحياة الفكرية واذكاء روحها • والواقع أن الفضـل في ذلك يرجع الى الممـالك المجـــاورة لبلاد الاغريق اذ قد بدأ نجم الاغريق يسطع في وقت كانت فيه ممالك الشرق المتاخمة لها على جانب عظيم من العلوم والمعارف • وآية ذلك أن بلاد «أيونسـا» الســاحلية كانت مسكونة بمواطنين اغريق في مقدورهم أن يختلطوا بأهل الامبراطوريات الشرقيمه ويأخذوا عنهم معارفهم • والواقع أن هذه الجهة كانت نقطة بداية حسنة للا سفار والمخاطرات في كل جهة من جهات العالم المعروف وقتئذ • وهــذه الا مفار عادت على من قام بها بالمعارف الجديدة والأفكار الحديثة وبخاصة على أصحاب العقول التي تبحث وراء حب الوصــول الى الحقيقة من أولئك الا يونبين ، وبذلك نرى أنه في عصر مبكر جدا في تاريخ هذه البلدان الاغريقية أنها أصبحت أكثر تقدما من بلاد الاغريق نفسها ٠

« ثالس » (Thales): وكان أول وأعظم هـــولاء المفــكر بن من أهــل «أيونا» هو «ثالس» من أهالى « ميليتس » ولد عام ٢٧٤ ق٠٥ • ويقــال أن أعماله الهندسبة فد حملته على السفر الى مصر حيب أمضى فيها سنين عدة وقد عاد من بلاد الفراعنة يملؤه الاعجاب بالعلوم المصرية لدرجة أنه ترك التجارة وانقطع الى تحصيل

العلم فدرس الفلك وكان في قدرته أن يتنبأ بوفوع الكسوف ، وخطا خطوات واسعة في علم الهندسة وعلى الرغم من أن المصريين قد درسوها فان أشكالهم الهندسية كانت تتألف من خطوط أو زوايا ذات حجم خاص أو صورة خاصة في حين أن «ثالس» قد كشف حقائق صالحة لائي شكل من النوع الذي كان يصفه ، مثال ذلك أنه عرف أن مجموع زوايا أي مثلث يسماوي زاويتين قائمتين ، وان الزاويتين اللتين عنم قاعدن مثلث متساوى الساقين متساويتان وأن الزاويتين المتقابلتين اللتين تتكونان بأى خطين متقاطعين تكونان متساويتين • وكان كذلك في مقدوره أن بطبق الهندسة على المسائل العملية كحساب ارتفاع هرم من ظله أو مسافة بعد سـفينة في البحر من اليابســـة • هذا وكان «ثالس» يعرف شيئًا عن المغنطيسية أو الجاذبية ، والكهربا التي تحدث من الاحتكاك (أي يحك مادة بأخرى) • وكان الكهرمان (وهو بالاغريقية = الكترون) ـ وهو العصارة المتجمدة المستخرجة من نوع من شـحر الصنوبر تسمو على ساحل البحر البلطي ــ معروفا بجماله وقد استعملته السيدات الاغريقيات قلائد وحلى ــ كما هي الحال في مصر وبخاصة في الأثرياف هذا فضلا عن أنه يستعمل مسابع في كل العالم الاسلامي _ وقد لاحظ «ثالس» أن الكهرمان عندما يحك بنسيج ملبس يجتذب اليه قطعة صعيرة من الشعر أو القش أو التراب وقد ظن أن ذلك يرجع الى روح خفي ، أو جن كامن فيه ، ووجد أن مادة واحدة أخرى كانت لها نفس هـــذه القوة الجاذبة للائشياء ، وهذه المادة هي حجر المغنطيس الذي وجد في « ماغنيزيا » ببلاد آسيا الصمغرى • وهناك قصمة تروى عن صبى راع من « طراودة » كان يحتمى بصخرة من حرارة الشمس ، وقيل أن عصاه المعكوفة المصنوعة من الحديد قداجتذبت من يده وعلقت بالصخر فوق رأسه وقد فسر هذا ثانيه بأن الحديد الغفل كان يسكنه روح خفي أو جهرا •

وهذه الملاحظات التي لاحظها « ثالس » _ وكانت قد بقيت ذكراها ولكن لم تأخذ تطورها العلمي في الائزمان القديمــة أو في القرون الوســطي _ قد اســتعملها في عام

۱۹۰۰ م • الدكتور « جلبرت » الانجليزى من « كولشستر » ((Colchester)) للمرة الأولى في اجراء تجارب منظمة في علوم المغناطيسية والكهربية •

وكانت كلمة « فلسفة » في طورها الأول (حب الحكمة) تشمل العلوم والرياضيات وقد اجتهد بعض الفلاسفة في أن يفكروا في سبب وطبيعة العالم الذي رأوا عجائبه حولهم • وقد رأى « ثالس » أن الماء هو الذي ساعد على الحياة وامدادها ولذلك فكر في أن الماء هو السبب الأول لكل هذه الأشياء ، وقد فكر آخر غيره في أن السبب الأول هو النار وتوهم ثالث أنه هو الهواء وظن رابع أنه هو الضباب أو البخار الذي لم يكن في الواقع الاصورة أسمك أو أرفع تتألف منه النار والماء والهواء والسحاب والأرض • وكشف بعض الفلاسفة حقائق أصبحت فيما بعد جزءا من الفكر العلمي مثال ذلك اعتقد أحد العلماء أن العالم يتألف من ذرات (١) ، غير أنه في استعمال هذه الذرات لم يكن يسير على قواعد علمية صحيحة جدا ، وذلك لا نهظن آن العالم ومشتملاته كان يتألف من هذه الذرات متصادمة معا عندما تسقط في الفضاء وكذلك قرن « ثالس » الدنبا بطبق مسطح عائم على الماء ، ولكن في هذا الوقت ظن بعض العلماء أنه يكن أن تكون كرة ، وأنه من المحتمل ألا تكون المركز الذي تدور حوله الا جرام السماوية وأن الشمس كانت أكبر مما نرى وأنها من المحتمل أكبر من كل شبه جزيرة «البلوبونيز» • وتدل شواهد الا حوال على أن ثالس قد نقل الكثير من أفكاره هذه عن المصريين في زيارته لا رض الكنانة •

وفى حين كان العلماء يبحثون عن الحقائق بهده الطريقة كانت « أثينا » تنمو من مدينة صغيرة الى مدينة هامة جدا • فعندما انتهت حروب فارس وأصبحت « أثينا » بقيادة «بركليز» صاحبة شهره عظيمة بقوتها وفنونها وآدابها ، توجه اليها العلماء من أنحاء كثيرة من العالم الاغريقى ومن بين هؤلاء العلماء طبقة تعرف «بالسفسطائيين» الذين أخذوا على عاتقهم أن يعلموا بأجر أى فرد من أفراد البلاد وبخاصة الاجرومية

⁽١) وهي أجزاء لابمكن كسرها الى جزئيات ٠

والآداب والبلاغة ، وهذه الدراسات كانت تجعل الفرد أكثر تثقيفا وتساعده على أن يفكر بوضوح ويكون حسن الحديث فى المجتمع • ومثل هذا التعليم لم يكن الا تعليما الى حد ما ، وأن الغرض منه كان تدريب الشبان فقط على أن يسميروا فى الحياة ، وأن يعرضوا بطريقة خلابة معارفهم على الناس •

وفى هذا الوفت كان الفلاسفة قد أخذوا يمبلون التأملات عن طبيعة العالم وأصبحوا الآن يهتمون أكثر بالفلسفة البشرية وما يتبعها من درس العقل وسلوك الانسان . ومن أهم المفكرين فى هذا الحقل الفيلسوف « سقراط » .

« سقراط » وأثره في الفكر الانسائي:

اذا كان الرجال يقدرون بآثارهم الخالدة فان « سقراط ، يعد فى الطليعة بين عظماء العالم المفكرين الذين حملوا شعلة الفلسفة ، وجعلوا نورها يسطع على العالم الذى عاش فبه ، وعلى الأجيال التي لاتحصى من بعده • واذا كانت أعمسال « بركلبز » و «ليسندر» قد تركت أثرها أجبالا قليلة فى جزء صغيرة من العالم فان روح «سقراط» قد ترك أثرا لا يمحى الى الا بدعلى الفكر الانسانى •

ولد هذا الفيلسوف بالقرب من « أثينا » عام ٢٨٤ ق٠م وعاصر الحوادث الجسام التي وقعت في بلاد الاغريق في عهد « بركليز » ومن يعده ، فقد رأى « أثينا » في عز نصرها وفي ذل سسقوطها ، وكان يحبها حبا جاحق أنه لم يغادرها الا عندما كان يناديه واجبه بوصفه مواطنا أثينيا ليحارب في حرب « البلوبونيز » ، وقد أظهر شيجاعة وبديهة حاضرة في الحرب ، فقد نجى « السيبادس » مرة في ساحة الميدان بوقوفه بجانبه عندما جرح وحماه من الاعداء ، وكان صبورا على تحمل الجوع والبرد القارس حتى أنه في شدة برد الشتاء القارس عندما كان الناس يقون أنفسهم من البرد بالملابس الدافئة كان يمشى عادى القدمين على الثلج ، وفي ذات يوم حدث في المسكر أمر غريب ، وذلك أنه من الصباح المبكر حتى المساء رئى واقفا وحدد في فكر عميق كأنه يسأل نفسه ويجاوبها ، وقد بقى واقفا

طوال الليل الى أن طلعت الشمس فحاها بصلاة ثم ذهب ، وفى « أثينا » كان يلاحظ على « سقراط » كذلك أنه شاذ عن غيره من الناس ، وكان لايزال يهنم بأى شىء لراحته الشاخصية ، وكان قبيح الخلقة رث الملبس وحهه منسط ، أفطس الا نف ، جاحظ العينين ، ومع ذلك فانه كان يحيط به حشد من الناس فى السوق ، وفى أماكن أخرى من التى كان يتجمع فيها مواطنوه .

وفى عصره كان الناس قد بدءوا يهتمون بالانسان وعقله وسلوكه ومثله العليا ، وقد وهب « سقراط » نفسه الى هذه الناحة من الفاسفة وهى الخاصة بالبحث عن الحقيقة والحكمة والتى ينبغى أن تقود سلوك الناس ، وقد كان عقريا بصورة غير منتظرة ، وبعيد النظر لدرجة أن كلماته قد استحوذت على آذان سامعيه وضربت باعراقها فى عقولهم أكثر من أى كلام بليغ ، وكان « سقراط » لايأخذ أجرا مقابل تعليمه من الناس ، وذلك لا نه أدعى أنه ليس الا زميلا باحثا عن المعرفة مع أتباعه ، وقد استولت عليهالدهشة البالغة عندماذهب صديقه «كايرفون» (Chaerephon) المندفع من هو أعقل منه ، وقدقال «سفراط» : ذهبت أولا الى رجل سباسى ولكنى وجدت أنه لم يكن أكثر عقلا على الرغم من أن كل انسان بما فيه هو نفسه فكر هكذا ، ثم ذهبت بعد ذلك أسأل الرجل تلو الرجل مكونا لى أعداء كل يوم ، وأخيرا ذهبت الى شعراء بعد ذلك أسأل الرجل تلو الرجل مكونا لى أعداء كل يوم ، وأخيرا ذهبت الى شعراء بعد ذلك أسأل الرجل تلو الرجل مكونا لى أعداء كل يوم ، وأخيرا ذهبت الى شعراء بعد ذلك أسأل الرجل تلو الرجل مكونا لى أعداء الله شولاء الناس الا وجح عقلا همالذين وصناع كانوا مهرة فى فنهم ، ولكنهم ليسوا عقلاء بالمنى الحقبقى ، وعلى ذلك فانى فى يعرفون مثلى أن حكمتهم لاتصل الى شىء » ،

وكان «سقراط » يظن أن الناس قد عملوا الشر لا نهم كانوا يجهلون الخير ، وعلى ذلك اجتهد فى أن يرشدهم الى الحقيقة بأمثلة منل : ماهو الصلاح والعدل والشريف والوضيع والجميل والقبيح ؟ وأرشدهم بطريق السؤال والجواب لبعرفوا بأى كيفية كانت آراؤهم سطحية أو مرتبكة ، وأن يفكروا لانفسهم لا جل أن يصلوا الى أصول

الأعمر الذى يبحثونه • ولم يحاضر تلاميذه أو يملى شيئا قط من أفكاره بل كان باحثا مثلهم • وقد تضايقت طبقة السفسطائيين منه عندما ادعى أنه فى حاجة الى التعلم منهم ، ثم أخذ يحرجهم بأسئلته ، ولكن الشباب الذين كانوا يتبعونه أحبوا فطنته وسمحره كما كانوا مخلصين له أشد الاخلاص •

وبعد أن أمضى ثلاثين عاما على هذا النحو من التعليم أخذ بعض الائينيين يظنون به الظنون حتى أنهم اتهموه بأنه أصبح مصدر خطر على الدولة م فقد قالوا أن أتباعه قد انقلبوا الى عناصر سوء وبخاصة و السيبيادس » الحائن و «كريتياس» الذى انقلب مستبدا ، هذا بالاضافة الى أنه كان هناك آباء تذمروا ، لائهم ظنوا أن أولادهم كانوا يضيعون وقنهم معه وأصبحوا غير مستقرين ؟ وكذلك اضطربت عقول كثير من الناس بطرق وكلمات هذا الفيلسوف الغريب الائطوار ، وقد شكوا في آرائه عن الآلهة ، وذلك على الرغم من أنه كان يقوم بأداء الشعائر الخاصة بهم والصلوات الواجبة عليه ، فأنه أنكر صراحة القصص القديمة الخاصة بحروبهم وأضغانهم ، وكثيرا ماكان يتحدث عن الله لا عن الآلهة ، وعن صوت خفى ، وعن وازع قدسى كان قد أتى اليه من وقت لا خر عندما كان بتأمل درس موضوع ، وفي عام ١٩٩٩ ق، م ، اتهم بأنه لا يعتقد في آلهة المدينة ، وأنه جاء با لهة جدد ، وأنه أفسد الشباب ، وكان العقاب على ذلك هو الموت ، وعلى الرغم من أنه كان في استطاعته أن يفر من « أثينا » فانه فضل أن يقى فيها ويواجه محاكمته أمام محكمين مؤلفين من خسة آلاف وواحدا من الاثينيين ،

تحدث « سقراط » عن الوحى وعن صوته الخفى ، وعن رفضه تسلم أجر عن التعليم ، وعن خدمته « لا ثينا » فى حن الناس على ألا يفكروا كثيرا فى جمع المال ولا فى آراء الا خرين ، بل يعتنوا بالا ثنياء التى لها وزن كالحكمة والصدق وكمال الروح وقال أنه لم يهرب من وظيفته فى وقت الحرب ، وعلى ذلك كان يعد سلوكا غريبا منه اذا هرب الا ن بسبب الحوف من الموت ، ومن عمل ماأمره الله به أن يفعل ، فقد قال : « لن أغير طريقة حياتى حتى لو كنت أموت من أجل ذلك مرات عدة » ، وقد

انتهى دفاعه بقوله: « انى أعتقد فى الا لهة أكثر مما يعتقد فيهم أى واحد من متهمى وانى أسلم قضيتى اليكم ولله للحكم فيها بما هو خير لكم ولى » •

وقد اعتبر مذنبا بأغلبية ستين صوتا ، وعلى ذلك فانه على حسب القانون الائيني قد سمح له أن يقترح نوعا آخر ليعاقب به فقال انه يستحق الشرف لا العقاب ورفض فكرة النفي لانه كان يرى أنه في أى بلد آخر لا يجد من يتحدث اليهم كتلاميذه وبخاصة أنه كان قد بلغ من العمر مبلغا لا بأس به وقد قدم غرامة تافهة فلم تقبل وعلى ذلك حكم عليه بالموت فشرب الكأس وقضى وعلى شفته ابتسامة ه

وقد سمح لا صدقاء «سقراط» بزيارته في سجنه فأتوا اليه في اليوم الا خير عند . الفجر وهم يشعرون بأنهم سيفقدون فيه أبا ولكنه رفض أن يساعدوه على الهرب أو الحزن عند موته ، اذ كان ينظر الى ذلك بأنه رحلة لروحه الى عالم جديد مجهول .

والوافع من جواب «سقراط» الفعلى عند محاكمته لم يحفظ لنا ، ولكنا عرفنا نغمته وروحه وماكان ينطوى عليه وذلك لائن هذه المحاكمة قد أمدت رفيقه « افلاطون » الذي كان حاضرا بمادة لمؤلف منقطع الفرين في الادب العالمي ذلكم هو دفاع « سقراط » وقد أفلح «أفلاطون» في أنه لبس شخصية أستاذه ونقلها لقرائه ، فقد وصف لنا تفسير حياته وأغراضه منها ولم يلق صعوبة في اظهار أن كثيرا من الائسياء التي نسبت اليه كانت كاذبة ، ولا نزاع في أن اعدام « سقراط » كان يمثل احتجاج النظام القديم على قيام ونمو الفردية التي أخذت تظهر في عالم الوجود وانه لمن النادر في مجرى التاريخ أن نجد ضربات شديدة من هذا النوع قد خابت وانقلبت على الضارب وخدمت القضية التي أريد الاضرار بها فقد بقي « سقراط » مذكورا عند الأعينيين بالفخر والائسي ، وقد بدأت تعاليمه تقوم بتأثير زاد في مفعولها مأساة موته ، الاعتفر تلاميذه للديموقراطية حكمها عليه بالاعدام ، وقد عاش وغا في درس نجيلاتهم ، فلم يغفر تلاميذه للديموقراطية حكمها عليه بالاعدام ، وقد عاش وغا في درس خيلاتهم ، وأمضوا حياتهم في نشر تعاليمه ، وكان أكثرهم في ذلك « افلاطون » وبخاصة نشر وأمضوا حياتهم في نشر تعاليمه ، وكان أكثرهم في ذلك « افلاطون » وبخاصة نشر الفردية التي كان ينشرها بطريقة غير مباشرة دون علم منه ،

أبقراط: نترك الا آن قصة «سقراط» وعنايته بتربية عقول الناس وأفكارهم و نتحدث الآن عن شخصية أغريقبة أخرى صاحبها يصغر «سقراط» بتسع سنين وقدخصص حياته للعناية بأجسام الناس ، هذا هو «أبقراط» وقد أطلق عليه والد الطب كما أطلق على «هردوت» والد التاريخ • ولد مأبقراط» حوالي عام ٤٦٠ ق٠م• في جزيرة ببحر «ايجة» تدعى «كوس» (Cos) كانت وفتئذ مركزا لدراسة الطب وكان والده وجده من بين الاطباء الذين عاشوا في هذه الجزيرة ، ولا نعلم الا القليل عن حياة « ابقراط » ، وقد عاش الى أن بلغ من العمر أرذله ، وكانت له شهرة عالمية وساح في كنير من البلدان بما في ذلك « أثينا ، يدرس ويمارس حرفته ولم يكن يرتكن في طبه قط على الرقى وأمور السحر التي كان غالبا مايستعملها أطباء الماضي ولكنه لاحظ ودون بدقة أعراض المرض الذي أصيب به القليل ، وهكذا من عدة حالات بهــذه الطريقة أقام أساسًا لمعرفة المرض نفسه وعلاجه • وهذه الطريقة في الاستنباط من الحالات التي صادفته أوصلته الى قاعدة عامة تسمى الطريقة الاستنباطية وهي طريقة علمية غابة في الا ممية · عمل ، ابقراط » ملاحظات عن كشوفه لا نه أراد أن يسلم لاولئك الذين أتوا بعده المعلومات التي حصل عليها بعناية كبيرة • وقد اعتقد أن المرض يرجع أصله الى أسباب طبعية وأن الطبيعة هي غالبًا ماتحــدث هذا السبب، وقد اتبع قواعد معقولة للمعالجة أساسها الهواء النقى والغذاء الجيد وهمنا يساعدان عمل الطبيعة في اعادة صحة المريض ويظهر أن وأبقراط، كان كما ينبغي أن يكون عليه الطبيب اذ كان هادئا ممتلئا حكمة ومعرفة ، كثير العناية بمصلحة مريضه وكان له تلاميذ عديدون والذين عاشوا بعده قد ساروا على طريقته بنفس الروح •

وعندما كانوا يبدءون عملهم بوصفهم أطباء كانوا يحلفون اليمين الذى يسمى اليمين الأبقراطى وذلك أن ينظروا الى من علمهم بمنابة والد وأن يعلموا أولاده بدون أجر ، وأنهم سيسلمون معرفتهم الى أبنائهم والى أبناء معلمهم وتلاميذهم على حسب قانون الاطباء ، وأن كل مهارتهم لا بد أن تستغل لمصلحة المريض وأنه ينبغى

عليهم ألا يتكلموا عنه لا ناس آخرين وهذا اليمين الذي لايزال يعقده تلاميذ مدارس الطب يظهر لنا مقدار المستوى العالى الذي وضعه « أبقراط » وأتباعه لا عضاء مهنة الطب العظيمة •

وفضلا عن العلاج الطبى العادى الذى بدأ من عهد « أبقراط » ومابعده كان يوجد مايسمى علاج المعبد ، ولا نعلم فى أى وقت بدأ تأسيس هذه المعابد للعلاج ولكن المعبد الذى سنصفه الآن يحتمل أنه لم يزدهر حتى القرن الخامس قبل الميلاد ، وهذا النوع من العلاج فد استمر الى العصر الذى أصبحت فيه بلاد الاغريق جزء من الدولة الرومانية ،

وكانت توجد ثلاثة أماكن من هذا النوع في العالم الاغريقي وسنأخذ مثلا من بينها وهو العلاج في «ابيداروس» التي لم تكن بعيدة عن مدينة «أرجوس» وكانت مركزا حسنا لمعظم المدن الاغريقية في الداخل و وهذا المستشفى يقع على سهل صغير تحميه تماما التلال المحيطة به ويحتوى على خمائل من الاشجار وماء غزير من حوض وعين مقدسة وفي هذا المكان البهيج كان قد أفيم معبدا للاله « اسكلبيوس » اله الطب وكان العلاج يجرى على الاراضي المقدسة حوله و فكان المريض يطهر أولا ، ومن المحتمل ان ذلك كان بملح أو ماء بحر ، وكان ذلك يذكر المريض أنه ليس الجسم وحده الذي يحتاج الى النظافة في المحراب «المكان المقدس» بل كذلك عقله وروحه و ففي داخل المعبد لابد أن يكون الانسان مطهرا ، والطهارة هي « أن يكون الفرد أفكاره بارة المعبد لابد أن يكون الانسان مطهرا ، والطهارة هي « أن يكون الفرد أفكاره بارة على فطائر سمينة من الشهد مغموسة في الزبت ، هذا اذا كانوا فقراء ، أما اذا كانوا أغنياء فتشمل القربان حملا أو خزيرا أو خروفا و وكانت الموسيقا والغناء والصلوات أغنياء فتشمل القربان حملا أو خزيرا أو خروفا وكانت الموسيقا والغناء والصلوات تسمع في أثناء تقديم هذه القربات للاله ، وبعد أن يكون أحد الكهنة قد فسر عبادة هذا المكان ومعناه ، يسمح للمرضي بالدخول في المحراب ولمس صورة الآله وهكذا ببتدىء العلاج في جو من الهدوء والقداسة ، وكان بجانب المعبد قاعات عمسد ببتدىء العلاج في جو من الهدوء والقداسة ، وكان بجانب المعبد قاعات عمسد

مكشوفة استعملت احداها مكانا لنوم المرضى وعندما كان الظلام يخيم ، يقترب منهم الكاهن ، وبعد أن يأخذ منهم هداياهم للآلهه ، يترك المرضى ملفوفين في أغطيتهم البيضاء الى سكون الليل وظلمته وقيل أن كثيرا قد شفوا بمعجزات قبل بزوغ الفجر ، ولكن في أغلب الا حيان كان يسأل الكاهن المرضى أن يقسوا عليه أحلامهم التي رأوها وكان الكاهن بهذه الكبفة يصل الى بعض المعلومات عن عقلية المريض وصحنه وبذلك كان في استطاعته أن يذكر للطبيب الاحلام وتفسيره لها • وبذلك يكون لدى الطبيب شيء يعمل على حسبه لسفاء المرضى ومن ذلك نفهم أنه كان هنا كثير من أعمال الحدس والتخمين ، وإن ماكان يقال عن حوادث الشفاء أكثر مما كان يقال عن فشلها ، ولكن الا طباء كانوا في كل هذا الوقت يكتسبون معرفه أكثر عن الطب وكانت معمالجاتهم تنمو شيئًا فشيئًا في طريقها العلمي • وكان على المربض أن يصوم أو يتبع حمية خاصة وأن ينشق هواء نقيا ويتضمخ ويشرب ماء بكثرة ، هذا الى أن الاستحمام والتدليك والاُّلُعَابِ الرياضية كانت تؤلف جزءًا هاما من العلاج وذلك بالاضافة الى الطب والجراحة ، ولكن الشـــفاء بالايمان كما يطلق عليه الآن كان لايزال جزءا هاما من العلاج ولذلك فان عبادة الآله «اسكلببوس» اله الطب لم تهمل قط • وعلى مر الزمن غت هذه المؤسسات وأصبحت تحتوى على مكتبة ومدرسية ومضمار ساق ومسرح كبير يمكن أن يسع آلاف المنفرجين وكان يقام عيد كل أربعة أعوام يحضره نظارة من كل أنحاء بلاد الاغربق ، وكانت المعابد تزين وتقدم الضحايا وتحمل صورة الاله « اسكليوس » في موكب في هذه النقعة تسير على نعمات الكينة والتابعين • وكانت تعلن معجزات الشفاء التي حدثت في هـــذا المكان • أما باقي الوقت فـكان يخصص للا لساب الرياضية وكذلك للمسابقات الموسيقية وتمثيل الروايات . كل هذه الأشياء كان بلا نزاع حسنة للمرضى الذين كانوا في دور النقاهة ، ويمكن أن تتصور أن هؤلاء الذين كانوا بالفعل مرضى لن يدخل عليهم الحزن عندما تسافر هـذه الجموع المحتشدة ويتركونهم في هدوء وراحة ٠

بلاد الاغريق في القرن الرابع قبل الميلاد

رأينا فيما سبق أن « أثينا » قد أصبحت تحت سلطان « اسبرتا » غير أن الأخيرة لم تقنع بذلك فأخضعت كل المدن الاخرى الاغريقية وفرضت عليها حكاما من عندها بعد أن كانت تمنيها بالاستفلال والحرية بعد هزيمة « أثينا »

تلخل الفرس: وكانت بعض المدن الاعريقية وبخاصة « اسبرتا » قد طلت الى الفرس مد يد المساعدة ، وكانت لاتزال دولة قوية البطش ذات ثراء ضخم ، وكانت التيجة أن صار في مقدور «فارس» عام ٣٨٧ ق٠م ، آن تجبر بلاد الاغريق على عقد معاهدة معها هي و « اسبرتا » ، وهاك الكلمات التي فاه بها الملك « اكزركزيس » ملك الفرس: « ان الملك « اكزركزيس » يعتقد أنه من العدل أن مدن آسيا (۱) تكون ملكه ؟ وفضلا عن ذلك فان المدن الاغريقية الا عزى الصغيرة والكيرة تكون حرة لتحكم نفسها ، واذا رفضت أية واحدة منها قبول هذا الصلح فسأعلن عليها الحرب برا وبحرا بالسفن والمال » ، وهذا مايدعي « صلح الملك » ، وهذا الصلح كان يعد معرة لبلاد الاغريق لا نه سلم المفرس بلاد آسيا الصغرى التي كانت في الواقع اغريقية الصبغة وكانت دائمًا على اتصال وثيق بأرض الوطن ، أما بلاد الاغريق نفسها وماتحتويه من حكومات فقد حاولت عبثا منع تسلط بعضهم على بعض ومن قيام أحلاف فيما بينها ولكن الحلف الهبلاني العام على الفرس كان كالحلف الذي يدعو اليه باستمراد ولكن الحلف الهبلاني العام على الفرس كان كالحلف الذي يدعو اليه باستمراد « اسقراطيس » الخطيب فلم يلق قبولا قط ،

وقد ظل الشجار بين مختلف المدن سائرا على قدم وساق • فنجد أولا أن «اسبرتا» قد نالت القيادة وبعد ذلك في عام ٣٧١ ق•م أصبحت « طبية » قوية السلطان تحت حكم ملكها « ابا مبنوداس » (Epaminodas) لدرجة أنه هزم « اسبرتا » هزية منكرة في موقعة « لوكترا » (Leuctra) في « بوشيا » • وبعد تسبع

⁽١) يفصد المدن التي على الشياطي الغربي لما نسميه الآن آسيا الصغرى والجزر القريبة منها

سنين من ذلك قتل ملك « طيبة » فى واقعــة وبموته مانت كذلك قوة « طيبة » وانتهت سيادتها .

وفد بدأت في تلك الفترة « أثينا » تستر د قيادتها في بلاد الاغريق ، ولكن لما كانت حكومات مدن الاغريق لاتريد بأية حال الانضام في حلف مع « أثينا » أو غيرها فانه كان لابد من قيام حروب جديدة واضمحلال وضعف في البلاد ، وحقيقة الائمر أن زمن حكومات المدن المستقلة كان قد ولي وانقضي وحان عصر ظهور ممالك قوية في عالم الوجود ففي شرقى بلاد اليونان كانت تقع احدى الدول العظمي وأعنى بلاد الفرس عدو اليونان القديم وكان يخشى بأسها ، في حين كان في الشامال مملكة « مقدونيا » الفتية وهي التي صارت بعد قليل من الفوة بحيث لايكن تجاهل أمرها وخطرها ،

الحياة في « أثينا » في تلك الفترة:

من المدهش حقا أن نجد فى هذا الوقت الملىء بالاضطرابات والحروب الداخلية أن الحياة فى « أثينا » كانت لامعة مزدهرة فسفنها كانت تمخر عباب البحار قاصيها ودانيها محملة بالسلع ، وهذه التجارة مع البلاد الاخرى كانت تدر عليها الثروة كما كانت تمدها بالمعلومات الجديدة والآراء المستحدثة حتى أنها أصبحت مركز الفكر والثقافة ، ووقد عليها الناس لدراسة فن الخطابة وتلقى الفلسفة .

« أفلاطون » و « أرسطو »:

وفى هذا العهد عاش كل من « أفلاطون » و « أرسطو » ، وكان « أفلاطون » أعظم تلميذ نهل الحكمة عن « سقراط » (٤٢٧ ـ ٣٤٧ ق ، م ،) وهذا الفيلسوف كتب بلغة أغريقية جميلة بليغة حياة أستاذه وتعاليمه كما أضاف الكثير من فيض علمه فكتب أفكاره عن الحكومة والتعليم وعقل الانسان وروحه ، وعن طبيعة الصدق والطيبة والجمال ، وعن الاسباب الآلهية لكل الاشياء ، ومن أحسن مؤلفاته الذائعة الصيت « الجمهورية » التي يصور لنا فيها حكومة مثالية وقد وضعها لتعبر عن آرائه

الفلسيفية (۱) • وقد درس « أفلاطون » فى « الاكادبموس » (Academus) وهى مدرسة (جمنازيوم) على مقربة من « أثينا » تحليها أشتجار وارفة الفللال ومياد جارية و تعرف مدرسته باسم « اكاديمى » •

وبعد وفاة « أفلاطون » في الستين من عمره كان تلميذه « أرسطو » قد اشتهر اسمه في عالم الفلسفة وكان يعلم في طرقات « ليسيوم » (Inycomm) الفلليلة ، وهي مدرسة على مشارف « أثينا » • وكان يبحث في كل نوع من المعرفة ، فضرب بسهم في العلوم بكل فروعها ، وبخاد ة علم النبات وعلم الحيوان وعلم الاخلاق وسلوك الانسان والمنهلق والسياسة وسناعة الشعر • ولا نزاع في أن العالم كان متاثرا في كل الانزمان بهذين المفكرين العنليمين فينهت « أفلاطون » بأنه والد الفلسفة الحديثة، وبلقب « أرسيلو » بوااد العلوم الديثة •

وفى هذه النترة لم تقم مبان كتبرة أي «أينا» ولكن تحتث تماثيل كبيرة غاية في الجمال وكنيرا ماكان المفنون الاغريق يسيحون في الحسارح ويعملون في المدن الاجتبسة ، وبذلك تشروا النقافة الاغريفية والفن الاغريقي ٠

وعلى الرغم من كل هذا الازدهار فان السخدا. وعدم الاسستقرار والفقر آمور كانت ضاربة أطنابها في « آثابا » وغيرها من المدن الاغريقية ، وقد ترك كثير من الرجال المخاطرين مدنهم وانتخرطوا جنوها مرتزقين في جيوش بعض الامم المجاورة ونتخس بالذكر من بينها مصر وفارس ، وأشسهر فرقه من هؤلاء المرتزقة تلك التي قامت باكبر شاولرة في الناريخ القربم وهي المخاطرة المعروفة « ؟وكب عشرة الالاف، وهؤلاء كانوا يؤلفون فرقة من الاغريق في خدمة أميرفارس يدعى «كورش» كان تد أداد أن يستولي عنوة من أخيه على عرش فارس الذي كان يستلبه « كورش »

⁽۱) وقد وضع الكتاب المحدثون كتبا خيالية على غرارها نذكر من بينها كتاب « يوتوبيا » (أى لامكان) لصاحبه « سير توماس مور » وكتاب « أخباد من لامكان (News from Nowhere) لصاحبه « وليم موريس »

الاكبر » منذ مائة وخمسين سنة مضت ، وقد حدثنا « اكزنوفون » أحد تلاميسة « سقراط » عن أعمالهم العظيمة فيخبرنا عن انتصارهم في موقعة بالقرب من « بابل » على ملك الفرس ، ثم يذكر لنا هربهم من المكيدة التي كانت قد نصبت لهم بقيادة « اكزنوفون » وتقهقرهم في أراض مجهولة لهم عابرين الانهار وسائرين على الثلوج الكثيفة وشاقين طريقهم في مضايق الجبال التي كانت محروسة بأعدائهم ، وأخيرا عندما وصلت مقدمة هؤلاء الشجعان الى قمة جبل صاحوا على حين غفلة قائلين « البحر ! البحر ! وذلك لائهم وقتلذ كانوا قد وصلوا في سفرهم الشاق الى البحر الأسود ، ومن ثم وجدوا طريقهم بسهولة الى وطنهم ، وهذه المخاطرة الهائلة قد برهنت مرة أخرى على أن الاغريق جنود أحسن من الفرس ، وقد ترك لنا « اكزنوفون » نفسه أخرى على أن الاغريق جنود أحسن من الفرس ، وقد ترك لنا « اكزنوفون » نفسه تاريخ هذا الحادث في كتاب ممتع ،

المقدونيون

وهكذا نرى من النظرة العامة التي ألقيناها على تاريخ بلاد اليونان أن السيادة في هذه البلاد كانت أولا في يد « أرجوس » ثمانتقلت الى « أثينا » وبقيت في يدها مدة طويلة ثم انتقلت من يدها الى قبضة « اسبرتا ، وأخيرا كانت في يد « طبية ، • ولا نزاع في أن حب النفس والغيرة وتنازع السلطان بين هذه المدن قد انتهى باضمحلال البلاد جميعها وجعلها فريسة لرجل قوى الشكيمة حازم يعرف كيف يعمل بحذر ومهارة • وقد كان هذا البطل متربصا في بلاده ينتظر الفرصة وأعنى به ملك بلاد « مقدونيا » الواقعة على حدود بلاد الاغريق الشمالية والشمالية الشرقية . وكان المقدونيون يعدون أنفسهم اغريقا ويتكلمون الاغريقية غير أن الاغريق كانوا لايفهمون كلامهم • ومن المحتمل أن هؤلاء المقدونيين كانوا جزئيا من دم اغريقي ، ولكنهم كانوا أقل تمدينا منهم بدرجة كبيرة • وكان على أية حال • أركلوس ، ملكهم من سنة ١٤١٣ الى ٣٩٩ ق • م • يعمل على ادخال الحضارة الاغريقية في بلاده ، ولذلك فانه رحب في بلاطه بالمفتنين والشـــــعراء من الاغريق ومن بينهم « زوكسيس ، (Zeuxis) الرسام العظيم و «يوربيدس، الشاعر الفحل • وكان «فيليب الثاني، أحد أخلافه من المعجبين بالثقافة الاغريقية ، وكان يرقب عن كثب كل التقلبات التي حدثت في بلاد اليونان ، وكان صبيا في سن الخامسة عشرة من عمره عندما حضر « بلوبيداس » الى مقدونيا وأخذه رهينة الى « طيبة » وقد مكث هناك ثلاث سنوات على ما يظن في بيت والد د أبامينوداس ، ملك « اسبرتا » . ومهما يكن فانه كانت لديه الفرصة بلا ريب ليتعلم كيف كان يعيش الاغريق وكيف كانوا يحاربون وكيف يمكن ملافاة الحرب أحيانا بالدبلوماسية • فلما عاد الى بلاده ألف جيش مشاته على غرار الجيش الطيبي وكان خيالته شرذمة من أشراف مقدونيــــا تعرف باسم « الرفاق » ، وهؤلاء هم الذين فيما بعد وصل عددهم الى ألفين بقيادة « الاسكندر الاكبر ، ، وكانوا يهاجمون الاعداء معه في المواقع الحربية ، وكان « فيليب » ثريا لا نه استولى على مناجم جنهب « تراقيا » وهذه الثروة مضاف اليها قوة جيشه ساعدته على أن يهدد أو يعقد بحالفة مع البلاد الاغريقية القريبة منه » ويفتح أو يراقب المراكز التي حول البسمال أو الشمال الغربي من بحر «ايجه» » وهذه القوة النامية كانت كالسحاب الثقيل المخيم على بلاد الاغريق من الشمال وفد لاحظها الا مينيون بانزعاج وذهول • وقد اتفق بعضهم مع « اسوكراتيس » على أن تنضم الحكومات الاغريقية معا وتقبل « فيليب » قائدا لها وأن يسير جنودها الى بلاد الفرس لمحاربتها » غير أن كثيرا منها تبع رأى أشهر خطبائهم المسمى « دموستنيس » الذي هاجم « فيليب » في عدة خطب تعرف باسم « الفليات » (۱) (Philippics) • وقد تغلب رأى « دموستنيس » واتخذ الاغريق المدة لمقاومة « فيليب » الذي زحف على بلاد الاغريق وفتح « أثينا » و « طيبة » في موقعة « كارونا » (Chaeronea) في « بوشيا » عام ۱۳۸۸ ق و م و بذلك جمل كل الحكومات الاغريقية تخضع لسلطانه عدا « اسبرتا » ، وبعد ذلك دعاهم الى مؤتمر كبير في « كرنث » حيث لقب نفسه قائدهم لا ملكهم ، وأخبرهم عن تصميمه على فتح بلاد الفرس على رأس جيش من جنوده المقدونين • وفي عام والاربعين من عمره وتولى عرش الملك بعده ابنه « الاسكندر » •

(الاسكندر الاكبر)

ولا نزاع في أنه لا يوجد بين أبطال العالم القديم من محاربين أو رجال سياسة عا فيهم « يوليوس قيصر » نفسه من اشتهر مثل « الاسكندر » ، كما أنه لا يوجد من بينهم من غير بعمق مثاليات الناس في تفكيرهم من وجهة حكومة الدول ومن وجهة حكومة العالم أو الشعوب أو الرجال أو الطبيعة أو الله ، كما لا يوجد من أثر بصورة قوية على خيال الذين أتوا بعده سواء أكانوا أمراء أو مفكرين أو كتابا أو قصاصين مثله ، وأول شيء هو أن ندرك مقدار عظم التغيرات التي قام بها وكيف وصل الى

⁽١) وهذه الكلمة قد استعملت فيما بعد لتعبر عن خطبة شديدة مع أى فرد ٠

تنفيذها وبعد ذلك بأتى السؤال الذى يعد أصعب وأشد تعقيدا وهو : مانوع هذا الرجل الذى أنجز كل ذلك ؟ وليس بكاف أن نضع جوابا على ذلك قائمة بصفاته نمينها وغثها كأننا نضع تقريرا عن أخلاق تلميذ فى المدرسة ، لا نك عندما تحصى كل صفاته الحسنة فماذا أنت صانع بنقائصه ؟ هل تضاف الى صفاته الاخرى أو تطرح منها ؟ البس من البدهى أن عظماء رجال التاريخ قد أنجزوا ماأنجزوه لانهم بشر مثلنا كذبوا وطمعوا ولا نهم كان لهم لحظات خرقهم مثلنا ولا نهم أفرطوا فى الشراب أو أهملوا واجبهم ؟ والواقع انه كلما كثر عدد أخطاء الرجل العظيم وكلما أصبحت نقط ضعفه ظاهرة فان ذلك يكون حافزا أكبر لك لتبحث عن القوة الحقيقية التى ساعدته على أن يصل الى كل ما وصل اليه من أعمال جبارة ولكن يحتمل بعد كل مايقال أنه لابد أن نعترف أنسا لانعرف ماهى العبقرية وأن العبقرية فى الرجل هى التى تعمل معظم مايأتيه من عظيم الا مور و ويكننا حقا أن نتعرف على العبقرية ، وأحيانا نرى جعلهم يعتقدون فيه ويتحولون الى مساعدين متهيئين الى انجاز خططه العظيمة ،

وكان من بين مربى « الاسكندر » « أرسطو » الفيلسوف الذائع الصيت » فقد دعاه « فيليب » والده الى بلاطه لتربية ابنه وهو فى الثالثة عشرة من عمره » ومكث يلقنه العلم حتى الخامسة عشرة وكان ذلك من الامور الهامة جدا » لاأن «الاسكندر» أخذ يبل الى العلوم البحتة على يد «أرسلو» وبخاصة الطب وعلوم الطبيعة كما شغف كله الله العلوم البحتة على يد «أرسلو» وبخاصة الطب وعلوم الطبيعة كما شغف كله بالا ودب الاغريقي ويقال أن « الاسكندر » كان ينام وملحمسة « الالياذة » وخنجر تحت نحدته » وأرسل الى بلاد الاغريق لاحضار نسخ من كتب الماسى العظيمة التي وضعها فحول الشعراء فى أثناء قيامه بحملاته فى أسيا • ولكن كان اعجابه فوق كل شيء ينحصر فى الالياذة وكان ينظر الى « أخيل » آسيا • ولكن كان اعجابه فوق كل شيء ينحصر فى الالياذة وكان ينظر الى « أخيل » الذى كانت تدعى والدة « الاسكندر » أنها منحدرة من أصلابه نظرته الى بطله العظيم ولم يعش « الاسكندر » على أية حال للدرس وحده ففى صباه راض جوادا من «اسليا » لم يكن فى مقدور والده «فيليب» وأتباعه أن يكبحوا من جماحه » اذ أنه

عندما لاحظ أن الحصان خاف وانغمس فى ظل نفسه هدأه وبعد أن أداره الى الضحى قفز على ظهره وأرخى له العنان ليجرى بمنتهى سرعته ، وهدذا هو الجواد الشهير المسمى « بوسفالوس » (Bucephalus) الذى كان يركبه فى حملاته ، ولما بلغ « الاسكندر » السادسة عشرة من عمره ، وكان والده غائبا بسبب الحرب حمله والده يقوم بأعباء مملكته ، وفى تلك الفترة شن « الاسكندر » حربا صغيرة كان رائده فيها النصر على قبيلة ثائرة ، لانه كان فعلا تواقا للفتح كما كان يخاف أن والده « فيليب » لن يترك له من البلاد مايفتحها ، وفى موقعة «كارونا» (Chaeronea) سار على رأس الفرسان على الاعداء ، وعندما تولى العرش وهو فى العشرين من عمره سأد على رأس الفرسان على الاعداء ، وعندما تولى العرش وهو فى العشرين من عمره رأى القوم أن رجلا عظيماكان يدخل في مسرح تاريخ العالم ليلعب دوره المنقطم النظير ، التعبئة لمحاربة الغوس :

أمضى «الاسكندر» السنتين الا وليين بعد موت والده فى تحصين تخوم بلاده وجعلها فى مأمن من أى غارة مفاجئة ، ثم جعل كل الحكومات الاغريقية تعترف وتقبل قيادته لها • وكان عندئذ قادرا وهو فى سن الثانيــة والعشرين على أن يزحف على الشرق لتنفيذ خطة والده « فيليب ، الذى كان محط آماله غزو بلاد الفرس •

وكان « دارا الثالث » ملك الفرس وقتئذ شخصية جيلة لها وقع على النفس ، غير أنه كان لايقرن « بدارا العظيم ، الذي قام بالحروب الفارسية الأولى على بلاد اليونان وغيرها. • وكانت ثروته تصل الى حد الحرافة في ضخامتها وكان أسطوله عظيما ذا شهرة واسعة وجيشه البرى عظيما غير أنه كانت تنقصه خفة الحركة ، والمبراطوريته تمتد من مصر وآسيا الصغرى الى الهند • وفي مقابل ذلك كان « الاسكندر ، لايملك الا جيشا صغيرا نسديا ، ولكنه كان جيشا حسن النظام يشد ظهره أسطول صغير ، ودخل معتدل من مناجم الفضة في بلاده ، والمراعى والغابات ، وعلى أية حال فان هذا البطل كان عنده من الشجاعة وحسن القيادة وقوة الايمان بنفسه ومصيره ماجعله يقدم على تنفيذ مقاصده دون خوف أو وجل • ألم توح اليه كاهنة « دلفي ، مرة قائلة :

هلته على آسيا الصغرى:

كان أول عمل قام به « الاشكندر » بعد عبر مضيق « هلسيونت » هو الذهاب الى « طروادة » ، وهناك وضمع اكليـــلا على قبر « أخيل » ، ثم ســــار بعد ذلك الى نهر « جرانكوس » ، حدث وجد الفرس معسكرين على الشاطيء المقابل له على استعداد لصده بالحراب والسهام ، فهاجم العدوبعد أن عبر النهر على ظهر جواده «بوسوفالوس» وهو يقود رفاقه الذين ميزوا عن باقى جنوده بخوذاتهم البيضاء المجنحة ، وقد جعله الفرس هدفهم حتى أن واحــدا منهم كاد أن يرميــه قتيلا بســيفه لولا أن صــديقه « كلينوس » صد الضربة ونجاه من الموت • وبعد ذلك شتت « الاسكندر » ورجاله شمل الاعداء الذين وقفوا في وجههم ، حتى أنه بقوة هجمته ونضال كتيبته المستمر الثابت كسب اليوم ، وبهذا النصر وما تبعه من انتصارات سيطر على آسيا الصغرى ، وسد المواني في وجه الا سطول الفارسي • وبعد مدة وجيزة جمع « الاسكندر » بعد ذلك لزحفه نحو الشرق جنوده عند « جورديوم » الواقعة في الهضبة الوسطى لهذه البلاد ، وفي هـذا المكان كانت توجد عربة « جورديوس » (١) الشهيرة وكان نيرها موثوقا بعقد من الحال معرقلة ، وقد قال الوحي أن حلها سبكون بيد من سيحكم على آسيا • ولما لم يكن في مقدور « الاسكندر » أن يحلها فانه قطع العقدة بسيفه • وقد أظهر له ماحدث من برق ورعد في اللملة التالية ان الوحى قد صــدق ومن ثم فان عبارة قطع العقدة الجوردنية » لاتزال تستعمل لحل صعوبة معقدة بطريقة مساشرة معلة ^(۲) .

وأصبح الآن طريق « الاسكندر » يتجه داخل بوابات « سليسيه » ـ وهو ممر في الجبال غاية في الضيق حتى أنه قيل أن جلالته لايكنه أن يمر فيه الا بعد رفع ماعليه من أثقال ـ وكان هذا الممر محروسا بحامية هربت عند اقتراب « الاسكندر » تاركة الطريق مفتوحة الى « ترسوس » ومن ثم الى سوريا •

⁽ ۱) وهو ملك قديم (۲)وهو كمثل د كولمبس ، والبيضه

دخول سوريا:

وفي خلال ذلك كان « دارا ، زاحفا لصد تقــدم « الاســكندر ، وفي الحال تقابل الجيشان عبر نهر في سهل « اسوس » عام ٣٣٣ ق٠٥ . وبخطط « الاسكندر » الماهرة أمكنه أن يجعل الجيش الفارسي يصطف في مساحة ضيقة جدا بالنسبة لعظم عدده الضخم ، ولكن مع ذلك فانه قد دارت حرب قاسية ، استمرت الى أن أعلن أن «دارا» قد ولى هاربا وعندئذ أخذ كل الجيش الفارسي في التقهقر ، فاستولى « الاسكندر » وجنوده على معسكرهم وانقض الجيش المنتصر على الغنيمة غير أن سرادق • دارا ، وعربته حفظتا « للاسكندر » • ويقول « بلوتارخ » : وهنا عندما رأى « الاسكندر » أحواض الاستحمام وصناديق العطور كلها من الذهب المستغولة شتغلا عجيبا ، واستشنق عبير الرواثح التي عطر بها كل المئات تعطيرا جميلا ، ومن ثم انتقل الى ايوان عظيم الحجم شاهق الارتفاع ، حيث كانت الاثراثك والموائد والاستعداد لوليمة غاية الملكية ، • وسمع « الاسكندر ، ولولة في السرادق الملاصق ، وعندما علم أنها آتية من أم الملك « دارا » وزوجه وابنتيه ارسل رسولا ليخبر هن أن « دارا ، لايزال على قيد الحياة ، وأنهن أنفسهن لا خطر عليهن ، • لم يقف • الاسكندر ، أثر • دارا ، في هربه شرقا بل ولي وجهه جنوبا شطر سوريا ثم انحدر الي ساحل « صور ، وهي قاعدة بحرية قوية على جزيرة تبعد نصف ميل من الشاطىء فحاصرها ، وبعد مقاومتها سبعة أشهر مقاومة اليائس استولى عليها بالهجوم •

ُ غُزو مصر :

وبعد أن فتح سوريا وفلسطين زحف على مصر التي كانت وقتلذ تؤلف جزءا من أملاك الفرس فسلمت له واعترفت به فرعونا على مصر • وفى أنساء احدى سفراته فى هذه البلاد المصرية مر بقرية صيد أسماك على دلتا النيل ، وهنا أسس مدينة اغريقية أسماها «الاسكندرية ، وهى احدى المدن العديدة التي منحها اسمه ، ولكنها تفوق

بكثير سائر المدن التي لقبت بهذا الاسم من حيث العظمة والشهرة وحسن الموقع وكان يوجد في غربي النيل معبد شهير بوحي للاله المصرى «آمون» و وبعد سفر ثمانية أو عشرة أيام في الصحراء وصل « الاسكندر » الى واحة « سيوة » المشهورة بعيون مائها وينابيعها ونخيلها وزيتونها ، وهناك كان مقر الوحي ، فاستقبله السكهنة بوصفه « ابن الاله » وذلك لان كل الفراعنة كانوا يعدون من أصل الهي ، ولم يكشف « الاسكندر » لائي فرد ما قبل له في المحراب ، غير أنه قد سمع ماقبل له وحده والظاهر أن ترحيب الكهنة وما أوحي به الوحي كان صدى مايشعر به في قرارة نفسه وهو أنه كان صاحب قوة ومستقبل يفوقان ما لائهل البشر العاديين ، والواقع أنه قد حطم سلطان الفرس حول البحر الابيض المتوسط ، والآن أخذ على عاتقه أن يفتح حمل الموريتها الى أقصى حدودها ،

سار و الاسكندر » شرقا وعبر الفرات الى نهر الدجلة حيث هزم « دارا » فى واقعة وجاوجاملا» (١٣٣١ق٠٩) وهى قرية على مقربة من «أربلا» > وهرب «دارا» ودخل وجاوجاملا» (١٣٣١ق٠٩) وهى قرية على مقربة من «سوسا»؛ ومن ثم الى «برسبوليس»التى أخذها بالهجوم عنوة ، وقد أصبح بعد ذلك ماتحتويه هذه المدن العظيمة من ثروة مدهشة ملكا له فقد استولى منها على ثانين ومائة ألف تلنت من الذهب والفضة مسكوكة وغير مسكوكة ، وعلى كميات من صبغة الارجواني وكنوزأخرى ويقول وبلوتارخ»: و ان الغنائم من و برسوبوليس » كانت عظيمة لدرجة أنه كان يلزم لحملها مالا يقل عن ألف بغل وخسسة آلاف جمل ، وقد طارد « دارا » ولحق به فى الاقليم الواقع جنوبي بحر قروين ولكنه وجد أنه جرح جرحا مميتا بيد أحد شسطاربته ورفاقه المتا مرين معه ، وقد احتفل « الاسكندر » بدفن « دارا » احتفالا يليق بملك ومن ذلك الوقت أخذ يعد نفسه ملك الفرس ،

كان جيش « الاسكندر.» حتى هذه اللحظة طوع بنانه وكان هو من جانبه يشاطرهم متاعبهم وعنى بما فيه اسعادهم فمنحهم مكافات وأقام لهم المسلمابقات والاعياد وكان

يهيىء لهم أسباب الراحة بين أوقات الزحف والمعارك ، ولكن الآن كان «الاسكندر» يدبر في.عقله خطة عظيمة لم يكن في استطاعتهم فهم مغزاها أو مراميها .

وكان « الاسكندر » يحب الثقافة الاغريقية ويسجب بها ــ لغنها وآدابها وفنها وكل العلوم الخاصة بها مما لقنه أياها «أرسطو» في صباه _ فأراد أن ينشر هذه الثقافة في كل مكان وكذلك رأى أنه لايمكن اعتبار الفرس مجرد قوم همج وأراد أن يضم معا الفرس والاغريق بما في ذلك أحسن مافي الائمتين من ثقبافة وعرفان ويؤلف منهميا ملكا واسعا يكون هو ملكا على رأسه • فملاً أولا الثغرات في جشه بحنود من الفرس وأعطى اشرافهم نصيبا في حكم المديريات المقهورة ولكن ذلك أغضب كثيرا من أتباعه ومن ثم ظهر أول تذمر وعدم رضا بين جنوده • وكان رجاله قد جِموا غنمة كبرة وأخذ الملل من الحرب يتسرب الى نفوسهم واشـــتاقوا الى العودة الى أوطانهم التي تركوها منذ أربعة أعوام مضت ، وكرهوا الرعاية والأكرام اللذين أظهرهمـــا الملك للفرس كما كرهوا طرقهم الشرقيــة وسجودهم على وجوههم أمام الملك كأنه اله ، وكذلك لم يستسيغوا الملابس الشرقية الفاخرة التي كان يقابلهم بها • وكان الناس قد أظهروا عدم الرضاء حتى ان بعض أصدقاء « الاسكندر » قد اتهم بالعصيان الذي من أجله حكم علمه بالاعدام • ولا نزاع في أن المسارك وزحف الجيوش من مكان الي مكان ، والتنظيم الذي كان لا نهاية له ، وتأسيس المدن ، وكذلك تأثير جروحه كان له مفعول عظيم على أعصابه وقد ظهرت نتيجة ذلك فيما بعد في ساعة انفعال نفسي • فقد قتل صديقه « كلتوس ، في وليمة سرت نشموة الخمر فيها على لسهما ، وذلك بسبب بعض كلمات ازدراء ، ولكن « الاسكندر » لم يغفر لنفسه هذه الزلة فيما بعد

الزحف على الشرق الاقصى والعودة الى الوطن:

عبر بعد ذلك « الاسكندر » جبال « هندوكوش » المفطاة بالثلوج الى أعالى وادى « نهر السند » ، وقد قام هناك بالعجائب التى يطول شرحها وسنذكر واحدة من مخاطراته هناك ، تلك هى المعركة التى دارت بينه وبين «بوروس» ملك أحد أجزاء

البنجاب الحالية و فيحدثنا «بلوتارخ»: « ان ارتفاع قامته كان حوالى سبع أقدام » وأنه عندما ركب فيله الضخم ظهر أنه كان متناسبا مع ركوبته كتناسب الفارس مع جواده » وقد تغلب « الاسكندر » عليه بعد مصاعب كبيرة في واقعة حمى وطيسها » وعندما أخذ « بوروس » أسيرا وسأله « الاسكندر » عما يريد أن يعامل به أجابه : « كملك » وعلى الرغم من أن بلاده كانت ستصبح وقتئذ جزءا من أملاك مقدونيا فان « الاسكندر » نصبه ملكا على بلاده وفوق ذلك أعطاه أراضي أوسع ليحكمها وبعد ذلك مباشرة مات جواد « الاسكندر » الشهير المسمى «بوسفالوس» فأسس مدينة تذكارا لاسمه تسمى « بوسفالوس » بالقرب من مكان واقعته التي حاربها على مهر السند و

وكانت المملكة التي خلف نهر السندمعروفة بصورة مبهمة ، ولم يكن لدى «الاسكندر» فكرة عن أن بلاد الهند تمتد جنوبا ، وان آسيا تمتد بعيدا الى جهة الشرق فقد تاقت نفسه الى كشف مجاهلها حتى نهر « الكنج » ليرى ماء ويصب فى المحيط الذى يحيط بالا ورش ؛ وكذلك كان يرغب فى أن يعرف شيئا عن المناجم ، والنباتات والحيوانات ويفتح طريق تجارة وكذلك يخضع هذه البلدان لحكمه ، عندهذه النقطة أبى رجاله أن يسيروا معه الى أبعد من ذلك ، فقد كانت الحرب الا خير مع « بوروس » قد قضت على ماكان عندهم من شجاعة وبخاصة أنهم قد سمعوا أن نهر الكنج البعيد يبلغ عرضه أربعة أميال وعمقه ستمائة قدم وان الشاطىء المقابل كان مزد حا بالجنود ، هذا فضلا عن سنة ميل فى ثمانية أعوام ، وصمموا على أنهم لن يسيروا خطوة واحدة أبعد من ذلك ، ميل فى ثمانية أعوام ، وصمموا على أنهم لن يسيروا خطوة واحدة أبعد من ذلك ، فاضطر « الاسكندر » أمام ذلك الى أن يخضع وأعطى الا وامر بالتقهقر ، وقد ذهب محراء « جدروسيان » ، وفى النهاية تقابلت كل قواته عند « بابل » ؛ ولكن هنا صحراء « جدروسيان » ، وفى النهاية تقابلت كل قواته عند « بابل » ؛ ولكن هنا فى الثانية والثلاثين من عمره تقريها ،

ويحد تنا المؤرخ « اريان » (Arrian) عن آخر أيامه مظهرا كيف أنه كان لا يزال محبوبا وموضع الاعجاب من كل جيشه : « فى اليوم السادس من اصابته بالحمى كان فى شدة المرض ، وحمل الى القصر ، وكان فى استطاعته أن يتمرف على ضباطه ولكنه كان فاقد النطق وفى هذه الليلة كانت الحمى مرتفعة وكذلك فى اليوم التالى والليلة التى بعدها ، وكذلك فى اليوم التالى ، وقد ألح جنوده فى أن يروه ، ورغب بعضهم فى أن يروه وهو لايزال حيا ، وآخرون رغبوا فى رؤيته لائنه قد أعلن أنه كان قد مات فعلا وأن موته قد أخفى بوساطة حرسه ، أما الكثرة فقد سبب حزنهم عليه وشوقهم اليهم أن اقتحموا الطريق ووقفوا فى حضرته فرأوا أنه فاقد النطق ، ولكنهم مروا أمامه واحدا فواحدا فحياهم برفع رأسه قليلا مرة واحدة ومشيرا اليهم بعينيه ، وفى المساء التالى فارق الحياة فأخذ أحد قواده الذى أعطاه خاتمه تسلم قيادة الجيش ورجع الكل إلى بلاد الاغريق » . .

فماذا نصنع في « الاسكندر » وأعماله المدهشة ؟ ولدى الاغريق حكمة محبة وهى : « لاشيء في الافراط » وقد كان « الاسكندر » في أعينهم فوق المبالغة والافراط ، وتلك نقيصة نمت فيه في فتوحه الانخيرة ، ولكن مع ذلك لايكن لانحد أن ينكر عليه حبه للثقافة الاغريقية وقوته الخيارقة لحد المألوف ، وهى التي كان يمكن أن تستعمل في توحيد كل العالم الاغريقي بروابط السيلام لولا أن الموت اختطفه ، وعلى أية حال فان الحرب كانت في أيامه قضية مسلما بها ، وكانت أفكاره بطبيعة الحال متجهة اليها ، و « الاسكندر » لم يكن قائدا عقريا وحسب ، بل كان له عقل فاق عقول وجال آخرين من حيث القوة وسرعة الفهم بالاضافة الى الحيوية والشجاعة في ابراز خططه البعيدة المدى الى حيز العمل ، ويمكن أن يسمى بحق « الاسكندر الانكبر ، لا لانه كان واحدا من أعظم قواد التاريخ بل لانه نشر الثقافة الاغريقية والاراء الاغريقية في كل العالم الشرقي ، ولانه لو عاش لوحد العالم تحت لواء الحب والاخاء تحت حكمه الذي دلت كل الظواهر على أنه كان عادلا يرمى الى تكوين أمة عالمية رائدها المحبة والسلام وما أحوجنا الى ذلك الآن ،

العصر الهيلاني

لم يترك الاسكندر وارثا شرعيا للفرس ، ومن أجل ذلك تحارب قواده فيما بينهم مدة أربعين سنة سعيا وراء أن يكون كل واحد منهم أميرا على الاقليم الذي كان تحت أمرته ، وقد قامت عدة ممالك بعده على أنقاض امبراطوريته وأهمها وأطولها عمرا مصر وسوريا ومقدونيا ، أما الشرق الاقصى فقد عاد الى حكم نفسه بنفسه في الوقت المناسب وبقيت المذن الاغريقية تحت الحكم المقسدوني ، ولكنها كانت تتمتع بحرية كبيرة ، « فأثينا ، على الرغم من أن أيام عزها قد مضت كانت لاتزال مركز ثقسافة عظيمة أما الحروب بين المدن الاغريقية فقد استمرت ، وغيل الى التساؤل ما الجديد الذي أتى به « الاسكندر ، بعد كل ذلك الى العالم ؟ والجواب عن ذلك هو كل جديد اذ أن العالم لم يعد نفس العالم الذي كان قبله بل لبس حلة جديدة ، وسنرى ذلك اذا نظرنا الى تاريخ مثى السنة التالية ، وهذه المدة تسمى « العصر الهيلاني » بسبب الطريقة المدهشة التي بوساطتها أثرت آراء بلاد الاغريق العظمى ... أي كل «هيلاس» على كل العالم المتمدين ،

فهرس الأشكال

| الصفحة | | | | | | | | رقم |
|--------|-------|----------|---------|------------|----------|-----------------|--------------------------|------------|
| | | | | | | | | الصورة |
| 10 | • | • | • | | • | • | سمتيك الأول | 1 |
| 10 | • | | | | | | مثال بسمتيك اا | |
| 40 | • | • | • | الحرب | يق في ا | ود الاغر | صورة تمثل الجن | ٣ |
| 13 | | • | • | ساوى | لعهد الس | نا) في اا | قلعة دفنى (أ دفي | ξ |
| γx | • | ٠ (| سربيوم | ارة (ال | ول بسنة | فن العج | الدهليز العظيم لمد | ه ۱ |
| Y1 | • | • | • | ت . | بها تابو | أبيس و | حجرة دفن العجل | ٦. |
| | علي | ر الثاني | ۍ نيکار | ارات الملل | م انتصا | يشير الو | جعران عليه متن | . Y |
| ۱۸۸ | • | • | • | • | • | • | الآسميويين. | |
| 197 | | | | | | | سفينة مصرية مر | , <u> </u> |
| 117 | لثاني | متيك ا | ابنة بس | اب رع | سى ئفر | ية عنخن | نابوت المتعبدة الالو | 1 |
| 777 | • | • | • | • | ت ابريز | مثل الملا | نمثال أبو الهول ي | ٦. |
| 181 | • | • | • | • | ٠ ٢. | السلفيو | صورة تمثل نبات | 11 |
| | الملك | حضرة | بوم في | ر السلة | ِل شج | ن محصو | مسورة تمثل وز | 11 |
| 137 | • | • | • | • | • | ريي | أركسيلاس اللو | |
| 179 | لية) | جر الحا | ما الد | لقديمة (| سايس ا | مدينة س | ىنظر يمثل خرائب | . 18 |
| 387 | • | • | • | ول | يثة بوله | ں عل <i>ی</i> ھ | مثال أحمس الثان | 7 18 |
| ۳۲. | • | • | • | • | ٠ ر | س الثانم | صورة تمثل أحم | 10 |
| | • | | | ساوی . | لمصر ال | نف في ا | منظر من مدينة م | - 17 |
| 470 | • | • | • | • | • | . ش | أس بسمتيك التا |) 17 |
| | مثلتا | | | | | | صورة تمثل الس | |
| ٤٤. | | _ | | | | ä | بالانا أنا م | |



onverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

صورة رقم (۱)



بسمتيك الأول

صورة رقم ۲۱)



تمثال بسمتيك الأول

nverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

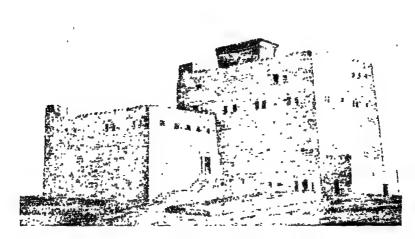
- 777 -

صورة رقم (٣)



صورة تمثل الجنود الأغريق في الحسرب

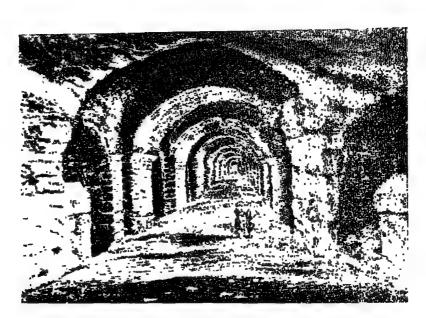
صورة رقم (})



قلعة دفني (ادفينا) في العهد الساوي

_ 750 -

صورة رقم 10،



الدهليز العظيم لدفن العجول بسقارة (السربيوم)

صورة رقم ٦١)



حجرة دفن العجل أبيس وبها تابوت

noverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

_ 77Y _

صورة رقم ۷۱

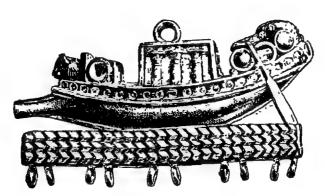


جعران عليه متن يشمير الى انتصارات اللك نيكاو الشماني على الاسيويين

onverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

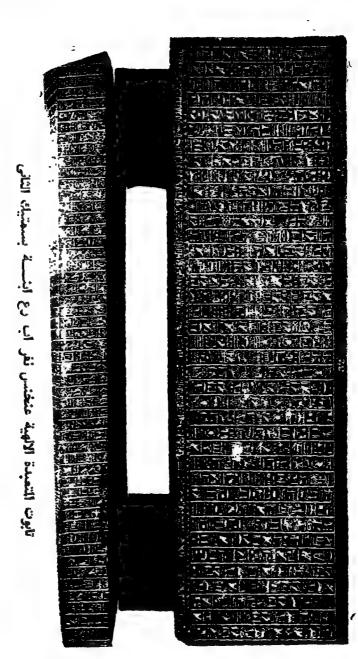
- 777 -

صورة رقم 🖎



ســـفینة مصریة من العصر الساوی (انظر صفحة ۱۹۲)

صورة رقم ۹۱)



onverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

صورة رقم (۱۰)



تمثال بولهول يمثل الملك ابريز

verted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

- 137 -

صورة رقم ۱۱۰)



صورة تمثل نبات السلفيوم

nverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

- 737 -

صورة رقم (۱۲)



صور تمثل وزن محصول شجر السلفيوم في حضرة الملك أركسيلاس اللوبي

nverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

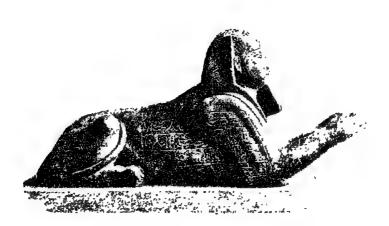
_ 737 _

صورة رقم (۱۲)



منظر يمثل خرائب مدينة سايس القديمة (صا الحجر الحالية)

صورة رقم (١٤)



تمثال يمثل احمس الثاني على هيئة بولهول

صورة رقم (١٥)

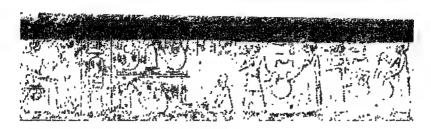


صورة تمثل أحمس الثاني

inverted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

- 787 -

صورة رقم (۱٦)



منظر من مدينة منف في العصرالساوي

صورة رقم (۱۷)



رأس بسمتيك الثالث

صورة رقم (۱۸)



صورة تمثل السيدة تانفرت باست وأمامها ابنتها وقد مثلتا بملابس غير مصرية

,

فهرس الوضوعات

عضر النهضة ولمحة في تاريخ اليونان

| صفحة | | | | | | | | | | | | لنهضة | نصر 11 | 2 |
|------|-------|---------|-------|-------|-------|---------|--------|-------|--------|--------------|----------|-----------|--------|------------|
| ١ | *** | شرين | ة وال | سادسا | رة ال | ، الاسم | ، أصر | مة عن | . مقد | .ون ــ | والعشر | ادسة ر | رة الس | 1 1 |
| Ÿ | ••• | | | | | | | ىر ين | والعث | بادسة | ة الس | ل الاسر | 1 | |
| 15 | | | | | | | بة | النهض | عصر | ون او | العشر | بادسة و | رة الس | الاسر |
| ١٥ | (+6- | ۲ ق٠ | ٠٩_ | (77) | شرين | ة والع | سادسا | رة ال | įΚή | بۇسىر | ل ٥ | نيك الاو | بسمة | الملك |
| 78 | | • • • | | | | | | • • • | | | سمتيك | حکم بس | بداية | |
| ٤٦ | | | | | | • • • | | | ر نك | باك | کریس | عة نيتو | لو- | |
| ٤٩ | | | | | | | | | ـة | لی طیب | تقلع ١ | وكريس | نيتو | |
| 0 + | | • • • • | • • • | | | • • • | | | | ، طيبة | ميرة في | نقبال الا | است | |
| ٥١ | | • • • | • • • | | | | | وكريس | الىنىت | نوبت ا | ل شيا | يل أموا | تحو | |
| ٥١ | | | | | | ••• | | ••• | | | ة | بة الثرو | قائم | |
| ٥١ | | • • • | | | | • • • | | | | | | اضي | الار | |
| ٥٣ | | | • • • | | | • • • | | ••• | | | | خل | الد | |
| ٥٣ | | , | ••• | | | • • • | | | | | ـة | أمير طيب | من | |
| ٥٣ | | | | | | | | | | | | ابنه | من | |
| ع ه | | | | | | | | | | | | زوجه | من | |
| ٥٤ | | • • • | | | • • • | | | | | ل مون | الاكبر | الكاهن | من | |
| ٥٤ | | • • • | | | | | | | | الثالث | کاهن | بعطيه ال | ما | |
| ٥٥ | | • • • | | | | | | | | | | المسابد | من | |
| ٥٧ | | | | ••• | | با » | 1)) (| لسمو | ر » ۱ | وكريس | « نيتر | الاميرة | ِ بیت | مدير |
| ٥٩ | | • • • | | | | | | | | | | ين نينو | | - |
| ۹٥ | • • • | • • • • | | • • • | | • • • | | | ر يس | ، نیتوک | نصيب | تفال بت | -14 | |
| ٦. | | | • • • | | | | | | ليبة | ر ها به | فی قص | کریس | نيتو | |
| ٦. | | • • • | • • • | | | • • • | • • • | • • • | | کریس | ِ نيتو َ | دع قصہ | تصـ | |
| ٦. | | | للاح | بالاص | قسوم | س ليا | توكري | ت نیا | لم لبي | برا أعظ | » مدي | ين « أبا | تعيب | |
| 71 | | • • • • | | | ••• | | | | رته | عن ادا | مدث | عتي « اب | i n | |
| 71 | | • • • | | | • • • | | ررها | س أمو | نحد | بوما في | تمضى | کریس | نيتو | |
| 71 | | | | | ••• | « | کریس | نيتوأ | صر « | ًلاح ت | بر آص | ا » يباد | ุกิ» | |
| 4. | | | | | | | | | | — . | _ | لة أيا مة | | |

| صفحة | | | | | | | | | | | | | | |
|------------|-------|-------|-------|-------|---------|---------|----------|----------------|--------|----------|----------------|--------|----------|-----------|
| 77 | | | • • • | ••• | • • • | • • • • | ••• | | | آمون | ىيا د آ | ال بأه | الاحتف | |
| 77 | ••• | ••• | ••• | ••• | | ••• | ••• | | • • • | وزير | برة 1, | ے مق | أصلا | |
| ٦٨ | | • • • | | | | • • • | ••• | | د | في البلا | ئارە ۋ | ك وآ | بسمتيا | اعمال ب |
| ٧١ | | | | • • • | • • • | • • • | • • • | | | | • • • | درية | الاسكن | |
| ٧٣ | | | | • • • | • • • | • • • | | | | • • • | ••• | (| سايس | |
| ٧٤ | | • • • | ••• | • • • | • • • | | | | • • • | • • • | | ى | منديسر | ı |
| ٧٥ | | • • • | | | | | | • • • | • • • | • • • | لينا | او اد | دفنی ا | |
| ٧٠ | | | | ••• | | | | • • • | | | | | هربيط | |
| ٧٦ | • • • | | | | • • • | | | | | | | طة | بوباسـ | |
| ŸŸ | | | | ••• | | | | | | | | اقوس | تل النا | |
| ŸŸ | | | | • • • | • • • | | | | • • • | | • • • • | حا | نوب ط | |
| VV | | | | | | | | | | | | .مس | عين شـ | |
| V V | | | ••• | | • • • | | | | • • • | | • • • | | متف | |
| Ϋ́À | • • • | • • • | • • • | • • • | • • • | • • • | • • • | | • • • | | • • • | | , , | السربيو |
| ۸۱ | • • • | • • • | ••• | ••• | • • • | • • • | | | | - | _ | | اللوحة | |
| ۸۲ | | • • • | • • • | | • • • | | | | | | | | اللوحة | |
| ۸۰ | | | • • • | • • • | • • • | • • • | _ | _ | | | | | رشيد | |
| ۸٦ | | • • • | • • • | • • • | • • • • | | • • • | • • • | • • • | | • • • | • • • | الكرنك | |
| ۸۷ | • • • | | • • • | ••• | • • • | • • • | • • • | | • • • | ••• | • • • | هابو | مدينة | • |
| ۸۸ | | | | | | نت » | ۽ تفن | مت او ی | «(سـ | ول _ | ك الار | سمتيا | ىصر بى | رجال د |
| 94 | | | | | | | | | | | | « L | : بتیسی | ظلامة « |
| 1.0 | | | | الاول | ىتىك | ى بست | بد الملك | فی عه | (1),_ | نصة ــ | من الة | لاول | الجزء أ | 1 |
| 1.0 | | | | | | | | أعهد | مذا اا | ن في ه | السىفر | ئيس | يفة را | وظ |
| 11. | | | ••• | اا | سميته | هد وأه | لدا الع | افق ھ | القبلي | لوجه | مة ا | با عاص | أهناسي | l |
| 171 | • • • | | • • • | | • • • | | | • • • | ى » | الشانه | ىتىك | ا بسا | حملة « | |
| 179 | | | • • • | نی | الثا | مسيسر | لملك ا | عهدا | ت في | ے وقع | ن التي | حوادنا | (ب) ال | ı |
| | | | | | | | | | | | | | (ج) نہ |) |
| | | | | | | | | | | ی » | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | السكاهر |
| 171 | | • • • | • • • | یس | ــوبو ا | وهلي | وصير | بنة وإ | با الد | ناسسو | کم اھ |)) حا | (حور | القائد لا |
| ١٦٥ | | | | | | س » | بتوكري | ة «ني | الهيب | بدة الا | , للمت | العظيم | المدير ا | بابسا |
| 177 | | | | | | | | | | الاول | تىك | ، بسب | في عهد | العقود |

| الاعتراف بحق المساركة في وظيفة | 2 | صفحا | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|-------|--------|-------|-------|--------|-------|-------|--------|---------|--------|-------|--------|---------|----------------|
| عقد بيع عبد | , | 177 | ••• | | ••• | ••• | ••• | ••• | 3 | وظيفة | ئة في | لشاركا | حق اا | اف ب | الاعتر | |
| حسابات الصكوك | 1 | 177 | ••• | ••• | ••• | ••• | ••• | ••• | • • • | ••• | (| تسليم | صك | رض و | بيع أر | |
| المقد الاول | | ۱٦٨ | • • • | ••• | ••• | ••• | ••• | ••• | • • • | ••• | • • • | | | • • | • | |
| المقد الاول | | 171 | ••• | ••• | • • • | ••• | • • • | ••• | • • • | ••• | ••• | | - | | | |
| العقد الاول العقد الاول العقد الثانى العقد الثانى العقد الثانى | | 179 | • • • | ••• | • • • | ••• | ••• | ••• | ••• | • • • | • • • • | ••• | • • • | | _ | |
| العقد الثانى | | 171 | ••• | ••• | ••• | • • • | • • • | ••• | • • • | ••• | ••• | ••• | ••• | | • | |
| السرة بسمتيك الاول ـ زوجه ((محيتنوسخت) | | 171 | ••• | ••• | ••• | ••• | • • • | ••• | • • • | ••• | • • • | | | _ | | |
| ابن الملكبسمتيك (المسمى و نيكاو الثاني » | | 100 | ••• | ••• | ••• | • • • | | | | ••• | • • • | | | _ | | |
| النة الملك بسمتيك (نيتوكريس) | | ۱۷۸ | • • • | • • • | ••• | • • • | • • • | | | | | | | | | آسرة |
| الغرعون نيكاو (١٠٩ – ١٥٥ ق. م.) مقدمة ١٨٧ الحالة العامة عند تولى « نيكاو » عرش الملك ١٩٤ تال « نيكاو » وعصره ١٩٢ رشيد _ سايس _ ادفينا _ ليتوبوليس _ (اوسيم) ١٩٧ متحف فلورنس _ متحف جيميه _ ادفينا ١٩٧ متحف القاهرة _ تل الفراعين _ قرية طرينة بالدلتا _ مجموعة بترى _ منف _ متحف التاهرة ١٩٨ منف _ متحف القاهرة ١٩٨ منف _ متحف القاهرة ١٩٨ منف _ متحف القاهرة ١٩٨ منبرة نيكاو | | ۱۷۹ | • • • | • • • | ••• | • • • | • • • | « | _ | | _ | | | | | |
| الحالة العامة عند تولى « نينكاو » عرش الملك | | 171 | • • • | • • • | ••• | • • • | | ••• | | | | | | | | |
| آثار « نيكاو » وعصره | | ۱۸۳ | | ••• | | | • • • | | | | , | | | | | الفرع |
| رشيد ـ سايس ـ ادفينا ـ ليتوبوليس ـ (اوسيم) ١٩٧ متحف فلورنس ـ متحف جيميه ـ ادفينا ١٩٧ متحف القاهرة ـ تل الفراعين ـ قرية طرينة بالالتا ـ مجموعة بترى ـ منف ـ متحف القاهرة ١٩٩ منف ـ متحف القاهرة ١٩٩ مقبرة نيكاو ١٩٧ الروراق البردية التي عتر عليها في عهد نيكاو ٢٠١ الأوراق البردية التي عتر عليها في عهد وسياســته ٢٠٠ آثار « بسمتيك الثاني » ـ عهده وسياســته ٢٠٠ آثار « بسمتيك الثاني » | | ۱۸۳ | • • • | ••• | ••• | | • • • | اللك | عرش | او » د | « نیک | تولی | عند | العامة | الحالة | |
| متحف قلورنس ـ متحف جيميه ـ ادفينا ١٩٨ متحف القاهرة ـ تل الفراءين ـ قرية طرينة بالدلتا ـ مجموعة بترى ـ المتحف البريطاني | | 198 | | | | • • • | • • • | ••• | • • • | | | • • • | 9 | » وعص | « نیکاو | آ ثار ، |
| متحف القاهرة ـ تل الفراعين ـ قرية طرينة بالدلتا ـ مجموعة بترى ـ المتحف البريطاني | | 197 | | • • • | | عم) | (اوس | ں – | بوليس | ۔ لیتو | ئينا _ | ــ اد | ایس | س | رشيد | |
| المتحف البريطاني | | 197 | | | | | | | | | - | | _ | - | | |
| منف ــ متحف القاهرة | | | ب ر | ة بتري | جموعا | ا _ م | بالدلت | طرينة | | | | | | | | |
| مقبرة نيكاو | | | • • • | ••• | • • • | • • • | ••• | ••• | | | | | | | | |
| اسرة نيكاو | | | ••• | • • | ••• | ••• | ••• | ••• | | | | _ | | | | |
| الاوراق البردية التي عتر عليها في عهد نيكاو | | • | ••• | ••• | | | | | | | | | | | ٠. | |
| اللك بسمتيك الثانى _ حالة البلاد في عهده وسياسته | | • | | | | | | | | | | | | | | |
| Tîlر « بسمتيك الثانى » | | • | | | | | | | | | _ | _ | | | | e1113 |
| رنسيد _ دمنهور _ الاسكندرية | | | ••• | | | | | | | | | | | | | |
| نقراش ــ تانيس ـ الاشمونين ـ دفنة او ادفينا ـ نهارية ـ اتريب ا بنها الحالية) ــ هليوبوليس | | | | | | | | | | | | _ | | | | |
| ا بنها الحالية) ـ هليوبوليس ٢٠٤ ٢٠٩ لتوبوليس ابو صير (بالقرب من سقارة) ـ تل بسطة ٢٠٧ الحلة الكبرى ـ صا الحجر ـ السويس ٢٠٧ القاهرة ـ محاجر المعصرة ـ أسوان ـ وادى حمامات ـ روما ٢٠٨ متحف القاهرة ـ تونس ـ لوحة السربيوم ٢٠٩ | | 1 * 1 | | | | | | | | _ | | | | | | |
| لتوبوليس (أوسيم) أبو صير (بالقرب من سقارة) تل بسطة ٢٠٧ المحلة الكبرى صا الحجر السويس ٢٠٠ القاهرة محاجر المعصرة أسوان وادى حمامات روما ٢٠٨ متحف القاهرة تونس لوحة السربيوم ٢٠٩ | | ۲.5 | | _ | | | _ | - | | | | | _ | • | - | |
| المحلة الكبرى _ صا الحجر _ السويس ٢٠٧ القاهرة _ محاجر المعصرة _ السوان _ وادى حمامات _ روما ٢٠٨ متحف القاهرة _ تونس _ لوحة السربيوم ٢٠٩ | | | | | | | | | | | | | | | | |
| القاهرة _ محاجر المعصرة _ أسوان _ وادى حمامات _ روما ٢٠٨ متحف القاهرة _ تونس _ لوحة السربيوم ٢٠٩ | | | | | | | | | | | | | | | | |
| متحف القاهرة _ تونس _ لوحة السربيوم ٢٠٩ | | | | | | | | | | | | | | | | |
| لوحة «عنخنس نفر أب رع» الوحة «عنخنس نفر أب رع» الم | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 711 | • • • | ••• | | • • • | | | ••• | | رع» | ر أب | س نف | (عنخن | لوحة ا | |

| صفحة | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|-------|--------|--------|--------|---------|----------|--------|--------------|---------|-----------------------------------------|--------------|-----------|----------|
| 710 | « | ارع | نفر اب | ىئىس ا | (عنخ | ابنته (| _ « | خاو <i>ت</i> | یه (ت | ــ ذوج | الثاني | سمتيك | اسرة ب |
| 717 | • • • | ••• | • • • | ••• | • • • | • • • | | رع » | ر أب | س نف | (عنخن | تابوت ۱ | |
| 711 | • • • | • • • | ••• | • • • | ((| ب رع | قر أا | ىئس ت | «عنخ | الالهية | روجة ا | تمثال الز | |
| * * * * * | • • • | ••• | ••• | • • • | • • • | • • • | ••• | نيك » | يسما | » و « | أبريز | ابناه « | |
| 441 | • • • | • • • | ••• | رع | أب | فر نفر | i _ | الثاني | نتيك | ى بسە | فی عص | الرجال | عظماء |
| 777 | | | ••• | | • • • | | • • • | • • • | د | ب نخت | نخف ا | حور ما | |
| 777 | • • • | ••• | • • • | | • • • | | • • • | • • • | • • • | • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • | . حـــ | بدی أم | |
| 377 | • • • | ••• | • • • | • • • | | س » | اأزيا | حورسا | و « - | سىو » | دی خد | «بف د | |
| 377 | | ••• | | • • • | • • • | • • • | • • • | • • • | | • • • • • • • • • • • • • • • • • • • • | ور . | نسو ح | |
| 770 | | ••• | • • • | • • • | ((| ىيس | ا أمسا | » و « | ، رع | نفر اب | « ٽفر | القائدان | |
| 770 | ••• | • • • | • • • | | • • • | • • • | • • • | • • • | • • • | و … | وتاسمة | تابوت ب | |
| 427 | • • • | ••• | | • • • | • • • | • • • | • • • | • • • | | | - | اسم أح | |
| 377 | • • • | • • • | • • • | • • • | • • • | • • • | ••• | • • • | يخت | وى تفن | ، سمات | حور بن | |
| 777 | • • • | • • • | | ۲. | ق | Vo+ . | - 0/ | VV (C | حفرة | رع) « | اح أب | ريز (وا | الملك اب |
| 777 | | | • • • | با | ولوبي | سطين | ا بفل | علاقتها | جية و | الخار- | ة ابريز | سیاســ | |
| 77. | • • • | • • • | • • • | • • • | • • • | • • • | • • • | • • • | • • • | | فننين | لوحة ال | |
| 779 | | | • • • | | •• | | | | • • • | جر | صا الح | ريز 🗕 ٠ | آثار ابر |
| 77. | • • • | • • • | • • • | • • • | • • • | • • • | • • • | رهينة | . میت | وليس_ | ۔ هليوب | نهارية _ | |
| 377 | | | | • • • | • • • | | | | _ | | | قصر أبر | |
| 777 | • • • | | | | | | | | | | | تل الناق | |
| 777 | • • • | | | | | | | | | | | تل الربع | |
| | ایس | نة س | ۔ مدی | مرة _ | . القاه | يب ــ | ل اتر | ں ۔۔ ت | بوليس | ب هليو ۱۱-۱۱ | ميلات ۱۱۱ | وادی ط | |
| 779 | • • • | • • • | • • • | • • • | • • • | • • • | | • • • | ر هي | ر الحال | - | | 4.44. |
| 111 | • • • | • • • | • • • | • • • | • • • | • • • | • • • | ••• | • • | _ | | عصر الملا | عظهاء |
| 777 | • • • | | • • • | • • • | • • • | | • • • | •••• | | | - | « واح ا | |
| 79+ | | | | | | | | | | | | « أمون | |
| 498 | | • • • | • • • | ••• | ٠٠. | ٥٢ ق | ٦ - | ٧٥٠ | بس) | = أمسي | ئاتى (. | عمس الث | اللك أ- |
| 791 | | • • • | | ••• | • • • | | | | ارجية | له والخ | ياسي | الحالة ال | |
| ٣٠٦ | | | • • • | • • • | | | | • • • | • • • | مصر | ثانی فی | حمس ال | آثار أ |
| w.V | | | | | | | | شة | ـ نبي | أدفينا | ين – ٠ | كوم أفر | |
| ۳.٩ | عو) | ساالحج | ں (م | سايس | _(| بىلاو ين | السد | ٔ مرکز | الحالية | ل الربع | يد (تا | تمي الامد | |

| صفحة | | | | | | |
|---------------------------------------------|-------|------------------|----------------------------|-----------------------------------|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 717 | | ••• | ••• | ••• | | طنطا سن المنطا |
| 717 | ••• | ••• | ••• | ••• | ••• | المحلة الكبرى _ تل بسطه |
| 317 | ••• | | • • • | ••• | • • • | تل اتریب تل |
| ٣١٧ | ••• | • • • | ••• | * * * | ••• | هليوبوليس ــ السربيوم ٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ |
| ٣٢٠ | ••• | | • • • | • • • | يس | لوحة للعجل أبيس بالسربيوم من عهد أمسر |
| 271 | | | ••• | ••• | • • • | منف: معبد للاله بتاح |
| 377 | ••• | | • • • | ••• | ••• | القــاهرة القــاهرة |
| 440 | ••• | • • • | ••• | • • • | | العرابة ـ معبد خنتي أمنتي بالعرابة |
| 777 | | | ••• | | • • • | وادی حمامات وادی |
| 277 | ••• | • • • | ••• | • • • | • • • | قفط قفط |
| 777 | | | ••• | ••• | | الدير الابيض القريب من سوهاج |
| 277 | ••• | • • • | ••• | • • • | • • • | المنشاة ــ العرابة المدفونة ــ الكرنك |
| 777 | • • • | • • • | ••• | • • • | • • • | تل ادفو ـ معبد ازيس في الفيلة أسوان |
| 479 | | | • • • • | • • • | | آثار اللك احمس الثاني في خارج مصر ـ تونس |
| TT • | ••• | • • • | ••• | • • • | • • • | سوريا ــ بلاد الاغريق ــ قبرص سي |
| | | | | | | |
| ٣٣٠ | | | • • • | | | غاثیل احمس الثانی تاثیل |
| ۲۲۰ ۲۳۰ | | ••• | ••• | ••• | ••• | تماثیل احمس الثانی |
| 44. | ••• | ••• | ••• | | | جمارين وأختام أحمس الثاني |
| 77. 777 | ••• | ••• | ••• | ثاني | | جمارين وأختام أحمس الثاني الوثائق الديموقراطية والحياة الاجتماعية في عهد أحمد |
| 77. 777 777 | ••• | ••• | ••• | شانی | سى الن | جمارين وأختام أحمس الثانى الوثائق الديموقراطية والحياة الاجتماعية في عهد أحمد عقد أبراء ذمة بين فردين ـ عقد زواج |
| 77. 777 777 | | | | شانی | س الن | جعارين وأختام أحمس الثانى الوثائق الديموقراطية والحياة الاجتماعية في عهد أحمد عقد أبراء ذمة بين فردين ـ عقد زواج العقود التى كتبت بالخط الديموطيقى العادى |
| 77. 777 777 777 | | | ••• | ثانی | س الن | جعارين وأختام أحمس الثانى الوثائق الديموقراطية والحياة الاجتماعية في عهد أحمد عقد أبراء ذمة بين فردين ـ عقد زواج العقود التى كتبت بالخط الديموطيقى العادى وثيقة بالاعتراف بالعبودية |
| TT. TTT TTE TTE | | | ••• | ثانی | س الا | جعارين واختام احمس الثانى الوثائق الديموقراطية والحياة الاجتماعية في عهد احمد عقد ابراء ذمة بين فردين ـ عقد زواج العقود التى كتبت بالخط الديموطيقى العادى وثيقة بالاعتراف بالعبودية نزول عن عقد |
| <pre></pre> | | ••• | ••• | شانی | س الا | جعارين وأختام أحمس الثانى الوثائق الديموقراطية والحياة الاجتماعية في عهد أحمد عقد أبراء ذمة بين فردين ـ عقد زواج العقود التى كتبت بالخط الديموطيقى العادى وثيقة بالاعتراف بالعبودية نرول عن عقد اعتراف بالعبودية اعتراف بالعبودية |
| 77. 777 777 778 778 778 777 777 | | | ••• | ثانی | س الا | جعارين وأختام أحمس الثانى الوثائق الديموقراطية والحياة الاجتماعية في عهد أحمد عقد أبراء ذمة بين فردين ـ عقد زواج المعقود التى كتبت بالخط الديموطيقى العادى وثيقة بالاعتراف بالعبودية نزول عن عقد اعتراف بالعبودية عقد عبودية عقد عبودية عقد عبودية عقد عبودية |
| <pre></pre> | | | | | س الا | جعارين وأختام أحمس الثانى الوثائق الديموقراطية والحياة الاجتماعية في عهد أحمد عقد أبراء ذمة بين فردين ـ عقد زواج العقود التى كتبت بالخط الديموطيقى العادى وثيقة بالاعتراف بالعبودية نزول عن عقد اعتراف بالعبودية ـ اعتراف بالعبودية ـ عقد عبودية عقد عبودية عقد عبودية عقد عبودية |
| <pre></pre> | | | | | | جعارين واختام احمس الثانى الوثائق الديموقراطية والحياة الاجتماعية في عهد احمد عقد ابراء ذمة بين فردين ـ عقد زواج المعقود التى كتبت بالخط الديموطيقى العادى وثيقة بالاعتراف بالعبودية نزول عن عقد اعتراف بالعبودية اعتراف بالعبودية عقد عبودية عقد عبودية عقد عبودية عقد عبودية تجديد اعتراف بالعبودية تعليق على عقد العبودية |
| <pre></pre> | | | | | | جعارين واختام احمس الثانى الوثائق الديموقراطية والحياة الاجتماعية في عهد احمد عقد ابراء ذمة بين فردين ــ عقد زواج العقود التى كتبت بالخط الديموطيقى العادى وثيقة بالاعتراف بالعبودية نزول عن عقد اعتراف بالعبودية عقد عبودية عقد عبودية عقد عبودية تجديد اعتراف بالعبودية تعليق على عقد العبودية تعليق على عقد العبودية عقد بيسع بقرة |
| TT. TTT TTE TTE TTY TTY TTY TTY TTY TTY TEE | | | | | | جعارين واختام احمس الثانى الوثائق الديموقراطية والحياة الاجتماعية في عهد احمد عقد ابراء ذمة بين فردين ـ عقد زواج المعقود التى كتبت بالخط الديموطيقى العادى وثيقة بالاعتراف بالعبودية نزول عن عقد اعتراف بالعبودية اعتراف بالعبودية عقد عبودية عقد عبودية تجديد اعتراف بالعبودية تعليق على عقد العبودية تعليق على عقد العبودية عقد مينحة الارض |
| <pre></pre> | | | | شانی | سى الأ | جعارين واختام احمس الثانى الوثائق الديموقراطية والحياة الاجتماعية في عهد احمد عقد ابراء ذمة بين فردين ــ عقد زواج العقود التى كتبت بالخط الديموطيقى العادى وثيقة بالاعتراف بالعبودية نزول عن عقد اعتراف بالعبودية عقد عبودية تجديد اعتراف بالعبودية تعليق على عقد العبودية تعليق على عقد العبودية عقد بيسع بقرة عقد الرض عقد منحة الارض ورقة بيسع شخص لذ |
| TT. TTT TTE TTE TTY TTY TTY TTY TTY TTY TTY | | | فه آبن | شانی بو صد | س الأ | جعارين واختام احمس الثانى الوثائق الديموقراطية والحياة الاجتماعية في عهد احمد عقد ابراء ذمة بين فردين ـ عقد زواج المعقود التى كتبت بالخط الديموطيقى العادى وثيقة بالاعتراف بالعبودية نزول عن عقد اعتراف بالعبودية اعتراف بالعبودية عقد عبودية عقد عبودية تجديد اعتراف بالعبودية تعليق على عقد العبودية تعليق على عقد العبودية عقد مينحة الارض |

| صفحة | |
|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 401 | حمس الثـاني وأسرته |
| 400 | أزواج أحمس الثاني ــ تنت ختا |
| 407 | نحت ب سباست بدرو بناست بدرو |
| rov | بناء أحمس الثاني _ بسمتيك _ أحمس _ باسن خنس |
| 707 | بناء احس الثاني ــ اخت أحسالتاني |
| ۳۰۸ | ظماء الرجال في عهد احمس الثاني ـ. بفنفدينيت كبير الاطباء |
| 478 | الكاهن بسمتيك الكاهن بسمتيك |
| 777 | للك بسمتيك الشالث الله بسمتيك الشالث |
| 777 | حالة البلاد عند تولى بسمتيك الثالث الملك |
| 441 | آثار التي خلفها بسمتيك الثالث _ ا لكرنك _ متحف اللو فر |
| ٣٨٣ | لديرون العظام للمتعبدة الالهية في أواخر الاسرة السادسة والعشرين |
| ۳۸٤ | المدير العُظيم شيشنق بن «بدينيت» من المعليم العُظيم المنطق الم |
| 3 7.7 | آثار المدير العظيم للبيت المسمى « بدينيت » |
| 440 | مدير البيت العظيم « شيشنق » بن « جورسا أزيس » |
| ۳۸۸ | ترتيب تولى المديرين العظام في عهد الاسرة السادسة والعشرين |
| | |
| | لعنية المصرية في المهد الساوي : |
| 495 | لعنية المصرية في العهد الساوى: أحوال الجيش المصرى وطلائع الجاليات الاغريقية في مصر |
| ۲۹٤ ۱۶ | |
| 313 | أحوال الجيش المصرى وطلائع الجاليات الاغريقية في مصر المعابد والديانة في عهد الاسرة الساوية |
| 3/3 | أحوال الجيش المصرى وطلائع الجاليات الاغريقية في مصر |
| ٤١٤ ٤٣٠ | أحوال الجيش المصرى وطلائع الجاليات الاغريقية في مصر المعابد والديانة في عهد الاسرة الساوية المعابد المعاودة : |
| 818 84. 844 | أحوال الجيش المصرى وطلائع الجاليات الاغريقية في مصر |
| 218 24. 24. 24. | أحوال الجيش المصرى وطلائع الجاليات الاغريقية في مصر |
| £1££٣.£٣.£٤.£٤. | أحوال الجيش المصرى وطلائع الجاليات الاغريقية في مصر |
| £1£ £٣٠ £٣٣ £٤٠ £٤٠ £٤١ | أحوال الجيش المصرى وطلائع الجاليات الاغريقية في مصر |
| £1££٣.£٣.£٤.£٤. | أحوال الجيش المصرى وطلائع الجاليات الاغريقية في مصر |
| £1£ £7. £7. £2. £2. £2. £2. £2. | أحوال الجيش المصرى وطلائع الجاليات الاغريقية في مصر |
| £1£ £7. £7. £2. £2. £2. £2. £2. £2. | أحوال الجيش المصرى وطلائع الجاليات الاغريقية في مصر |
| £1£ £7. £7. £2. £2. £2. £2. £2. £2. | أحوال الجيش المصرى وطلائع الجاليات الاغريقية في مصر |
| £1£ £7. £7. £2. £2. £2. £2. £2. £2. | احوال الجيش المرى وطلائع الجاليات الاغريقية في مصر |

| صفحة | | | | | | | | |
|-------|-------|--------|-------|-------|-------|-----------------|--------|-----------------------------------------|
| ٤٥٩ | | | | | | ••• | ••• | ٢ ــ لوحة تاثيس |
| 173 | | • • • | • • • | • • • | • • • | | • • • | أهمية الحملة أهمية |
| | سرة | لد الا | e |)) في | آءون | ن انو تأ | ئ ((i | ملوك كوش الذين حكموا في نباتا بعد الملك |
| ٤٧٨ | | | | | | | | السسادسة والعشرين وما بعدها |
| ٤٧٨ | ••• | • • • | | | | ••• | | الملك اتلانرسا ٦٣هـ٦٤٣ ق. م. |
| ٤٨٠ | | | | | | • • • | ٠, ٠ | الملك سنكامان سكن ٦٤٣_٦٢٣ ق |
| 273 | | | ••• | | | | | الملك انلاماني ٦٢٣ـــ٥٩٥ ق. م. |
| ٤٨٨ | • • • | • • • | | | | | | الملك اسبلتا ٩٣٥ ـ ٨٦٥ ق. م. |
| 015 | ••• | | ••• | | | | | الملك امتالقا ٥٨هـ٣٥٥ ق. م. |
| 310 | | | | | | | | الملك مالناقن ٥٥٥ــ٥٣٥ ق. م. |
| ٥١٥ | | | , | | | | | الملك أنا لماى ٣٨هـ٣٥ ق. م. |
| 017 | | | | | | ٠٢ | ء ق. | الملك أمانى نتكاى لبتى ٣٣٥-١٢٠ |
| ٥١٧ | | | | | | | | نظرة عامة في الحضارة الاغريقية |
| ۹۱۸ | | | | | | | | الحضارة الاغريقية _ الاساطير الا |
| 978 | • • • | | | | _ | | | بلاد اليونان وحروبها مع طروادة |
| 210 | | | | | | | | ملحمة الالسادة |
| ٥٣١ | | | | | | | | ملحمة الاودسي |
| ۰۳٤ | | | | | | | | النظم السياسية والاجتماعية في ال |
| 0/5 | a tå | | | • | - | | | احوال بلاد اليونان برا وبحرا منذ |
| ۰۳۷ | | | | '1 | | | | الدوريين لبلاد اليونان |
| ۰۳۷ | | | | | | | | غو المدن المستقلة |
| ۸۳۰ | | | | | | | | عهد الاستعمار من ٧٧٠ ــ ٥٥٠ ق |
| 0 & + | | | | | | | | |
| 984 | | | | | | | | |
| 0 8 0 | | • • • | | | | | | دولة اسبرتا دولة |
| 0 2 9 | ••• | | | | | | | دولة أثيناً |
| 00/ | • • • | | | | | | | ۱ ـ دراکون ۲ ـ سولون |
| | | | | | | | | أثينا في عهد بيزستراتوس stratus |
| | | | | | | | | کلیستنیز Cliesthenes |
| | | | | | | | | الحروب التي وقعت بين الاغريق والفرس |
| - | | | | | | | | الحسرب الاولى |
| ٥٦٠ | | | | • • • | | | | أول غزو فارسى في بلاد الاغريق |
| | | | | | | | | غزوة الفرس الثانية لبلاد الاغريق |
| • 1 | | | | | • | | | ·· · · · · · · · · · · · · · · · · · |

صفحة موقعة ترموبيلي عام ٨٠} ق. م. Thermopylae ٥٦٦ واقعة سلَّامس البحرية ٨٠٤ ق٠م٠ ۸۲۵ اثينا بعد الحروب الفسارسية سقوط تمستوكليس وتاليف حلف ((ديلوس)) 041 عصر برگلیق الحياة الاجتماعية في عهد بركليز... الالعاب الرياضية والالعاب الاولمبية 01. الالماب الالماب ٥٨٣ أول ظهور الدراما الافريقية 012 التمثيلية الهزلية من 019 *** *** *** *** *** *** *** *** *** المؤرخسون 091 النضال بين اثينا واسبرتا أو الحروب البلوبونيزية ٣١ه١١٥١ ق. م. ... 095 غزو اتي**كا** 015 الطاعون وسيقوط بركليس 090 الحملة على صقلية 094 موقعة الميناء سبتمبر سنة ١٣٤ ق٠ م٠ 7.1 التقهقر سقوط اثينا المقوط اثينا العلوم الاغريقيــة العلوم الاغريقيــة 3.7 الفلسفة ـ تالس ... الفلسفة ـ تالس 3.7 سقراط وأثره في الفكر الانساني 7.7 ابقراط ابقراط الم 111 بلاد الاغريق في القرن الرابع قبل الميلاد ... 316 الحياة في أثينا في تلك الفترة 710 أفلاطون وأرسطو 910 MIN القسدونيون القسدونيون الاسكندر الاكبر الاسكندر 719 التعبيُّة لمحاربة الفرس 175 حملته على آسيا الصفري 777 دخول سوریا _ غزو مصر دخول سوریا _ غزو مصر الزحف على الشرق الاقصى والعودة الى الوطن ١٠٠ ٥٠٠ ٢٠٥ العصر الهيكاني العصر الهيكاني NYF

أتريب: ۱۰ ، ۲۲ ، ۵۲ ، ۲۰۲ ، ۲۱۲ ، (1)411 · 177 · 178 · 70 - 07 · 78 : U أتلانرسا = خوكارع : ٧٣٤ ، ٧٨١ -· ٣٩٢ · ٣٩١ · ٣٨٨ · ٣٨٦ 0. E 6 EA. 3.43 أتليب: ٦٩ أبا مينوداس: ٦١٨ ، ٦١٨ أتهو بعل: ١٣٥ ات: ١٨٠ أتوتا: ٢٩٥ أبرين: ۲۹ ، ۷۳ ، ۸۲ ، ۹۲ ، ۱۳۵ ، آتوم: ٥٥ ، ٧٧ ، ٧٧ ، ٨٢ ، ١٦٣ ، - 118 - 1.9 6 181 - 18. 3.7 > A.7 > P77 > 017 > - 177 , 777 - 707 , 007 -777 : 777 - TYT : TYI - TTO : TTT آتون: ٥٠} أتيكا: ٢١٥ ، ٣٢٥ ، ٢٦٥ ، ٧٧٥ -0946048 - 478 6 409 -4 04 6 481 77: b1 أتينا: ٣٠٣ ، ٣٠٩ ، ٣٣٠ ، ١٩٥ ، 6.3 - 9.3 > 773 > .73 > ~ OOA 6 OOO - OE9 6 OTV - 1.7 4 7.8 - 09. 4 017 173 77. أبقراط: ٦١١ - ٦١٢ . أثيوبيا: ٣٤ ، ٥٤ أبو سميل: ٢٢٥ ، ٢٢٧ ، ٤٠٣ _ أجا ممنون: ٥٢٥ ، ٢٦٥ 3.3 > Fo3 - TV3 . اجبتوس: ۳۰۱ ابو صبر: ۲۰۳ أجنتا: ١١} أبوللو ہے أبولون : ۲۰۰ ۱۳۴۶ ، ۲۲۵۰ الأجورا: ٧٩٥ : 0YY : 0 { 7 - 0 { 1 : 0 7. أجوسبوتامي: ٢٠٣ ٦.. أحيتا: ٦٠٠٠ ابي : ١٦٩ احتفناختی: ۲۲۵ ، ۲۲۸ – ۲۲۴ أبيداروس: ٦١٢ أحمد فخرى ، دكتور: ٣١ - ٣٢ ، أبيس: ٨٦ ، ٧٧ - ٧٨ ، ٣٨ ، ٤٨ ،

*** - TIX : TII : T.1

173 333 3733

أديكران: ٢٤٩ أحمد كمال: ٩٣ ، ٢٠٦ ، ٢٨٢٠٢٧٨، أديلانلاس: ٢٧٩ 3 7.7 أراتوس: ٢٥ أحمس الأول: ١٦ ، ٩٦ ، ٨٦٤ اراسا: ۲۵۱ - ۲۵۱ أحمس الثاني = أحمس سانيت: ارایب رع نب کاو: ۱۵ (۳۷) ۱۱۱ انظر أمسيس اربلا: ۲۲۶ التـــاني) ، ١٣٩ ـ ١٤١ ، أرت أرو: ۲۳۲ ، ۲۹۱ 4 TT1 4 19Y 4 198 4 1Y. أرتاها: ١٢٥ ارتمیس: ۱۱ه - TT. (TIT - T.7 (T?Y أرتيها: ٥٥١ - ١٢٥ 177 > ATT - F37 > A37 > أرجاس: ٤٧٧ 707 - YFT > 3A7 > AA7 > أرجوس: ٣٣٥ ــ ٣٣٥ ، ٧٧٥ ، ٥٨٧٠ · E. T · E. . · TTT · TT. 717 > XIF - ETO 6 ETT - E.A 6 E.E أرجينوس: ٧٧٥ 333 > 773 > 773 أرخون بن أمويبيكوس: ٣٠٦ أحمس القائد: ٧٧ ، ٨٨ ، ١٠٢ _ أرستيدس: ٥٧٢ \$. 1 ° 077 ° 777 ° 777 ° ارسسيلاوس: ٣٠٠ ـ ٣٠٠ 173 > 273 > 373 ارسطو: ١١٥ - ١١٦ ، ١٢٥ احنى: ٣٠٧ ارسفيس: ١٠٥ ، ١٠٧ ، ١١١ ـ احو: ١٤٠ ، ١٤٤ - ١٤١ ، ١٧٣ -108 6 114 TY1 > 077 - 737 أرسنوى: ١٠٥ أخأمون رو: ۲۰۰ اركسيلاس: ٢٤٩ أخيقا: ١٣٥ آرکلوس: ۲۱۸ اخیل: ۲۲، ۱۹۲۰، ۲۲، ۲۲۲ أركون: ١٥٥ ، ٥٥٥ أدجار ، أثرى: ١٩٨ ارمان: ۱۷، ۲۷، ۸۶، ۱۲۵، ۲۱۷ أدريماخيد: ٢٤٨ ارمنت: ۲۲ ، ۱۲۸ ، ۱۷۰ ادفو: ١٥٥ ، ١٦٠ ، ٢٧٠ ، ٢٧٠ _ ارميا: ۲۳۹ ، ۱۸۹ ، ۱۳۹ -343 237 2 037 737 275 ادفینا: ۲۷، ۲۷، ۲۷، ۱۹۲ - ۱۹۷ ارمیتاج ، متحف ببتروجراد: ۳۵٦ 3.7.797.787.7.8 الأرنب: ٢٥ ادنسرة ، متحف: ٣٢١ أزوس: ١١٥ ادورد مير: ١٠٤، ٥٠٤، ١٧٤، ٢٧٤ آریادنی: ۱۹ه ، ۲۸ه أدوم: ٢٥٢ ، ٢٣٧ - . ٢٤ ، ٥٤٢ أريان، مؤرخ: ٦٢٧

أريانداس: ۱۱۱، ۱۵۰ 111 - 111 أريجاديجان: ۲۷۶ الاسكندرية: ٧١ - ١٦٣٠٧٢ - ١٦٥٠ اریس: ۲۹ه ، ۶۱ه ، ۵۷ه 4 7 18 4 7A0 4 7EV 4 7.7 أريستو فانيس: ٨٩٥ 778 أريستياس: ١٠١ اسماعيل: ٢٤٦ أريكسو: ٣٠٢ اسماك: ٢٤ أزكاه: ۲٤١ أسمتو: ۹۷ ، ۱۰۵ – ۱۰۷ ، ۱۲۷ – أزوتوس: ١٣٣ - 180 (187 - 187 (18. آزیس: ۱۸ - ۳۹، ۸۵، ۹۱، ۱۱۶، ۱۱۶، **431) 171 - 771) 171)** 787 - 778 · 177 · 77. - 77. · 77. · 17. · 707 · 717 - 710 · 717 أسمين: ۸۸٥ ــ ۸۸٩ أسناوناو: ٧٤٤ o. V 6 88V 6 888 6 887 أسنخبي: ١٦٨ ، ١٦٩ · أزيوم: ١٥٨ ، ٢٥٢ أساتا: ١١٥ أسوان: ۳۳، ۱۱۰، ۱۱۶ – ۱۱۰ اسبرتا: ٥٤٧، ٥٣٧، ١٠٥٤ ، ٧٤٥ ، ٧٤٥ -- 091 4 OYT - 0Y1 4 077 {Y0 71. - 7.16094 أسوس: ۱۱۳ أسوكراتيس: ٦٢٩ اسبلتا = مرکارع: ٥٣ ، ٧٣ ، أسيوط: ٣٢٨ 183-710 آسون: ۷۷۵ أسبيستس، قبيلة: ٢٤٨، ٢٤٩ أشعيا: ١١ ، ١٣٤ ، ١٥٤ أست خب: ۲۲۰ أشموليان: ٣١٦ استرابون: ۲۵ ، ۳۷ الأشمونين : ٤ ، ٥ ، ١٢٧ ، ١٣٩ ، استكهولم: ١١٤ ، ٣٥٣ 6313 3.73 433 استياجس: ٣٠٣ - ٣٠٤ آشور: ۲، ۸ - ۱۲، ۲۶، ۲۲، ۱۳۳(۱) استحارثوث بن بشنبتاح: ٣٣٥ 111 - 118 استحور: ٧٥} آشور بالليت: ١٨٤ ، ١٨٦ ، ١٨٩ ، اسخنس: ٥٤٥ 19. اسرائيل: ٦ آشور بنيبال: ٩ - ١١، ٢٤ - ٢٧، اسرحدون: ۸، ۹، ۲۱، ۳۳ اسقراطيس: ٦١٤ 173 اسكلبيوس: ٦١٢ - ٦١٣ أعم وبن: ٣٦٥ اسكندر الأكبر: ١٦٥ ، ٣٩٥ ، ١٨٥ ، الاغريق: ٣٥، ٣٦، ١٧٥

أماني نتكاي لبتي ، عاخبرو رع: ١٥٥ أغسطس: ٢٠٨ 017-أفرودزياس: ۲۶۸ اميانة: ٢٠٦ أفرودت: ١١٥ أفروديتوبوليس: ٢٥ امبرویز بودری: ۳۱۶ أمتالقا: ٧٣٤ ، ١١٥ - ١١٥ أفريكانوس: ١٩٣ ، ٢٠٢ أمحو تب: ١٤٥ _ ١٤٧ أفلاطون: ١١٧٤ ، ١١٠ ، ١١٥ - ١١٦ أمرتايس: ٣٤٥ ـ ٣٤٣ أفيالتيز: ٧٧٥ امستى: ۲۲۸ - ۲۳۰ ، ۲۹۲ ، ۵۶۶ أفيسبوس: ٢٧ £ £ 7 _ الاقصر: ۸۸، ۱۸۰ – ۱۸۲ ، ۱۹۹ ، أمسيس الناني ــ أحمس الثاني : ٧٣ ، ۲۷٦ آکاد: ۲۶٥ 147 4 111 4 1 . 8 4 97 4 40 4 104 6 189 6 18. - 189 أكادىموس: ٦١٦ · 4 7 . 4 779 - 707 4 197 الأكروبوليس ب الأكروبول: ٧٤ ، ٥٩٣ ، ٥٨٥ ، ٥٨٠ أكرون: ٧٨٥ ــ ٨٨٥ اكزركزيس: ٣٦٧ ، ٣٦٥ - ٥٧٠ ، 1777 - FYT > 3.3 > P.3 > 246 (214 (214 7186091 أمسيس ، القائد ـ أحمس القائد : أكنشو: ٣٤ أكزنو فون: ٦١٧ آلاوی دی باردو ، متحف بتونس: أمل مردوك: ٣١٥ 441 السيبيادس: ٩٩٧ - ٦٠٧ ، ٦٠٧ -أملينو: ٣٢٨ أمنحتب الثالث: ١٨٧ أمنحوتب بي منتو: ٢١٦ السبينوس: ٣٢٥ ـ ٣٣٥ أمنردس: ۲۹ ـ ۳۱ ، ۲۷ ـ ۹۹ ، الفنتين: ٢٣ ، ٢٩ ، ٣١ ، ١١ ـ ٢١ ، 100001 111 > 701 · 107 - 707 > أمنمحات الثالث: ٢٠٥ · ٣1. - ٣.9 · ٢٦٦ - ٢٦. أمنو: ٣٤٣ 177 3 0 FT 3 ... 3 - A.3 3 آمون تفنخت: ۲۹۰، ۲۳۰ – ۲۹۳ · {77 · {0. — {{\delta} } آمون رع: ۱ ، ۱۸ **– ۲۷٬۳۳** – ۱۲۸، **X**F3 > YY3 > **FY3** ألياقيم: ١٨٧ 4 179 - 177 4 10A - 18. اليس: ٣٠٣ 4 11 4 11 4 T.1 4 1AY آمانی تاکای : ۱۳ه ــ ۱۹ه ٠٢٠ ، ٢٤٩ ، ٢١٦ النح

آناروس: ۲۰ ، ۲۳ أوزير: ٥٩ ، ٦٣ - ٥٥ ، ٨٤ - ٨٧ ، أنا لمعاى ، نسوت بيتى نفركارع: ١٥٥ · 11. - 180 · 17. · 111 · 174 - 177 - 177 أنبيوس 🚅 خان يونس: ٣٧٠ - TIO (T.Y (191 - T9. أنتوتهتس: ٣٤٨ ٠ ٢٦ ، ٢٦٢ ـ ٢٦٣ الخ أنتيجون: ٨٧٥ ــ ٨٨٥ انتيمنيدس: ٢٠٦ أوزير رمحت: ٧٦ أوزير حمبي ٢٥٥٠ انحلترا: ۲۸۷ أوسركون الأول: ٩٣ أنحوري ١٢٠ أوسركون الثاني : ١١٠ اندرو بولیس: ۲۱۶ ، ۲۲۲ ، ۲۲۸ أنلاماني ، عنخ كادع : ٤٧٣ ، ٤٨٢ -TEA: أوسيس أوسيم : ٢٠٦ 0.06 811 أوفرد: ۲۲۶ ــ ۲۲۰ ، ۲۵۳ ــ ۲۵۳ آنوبیس: ۲۳۱ ـ ۲۳۰ ، ۲۹۲ ـ ۲۹۳، أوف عوا: ١٨٢ ١٥ - ١٦٥ الخ أنيسيس: ١١٢ أوليمبوس: ٣١١ ، ١٤٥ ــ ٥٤٥ أهاب: ۲۳۸ أولميا: ٨٠٠ - ١٨٥ أهناسيا المدينة: ٤ ، ٢٢ ، ٥ - ٥٦ ، أونجار (مؤرخ) ۱۸۳ ، ۳٦٦ اونو: ۲۰۵ 44 - 78 AP > 1 · 1 - 711 > أيزنلور: ٢٠١ 4 177 4 177 4 170 4 177 ایسکیلس: ۲۹ه ، ۸۸۸ ، ۸۸۹ ، ۹۸۸ · 177 · 108 · 18A - 181 اطاليا: ٢٩ 79V - 790 6 170 أهورامازدا أو أوموزد ، اله الخير عند أيون ور: ۲۸۲ آبونیا: ۱۸ ، ۲۷ ، ۲۵ ه ، ۲۷ ه ، ۲۰۶ القرس: ۸۵۵، ۲۰۵، ۵۲۵ أهيرمان ٤ الله الشر عند القرس: ٥٥٨ الأيونيون: ٢٥١، ١٥٢ أو ، الهة اغريقية : ٣٩ (ب) أوتوكليز: ٧٨٥ أوتومولي (اقليم): ٢٦ بابسا = باباسا: ۷۷ ، ۹۳ ، ۹۶ ، أوديسيوس: ٢٦٥ ، ٣١٥ ــ ٣٤٥ ، 187 > 787 > 3V3 730 أورانيا: ٢٧٤ بابل: ۱۳۳ ــ ۱۳۴ ، ۱۸۹ ، ۱۹۱ ، أورشليم : ١٣٣ - ١٣٤ ، ١٨٥ -4 7 4 7 4 7 3 3 7 4 7 7 Y - YTY : 127 - 121 : 1XY 007 6 EV. 6 T. E 6 T9A باتارىمىس: ٨٥٨ - ٢٦٢ 00768.16780 أوروتال: ٢٧٤ باتروكلوس: ۲۸۵

باتوس: ۲۶۸ ، ۲۶۹ ، ۳۰۰ بتری: ۱۱ - ۱۷ ، ۲۱ ، ۳۷ ، ۸۷ ، باتوموسى : ١٩٣ 4199 4 19X 4 1. V 697 - 91 باثنف: ۲۷۶ 4 770 4 778 4 777 4 713 باریس بن بریام ملك طروادة: ۲۹ه ، * Yo7 ' YoY 'Y YY ' TOY ' 04. ۷۵۳ ، ۲۲۳ باریس،عاصمة فرنسا: ۱۹۲ ـ ۱۹۷، بتلز ، مس (مؤرخة) : ۲۱۹ ، ۳۵۲ 717 > 717 بتو باستس : ١١٠ باسبد _ صفط الحنة: ٢١ _ ٢١ بتورس: ۹۱، ۱۰۹، ۱۰۹، ۱۰۹، باستت: ۲۱۳،۲۰٦،۸۸،۷٦، ۳۱۳، 4 177 4 11A 4 11V 4 11E باسخمت: ١٤١ 114 باش خنس: ۲۵۷ بتيحرشف: ١٤٦ باكرورو: ٢٠ - ٢٤ بتیزی = بیتسی: ۱۲۹ ، ۱۷۰ بالاتيا: ۲۲۷ ، ۲۱۵ ، ۲۹۵ ، ۲۹۵ بتيسى: ٢١ - ٩٩ ، ١٠١ - ١٠٨ ، بالاس أثينا: ٣٠٩ ، ٢٦٥ ، ٥٥ ، - 187 184 - 118 (11. - 10. 6 18V - 188 6 189 DA. 6 DYA 6 DYE - T.1 : 1V7 - 1VT : 10T بالرمو: ٧٤ - TET . TTT - TTE . T.0 بامیس: ۲۰۱ 737 البجراوية: ٥٠٥ بانانتيو: ٢٣٢ بجرس: ١٩ بان ننتی أو «بناتی» بن زداموتف عنم: بحدتي: ۲۱۱ **433** البحر الأبيض المتوسط: ٨ ، ١٨ ، الباويطي: ١٤٤ 8.9649 بېلوص: ۲۰۵، ۲۱۶ البحر الأحمر: ٣٢ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، بتاح: ۱۷، ۱۸، ۱۱۱، ۱۶۱، ۲۶۱، 198 بحر أزوف: ۲۹۷ 771 - 77. (TIO (790 البحر الأسود: ٥٢٢ بتاح آردیسی: ۲۲۶ بحر ایجة: ۲۷ ، ۳۷ ، ۷۷ ، ۴۹۸ ، بتاحنوني: ۱۰۱، ۱۳۷، ۱۳۹، ۱۲۲ 078 -0 1X 6 499 بتاكوس: ٢٢٩ ، ١٢٤ بحيرة الغزال = ببيشة: ٢٢ بتحابي: ۹۸، ۹۹، ۹۸، بحيرة قارون: ٩٤} بتحارمبي: ١٠٢،٩٦ بحيرة مربوط: ١١ ، ٢٨٢

بان: ، ٤٥

بب: ۷۷

ىر ئنون: ٧٤ه ــ ٥٧٥ ، ٨٠٥ بحيرة موريس: ١١٣ ، ٢٧ ، ٢٣٦ بررما: ۱۵۷ بختنصر : ٥٥٦ برزقع: ۲۷۹ بدآتوم: ٣٤٧ برسبد: ۲٥ بدآمون ٣٤٨ برسبوليس: ٦٢٤ بدج: ۲۱۹ ، ۲۵۷ ، ۸۸۶ ، ۱۰۵ برستد: ۷۹ ، ۸۴ ، ۹۰ ، ۱۲۱ ، بدجوبهت: ٩١ 4 77. 4 711 4 170 - 178 بدریس: ۷٦ 157 > 717 > 707 - 307 > بدسوتم: ٥٥٥ بدعشتر: ۲۲۲ ، ۲۳۸ ، ۶۶۰ – ۶۶۳ 778 ىرشىيا: ۷۲ بدمنتو: ٣٤٦ - ٣٤٨ برع: ۹۸ : ۱۲۶ (۱۱۰) ۱۲۲) ۱۲۶ (۱۱۰) ۱۲۶ بدمنستو بن بوحور: ٣٨٢ 189-140-بدنیت: ۳۲٦ برکلیز: ۷۲۰ – ۷۷۰ ، ۷۷۸ ، ۹۰۰ – بدوخنسو: ۲۲، ۲۳ 1.V - 1.1 (09A (091 بدوزير بن ونأمون: ٥٤٥ برلين : ۲۳ ، ۲۷ ، ۵۰۱ ، ۱۷۹ ، ۲۳۲ ، بدى أمست : ٢٢٣ ، ٢٢٤ < { \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(\) \(بدي آمون: ٣٥٤ 113 ىدى آمون نب نستاوى: ٥٤ ، ٣٣٧ بدی اوزیر = بدی وسر: ۷۱ برما: ۲۹۰ بدى باست _ بوتوبيستى : ٢٠ - ٢٣٠ برمنو: ٥٦ برنب أم: ١٥٦ 177 6 98 برنج: ١٩٤ بديبتاح: ٣٤٢ بروبيلا: ١٧٥ بدی حور: ۷۰ ، ۸۰ بروس: ۷۲۵ بدی حورستت: ۲۶، ۳۸۸، ۳۹۱، بروسوس: ١٣٤ 491 بروکش: ۱۷ ، ۱۰۸ ، ۱۲۱ ، ۲۰۳ ، بدی حور رسنی: ۲۷۱ بدى حورنسو: ٢٠٠٠ بدی سمتاوی = بدی سماتوی: ۲۹ ، 0.16 (0) 6 (00 077 - 777 3 3 3 1 173 برومیتوس: ۷۹۵ بريام: ٢٦٥ ، ٢٧٥ ، ٣١٥ بدیسی: ۲۴۱ - ۲۳۱ ، ۱۱۱۱ بریمیس = عمارة شرق: ٦٢} بدی نیت : ۲۱۹ ، ۳۸۰ – ۳۸۹ برىندر: ۳۹۹ براسیدس: ٥٩٦ بریواکوی: ۲۱ه ىر أنب: ١٥٧ بزا: ۲۲۸ برانيو: ٥٦

بسمتيك منخ: } ٣ بسمتيك منمبي: ١٤٣ - ١٤٤ ، ١٤٧ بسنکی: ۱۷۱ – ۱۷۷ ، ۳۳۰ – ۳۳۸ بسنموت: ٧٥ بسی: ۲۳ بشناه: ١٤٩ بشنبتاح: ۱۷۳ ۱۷۳ ، ۳۴۷ بشنسى: ١٤٥ - ١٤٦ ، ٣٤٨ بشنوباستى: ٣٣٤ - ٣٣٧ بطليموس الأول: ٥١٥ - ٤١٦ ، ٧٧٤ بطليموس الثاني: ١٥٥ - ٤١٦ بفتوعو آمن: ۹۸ ، ۱۰۰ ، ۳۳۰ بفتوعو باستى: ١٠ ، ١١٩ – ١٢٥ ، بفتوعو خنس: ٣٣٥ - ٢٤٣ بفتوعو سبتي: ١٧٤ ، ١٧٧ بف ثودی نیت = بف ثاونیت: ۲۸۳ 717 بف دی خنسو: ۲۲۶ بفنفدینیت : ۳۲۷ ، ۳۵۷ – ۳۲۳ ، 773 6 277 بفهریهازی: ۱۷۰ بفوت: ۱۷۲ ، ۱۷۲ البقلية: ٢٧٦ بكويب: ۹۸، ۱۰۰، بكوس: ٢٧٤ بلزيوم : ٣٣ ، ٢٦ ، ٣٦٨ ، ٣٧١ ، **TYY (TY0** بلكوس بن أوداموس: ٣٠٤ بلوبيداس: ٦١٨ بلوتارخ: ٢٧٦ ، ٢٥٥ ، ٥٥٠ ، ٢٢٣ _ 777 بلینوس: ۲۶۸

بساماتيكوس بن تيو كليس بسمتيك بن تيوكليس: ٢٦٣ بساميس: ١٣١ ، ١٥٤ بستا: ۲٥ بسمتيك الأول (بسمتيكوس): ٥ > 6117-7867.-1169 · 177 - 177 · 177 - 177 < 129 < 121 < 12. < 177 101 - 107 (100 (10T · 1 \ E - 1 \ T \ · 1 \ Y - 1 \ · 6 707 6 70. 6 77. 6 197 - 101 (119) (117 - 10) 6 EAT 6 EVE - EV. 6 E00 100 بسمتيك الثاني: ٣٢ ، ٧٥ ، ٨٦ ، ٩٢، 6 177 6 1.7 6 1.8 6 1.. (17. (177 (17X - 170 6 799 6 70V - 707 6 701 : ٣٩٢ : ٣٦٥ : ٣٤. : ٣٢٨ 6 87Y 6 870 6 8.0 - 8.1 **EAT 6 EVY - E0.** بسمتيك الثالث: ١٥ ، ١٤٩ ، ١٦٧ ، < TT. < TIT < TIV < TIE - TTT (TOA -T OO (TTO **177 > 077 - 317 > 073** بسمتيك الكاهن: ١١٩ ، ١٩٤ ، ١٩٧ ، 377 بسمتيك أم أخت: ٢٢٤ بسمتيك بن تيوكليس: ٣٠١ - ٢٠١

بسمتيك عانيت: ١٤٦

بوسوفالوس: ۲۲۲، ۲۲۲ بوشيا: ٢١٥ - ٢٩٥ ، ٩٩٢ ، ١٢٥ 717 بوصير: ٣٤ ، ١٢٢ ، ١٦١ - ١٦١ ، 790 · 11. بوکورس: ۵ - ۱۶ ، ۲۵ ، ۸۲ ، ۸۷ 787 6 7.7 بولاق: ۲۰۳ ، ۳۲۳ بولدارارا : ٦٩ بولهو = بجا ٨٦٤ بوليبيوس: ٣٦٧ بوليكراتس بن أسيس: ٣٠١، ٣٠٣، 7.7 بولینوس = بولینسس: ۱۹، ۳۷۷، 019 - 01Y بوليين: ٧١١ بومبي: ۷۲،۷۱ بومبي (مدينة) ٢٠٤ البويطي: ٣٦٤ ، ٣٩٤ ، ٤٤٠ بیاازدی منت شیتوریو: ۲۰۹ بياس: ۱۲؛ ، ۷۵ بیاستا: ۵٦ بيبس: ١٧٥ بيبي الثاني: ٢٠٧ بيثيا: ٣٤٥ - ٥٤٥ بيرو: ٥٣ بيروت: ٣٢٩ بیروس: ۷۱، ۱۷۰، ۲۹۰، ۲۹۰، ۹۹۰، 7.5 بيريه: ١٦١ ، ١٠٥ بيزاستراتوس: ٥٥٣ - ١٥٥ بيسا ميلكي: ١٣٣ بيعنخي: ٣ - ١٤ ، ٢٥ ، ٣٠ ، ٣٣ ،

بمبي: ۲۰ ، ۲۳ ، ۲۰ ، ۲۰۴ بمو: ۱۷۱ ، ۱۷۳ - ۱۷۱ ، ۲۳۵ -البنجاب: ٦٢٥ ـ ٦٢٦ بندر: ١٨٥ ، ٩٧٥ بندكت الرابع عشر: ٢٠٨ بندو قدو: ۲۰۵ بندیت: ۳۸۱ بنسون ، مس: ٩٠ بنلوبي: ۲۹۱ ، ۲۴۵ بنها: ۲۰۰، ۲۰۶، ۲۱۵، ۲۱۵، ۳۱۶، بنوبس = سليما: ٨٥٤ ، ٢٦١ ، ٢٨٦ بنوني: ١٦٧ بنيامين: ٢٤٣ بنی حسن: ۳ بهبيت الحجر: ١٥٨ ، ٢٥٦ البهنسا: ٥٢ ، ١١٩ ، ١٢٧ بوسيطة: ۲، ۲۰، ۳۷، ۵۲، ۷۲ کا ــ بوناسمتو: ٢٢٥ - ٢٠٤٧ - ٤٠٤٠ **{YE 4 { 11 4 } 6 1 4 } 6 17** بوتاوى: ۲٥ بوتو: ٥٥ ، ١٤٢ ، ١٤٦ ، ٢٦٤ ، ٢٦٢ بوخنس بن بدوسیری: ۳٤٣ يورخارت: ۲۸۲ بوروس: ٥٢٥ - ٦٢٦ بورىان: ٧٥٧ - ٨٥٨ بوریه: ۸۰ - ۸۱ بوزریس: ۱۹۲ بوزنو: ۷٦ بوزىدون: ١١٥، ٥٧٥ بوسطون: ۲۸۱ ، ۲۸۷ - ۲۸۸ ، ۱۲۵

017

تبایایت: ۳{۲ تبحتجبات: ١٦٣ تتبهنیت: ۱۵۳ تحتمس الثالث: ٢٩ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، 170 تحوت: ۲۷٦ - ۲۷۷ ، ۳۱۹ - ۳۱۹ ، 041 (\$\$) (\$\$) **(ت)** ترا: ۲٤٧ تا أرو: ١١٤ - ٢٤٢ تراقية: ٥٦٥ ، ٦١٩ ترسوس: ٦٢٢ ترکیا: ۲۹ ترموبیلی: ۲۲٥ تريتون: ۲٤۸ تسنتحور (تاسن ت حور): ۲۵۳ ك 450 تشترس: ۲۰۱ تشنترنع: ٣٣٩ تفنخت: ٣ - ١٧ ، ١٠ ، ١٣ - ١٤ 11. 69767467. - 70 تفنوت: ۲۱۳ ، ۲۱۵ تكوهى: ١٢٤ ــ ١٢٥ تل أبيب: ٢٣٩ تل أتريب: ۲۷۹ ، ۳۱۶ ، ۳۱۷ ، تل أدفو: ٥٨ تل أدفينا = تل دفنة : ٣٧ ، ١١ ، 777 تل أكروبوليس: ١٥٥ تل بسطة : ۲۰ ، ۲۷ ، ۲۰۲ ، ۳۱۳ تل جعيف: ٢٠٤ تل الربع: ٧٤ ، ٢٧٧ ، ٣٠٩ تل الفراعين: ١٩٨ تل الناقوس: ٧٧ ، ٢٧٦ تاهبانهس: ۷۵ تلماكوس: ٣١٥ - ٣٤٥

· 177 (1A) (118 (1). (173) . 73) 773) 173) بیل : ۲۲۱ ، ۸۸۲ ، ۳۲۰ ، ۳۰۳ بيوس السادس: ٢٠٩

تا أربت: ٦٣ _ ٦٤ تابرت: ۲۵۲٬۷۸۱ ـ ۳۵۳ تاجال: ١١٥ تاحر: ۲۳ تاحورديس: ٢٢٤ تاخاوت : ۲۰۰ - ۲۰۱ ، ۲۱۵ ، ۲۱۷ تاخرو أست : ۳۵۷ ـ ۳۵۸ تادهین : ۲۰۰ - ۲۲۶ تادی ستت: ۳۸۹ ، ۳۸۹ تادىست: ۲۲٦ تاشیش نیت : ۲۸۳ ، ۲۸۵ ، ۲۸۷ ، 247 تأشرت نی است: ۳۱۳ تاكوشيت: ۲۱۸ تاموز : ۲۳۸ تانت هيي : ٥٨٥ - ٣٨٦ ، ٣٨٩ تانفرت باست : ، } ، } } تانوتأمون : ١٠ ــ ١٢ ، ٢٤ـــ٥٧ ، 73 - A3 > 1A > 771 > Pol > 4 545 - 541 4 607 4 605 تانیس: ۸، ۲۰ ـ ۲۲، ۲۵، ۲۰، ۲۰ £79 - 607 (818 (YVY

اس نیت برت: ۱۲۰ ئن موت: ٣١٣ ثوسیدیدس: ۹۹۱ ، ۹۹۵ - ۹۹۵ ، 099 6097 (5) جاد: ١٨٤ جاردنر: ۲۸۶ جارستانج: ۲۵۳ جامع السلطان بيبرس: ٣٦٢ جامع السلطان حسن: ٣٢٣ جام عالسيد البدوى: ٣١٢ ، ٣١٢ جامع الغمري: ٢٦٩ ، ٧٧٨ ، ٣١٣ جاوجاملا: ٦٢٤ جب: ۶۹ ، ۲۲۸ ، ۲۳۱ ، ۲۹۲ ، 477 6 410 جبتر: ٣٠١ جبل آتوس: ٥٦٠ جبل برقل: ٤٧٤ ، ٨٧٤ ، ٨٨١ ، 01.60.06899 جبل عيان : ١٩٥ جبل كاسيوس: ١٩٣، ٢٧٢ جبل مویا: ۲۹ جيليجمس: ۲۶۸ ، ۲۶۹ جحست = بلدة الغزال: ٢٢٦_٢٢٨ جوليا بن اخيفام: ٢٤٥ _ ٢٤٦ جرابو: ١٦٥ جررو بن زدیتا حفعنخ: ٣٤٣ جريفت: ۹۱، ۹۳، ۹۵، ۹۸۶، ۲۵۶ جزيرة أتاكا: ٥٣١ ـ ٣٣٥ ، ٥٥ ،

> ٥٥٢ جزيرة أجينا: ٥٦٧

تمستوكليس: ١٤٥، ٣٢٥، ٢٥٥_ 170 , 140 , 140 , 140 تمنتس: ۱۸ ، ۲۷۱ تمى الامديد: ٣٠٩ ، ٨٤٤ تنتختا: ٥٥٥ تهرقا: ٨-١١ ، ٢ ، ٢٩ - ٣٣ ، 73 - 73 > AY > 1A > 7A > < 17A - 177 < 111 < 1.0 - EVY 6 ET. 6 TYV 6 197 011 60.8 6899 6818 تواریت 😑 تواریس : ۱۰۸ ، ۱۲۵ 🗕 771 > 707 > XXY تورایف: ۲۲۲ ، ۲۵۲ تورین: ۳۳۱ - ۳۳۲ ، ۲۵۷ توزوی: ۹۳ - ۱۱۶ ، ۱۱۹ - ۱۲۷) 171 - 177 · 177 - 179 6 144 - 141 6 10. - 18A 444 توساميلكي: ١٣٣ توعو: ٥٤٣ تونس: ۲۹، ۲۰۹، ۳۲۹ تيرتايوس: ٧١٥ تيسيوس بن أيجيوس: ١٩٥ تيفون: ٣٧٢ تيوس: ١١٦ تيوكليس: ٤٠٣ ـ ٤٠٦ **(ث)** ثاتي: ٢٣١ ، ١٤١ _ ٥٤١ تاحور خبش: ١٦٦ ثارو: ۲٥ ثالیس: ۱۰۲، ۱۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۳

ثىو: ٥٦ ، ٥٥٧

حارخيي: ۱۰۱ ، ۱۶۲ ، ۱۶۳ ، ۱۷۷ جزيرة أرجو: ٥٨٤ ، ٢٦٤ حارخيبوسيكم: ١٤٩ جزيرة أنوبا : ٥٦٠ حارمخر: ١٤٠ جزيرة بجه: ٣٢٩ ، ٢٦٨ جزيرة سلامس: ٧٦٥ – ٢٩٥ / ٧٤٥ حاروز او حوروز: ۱۰۱، ۱۲۰، ۱۲۰ • 17A (17. (107 (18Y جزيرة سهيل: ٣٠٦ 4 177 4 178 4 178 جزيرة كريت: ١١٥ - ٢٢٥ جلاسجو: ۲۷۹ 740 , 441 , 441 جلبرت (الدكتور): ٢٠٦ حانفيو: ١٤٥ جليبيوس: ٦٠١ - ٦٠٢ حبسبجت: ١٦٢ حمأتون: ٢٦٢ حت بیتی: ۲۸۳ حنينة الازبكية: ٢٦٠ حت سنو: ١٨٠ جوتو: ٣٠١ (الهة) حتحور: ٥٦ ، ١٥١ ، ١٦٣ ، ١٦٢ -جونييه: ١٩٤ ، ٢٠٢ ، ٢١٥ ، ٢٧٨ ، 717 6 710 414 3 374 حت سلکت : ۲۸۹ ، ۲۸۹ جوجو: ١٣٣ حتشبسوت: ١٥٠ جوديوم: ٦٢٢ حران: ۱۸۰ ، ۱۸۵ ، ۱۹۰ جوسيفس: ١٣٤ ، ١٣٥ ، ٢٤٢ حربوخرات: ۲۲۰ جولنشيف: ١١٣ حرخنتی ن أوتى: ٢٣٢ جوليا: ٤٠١ حرسفيس: ٣٤٤ ، ٣٩٩ حِيجِز : ۱۸ ، ۲۷ ، ۲۷ ، ۱۳۳ ، ۸۹۳ حرشف: ٥٦ ، ٩١ ، ٩٢ ، ١٠٥ ، جيزر: ٦٩ · 17. · 11. · 110 · 117 الجيزة: ٢٨١ ، ٣٥٧ · 101 · 184 · 187 · 177 جيعون: ٢٤٦ 790 6 178 - 177 جيميه: ١٩٧ حرمخيس: ١٧٢ حرموتي: ۲۲۲ ، ۲۳۳ (2) حريوباستي: ٣٣٦ ، ٣٣٦ ، ٣٣٨ ، 444

حزت: ۲۶۶

777

حزقیال: ۲۲۸، ۲۴۸ – ۲۶۱

حمع آب رع: ۲۵۳ ، ۲۷۲ ، ۳۲۲

حفرة: ١٣٥ ، ١٧١ ، ٢٠٤ ، ٢٣٦ ،

حا ، اله الصحراء: ٣٤ ، ٣٣٠ ، ٣٣٢ ، ٢٣٢ ، ٢٣٠ ، ٢٣٢ ، ٢٩٢ ، ٣١٩ ، ٣١٩ ، ٣٢٧ ، ٣١٩ ، ٣١٩ ، ٣٢٧ ، ٣١٩ ، ٣١٤ ، ٣١٤ ، ٢٤١ . حاربس : ١٤٥ - ١٤٧ . ٢١١ - ١٢٧ .

(ċ) حقل زبرجد : ۲۲۲ حوت موت نفروت: ۲۱۸ خا آمون: ١٤٤٣ حماة: ١٨٧ خارو: ۱۰۰، ۱۰۲، ۱۳۱، ۱۳۲، - Ang db : 1171 7.06 177 6 177 حنب: ١٥٤ ، ١٦٣ خاس تمح: ۱۵۸ ، ۱۵۸ حنس: ١١١ خاليوت: ٥٠٨ - ٨٠٥ حنعو: ١٤٠ خىخرات : ١٤٠ ، ١٧٤ حننیا بن عزور: ۲۳۹ خبيث: ١٠٥ حنوت تاخبيت: ١١ ٥٠ ١٢٥ خرباق ف: ٢٣١ حور ، الاله: ٩١ - ١٥ ، ٢٦ ، ٧٧ ، الخرطوم: ٦٩ ، ٥٠٥ خعع اب رع:۲۱۲ ، ۲۳۲ 131 - 131 > 171 > 071 > خع موت نفرو: ۲۱۹ · 144 - 140 · 144 · 141 خفنخنس: ۱٦٨ 778 · 771 · 777 · 177 خلخنس: ۱۰۲ ، ۱۶۲ - ۱۶۲ ، **TIX : YY** 731 - X31 حور الكاهن: ٣٣٢ - ٣٤٦ خنت: ٥٧١ حوراختي: ١٥٦، ١٦٠، خنتكاوس: ۲۹٦ ، ٨١٤ حورارعا: ۲۲۱ - ۲۲۲ خنتی نترسع: ۲۹۲ حور حب حنو ، ٣٥٤ خنخنس: ١٦٩ حورحنا: ۱۲۷، ۱۲۷ خنس أرويس: ٧٢٤ حورخب: ٥٥ ، ١٤١ - ٢٤١ خنستفنخت بن كمينفحربوك: ٣٤٣ ، حوررع: ۲۹۳ 337 حورسا أزبس: ۲۸ ،۲۵ ، ۲۷ ،۱۷۷ -خنسمو سنفر حتب: ٣٣٢ **777 - 777 : 775 : 177** خنسو: ۲۱، ۲۸، ۱۲۱، ۲۱۲، حور کارع: ۸} حور حرى: ٧٦ خنوم: ۲۵۲ ، ۲۸۲ ، ۲۵۲ ، ۲۵۲ ، حور محب: ۸٦ 778 6 774 حور منخف اب نخت: ۲۲۳ خنوم أب رع: ۸۲ ، ۲۹۲ ۲۹۳ ، حور واح اب: ۲۷۵ 117 - 317 > FIT > A17 > حور وننفر: 6 77 - 777 > 077 - X77 > حورى: ۷٥ TOX - TO7 الحبية: ٩٢ ، ٩٧ ، ١٦٧ ، ١٧٠ ، خنینشی: ۱۱۲ 777

خوننفر : ١٠٠ خيوس : ١١١

(3)

دادالوس: ۱۹۰، ۲۸۰ دارا الاول: ۹۳ – ۹۳، ۱۱۱۱، ۱۱۱، ۱۸۳، ۱۹۲، ۱۹۲، ۱۹۲، ۲۳۳، ۱۸۳، ۲۳۶، ۲۰۰ – ۲۰۰، دارا التالث: ۱۲۱ – ۲۲۶ دارسی: ۸۸، ۹۱، ۲۲، ۱۲۲، ۱۹۱ – ۱۹۰، ۲۲، ۱۲۲، ۲۲۲، داناوس: ۲۰۱

داناوس: ۳۰۱ دبجنی: ۶۶۷ دبسن حات ازیس: ۱۸۲

ددت : ۱۸۰

ددون: ۹۰، – ۹۲ دراکون: ۵۰۱ – ۲۵۰

الدردنيــل: ۳۷۵، ۵۲۵، ۵۵۵،

> دمادس: ۲۰۵ دمنهور: ۲۰۳، ۲۰۹

دموستين: ٥٩٦، ٦٠١ - ٦٠١، ١١٩ دندرة : ١٥٦

دواموت ف: ۲۲۸ ـ ۲۲۹ ، ۲۳۲ ، ۲۳۲ ،

دیاب بن غانم: ۲۲ دیبیلون ـ جبانة ببلاد الاغریق: ۳۳۰ دی روجیه: ۸۹، ۱۰۰ دیخنس: ۶۶۳ دیخنس: ۲۳۲ م ۲۳۲، ۲۳۲ – ۳۰۳، ۲۳۲، ۳۲۲، ۲۰۲۹ ۱۱دیر الابیض: ۳۲۷

دیر المدینة: ۱۸۱ دیلوس: ۷۱ه ـ ۷۲ه ، ۹۲۰ دیونیسسوس: ۶۲، ، ۸۵۵ ـ ۸۸۰

(c)

راتكة: ٧٥٧ ربلة: ۱۸۷ ، ۲۶۱ ، ۲۶۲ رر بن خنخس: ۱۲۹ رستاو: ۲۲۹ رشید: ۲۹۰ ، ۱۹۳ ، ۲۹۰ ، ۲۹۰ دع: ۲۸ ، ۱۵۱۱ - ۲۲ ، ۷۰ - ۲۸، - 190 6 17. 6 107 6 1.0 71164.76778 رعمسيس الثاني : ٧٠ ، ٧٨ ، ٨٠ ، T.A 6 TVV 6 TV- 6 TTV £77 6 £07 6 £77 6 £.7 رعمسيس الثالث: ۲۲۸ ، ۳۹٦ رفييو: ۲۱۲ ، ۳۳۳ ، ۳۵۳ ، ۲۵۷ ، 411 رقوتيس = رقودة: ٢٤٧ رمحت: ٧٦

رودس: ۲۹، ۱۱۱

زبوس ، الآله الأغريقي: ١٨٥ ، ٢٥٥ روزولینی: ۳۲۴ - 081 6040 6041 604X -روسيا: ٢٢٣ روما: ۲۰۸، ۲۷، ۲۷۰ 240 رومي أمن: ١٠٥ رىد: ۲۳۷ (w) ريدر: ۷۷ ، ۹۳ ساأست: ۲۵۷ ريزنر: ۲۷۳ ، ۲۷۸ ، ۵۰۵ ساتت: ۲۵۲، ۲۵۲ ريلاندز: ۱۲۷، ، ۱۷۰ ساتوى تفنخت : ٥٠ ساردیس: ۳۰۶ ـ ۳۰۸ ، ۳۹۸ ، (;) 078 6074 6004 زالو: ١٤ (تارو على أبو صيغة) ساسبك: ٣٦١ - ٣٦١ زاوية رزين: ۲۷۹ ساموس: ۳۰۱ - ۳۰۲، ۲۰۰۶ ۱۱۱۶ زتو تفعنخ : ۱۷۲ ، ۱۷۲ ساو: ۲۷۹ زحو بن امنرتایس: ۳۳۳ ، ۳۳۷ -سایس: ۳ - ۲۹ ، ۵۰ - ۵۰ ، ۸۲ ، 787 6 779 - 10A (1.V (1) - A1 (VT زخی بن تسمونت: ۳۳۳ ، ۱٬۳۲۶ ۳۵ - 707 477 - 197 4 109 زد أمنوف عنخ: ٣٢٤ - 718 · 779 - 777 · 779 زد أموتف عنخ : } } - ٢ } } 6 T11 - T.4 6 T.8 6 T90 زدتی: ۷٥ زد حرفعنخ: ٣٤٣ زد خنسو فعنخ: ۱۷۶ ، ۳٤۹ ، ۳۲۲ Y73 - 773 1733133 سب: ۲٥ زد منتفعنخ: ۳٤٧ سيد: ۲۲۷ ، ۲۳۳ زدوسر فعنخ: ٣٤٣ سلك: ١٣٧، ١٢٠، ١١٥، ١٠٥ زفمین: ۲۶۴ 107 (188 - 188 (17) الزقازيق: ٧٦ سبكون: ١٧ الزناتي خليفة: ٢٢ سبيجلبرج: ٣٦٦ ، ٢٦٨ زو بستفعنخ : ۹۸ - ۹۸ ، ۱٤٠ ، سبيوني: ۲۵۷ 331 - 131 3 341 3 741 3 ست : ۲۲۱ ، ۲۲۸ ، ۲۳۱ ، ۲۷۲ ، 787 - 778 2776419 زوکسیس ، رسام: ۲۱۸ ستخارديس: ٣٢٤ زیا منفعنخ: ۱۸۸ سترابون : ۲۰٦ ، ۴۹۷

ستن: ۱۷ سنوسرت الأول: ١٩٢ سنوسرت التالث: ٣٦٣ سترونت: ۱۱۲ (مقاطعة) سني: ۱۸۱ ، ۱۸۲ ، ۴٤٥ ستيندورف: ٣٠٤ ـ ٣٣٤ السبودان: ٩٠ سجستا: ۹۹۹ - ۲۰۰ سوريا: ۸ - ۹ ، ۱۲ ، ۱۷ ، ۲۲ ، ۳۹ ، سربونیس: ۳۷۲ (19. (198 - 191 (VO (E) السربيوم: ١١٤ ، ٧٨ - ٨٢ ، ١١٤ ، 1.0 سوس: ۷۵۰، ۲۰۰، ۲۲۰، ۲۸۵ TOV 6 TOO سوفوکلیس: ۸۸۰ - ۸۸۰ سرجون الثاني: ٣ سوكاريس: ١٥٣ ، ٢٧١ سرقوصة: ٥٩٨ ـ ٢٠٣ سومر: ۲۶٥ سشات ، الهة الكتابة: ٢٣٤ سوهاج: ٣٢٧ سعيدة ، مدينة بسوريا: ٣٢٩ سياكساروس: ٢٥ سفاكتيريا: ٩٦٦ سيأمون: ٢٢٧ سقارة: ۲۹۰،۲۸۱،۲۲۱،۲۹۸ سيتي الاول: ٩٣ ، ٣٦٣ سقراط: ۹۸۸ ، ۲۰۷ ، ۲۰۷ – ۲۱۱ ، سيدنهام: ٢٨٧ 710 سیرتس: ۲٤۸ سكر (اله): ۷۰ ، ۲۷۱ ، ۳۲۲ ، ۳۲۲ سیرینی: ۲۰۰ – ۲۰۱ ، ۲۰۲۵،۰۳۰ سليمان: ۲، ٥ ٢٢ < 1.7 6 1.. 6 TVA 6 T.1 سلينوس: ٩٩٥ 277 6 277 سمتاوی تفنخت: ۸۸ - ۱۰۲،۹۲ -سيلوام ، بركة: ٢٤٤ - 177 · 118 - 117 · 1.A سيوط: (انظر اسيوط) · 748 · 107 · 14. · 178 سيوف: ۲۹۶ **440 6 454** سمن ماعت: ۳۲۱ ـ ۳۲۳ (ش) سمنود: ۲۰ ، ۲۳ ، ۳۲ السنبلاوين: ٣٠٩ شارب: ۲۸۷ سنخرب: ١٨٥ شاس: ۲۰ - ۲۵ سنسيل: ۱۸۳ شاس حرت: ۲۵۲ ، ۲۵۲ سنکا مانیسکن ، سی خبرنی رع : شاشيرت: ۲۵۲ شبتاكا: ٧ - ٨ ، ١٦ ، ١٧٤ ، ٩٩٤ ، * \{\lambda\formath{7} - \{\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\lambda\formath{7}\la

شبت مرت: ۵۵۳

011 6 0. E 6 EAA - EAY

سنموت ہے جزیرہ بجہ: ۳۲۹

شبسن رنونت: ۲۰۰۰ شبکا: ۲: - ۸ ، ۳۳ ، ۸۲ ، ۲۲3 ، **EVY 6 EVY - EVI** شين خنسو: ٣٤٤ - ٣٧ ٤ شبنزی: ۱۲۸ شبنوبت : ۲۷ - ۲۱ ، ۲۱ - ۱۵ ، 4 1. A 4 A 4 4 Y 4 4 7 7 - 7 8 4 YAA 4 Y18 4 197 4 1A1 **EVE 6 494** شبيجلبرج: ١٧ ، ١٩ شبين القناطر: ٧٧ شبنيسي: ٣٤٣ ٢٠٥: ششت شد: ۲۵۲ شدن: ۲۲۲ ، ۲۳۳ شدیا: ۲۵ شسىمت: ٢٠٥ ششنكعنخ بن بكيون: ٣٣٧ الشبلال الاول: ١٢ ، ٣١ ، ٤١ ، ٢٥٢ ، الشيلال الثاني: ١٥٤ ، ٨٥٨ ، ٢٦٤ الشلال الثالث: ٨٥٨ ، ٢٢٨ _ ٦٢٤ الشيلال الرابع: ٤ ، ٨ ، ٢٦٤ - ٦٦٤ طحانوب: ۷۷ الشلال الخامس: ٢٦٤ ـ ٢٦٥ شلالات السليمانية: ١٦٤ شمایاه: ۲۳۸ شمېليون: ۲۲۲ ، ۲۸۰ ، ۲۲۳ شو: ۲۱٥ ، ۷۲ شيتي: ١٢٠ الشيخ الصوبي: . } } شيشنق الاول: ١ - ٦ ، ٢٨ ، ٣٤ ، شيشنق الكاهن: ١٧١ ، ٢١٢ ، ٢١٩

شیشنق بن بد بنیت: ۳۸۴ ـ ۳۹۳ شيفر: ۸۸۱ ، ۱۰۵ شيل: ۸۵

(ص)

صا الحجر: ۸۹، ۲۰۷، ۲۰۷، ۲۳۹ e VY7 - FA7 > 3 P7 > 0 P7 > 8 4 4 T . 9 صدقیا: ۱۹۱ ، ۲۳۸ - ۲۳۸ ، ۲۶۰ 337 صفط الحنة : ٢٠ ، ٢١ ، ٢٥ الصغة: ٢٥٧ ، ٢٩٥ صقلية ، جزيرة: ٩٧٥ ـ ٢٠٠ صنم: ٤٦١ ، ١٢٥ صور: ۱۳۳ ، ۱۳۵ ، ۲۳۷ ، ۲۳۹ _ 777 4 787 4 787 4 781 صولت: ۱۸۳ ، ۲۱۱ صولون = سولون: ٣٠٣ ، ١٢ ، 000 6 004 صيدا: ٦ ، ١٣٥ ، ١٨٨ ، ١٣٥ -

(4)

137 > 737

طرة: ١٩٤ طروادة: ٥٢٥ - ٥٣٠ - ٥٤٥ ، ٧٩٥ و ۷۸۷ ، ۵۰۷ ، ۲۲۲ طرينة أو طرانة : ١٩٨ ، ٢٩٧ طنطا: ۳۱۲، ۳۱۲، ۳۱۳ طهنة: ۱۷۲ ، ۱۷۵ طوا او طوی او طوه: ۳۱۲ ، ۳۱۳ طيبة _ الأقصر: ١ - ١٢، ٢٠ ـ ٢٠، -- IV (11 - A1 (7A (70 - 107 (178 - 17 (111

عين شمس : ۲۸ ، ۵۷ ، ۲۷ ، ۷۷ ، 4 179 4 177 177 4 17. 6 428 6 407 6 404 6 414 777 عبن المفتلا: ٣٣} **۳۷7 : ۳77** طيبه ، احدى بلدان الأغريق: ١٨٥-(غ) 4 710 - 718 4 09V 4 0AA الغزال ، بلدة : ٢٢٦ 117 - 717 غزة: ١٣٤ ، ١٤١ ، ٢٢٧ ، ٢٢١ – طينة: ٣٥٩ 474 (ف) (ع) عامور: ٣٦ فاسکو دی جاما : ۱۹۶ فاسيليس: ٧٦٥ عانخت: ١٧٤ فاليروم : ٧٦٥ عىعاست: ٧٤٤ فانس : ۳۲۸ ، ۳۷۲ - ۳۷۳ ، ۳۷۸ ، العراية: ١٧٠ / ١٢٠ / ١٢٠ ، 8.768.0 · 777 - 778 · 711 · 11. فدیاس : ۷۶ه ـ ۷۵۰ ، ۸۲۸ 880 6 TT. 6 TOA الفرس: ٩٣ ، ٣٠٦ العسماسيف: ٨٥ فركوتر: ١٦١ ، ١٦٤ - ١٦٥ عنىتار: . } } فریجیا: ۲۰۲ على بابا: ٢٢٥ فريزر: ٣٣٠ عمون: ۲۲۹ ، ۲۶۱ ، ۲۶۱ – ۲۶۲ فلا ألباني بايطاليا : ٣٣٠ عنترة العبسى: ٢٢ فلسمطين: ٦ ، ١٦ ، ٦٩ ، ٢٠٥ عنخ بف حر: ٧٦ فلكان: ٧٧ عنخ بفحرای بن زحو: ۳۳۷ فلورنسا: ١٦ ، ١٩٧ عنخ تاوى: ۲۷۲ عنخ تس: ٣٦٥ فنيقيا: ٣٨ ، ١٣١ ، ١٣٣ ، ١٣٥ ، ١٣٥ Y.0 6 1AA عنخ حور: ۲۳، ۸۰ - ۲۶، ۲۷ عنخشيشنق: ١١٥ ، ١١٤ – ١١٥ ، فولشي: ۲۹ 107 : 177 فيتزوليم ، متحف : ۲.۷ فيدمان: ۱۷ ، ۳۹ ، ۶۲ ، ۳۶ ، ۸۲۱ عنخ نس نفر اب رع ١٩٦٠ – ٢٠٠ ، · 77 · 777 · 777 - 71. · **. (*1 " (*7 (199) የ እንግ - 3 እንግ የ የለና - ምንግ የ 807 6 800 273 , 273 , 373 فيديبيدس ١١٥ عنقت : ۲۰۳ ، ۲۰۷ ، ۲۲۹ عيلام: ۲۹ ، ۲۹ ، ۱۳۳ فيليب الناني: ٦١٨ ، ٦٢١ فينا: ۸۷ عين تستى: ۲۵۰ (日)

الكاب : ۱۵۷ ـ ۱٦٠ كابالس : ۲٤٨

کادیتس: ۱۳۶ ، ۳۷۴

كارأبيسكن: ٢٧٢

דונו צוצי: ۲۷۷

کارونا: ۲۱۹ ، ۲۲۱

کاریا: ۱۸ ، ۱۹ ، ۲۷

الكاريين: ٢٥، ٥٣، ٣٦ }}

كاساندان ابنة فارناسيس: ٣٧٠

الكالازيرى: ٢٥١، ٣٩٦

كالزمينيا: ١١}

كاليبسو: ٣٢٥ ، ٢٤٥

كاليماكوس: ٦٢٥

كامبس مرتيوس: ٢٠٨

کامینس : ۲۰۸

کامسی: ۱٦

کاناد : ۲.۵ - ۹.۵

كانوبس أو كانوب : ۱۱۲ ، ۱۳٦ ،

717

کاعنخ نی رع: ۳۲۲

کاوسنسی : ۳۳۲ ، ۳۳۳۲ ، ۳۳۸ ،

227

کاوسنموت: ۳٤٧

کاوکاو : ۲٥

كايرفون: ٦٠٨

کایو : ۸۱۱

کبح سنوف: ۲۹۸ ، ۲۳۰ ، ۲۹۳ ،

ξξο

کنزیاس: ۳۸۰

کرام (عالم أنری): ۳۲٦

كردونياش: ٢٦

كرستال بالاس: ۲۸۷

فينوس: ٣٠٠٠ الفيوم: ١٠٥٥ ٣٠

الفيوم: ١٠٥ ، ١١٣ ، ١٥٢ ، ٢٥٦ ، ٢٥٦ ، ٢٥٠

(ق)

قارب الجميز: ٢٥

القاهرة: ۸۷ ، ۹۱ ، ۱۹۸ ، ۱۹۹ ،

۸۰۲ – ۱۱۲

قاو: ۲٥

قبحوت: ٣١٩

قبرص: ۲۹، ۳۰۱ - ۳۰۲، ۳۰۳،

٠٣٦ ، ٢٦٧ ، ٢٣٠

قرطاجنة : ٥٩٨

القسطنطينية _ بيزنطم: ٣٩٥

القصر: ٣٣٤ ، ٣٩٤

القضابة: ٢٨٦

قعمت: ٥٤

قعرت قصر سليم : ٣٢] ، }}}

- ۳٤٤ ، ۳۲۷ ، ۱۲۰ ، ۸۵ : مفق

737 2007

القلمة: ٢٠٨

قىمبىز: ٩٤، ١١١، ١٣٩ - ١٤٩،

· ٣.. · ٢٥٩ · ٢١٦ · ١٥٠

· ٣٩. · ٣٨. — ٣٦٧ · ٣.٦

80168.7

قم ور (= كم ور) : ٣١٧

قناة السويس: ٢٠٨

قنتير: ٨٨

القنطرة: ٥٧

قواضى: ٢٨١ – ٢٨٤

قوسيا: ١١١

هوص : ۸۸ ، ۲۲

كوركوس: ٦٣٤ ـ ٢٦٤ کورنثه: ۲۹ ـ ۷۰ ، ۳۹۹ ، ۲۲۵ ، 094 6 094 کورنول: ۲۲٥ الكورو: ٦١٦ کوس ـ جزیرة: ٦١١ كوش : ۲۶ ، ۳۳ ، ۶۱ ، ۱۱۶ ، ۱۱۶ ، ۱۳۱ ، ۱۳۱ 207 6 707 e كولكيلي: ٤٦٤ ــ ٤٦٤ كوم أبويس: ٢٢٥ - ٢٢٦ ، ٣٣٣ كوم أفرين: ٣٠٧ کوم جعیف: ۲۰ ، ۷۳ ، ۷۵ ، ۲۹۷ كـوم الحصن: ٢٥ ، ٥٦ ، ١٥٨ -770 6 TO9 کونوسو : ۸۲۶ الكوة: ٩٩٤ ، ١١ ه کیس: ۱۲۵ ، ۲۰۱ ، ۲۰۱ ، ۶۱۰ 113

(()

لاباشي مردوك: ٢٩٩٠ اللات: ٢٧٤ لاتونه ، الهة يونانية: ١٨ لارخوس: ٣٠٠ لاكونيا: ٢٤٥ ، ٥٥٠ لاكونيا: ٢٤٥ ، ٥٥٠ اللاهون: ٢٧٦ اللاهون: ٢٧٦ اللبرنته: ١٠٥ ، ١٩١ ، ٢٠٢ لبسيسيوس: ١١ ، ١٩٤ ، ٢٠٤ ،

کرستوف: ۲۳ ، ۲۵ ، ۱۸۳ ، ۳۸۸ کرکمیش: ۲۹، ۱۳۲، ۱۸۸، ۱۸۸، ٤٧. کرکیس: ۲۰۳ ، ۲۲۳ – ۲۸۵ الكرنك: ۳۱، ۲۷، ۵۰، ۲۳ – ۲۲، <1.9 < 1.7 < 9. — A7 < V. (11) P.7 - 117) A17) 777 > 124 > 703 - 7L3 کروسوس: ۳۸۲ ، ۳۰۵ ، ۳۸۲ ، ۳۸۰ 007 6 088 9 کروکود بولیس: ۱۰۵ كريتو بلس: ٣٠٠ کریتیاس: ۲۰۸ ، ۲۰۳ - ۲۰۹ کستنر ، متحف : ۳۳۰ كشيتا: ١٣ كفر الزيات: ٢٨٠ کلدیا: ۳۰ ، ۲۳۹ كلوت بك: ٢٦٩ کلیبر: ۲۲۰ کلیستنیز: ۱۵۵ - ۵۵۵ کلیکیا: ۳۰۵ کلینوس: ۲۲۲ ، ۲۲۵ کلیوپولوس: ۱۲۶ کلیون: ٥٩٥ ـ ٥٩٦ كمبردج: ٢٠٧ کمینفحاربوله بن ببایو: ۳٤٣ کنوسوس: ۲۰ه - ۲۳ه ، ۲۸ه كنيتز (مؤرخ): ٢٦٠ كنيدوس: ١١١ كوبنهاجن: ٢٥٤ ، ٢٥٦ کورسیرا: ۹۹۲ - ۲۰۰ كورش الاول: ٣٦٩ ــ ٣٧١ ، ٥٥٦

کورش الثانی: ۳۰۳ ــ ۳۰۵ ۲۱۲

(7) لىنة: ١٨٦ لبيب حبشي ، أثرى: ٢٨٩ ماتف: ۲۳۱ لتوبوليس: ٢٠٦ ماجدولا: ١٣٤ لجران: ٦٦ ، ٧٧ ، ٨٥ ، ١٣١ ، ١٨١٤ ماحسا: ٢٤٤ 711 6 71.9 ماديقين: ٨٧٤ ، ١١٥ لختهين ، اثرية : ٣٨٦ ، ٣٨٦ مرتون أو ماراثون : ۱۱۳ ، ۱۱۰ - ۱۱۰ -لزيوس: ٥٩٥ 0 1 100) 100 1 PVa 1 FVa اسيديمونيا: ٣٠٥ ، ٩١٥ ماريا : ۲۶۲ ، ۲۵۲ ، ۲۵۲ ، ۲۵۲ ، لفبر (آثری) ۲۵۱۰ 8.46409 لندن : ١٤٠ ماسبرو أو مسبرو: ۳۰ ، ۲۲ ، ۲۹ ، لندوس: ۳۰۰، ۲۰۰۶ **EAA (YV. (Y11 (Y. T (A1** لوبيسا: ٢٥ ، ١١ ، ١١٤ ، ١١٨ ، ١٥٨ ؛ 81 701 6 777 ماسيا: ٢٣٨ اللوفر ، متحف : ۱۷ ، ۲۹ ، ۲۹ – ماكأدام: ٥٣٦ ماعت: ٣١٥ 4 718 6 . TT9 6 TOD 6 19V ماكس مولر: ٥٦٦ 17 1 707 1 FOT : NOT : مالت: ٣٧ 0.1.79. 471 477 مالناقن ، سخم كارع : ٤٧٣ ، ١٣٥ ، لوكترا ١١٤ 018 لوكون ۳۰۲۰ ماليتارال: ٨٠٤ ليدز: ۱۹٤ مانونو _ واح: ١٤١ ليدن: ۱۹۷، ۲۲۳، ۱۹۷ ، ۳۱۲ مانيتون: ٥ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٧ ، ١٨٣ ، ليدن: ۱۸ ، ۲۷ ، ۲۲ ، ۲۹۸ ، ۶۶۵ 7.7 > 777 > 307 > 777 077 مترتياس: ٣٤٤ ليساندر: ٦٠٣ متك ، اله: ١٧ ليسيا: ٣٧٢ متنيا: ١٩١ ليسيوم: ٦١٦ متيلين : ۲۲۹ ، ۹۵۰ ليشاننىف: ٢٢٣ مجارا: ۹۹۲ ليشوني: ٩٨ المجدل: ٢٤٦ ليكور جوس: ٢١٥٥ ، ٢٥٥ مجدو: ١٨٤ ، ١٨٦ لينان بك: ٩٩١ المحلة الكبرى: ١٩٨، ٢٠٧، ٢٧٨، ليون: ٥٨ 717 ليونيداس: ٢٦٥ – ٢٧٥

مرا: ٤١

محلة المرحوم: ٣٤٨ 41.9 6 V1 6 V. 6 08 - 04 محمد الرسول صلى الله عليه وسلم: 4 798 4 777 4 17. 4 10A 340 173 > 7F3 > 7V3 محمد على : }} ، ه} منخ أب بسمتيك: ٢٥٥ ، ٢٥٥ مندیس: ۲۰ ، ۲۲ ، ۷۲ ، ۲۲ ، ۲۲ ، ۲۲ ، ۲۲ ، ۲۵ م محوس: ٣١٦ محيتنوسخت: ٢٧ _ ٢٩ ، ٢٦ ، ٥٥، 847 6 40V منرفا: ۳۰۹،۷۳ 11 - 171 - 111 المنشاة: ٣٢٨ المنصورة: ٣١٢ مربتاح ساحابي: ٣٥٢ مرت شمع: ٢٤٤ منف: ۲، ۱۷،۱۰،۸، ۲، ۳۱ منف مرت وبخت: ۷٥ YY : 7A : 07 : TV - T. : 10 مرتى = النيل الجنوبي والنيل 4 118 - 1.. 6 90 6 AY -الشمالي: ٣٩٤ 6 198 6 1A. 6 180 6 181 - T.1 : TYE - TY. : 111 مرمريقا: ٥٠٠ مرنبتاح: ۲۲ ، ۲۲۸ مروى: ۲۲ ، ۲۲۲ ، ۸۸۷ ، ۱۳ مروى **٤.٩ ' ٤.٨ ' ٣٧٩ - ٣٧٧** مریت باشا: ۷۸ – ۸۰ ، ۱۰۸ ، ۲۷۰ منفيس في مقاطعة تنيسي بالولايات المتحدة: ٢٢١، ٣٢٢ 0.16 814 6714 منلاوس: ۲۶ ه مسبوبوتاميا: ١٨٦ مسينا: ۲۷۲ ، ۳۲۰ مننفرر آمن: ۷۱ منوف: ۲۷۹ المشبوش ہے ماشیموی: ۱۹ ، ۳۲ ، منیرفا: ۳۰۱،۳۰۰ m97680-81 مو ، اللادي: ٥٨٥ المصفاة: ٥٤٧ مواب: ۲۲۷ - ۲۲۰ ، ۲۲۵ المصرة: ٢٠٨ موت: ٥٩ ، ٨٧ ، ٩ ، ١٠٩ ، ١٥٢ ، مقدونیا: ۱۱۵، ۲۱۸، ۲۲۲ مقمالي : ١٢٥ 711 6 1YO الكسيك: ٥٥ مولوخ : ۲۳۸ مومنفیس: ۲۰، ۲۰۹، ۲۲۲، ۲۲۰۰ مكك: 301 ملتياديز: ٦١٥ - ٢٢٥ 171 مناندر: ۲۱ه مونتيه: ٥٦٦ منتموسي : ٣٣٩ ميبتاح: ١٤١ منتو: ۱٥، ۹۵، ۲۲، ۲۸ میت رهینهٔ : ۲۷۰ ، ۲۷۳ ، ۳۲۲ ه منتوبعل: ٢٣ EN1 6 80. میدیا: ۱۹۰، ۳۰۳، ۲۰۶، ۲۰۰۰ منتو شيتوريو: ۲۰۸ مير: ۲۸۱ منتومحات: ۱۰ ، ۲۷ - ۳۱ ، ۸۸ ،

نیت محیت: ۲۷۹ نفر اب رع نخت: ۲۲۷ ، ۶۰۶ نیت مری تس: ۲۲۰ نفرتوم: ۲۳۶ ، ۲۹۰ نيتوكريس: ٧ ، ٢٧ - ٣١ ، ٢١ -نفرحتب: ۲۱۲ - A0 6 Y. 6 70 6 0Y 6 0. نفرحر: ٥٦ 4 1.A - 1.7 4 1. 6 AY نفر نفر اب رع: ۲۲۰ - ۲۲۰ 6 170 6 17. - 10A 6 101 نفروسبك: ١٦٢ نقراش: ۲۰ ، ۳۷ ، ۷۳ ، ۷۷ ، ۲۰ ، ۲۰ ، ۲۰ ، 4 817 - 8.9 4 MM1 4 79V 0 AT - PAT > 073 > 173 > 227 **{Yo 6 {YE** نقطانب الثاني: ١٦٥ نیتیتس: ۳۲۹ – ۲۷۱ نهارية: ۲۰۶ ، ۲۷۰ نیسیاس: ۹۹۳ – ۲۰۳ نهر الأردن: ٢٤٤ نیقوسیا: ۳۲۰ نهر الأرنت: ٢٤١ نى كارلسبرج جليتبوتك . متحف نهر جرانيکوس: ٦٢٢ بكوينهاجن : ١٨٤ نهر الدجلة: ٣٧٥ ، ٦٢٦ ، ٦٢٦ نيكاو الأول: ٥ - ٢٠ ، ٢٦ ، ٧٥ ؛ نهر الفرات: ١٨٤ ، ١٩٧ ، ٣٧٥ 77 - 77 - 171 - 371 - 771 نهر الكنج: ٦٢٦ ETY 6 1716 1093 نهر کوریس: ۳۷۴ نيكاو التاني: ٨٢ ، ١٦٥ ، ١٧٩ ، نهر هالیس : ۳۰۵ ، ۶۶۵ · ۲.۲ · 19. · 1AA - 1AT نوب طحا: ۷۷ نوت : ۲۲۸ ، ۲۳۱ ، ۲۳۸ ، ۲۹۲ ، 777 4 710 4 777 نورى: ۲۱۱ ، ۲۷۹ ، ۲۸۱ ، ۲۸۹ - ۲۸۷ 110 - 110 ٤٧. نی منخبر رع: ۱۲۸ ۱۲۹۰ نوسیکا: ۳۲۰ - ۳۳۰ نينوه: ٩- ١١ ، ١٨٤ - ١٨٥ ، ١٤٢ نو کراتیس: ۷۳ نیوبری: ۱۸۲ ني: ۱۳۷ ، ۱۲۱ ، ۱۲۸ ، ۱۳۷ نيت: ۷۲ ، ۷۷ ، ۸۹ ، ۱۹۵ ، ۵۰ ، ۲۰۵ ، نی وسررع: ۲۰۷ - YVX ' Y79 - Y7. ' YYY 147 347 444 4 647 3 (a) · ٣١٦ · ٣١١ · ٣١. · ٣.٧ هابو: ۲۹ ، ۸۷ ، ۱۷۸ ، ۱۸۱ ، ۱۸۱ هامون: ۷۸۷ ـ ۸۸۹ نیت شمع: ۲۷۹

هانس: ۱۱۲ هليركارناس: ٣٦٨ ، ٣٧٢ ، ١١٦ هبياس : ٥٥١ ، ٢١٥ هلیسو بولیس: ۲۰ - ۲۱۱ ، ۲۸ ، هبجل: ۹۱ 6 174 6 178 6 171 6 00 هربيط: ۲۵ - ۲۷ ، ۲۲۲ ، ۲۳۲ ، 444 193 هردوت: ۱۷ ، ۳۹ سهم ، ۲۹ ، ۷۳ ، ۷۳ هنتت : ۲۱۹ 6 174 6 111 6 1.0 6 VV هوارة: ٢٥٦ 6 10. 6 18. 6 180 - 181 هول: ۲۲۸ < 197 (1AT - 1Y1 (1YT هومر: ٢٥٥ - ٢٢٥ ، ١٣٥ - ٥٣٥ ، < 404 6 4.4 6 4.1 6 194 6 008 6 08Y 6 08Y 6 08. ۸۷۵ c 4.0 - 4.. c 797 - 798 هيبيس: ۲۳۲ < 441 C 418 C 41. - 4.4 هيرا: ٢٠١ ، ١٤٥ ، ١٨٥ 6 404 6 408 - 404 6 444 هراكليس: ١١٢ هیلانه: ۲۲۵ 6 871 6 810 6 8.9 6 8.0 (6) 6 009 6 019 6 200 6 202 6 091 6 079 6 070 - 075 واحابرع ، لقب الملك ابرير: ٢٣٧_ 111 **ተለየ ፣ የተለ** هراسس: ۲۲۰ ۵۲۲ ۵ ۵ ۹۹۰ واح ا برع الكاهن: ٢٨٢ ـ ٢٨٤ ، الهرمورين : ۲۰۱ ۷۸۲ ، ۲۸۷ هر مو نی : ۳۹۹ واح اب رع ام أخت : ٢٣٤ هسجروس : ۳۰۰ واح اب رع مری بتاح: ۲۹۰ ، ۲۹۰ 011: 1: 1 mm 707 6 TOY هماسيوس: ٢٦٥ سـ ٣٠٥ ، ٢٤٥ واح اب رع مری رع: ١٥ ، ١٩ -ه دانة الأبدري : ١٥٥ - ١١٧ 6 V7 6 V8 - 79 6 7. 6 01 ۵4 , د : ۲۷ س ۳۰ الهجموس : ١٦ 2 107 6 100 6 107 6 188 ملا. ن ۱۱۳ ، ۱۸۰ م ۱۸۰ 6 YV1 6 YOT 6 YT 6 Y11 ها ١٠٠٠ و ١٥١٥ ، ١٥٥ ، ١٢٥ م 277 ۲. ۱۶ ، ۲. ۲ ، ۳. ۲ ، ۳.۲ ، ۳.۲ ، الواحة البحرية: ٣٥٩ ، ٣١٤ ٢٤٢ ٢ 777 الواحة الخارجة: ٢٥٥، ٣١١ هلوات : ۲۶۵ الداحة الداخلة: ٣١١

يتورو: ١١٥-١٢٣ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، واجة سيوة: ٣٠٠ - ٢٣١ ، ٦٢٤ وادی بریا: ۲۶۱ (140 (10T - 10. (1TV وادي جاسوس: ٧٠ **777 : 779 : 637 : 777** وادى الحمامات: ٧٠ ، ١١ ، ٢٠٨ ، يتوروز: ٣٤٦ - ٣٤٨ 777 4 728 ىنحارو: ٩٦ - ٩٩ ، ١٠٣ ، ١٤٩ ، وادی طمیلات: ۲۷۸ 341 > 141 > 344 - 434 وازىت: ٧٤ ، ٣٠٨ ، ٣١٦ يهو آجاز : ۱۸۷ واوات : ٥٥ يهودا = يهوذا: ١٣٤ ، ١٨٥ - ١٨٨ ، وثس حور: ۱۵۷ 4 787 - 78. 4 19Y - 191 وجه البركة: ٩١ 001 وحم اب رع: ۱۸۳ ، ۱۹۵ – ۱۹۹، يهوي أو يهوه: ١٨٥ ، ١٩١ ، ٢٣٩ ، 770 78. وزاحورر سن = ٣ وزارنس: ٥٤ يهوياقيم : ۱۸۷ ، ۱۹۱ ، ۱۹۲ وزحور: ۱۹۹ ، ۳٤٧ يهوياكين : ۱۹۱ : ۱۹۲ وسررتایس: ۳۳۳ يواقيم: ١٩١ وسركاف: ٢٣٤ يوحارو: ١٤٣ وسرناخت: ٣٣٥ يوحاز : ١٣٤ وسيأمون: ٣٣٤ یوحنان بن قاریح : ۲۶٦ وسیری: ۱۳۲ يوريبيديز: ٢٨٥، ، ٥٩٠، ٢٠٢، ونأمون : ١٦٩ - ١٧٠ **NIF** ون حر : ۲۵ يوزى: ۲۳۸ ون حر عنخ وننفر: ٢٥٥ يوزيب: ١٨٧ وننفر: ۱۳۲ ، ۲۶۵ يوشعيا: ١٣٤ ، ١٨٤ – ١٨٧ (ي) يوليوس قيصر: ٦١٩ يونا: ١٩ یاروخ : ۲۶٦ یافا : ۲۲۰ أليونان: ٦٩ ، ١٧٥

ملحوظة : حدثت بعض أخطاء في صلب الكتاب صححت في الفهرس

المصادر الافريجية

١ - مختصر أهم أسماء الدوريات الأفرنجية المستعملة في هذا الجزء :

- A. F. O. = Archiv für Orientforschung, Berlin.
- A. J. S. L. The American Journal of Semitic Languages and Literatures, Chicago and New York.

Ancient Egypt, London.

- A. R. = Archoaological Report. Egypt Exploration Fund.
- A. S. Annales du Servico des Antiquites de l'Egypte, Caire.
- A. S. N. Bull. = Survey Department, Arbhaeological Survey of Nubia, Cairo.
- A. Z. = Zietschrift für Agyptische Sprache und Altertumskunde, Leipzig.
- B. B. M. F. A. = Bulletin of the Museum of Pine Arts, Boston.
- B. C. H. == Bulletin de Correspondence Hellénique, Paris.
- B. J. F. A. O. = Bulletin de l'Institut Français d'Archaeologie Orientale, Cairo.

Chronique d'Egypte, Brüssel.

- E. BM. M. = The Bulletin of the Egyptian Expedition Metropolitan Museum of Art New York.
- J. A. = Journal Asiatique.
- J. E. A. Journal of Egyptian Archaeology, London.
- J. H. S. = Journal of Hellenic Studies, London.
- Kemi, Revue de Philologie et d'Archaeologie, Egyptienne et Coptes. Paris.
- L. A. A. = Annals of Archaeology and Anthropology issued by the, Institute of Archaeology, University of Liverpool, Liverpool.
- Mem. Inst. Fr. Memoires publies par les membres de l'Institut Français d'Archaeologie Orientale du Cairo.
- Mém. Miss Fr. Mémoires publiés par les Membres de la Mission Française au Caire, Paris.
- Mitt. D. Inst. = Mittelungen des Deutschen Institut für ägyptische Altertumskunde in Kairo, Berlin.

N. G. A.W. = Nachrichten der Göttinger Akademie des Wissensch.

N. 66 W. = Nachrichten der Ges. der Wissensch. zu Gottingen.

0. L. Z. = Orientalistische Literaturzeitung, 1898 ff.

P. S. B. A. = Proceedings of the Society of Biblical Archaeology; London.

Rec. Trav. = Recueil de Travaux relatifs à la Philologie et à l'Archéologie Egyptienne et Assyrienne, Paris.

Rev. Archaeol. = Revue Archaeologique.

Rev. EG. = Revue Egyptologique, Paris.

Rev. Eg. Anc = Revue de l'Egypte Ancienne; Paris.

Sphinx, Revue Critique Embrassant la Domaine Entier de L'Egyptologie, Upsala.

Sudan Notes ane Secords, Khartoum.

- T. S. B. A. = Transactions of the Society of Biblical Archaology, London.
- W. 0. = Die Welt des Orients. Wissenschaftliche Beiträge zur Kunde des Morgenlandes. Wuppertal.
- Z. A. = Zeitschrift fu Assyriologie und verwandte Gebiete.
- Z. D./M. G. = Zietschrift der Deutschen Morgenlandischen Gessellschaft, Leipzig.

Amelineau, Nouvelles Fouilles.

Avedief, Y., The Origin and Development of Trade and Cultural Relations of Ancient Egypt with Neighbouring Countries (Papers presented by the Soviet Delegation at the 23rd International Congress of Orientalism, 1954).

Borchardt, L., Die Mittel Zur zeitlichen Festlegung von Punkten der agyptischen Geschichte, Kairo, 1935.

Boreaux, Antiquités Egyptiennes, Guide Catalogue Sommaire.

Breasted J. H., Ancient Records of Egypt.

British Museum, A Guide to the Egyptian Galleries, Sculptures, etc. 1909 British Museum, Hiereglyphic Texts from Egyptian Stelae, 1911.

Brugsch, H. K., Thesaures Inscript. Aegy. Altaegypt. Inschrift.

Brugsch, tt. K., Gesch. Acgypt.

Budge, E. A. W., Book of Kings.

Busott, C., Griechische Geschichte bis zur Schlacht bei Chaeroneia.

Buttles, Miss, The Queens of Egypt.

Cambridge Ancient History.

Campell, The Sarcophagus of Pabasa.

Catalogue Général du Muséo du Caire, 1901.

Champellion, F., Monuments de l'Egypte et de la Nubie, Paris.

Champollion, F., Notices Descriptives, Paris, 1844.

De Laporte, Le Proche Orient.

Diodorus Siculus, Loob. Ed..

Evans, A., The Palace of Minos at Knossoss, London, 1921.

Gauthier, H., Le Livre des Rois d'Egypte Caire 1907f, IV.

Cauthier, H., Dictionaire des Noms Geographiques contenus dans les Textes Hieroglyphiques, Caire 1925 ff., 1-VII.

Griffith, E. LI., Catalogue of the Demotic Pubyri in the Rylands Library at Manchester, I-III, Manchester, 1909.

Hall, H. R., The Ancient History of the Near East, London, 1913. Herodotus, Book I-V.

Hieratiche Papyrus aus den Koniglichen Mussen zu Berlin, Leipzig. 1911.

Kees. H., Handbuch der Altertumswissenschaften.

Kientz, F. K., Die politische Ceschichte Agyptens vom. 7. bis zum 4 Jahrhundert vor der Zeitwende.

Lepsius. C. R., Denkmaler aus Aogypten und Acthiopien, Berlin, 1894. Luckenbill D. D., Ancient Records of Assyria and Babylnia, J-II.

Marriette, Monuments Divors Recucillis en Egypte et en Nubie, Paris, 1889.

Marriette, Le Serapeum de Momphis, Paris, 1857.

Maspero, G., Guide du Visiteur au Musée du Caire, aire, 1015.

Meyer E., Geschichte dos Altertums.

Meyer E., Geschichte des Alten Agyptens, Berlin, 1887.

Meyer E., Forschungen zur alten Geschichte, III.

Meyer E., Kleine Schriften, I-II.

Meyer, E., Der Papyrusfund von Elephantine, Leipzig, 1192.

Moret, A., Histoire de L'e orient.

Muller, C., Fragmenta Historicorum Graecorum.

Newberry, P.E., Egyptian Antiquities, Searabs, 1906.

Otto, M. W., Priester and Tempel im hellenitischen Agypten, I-II.

Pauly-Wissowa, Real-Encyklopädie der klassischen Altertum-wissenschaft.

Petric, W. M. F., Ilmasyn.

Petric, W. M. F., A History of Egypt, London.

Petric, W. M. P., Kalam.

Petric, W. M. P. Memphis.

Petrie, W. M. P., Naukratis.

Porter, b. and Moss, R., Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Inscriptions, Texts, Reliefs and Paintings, 4-VI.

Posner, G., La Premiere Domination Perse en Egypte Recueil d'Inscriptions Hiéroglyphiques, Kniro 1936.

Reisner, G.A., The Archaeological Survey of Nubia, Report for 1907, 1908 tosellini, L. Monumenti dell, Egitto e della Nubia, 1832-1844,

Scharff, A., Handbuch der Altertumswissenschaften, herausgog, von W. Olto 6, Abteilung, L. Textband, Handbuch der Archäologie, S. 433-643 A. Scharff, Agypten.

Schrader, E., Keilinschrittliche Bibliothek, I-VI.

Spiegelberg, W., Die sog, Demotiche Chronik des Pap. 215 der Bibliothepue Nationale zu Paris nehst den auf der Ruckseite des Papyrus stehenden Texten, herausgeg, und erklärt von W. Spiegelberg, Leipzig, 1914.

Steindorff, G., Urkunden des Acyptischen Altertums, herausgeg Leipzig, 1903.

Wiedemann, A., Geschiehte Agyptens von Psammetich I. bis auf Alexander d. GR., Leipzig, 1880.

Wiedemann, A., Agyptische Geschichte, Gotha, 1884, Supplement hierzu, 1888.

Wiedemann, A., Herodots zweites Buch mit sachlichen Erlauterungen, 1890.

كتب الؤلف

بالعربية:

- (١٦) مصر القديمة : الجزء الأول في عصر ما قبل التاريخ الى نهاية العهد الاهناسي .
- (٢) مصر القديمة: الجزء الثاني في مدنية مصر وثقافتها في الدولة القديمة والمهد الاهناسي .
- (٣) مصر القديمة : الجزء التـالث في العصـر الذهبي في تاريخ الدولة الوسطى ومدنيتها وعلاقتها بالسودان والأقطار الآسيوية ولوبيا .
 - (٤) مصر القديمة : الجزء الرابع في عهد الهكسوس وتأسيس الامبراطورية .
- (٥) مصر القديمة : الجزء الخامس في السيادة العالمية والتوحيد وببحث في علاقات مصر مع ممالك آسيا وسيادة مصر عليها وأول عقيدة للتوحيد بالله .
- (٦) مصر القديمة : الجزء السادس في عصر رعمسيس الثاني وقيام الامبراطورية الثانية .
 - (٧) مصر القديمة : الجزء السابع في عصر مرنبتاح ورعمسيس الثالث .
- (٨) مصر القديمة : الجزء الثامن في نهاية عصر الرعامسة وقيام دولة الكهنة في طيبة في عهد الأسرة الواحدة والعشرين .
- (٩) مصر القديمة : الجزء التاسع في نهاية الأسرة الواحدة والعشرين وحكم دولة اللوبيين لمصر حتى بداية العهد الأثيوبي ولمحة في تاريخ العبر أنسن .
- (١٠) مصر القديمة : الجزء العاشر في تاريخ السودان المقارن الى أوائل عهد بيعنخي .
- (۱۱) مصر القديمة : الجزء الحادى عشر تاريخ مصر والسمودان من أول عهمه بيعنخى الى نهاية الأسرة الخامسة والعشرين ولمحة في تاريخ المسور .
- (١٢) مسر القديمة : الجزء الثانى عشر في عصر النهضة المصرية ولمحة في تاريخ الأغريق .
 - (١٣) جفرافية مصر القديمة : (سحلاة باحدى وأربعين خريطة) .
- (١٤) الأدب المصرى القديم أو أدب الفراعنة: الجزء الأول في القصص والحكم والتأملات والرسائل ،
- (١٥) الادب المصرى القديم أو ادب الفراعنة: الجزء الثاني في الدراما والشعر وفنونه .

بالفرنسية:

- 1 Hymnes Religieux du Moyen Empire: 199 pages (1923 Cairo)
- 2. Le Poems dit de Pantaour et la Rapport Officiel sur la bataille de Qadesh 162 plates. Universite Egyptienne. Faculte des Lettres, (1929, Caire).
- 3. Le Sphinx à la Lumière des Fouillese Récentes.

بالانجليزية:

| | | | | **** |
|-----|--------------|-------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | "Excavation | S AT | Giza", | Vol. I, (1929-1930); 119 pages, 81 Plates, 187 Illustrations in the Text Plan (Oxford 1932). |
| 2. | 29 | 21 | ,, | Vol. II, (1930-1931); 225 pages, 83 Plates, 251 Illustrations in the Text 2 Plans (Cairo 1936). |
| 3. | ** | ** | 99 1 | Vol. III, (1931-1932); 229 pages, 71 Plates, 227 Illustrations in the Text, 2 plans (Cairo. 1941). |
| 4. | 13 | 27 | 13 3 | Vol. IV, (1932-1933); 218 pages, 62 Plates 159 Illustrations in the Text, 3 plans (Fourth Pyramid) (Cairo 1943). |
| õ. | 39 | 93 | 12 1 | Vol. V, (1933-1934) 325 Pages, 79 Plates, (3 coloured), 169 Illustrations in the Text, 2 Plans (Cairo, 1944). |
| 6. | 13 | 77 | " 1 | Vol. VI. Part I. "The Solar Boats" (1934-1935) (Cairo, 1947). |
| 7. | 27 | 91 | 11 1 | Vol. VI, Part II, "The Offering-List in the Old Kingdom", 504 pages, 174 Plates, and numerous illustrations in the Text, (Cairo 1948). |
| 8, | >> | 12 | י ני | Vol. VI, Part III, a Description of the Mastabas and their Contents (1936-1939). |
| 9. | " | 29 | 77 1 | Vol. VII, (1935-1936). |
| 10. | 39 | " | 31 1 | Vol. VIII, "The Great Sphinx and its Secrets" (1936-1937), (Cairo, 1954). |
| 11. | 99 | 12 | > 7 | Vol. IX, (In Print). |
| 12. | 22 | 12 | yy 1 | Vorl. X. (In Print). |
| 13. | 77 | 29 | Saqqara, | Vol I, (In Print). |
| 14. | >> | 77 | ,, , | Vol. II, (In Print). |
| 15. | 33 | 73 | » » | Vol. III, (In Print). |
| 16, | "The Sphinz. | Its . | History in | the light of Recent L. cavations". |





Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)